

(ماہ نامہ)

سپیس

۱۹۴۴ء



۱۹۵۶ء
حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
مجلس ادارت
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی
خواجہ حمید الدین بی اے

۹۳۳۷
سبس

نشان ٹیپ برطانیہ ایم ۳۹۵۰
نشان ٹیپ ۲ صغیہ ۱۵۳
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
چند بچوں کا سپیس ایکروپٹ ٹیٹل
ایک پرچے کی قیمت (۸/۸)

شمارہ (۴)

بابت اپریل ۱۹۴۴ء

جلد (۷)

۱	پیش لفظ	صاحبزادہ میکش	۳
(ادب)			
۲	اردو کی کہانی (شمالی ہند کا دور)	ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور	۴
۳	اردو کی کہانی (اورنگ آبادی دور)	خواجہ حمید الدین شاہ بی اے	۸
۴	ادب کا مقصد اور ترقی پسند ادب	مخدوم محمد الدین ایم اے	۹
۵	ہمارا ادب (ایک طائرانہ نظر)	صاحبزادہ میکش	۱۵
۶	اردو میں افسانے	عج عمر ہاجر ایم اے	۱۹
۷	اردو ڈراما	میر عزیز امتح بی اے	۲۲
۸	اردو ترجمے	حیرسن ایم اے	۲۶
۹	اردو ادب اور ہندو سماج	بلیر پرشاد جٹناگر ایم اے	۲۹
۱۰	اردو اور نظریات	صاحبزادہ میکش	۳۳

(حدیث و گہراں) کہانیاں

۱۱	قیمت	رشید قریشی ایم اے	۴۱
----	------	-------------------	----

۱۲	پتی	_____	افضل عابدی	_____	۴۳
۱۳	سینے ٹوریم	_____	محبوب حسین جگر	_____	۴۶

_____ (شعرستان) _____

۱۴	آوازِ حق	_____	علی اختر حیدر آبادی	_____	۴۹
۱۵	آگہی	_____	جمیل احمد قادری بی ایس سی	_____	۵۰
۱۶	کنول	_____	سید ظہیر الدین احمد بابر ایم اے	_____	۵۰
۱۷	میری آواز	_____	رفت یقین	_____	۵۱
۱۸	اداس لمحے	_____	میکش	_____	۵۲

_____ (شاعر مشرق اقبال) _____

۱۹	شاعر مشرق کی یاد	_____	میکش	_____	۵۳
۲۰	اقبال	_____	ڈاکٹر غلیظہ عبدالحکیم ایم اے بی ایچ ڈی	_____	۵۴
۲۱	اقبال شاعر یا مفکر	_____	ابو ظفر عبدالواحد ایم اے لکھنؤ کالج	_____	۵۹
۲۲	اقبال کا نقشِ آخر (نظم)	_____	محمد البروقاق بی بی اے ایل ایل بی	_____	۶۲
۲۳	اقبال اور سماج	_____	پروفیسر عبدالقادر سروری ایم ایل ایل بی شاعر اور وچاریو	_____	۶۳
۲۴	روحِ اقبال سے (نظم)	_____	نظر حیدر آبادی	_____	۶۸
۲۵	اقبال اور ان کا فلسفہ خودی	_____	لطیف النساء بیگم ایم اے	_____	۶۹
۶۶	ادارے کی خبریں	_____	ادارہ	_____	۸۸ تا ۹۳

خواجہ حمید الدین بی اے کے اہتمام سے اعظم سٹیٹ میں چکر دفتر ادارہ منزلِ خیر آباد شائع ہوا۔

پیش لفظ

(اس بات کا اظہار میرے لئے باعث مسرت ہے کہ یہ شمارہ سب رس کے سابق ایڈیٹر صاحبزادہ میکش نے لکھا ہے۔ خواہش تھا کہ یہ کتاب لکھی جائے۔ چنانچہ ان کی خواہش عملی جامد بن کر آپ کے پیش نظر ہے۔ مجھے انوس ہے کہ کاغذ کی گرانی اور قلت کی وجہ سے اس شمارہ کا ایک حصہ آئندہ شمارہ آئندہ شمارہ میں اس کو جگہ دی جائے گا۔)

سب رس کا یہ شمارہ پیش کرتے ہوئے مرتب کی حیثیت سے چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں۔ میں نے اس شمارے کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اس کا پہلا حصہ ادب سے متعلق ہے۔ دوسرا علامہ اقبال سے اور تیسرا آئینہ ہے جس میں بعض عصری مسائل کو پیش کیا گیا ہے۔ اور ادب ۱۰ اب ایک ایسی منزل پر ہے جہاں اس پر سے زندگی بزرگندہ نقاب اٹھ گئے ہیں۔ اب ہمارا ادب زندگی سے قریب ہونا چاہیے۔ اس شمارے میں آپ کو بعض ایسے مضامین ملیں گے جن کے ذریعے ہمارے ادب کے ارتقاء کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ دوسرا حصہ علامہ اقبال سے متعلق ہے۔ علامہ اقبال کا انتقال آج سے چھ سال پہلے ہی ہو گیا تھا۔ امدان کے انتقال کے بعد سب سے پہلے ”سب رس“ ہی نے ایک خاص نمبر کے ذریعے سے ان کا خراج تحسین ادا کیا تھا۔ آج چھ سال بعد بھی ”سب رس“ اقبال کے ساتھ ایک مستحکم توفیق حاصل ہوتا ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ آج سے چند سال پہلے سب رس کا ”اقبال نمبر“ میں ہی مرتب کیا تھا۔ آج بھی یہ خوش قسمتی مجھے ہی حاصل ہوئی ہے۔

اگر آپ نے اس نمبر کو پسند کیا تو میں آپ کی اس پسندیدگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اور محضی ڈاکٹر زور اور ادارہ ادبیات کی عنایت سے جولائی میں ایک خاص شمارہ پھر پیش کروں گا جو تمام تر حیدر آباد سے متعلق ہوگا۔ جولائی میں ہم سالگرہ ہماوئی کی قومی عید منانے کیلئے ہوں گے۔ اور یہ نمبر گویا اس انجمن آفریں تقریب کا ایک خوش گوار تہہ ہوگا جسے ادارہ ادبیات اردو آپ کی خدمت میں پیش کرے گا۔

آخر میں مجھے محضی ڈاکٹر زور اور عزیز شاہد کا شکر یہ ادا کرنا ہے جنہوں نے ایک پچھڑے ہوئے کو پھر ایک دفعہ آپ کے سامنے لاکھڑا کیا۔ وہ اصحاب جنہوں نے بعض غلط فہمیاں کی بنا پر یہ سمجھ لیا تھا کہ میں سب رس کا ادارہ اسیا اردو سے اس قدر دور ہو گیا ہوں کہ میرا ہوش و حواس نہیں اب سمجھ سکتے ہیں کہ ایسا انفرادی امتکانات جو کاروباری نوعیت کا ہو کسی قوم پر مصلحتی راہ میں سال نہیں ہو سکتا۔ سب رس ادارہ ادبیات اردو ہے اب بھی اسی طرح عزیز ہے جس طرح کہ پہلے کسی تھا۔

میکش

اردو کی کہانی

(شمالی ہند کا دور)

شمالی ہند میں اردو ادب و شعر کی ابتدا اور فارسی کے ترک کرنے کا سبب تیرہ شاعرانہ انداز میں اس طرح بیان کیا ہے۔ نوگر نہیں کچھ پوہنی ہم ریختہ کوئی کے مستحق چوتھا اپنا ہاشدہ دکن کا تھا زماں کو کنگڑہ کے بعد دکن کے جو اردو شاعر شمال گئے ان کی تعداد میں (جب جیسے اردو کے تذکرے دستیاب ہونے جا رہے ہیں) اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ ایک مصحفی ہی کے تذکرے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن کے چوڑے پندھ اردو شاعر دہلی گئے تھے جہاں انہوں نے قدر و مقبولیت حاصل کی تذکرہ اعظم الدولہ سرور سے بھی اس بارے میں اچھا مواد حاصل ہوتا ہے مصحفی کے تذکرہ ہندی میں شمال کے تیس کے قریب ایسے شاعروں کے نام ملتے ہیں جنہوں نے دکن کا سفر کیا تھا۔ بہ توشا حروں کا ذکر تھا اس زمانے میں دکن کی بہت سی اردو کتابیں بھی شمال پہنچیں چنانچہ شہان، اودھ کے کتب خانوں میں دکن کی معتبرہ اردو فلمی کتابیں، جمع ہوئی تھیں۔ ”اسپرنگر“ کا کٹاگ ان کے تذکروں سے معمور ہے۔ یہ واقعہ اس امر کا ثبوت دیتا ہے کہ دکن کے اردو ادب نے شمال میں کس درجہ مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ اس کی شہادت اس طرح سے بھی ملتی ہے کہ یورپ کے مختلف کتب خانوں میں جو قدیم کھنڈ خطوط محفوظ رکھے گئے ہیں ان میں بعض ایسے بھی ہیں جن کے کاتب شمالی ہند کے باشندے تھے اور جنہوں نے محمد شاہ کے اوائل عہد میں دکن کی ان اردو کتابوں کو نقل کیا تھا۔

قدیم تذکروں سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ دہلی کی مجلسوں میں دکن کے اردو اشعار لکھیے سے سنے جاتے تھے اردو کئی شاہوں کی آویں بھگت ہوتی تھی۔ دلی نے تین دفعہ سے۔ یا وہ دہلی کا سفر کیا۔ صحرایہ جی نہیں بھرا

دہلی کے شاعر دلی کی غزلوں کی تقلید میں غزلیں لکھتے اور انہی کے شعروں سے اپنے مشاعروں کے لئے مصرع طرح حاصل کرتے تھے۔ اگرچہ اب تک شمال کے اس زمانہ کے اردو شاعروں کے کلام عام طور پر دستیاب نہیں ہوئے ہیں تاہم دیوان زادہ قائم سے اس کے ثبوت ملتے ہیں۔ دیوان زادہ اس عہد کی تنہا محفوظ یادگار ہے۔ اس کا نفیس اصلی نسخہ انڈیا انس میں موجود ہے۔ اور اس کو نقل اور مرتب کر کے ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع کیا جا رہا ہے۔

دیوان زادہ کے دیباچہ میں قائم نے دلی کی استاد کی اعتراف کیا ہے اور لکھا ہے کہ میں ابھی کی طرز میں لکھا ہوں۔ اس کے علاوہ اپنی غزلوں میں دلی کی استاد کی ذکر کرتے ہیں۔ ان کے اس انتخاب کلام میں بھی تیرہ غزلیں ایسی ہیں جن پر انہوں نے صراحت کر دی ہے کہ یہ دلی کی زمین اور تقلید میں لکھی گئی ہیں۔ بعض شعروں میں وہ دلی سے مخاطب بھی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ دلی کی موجودگی ہی میں لکھے گئے ہیں۔ تذکرہ قاسم میں دلی کی تعریف کرنے کے بعد اس زمانہ کے ایک شاعر کا مصرع اپنے خیانات کی شہادت کے طور پر نقل کیا گیا ہے: ”مکھا ہے کہ“ پیر خاں کترین کہ خدائیش بیام زدیار بہ موت و بجا گفنتہ کہ۔

دلی پر جو سخن لادے اسے شیطان کہتے ہیں“ اس زمانہ کی ایک اور تصنیف ”تذکرہ بیگم“ میں جس کا خود مصنف کا لکھا ہوا مخطوطہ انڈیا آفس میں موجود ہے، دلی کی نسبت لکھا ہے۔

”و حقیقت کسے کہ اسب و میدان ہندی دو انیدان بو۔ دلی اوائے تھے کہ اک رفتہ باز درجہ سے ابن زبان ہندی رسانید و ہماں بود چون درسنہ اثنا جلوس بنگلہ شاہی دیوان او بہر ہلی بہد موزوں طبعان ملنہ کارو عالی

قائم نے اپنے دیوان زلہ کے دیباچہ میں نقل کیا ہے
وقت جن کا ریختہ کی شاعری میں صرف ہے
ان سے کہا ہوں بھوجن میر اثر ہے
جو کہ لائے ریختہ میں فارسی کے فعل و حرف

نویں کے فعل اس کے ریختہ میں حرف ہے
بلکہ شعرائے دلی کا یہ اسلوب عرصہ تک قائم نہیں رہ سکا۔
کئی دہائی پہلے ہی ان کے لئے غیر فطری تھی اس میں بھی اظہار
خیال کے لئے انہیں تکلف اور تصنع سے کام لینا پڑا تھا اب
انہوں نے اس بات کی کوشش کی کہ اپنے روزمرہ میں فارسی اجزا
کی آمیزش کر کے شعر بکھین۔ اگرچہ پہلے پہل بعض شعرائے اس کی
مخالفت بھی کی مگر یہ تحریک کامیاب ہو گئی اور بہت جلد اردو ملی
کی زبان میں سحر و شاعری ہونے لگی۔ اس رجحان کا آغاز
مرزا مظہر جان جانا نے کیا، اس کی زبانی ہمدانہ نسخہ نیک طبری
ہی قائم نہ اس تنبیہ کا ذکر اپنے دیوان زلہ کے دیباچہ
میں کیا ہے اور چونکہ وہ دہلی میں اردو شاعری کے آغاز میں
اور اصلاحی دونوں رجحانوں کی ترویج و ارتقاء کے وقت زندہ تھے
اس لئے ان کا بیان اس بارے میں زیادہ دلچسپ اور
مستند ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”درب دل ایں تربیت طلب از دہ دو از دہ سال
اکثر الفاظ را از نظر انداختہ لسان عربی و فارسی
کہ قریب الفہم، کثیر الاستعمال باشند۔ روزمرہ
دلی کے میرزایان ہند و فصیح گو یاں زندہ در
مارہ۔ اردو منظر۔ دانستہ سوائے ان میان
ہر دہارتا بہتہ دی کہ آت را بھکا کا گویند
وقت فوہہ نغظہ زمرہ کہ عام فہم و عامر
بسیار دہ اختیار کردہ“

کلاستان جم عصر شمل قائم و آبر و دغلاں وغیرہ بہ
تمتج زبانش پیرو ہم زبان شدند“
ایک اور تذکرہ لطافت سخن میں آبرو کے ذکر میں لکھی ہے
”چوں دیوان ہندی شاہ ولی اللہ گجراتی بہ عصر
محمد شاہ بہ دہلی رسید تمتج آن شد“

معصومی نے اپنے تذکرہ ہندی میں قائم کا قول نقل کیا ہے جس
دہلی میں اردو ادب کے آغاز پر روشنی پڑتی ہے۔ قائم کے ذکر میں
لکھتے ہیں

”روئے پیش افیہ نقل کی کرد کہ در سنہ دوم ہجری و س آٹھ گاہ
دیوان ولی شاہ جہاں آباد آمدہ و اشعارش بر زبان خود
و بزرگ جاری گشت۔ با دو س کہ مراد از حاجی و مضمون
آبرو باغ بنائے شعر ہندی را یا بہا ہم گوئی بہادہ دامنہ
یابی و تلاش مضامین تازہ می دادیم“

ولی کے علاوہ دکن کے جن اردو شاعروں کے کلام نے دہلی میں شہرت
مصل کی ان میں فقیر اللہ آزاد اور نرائی بھی شامل ہیں۔ یہ ہیں اپنے
تذکرہ کے آغاز میں لکھنے کے بعد کہ ”باید دانست کہ ریختہ اول از
زبان دکنی است“ فقیر اللہ آزاد کا حال لکھتے ہیں اور پھر اس کی
شاعری کی تعریفیں یوں کرتے ہیں۔

”ہمارا قرانی دکنی در شاہ جہاں آباد آمدہ بود طبع صوند
اشت و بسیار با صفا عراض می زند خدا بیش بیار زد“

غرض ان اسباب اور حالات کے نتیجے کے طور پر شمالی ہند اور
خاص کر دہلی میں اردو ادب کا آغاز ہوا۔ اور فارسی کا اثر کم ہونے
لگا۔ چونکہ دکن کے اردو کلام کے اثر سے ابتدا ہوئی تھی اس لئے
اول اول دکنی طرز کی ہی ہو گئی۔ اس کے خلاف لکھنے والے کی
شاعری غلط سمجھی جاتی تھی حتیٰ اخیر اس عمارتی کو کے ایک شہرہ
شاء ناہ سب کہ آبرو نے اس کے مقلد جو نصیحت کی تھی اس کو

مسیا کہ ہم نے ابھی بیان کیا ہے اس سانی تبدیلی کو
ابتدا میں بعض حضرات نے پسند نہیں کیا۔ تذکرہ مخزن نکات
میں قائم نے اس کے متعلق اپنے خیالات اس طرح ظاہر کئے ہیں۔

”ہر شائے سلوک سخن مخفی و محبت نیت کہ
از عہد عبداللہ قطب شاہ گزشتہ تازما بہارِ خفا
اول کسانے کہ شعر ریختہ گفتہ اندلسی کلام
ایں ہا بہارِ ربوط و معقول است۔ ہر چند
اکثر الفاغیر مانوس گوش مارم و مستعمل ایضا
است لیکن چونکہ موافق زبان دکن راست و
درست است پیش ہم کس راہ بدو دارد“

قائم کے اس بیان کے سلسلے میں اس کا یہ اردو شعر غالباً
دلیپنی سے سنا جائے گا کہ

قائم میں غل طرکیا بکتہ دھ اک بات پرسی بہ زبان دکنی تھی
خفا ہند کے شعرا کے طبع قوم یعنی تیر، سوتا اور سوتا
وغیرہ کے ذکر سے پہلے قائم لکھتے ہیں۔

”مخفی و محبت نما کہ اپنے الحال اشعار و احوال

شعراے متاخرین فوشنہ می آید۔ طرز کلام میں

مانہ بر یہ شعر فارسی است۔ چنانچہ جمیع صنایع

شعری قراردادہ اساتذہ اسلاف است بہ کار

می برند و اکثرے از ترکیبات فرس کہ موافق

محاورہ اردوئے معلی مانوس گوش می نمایند

بوزالبیان می دانند۔ اما ترجمہ زبان مثل

بہ ریختہ کردن معبوج است۔ چہ دریں

صورت صحت زبان کیے از ہر دینی مانہ“

مگر قائم اور ان کے ہم خیالوں کے اعتراض کے باوجود مثالی

ہند کا اردو ادب فارسی سے متاثر ہو گیا۔ یہ رجحان اس لئے

پھر قدیم و جدید لغظوں کی نہرست لکھنے کے بعد کہنے
ہیں دیوان زادہ میں قدیم یعنی دکنی طرز کے اشعار میں نہیں
درج کئے ہیں۔ اگر کوئی دل جا نہیں تو مجھے معاف کیجئے لیکن اب
تذکروں سے قائم کی قدیم طرز کی نظمیں بھی دستیاب ہو گئی ہیں۔
حمد و نعت پران کی ایک نظم تذکرہ گلشن گفتار میں منقول ہے۔
اس کے چند شعر یہاں پیش کئے جاتے ہیں تاکہ یہ ظاہر ہو سکے کہ
دہلی کی ابتدائی اردو شاعری کس رنگ کی تھی اور اس کے ساتھ
ہی دیوان زادہ کی ایک نظم کے چند شعر بھی پیش کئے جاتے ہیں
جو ثابت کریں گے کہ دکنی تبدیلی کے رجحان نے دہلی کے ابتدائی
ادب کے اسلوب کو کس قدر بدل دیا۔ علامہ کی ابتدائی شاعری

کا نمونہ یہ ہے۔

اپنی داغ میں دل لگ ملا دے برہ کی آگ مجھ تن میں لگا دے
بلا جیون بھڑی اس تلو اکوں شر لبریز کر ہر استخوان کوں
نکا کھش میں میں جان بے تاب کہ جیوں آتش میں گھٹ جاتا جیوتا
کہ بوٹ آپس میں کیا رہاؤں پیہر کی صفت کرنے کو دھاؤں
رکھے میں جس کے دروازے پر توں سعادت جان دہانی کا عاصا
سیجاناک گھس تاج آستان پر داغ اپنا چرمسایا آسمان پر
اوتر سدرہ سننے ہر پیر جبریل کیا علم حقیقت خوب تحصیل
بتی کی آل پر سے وار جانا اسی بارہ پٹے میں پار جانا
دل کی یہ وہ طرز شاعری تھی جو قائم کے آخری زمانہ
میں منور ہو گئی تھی اور جس طرز کے کلام کا انتخاب انھوں نے
دیوان زادہ میں نہیں کیا۔ یہاں ہم دیوان زادہ کی ایک
نظم سے چند شعر پیش کرتے ہیں :-

کیا بیاں کیجئے نہ نگی اوضاع ہما کہ بیکہ تپم زدن ہو گیا عالم دہاں
جن لے تھی تھے سواری کو سوانگ پل بھرے میں جو تے کو جیت پلے کر دیا
نعتیں جن کو میر نہیں ہمیشہ ہر وقت ریزہ پھرنے میں بیا قوت کو پینے پل

میں کلام لکھا اور اردو کو بہت وسیع اور مقبول بنا دیا۔
 شمالی ہند میں اردو کا فیماں دور میر حسن مصحفی، انشا
 حسرت، جرات، رنگین اور ساج جیسے استاد سخن پر
 مشتمل ہے ان میں سے اکثروں نے تیر اور سودا کی قائم کی ہوئی
 روایتوں میں اپنی اپنی سلاطین کے مطابق وسعت دی اور بعضوں
 نے ایسا کلام بھی لکھا جو ادب کے سبک اور طرز پانچ پہلو کو اجاگر
 کرنے کا باعث ہوا۔ ان میں انشا، رنگین، اور جرات کا نام
 سب سے نمایاں ہے۔

یہ ایک مختصر کہانی تھی شمالی ہند کے اردو ادب کی۔ اس
 موضوع پر بڑی بڑی کتابیں لکھی جاسکتی ہیں اس لئے کہ اس
 دور کے شعرا میں متعدد ایسے گزرے ہیں جن میں سے ہر ایک
 مستقل اور جداگانہ کتاب کا موضوع بن سکتا ہے۔

سید محمد الدین قادری زور

بھی کامیاب ہو گیا کہ اس کے علمبردار منظر جان جاناں، میر و
 سودا اور اردو و سوز جیسے بلند مرتبہ شاعر تھے۔
 شمالی ہند کا اردو دو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے
 پہلا حصہ اس ابتدائی عہد پر مشتمل ہے جس میں قائم، مظہر،
 مضمون، آبرو اور ناجی وغیرہ نے فارسی چھوڑ کر اردو میں
 لکھنا شروع کیا۔ ان میں سوائے قائم، مظہر اور آبرو کے دوسرے
 کو زیادہ شہرت نصیب نہ ہوئی اور اس عہد کے شاعروں کے
 کلام کے مجموعے بھی بہت کم دستیاب ہوتے ہیں۔

شمالی ہند کے اردو ادب کا دوسرا دور ان بالوں
 پر مشتمل ہے جنہوں نے اردو شعر و سخن کو معراج کمال پر
 پہنچا دیا اور آخر کار دلی کو خیر باد کہہ کر لکھنؤ پہنچے اور وہاں
 اردو کی فضا بھیلائی۔ ان شعرا میں بہتر ترقی تیر، مزارع سودا
 اشرف علی خاں نقاش، محمد میر سوز، قیام الدین قائم اور میر درد
 خاص کر قابل ذکر ہیں۔ ان سبھوں نے مختلف اصناف سخن

میر محمد مومن :- عہد محمد علی قطب شاہ و سلطان محمد قطب شاہ میں پیشوا نے سلطنت اور وزیر مطلق تھے۔ ذہبی عروج کے علاوہ
 ان کی مذہبی سیاست و فضیلت بھی بہت مشہور ہے۔ انہوں نے ہزار ہا روپے کے صرفے سے ایک دائرہ بنایا تھا جس میں خاکبردار کے علاوہ
 بچھا دی تھی۔ اور یہ دائرہ اب تک "دائرہ میر محمد مومن" کے نام سے حیدر آباد میں مشہور و معروف۔ میر محمد مومن صاحب اعلیٰ پایہ کے
 فارسی شاعر بھی تھے اور حیدر آباد آنے سے قبل شاہ ایران کے استاد بھی رہ چکے تھے۔ ان کے نہایت تفصیلی اور تحقیقی حالات زندگی اس
 کتاب میں جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے دلچسپ اور مقبول عام اسلوب میں تحریر فرمائے ہیں۔ تقریباً تین سو صفحات مع
 تصاویر قیمت ۱۰/-

سب رس کتاب گھر رخت منزل خیرت آباد سے طلب فرمائیے۔

اردو کی کہانی

(اوزنگ آبادی دور)

سرزمین اوزنگ آباد تقریباً بیڑہ دوم صدی تک علم و ادب کا گہوارہ رہ چکی ہے۔ اس مردم خیز خطے نے ایسے بلند پایہ شاعر پیدا کئے جن کی شہرت دکن سے باہر سارے ہندوستان میں پھیل گئی جب دکن پر مغلوں کا قبضہ ہو گیا تو اوزنگ زیب کو بہن کا صوبیدار بنا کر بھیجا گیا اور اس نے اوزنگ آباد کی کو اپنا مرکز حکومت قرار دیا۔ شاہ جہاں کی وفات کے بعد جب اوزنگ زیب مالگیر نے عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو دہلی کی بجائے اوزنگ آباد سلطنت مغلیہ کا دارالحکومت قرار پایا۔ سیاسی نقطہ نظر سے اوزنگ آباد کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی اور سارے ہندوستان کی نظر یہاں اس طرف اٹھنے لگیں۔ ہندوستان کے امراء، علماء، شعرا اور دانشمندان جن کو سلطنت مغلیہ سے تعلق تھا اوزنگ آباد چلے آئے اور یہیں مستقل دودو باش اختیار کی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوزنگ آباد علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کا مرکز بن گیا۔ علم و ادب کی مجلسیں قائم ہونے لگیں۔ فارسی اور اردو کے شعرا کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا اور گھر گھر سخن کے چرچے ہونے لگے۔ چنانچہ اس خاک پاک سے بڑے بڑے نامور شعرا پیدا ہوئے اور انہوں نے وہ لا زوال شہرت حاصل کی کہ آسمان شاعری پر آفتاب بن کر چلے۔ یہی زمانہ دراصل اوزنگ آباد کے شباب کا زمانہ تھا۔ اس دور میں اوزنگ آباد نے اردو علم و ادب کے نشوونما میں جو حصہ لیا ہے وہ تاریخ ادب اردو کا ایک درخشاں باب ہے۔ بابائے ریختہ دلی اوزنگ آبادی اور استاد تغزل حضرت شاہ مرتجی اوزنگ آبادی اس دور کی پیداوار ہیں۔ ان کے علاوہ کئی ایسے شاعر ہیں جو اردو شاعری میں اپنا ایک مقام رکھتے تھے لیکن میرت اور عجب کی بات ہے کہ اوزنگ آباد کے عالموں اور شاعروں کا اب تک کوئی مبسوط تذکرہ نہیں لکھا گیا۔ البتہ شعرائے اردو کے تذکروں میں ان کے چہرہ چہرہ حالات ملتے ہیں۔ اب تک تاریخ ادب اردو کی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن کسی میں بھی اس دور کے مستحقین کا فی ملحوظات یک جا نہیں کی گئیں۔ آج سے کوئی پندرہ سو سال قبل حیدرآباد کے ایک خاں خواجہ اور دوست گردیوں کی سوانح نگاری نے اس کی کو محسوس کر کے ”تذکرہ شعرائے اوزنگ آباد“ کے نام سے ایک کتاب شائع کی جس میں اوزنگ آباد کے قدیم اور مشہور شاعروں کے مختصر حالات اور نمونہ کلام درج ہے۔ یہ تذکرہ اگرچہ مختصر ہے لیکن کافی محنت اور تحقیق کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ کوئی جوان ہمت اس کام کو اپنے ذمے لے اور اوزنگ آباد کے اردو زبان اور شعر و سخن کی جو گراں بہا خدمات انجام دی ہیں ان سب کو یک جا کر کے ایک مبسوط تذکرہ ترتیب دے۔ یہ کام بہت اہم ہے اور تاریخ ادب اردو میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا۔

اب ہم یہاں اوزنگ آباد کے چند شاعروں کے حالات اور ان کے کلام کے نمونے پیش کرتے ہیں۔

دلی اولیٰ اردو شاعری کے دور متوسط کا سب سے بڑا شاعر ہے۔ تاریخ ادب اردو میں دلی کو خاص اہمیت حاصل ہے کیونکہ یہی وہ پہلا شاعر ہے جس نے شمالی ہند میں اردو شاعری کو روشناس کر لیا اور اپنے کلام کے اثر سے وہاں کے شاعروں کو دہلی کی طرف سے ہٹا کر ریختہ گوئی کی طرف مائل کیا۔ یہی وجہ ہے کہ دلی کو اردو شاعری کا با آؤم اور بابائے ریختہ کہا جاتا ہے۔ شاہ مبارک آبرو نے جو اپنے زمانے میں ریختہ کے مسلم انبیا شاعر تھے دلی کی کرامت کا اس طرح اعتراف کیا ہے۔

آبرو شعر ہے تراجم از پر دلی کا سخن کرامت ہے

دلی کی شاعری کی عظمت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ آج تک اردو شاعروں کے چہنے بھی تذکرے لکھے گئے ان سب میں دلی کا ذکر صفحہ اول میں کیا گیا ہے۔ اور حجتاً تذکرہ نگاروں نے دلی کی بے انتہا تعریفیں کی ہیں اور قدرت اللہ خاں قاسم نے تو مجموعہ نغمہیں پرچیاں کترتیاں کا بقیہ مضمون صفحہ ۲۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔

ادب کا مقصد اور ترقی پسند ادب

ادب آرٹ کی وہ قسم ہے جس میں ادبی صنائع زبان کے ذریعے سے انسانی خواہشات، جذبات، تاثرات اور تجربات کو کیفیاتی رنگ میں پیش کرتا ہے۔ آرٹ زندگی کے ان عناصر کے تصور کی اسرؤ تخلیق کو کہتے ہیں جن سے انسان کو سابقہ پڑتا ہے اور جن سے اسے دلچسپی ہے کسی ادیب کی تحریروں کا خارجی حقیقتوں کے مطابق ہونا ضروری ہے۔ ادب کسی ایک شخص کی ذاتی خواہش کے عکس کا نام نہیں ہے۔

آرٹ بھی سائنس کی طرح ایک سماجی پیداوار ہے، ذہن انسانی کا ایک فعل ہے سائنس میں ہم تجربہ کرتے ہیں شہما توں کو فراہم کرتے ہیں واقعات کو کاٹتے جھانستے ہیں پھر انہیں ترتیب دیتے ہیں۔ انسانی حالات کے اندرونی تغاوت کو دو کرتے ہیں گویا سائنس بکھری ہوئی معلومات کو ایک جامع کر کے باقاعدہ طور پر نظریہ کی شکل دیتی ہے۔ مگر سماجی انسان صرف سوچنے والا جانور ہی نہیں ہے بلکہ وہ محسوس بھی کرتا ہے وہ ہنستا ہے، روتا ہے غمزدہ ہوتا ہے مسرور ہوتا ہے، یشتیان ہوتا ہے تکلیفیں اٹھاتا غصہ کرتا مایوس ہوتا اور بعض وقت جان پر سے اٹھ جاتا ہے۔ انسان کے خیالات لاکھ پیچیدہ نازک اور طبیعت سے گراں کے نفسی تجربات کا سرگرمی ذہنی طرح آرٹ سے مل جاتا ہے۔ آرٹ انہیں غیر روپا منتظر تاثرات کو مرتب کرتا اور انہیں جین پیکر مشتاق ہے آرٹ انسانی تاثرات کو عام یا سماجی بناتا ہے۔ یا جیسا کہ ٹالسٹائی نے کہا آرٹ جذبات کو مستعد بنانے کا نام ہے۔ مثلاً کوئی گانے والا راگنی گاربا ہو تو سننے والوں میں بھی غم محسوس کر جاتا ہے۔ ایک گانے کا ذاتی جذبہ آرٹ کی وساطت سے کئی لوگوں میں منتقل ہوتا اور انہیں متاثر کرتا ہے دوسرے لفظوں میں ایک فرد کی نفسی حالت عام دنیا کی نفسی حالت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ سائنس کی طرح آرٹ بھی چند خاص مادی حالات میں پیدا ہوتا ہے ان خاص مادی حالات سے مراد انسان کی وہ اولین اور بنیادی ضرورتیں ہیں جن سے جسم و جان کا رشتہ برقرار رہتا ہے جیسے کھانا، کپڑا، رہنا، سہنا، فراغت وغیرہ۔ جب انسانوں کی یہ بنیادی ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں تو ان میں آرٹ پیدا ہونے کے سازگار حالات پیدا ہو جاتے ہیں شاعر و مصور تقاضا، منفی جنم لیتے ہیں۔ جب جود کو پانی ملتا ہے تو کوئٹھس بھی پھٹتی ہیں بھول بھٹکتے ہیں آرٹ فرصت اور فراغت کا پھر ہے یوں کہنے کے آرٹ کی پیدائش سے پہلے چند معاشی اور سماجی ضرورتوں کا پیدا ہونا ضروری ہے وہ صدی کا وہ شعر مجھے یاد ہے۔

چنانچہ نوحہ سالہ شہزادہ و شوق کیا ران فراموش کردند عشق

پھر جہاں روٹی ہی کا نہیں کپڑے کا علم کا عقل و فراست کا اور فرصت و فراغت کا تقاضا ہو وہاں آرٹ تلاش کرنا منجز ہیں سے فصل کی امید رکھنا ہے۔ سماجی زندگی اگر منجر ہو تو وہاں آرٹ نہیں آگ سکتا۔ اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ وہ محنت کش طبقے جو زندگی کی بنیادی اور اولین ضرورتوں کی تکمیل سے محروم ہیں جن کی زندگی ایک ایسے فن ووق معرکے کی ہے جس میں شادابی اور شگفتگی کا نام و نشان تک نہیں تو وہاں آرٹ کا بھی پتہ نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ آرٹ ہمیشہ خوش حال اور توں گروں کا ہی حق اور میراث اور اس طبقے کے جذبات اور خواہشات کا آئینہ دار عام مخلوق سے بے تعلق اور انسانیت کے حقیقی خیالات اور جذبات سے بیگانہ رہا۔ حیات انسانی کی تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ خوش حال طبقے بھی ہمیشہ بدلتے رہے۔ انسان بعض بنیادی ضرورتوں کے تقاضوں کی بناء پر اپنی زندگی میں وقتاً فوقتاً تبدیلیاں کرتا نئے سماجی تعلقات اور نئے ماحول پیدا کرتا رہتا ہے۔ ان تبدیلیوں کا اثر

اس کے دل و دماغ پر اس کی قوت فکر اور قوت عمل اس کے ذہنی رجحانات اور جمالیاتی ذوق پر بھی چلتا ہے اور ادب اور اس کے موضوعات اور میلانات انداز بیان اور نعت بھی جو ہر حال انسان ہی کے ذہن کی تخلیق ہوتے ہیں بدلنے لگتے ہیں۔ کیا وجہ ہے کہ احتیاج کے تھہار سے اندر بسبھا ہی نکلی مسدس حالی کیوں نہیں نکلی یا اگر جیسا طنز نگار بہادر شاہ ظفر کے زمانہ میں کیوں نہ پیدا ہوا۔ زمانہ جاہد نہیں ہے وہ بدلتا رہتا ہے اور آرٹ، سماج کے پودے کی ایک ڈالی ہے۔ آج ہمارے ملک میں بھی تغیرات ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ زندگی میں جو انقلاب رونما ہو رہے ہیں ان کے ساتھ ادب کی نئی قدریں قائم کی جا رہی ہیں۔ ادب کا مفہوم بدل رہا ہے۔ اس کے فرائض اور حقوق کی از سر نو جانچ پوری ہے اور اس کی کوشش کی جا رہی ہے کہ ادب کو سوسائٹی اور اس کے کلچر میں وہی جگہ دی جائے جس کا وہ مستحق ہے۔ جب آرٹ یا ادب پر گفتگو ہوتی ہے تو بعض لوگ اس ربط اور تعلق کو بھول جاتے ہیں جو آرٹ اور سماج میں ہے۔ سماجی تقاضوں کو نظر انداز کر کے جو ادیب اپنی ایسی ذاتی خواہشوں کا نغمہ بے ہنگام لاپتے میں جو سماجی خواہشوں سے ہم آہنگ نہیں ہے تو وہ نہیں جانتے کہ کتنے بڑے سماجی جرم کے مرتکب ہو رہے ہیں۔

بعض ادیب اپنے طبقاتی تعصب کی بناء پر دلالتہ یا نالستہ اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ ادیب آزاد ہے وہ جو چاہے کلمہ کہتا ہے جیسا چاہے لکھ سکتا ہے اور کہہ سکتا ہے وہ انسانوں سے بلند و بالا ہے وہ آدمی نہیں دیوتا ہے سماجی ذمہ داریوں اور فرائض کا بار اس کے مقدس اور نازک کندھوں پر ڈالنا ادب کی ہتک کرنا اور ادیب کی انفرادی آزادی کا خون کرنا ہے۔ ایسے لوگ نہ جانے کیا ہونے ہیں جو زندگی سے بے تعلق ہو کر خود ساختہ چار دیواری میں بیٹھے خود ہی ہنس لیتے ہیں اور دیتے ہیں اچھلتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ دنیا کو ان پر انگلی اٹھانے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ کیونکہ وہ تو شاعر ہیں ادیب ہیں جو چاہے کر سکتے ہیں۔ ان بورگوں کی نظر میں آرٹ اور زندگی ایک بے مقصد پشیمان ہے جس میں نہ نمو ہے اور نہ بالیدگی کا شکار تاریخ اور انسانی تجربہ ان کے اس ادعا کی تائید کر سکتا ہے۔

کبھی انسان نے فلسفاتی حکایتوں، دیو، پریوں کے افسانوں اور ایسے فرضی قصوں سے اپنے جذبہ سیرت کی تسکین کی جن کا وقوع اس دنیائے آب و گل میں ناممکن ہے کبھی اس نے رزمیہ اور رزمیہ واقعات سے تو کبھی گل و بلبل کے پردے میں حسن و عشق کے تذکروں سے بھوک اور مینشی میلانات کی تشفی کی پستی اور ادب کے زمانے میں اس نے جان صاحب اور جعفر زلی کے کلام سے بھی حفاظ حاصل کیا۔ مفید ہو یا مضر ہر دور میں کسی نہ کسی مقصد ہی کے تحت ادب پیدا ہوتا گیا۔ مفاد کا معین کرنے والا انسان ہوتا ہے اور انسان اپنی سماجی ضرورتوں کے دباؤ سے مفاد کا تعین کرتا ہے آج کل ہمارا ادبی ذوق بڑی تیزی سے بدلتا جا رہا ہے۔ ادب محض دل بہلاؤ کی چوڑیاں بہا دل بہلاؤ کے علاوہ اس کا کچھ اور مقصد بھی ہے وہ اپنے حسن و عشق کے راگ نہیں لاپتہ بلکہ حیات کے مسائل پر غور کرنا ان کا محاکمہ کرنا اور ان کو حل کرنا ہے۔ بہتر بننے کی خواہش ہر انسان میں موجود ہوتی ہے ہم میں جو کوزہ بیاں ہیں وہ کسی مرض کی طرح چٹی ہوئی ہیں جیسے تندستی ایک فطری امر ہے اور بیماری غیر فطری۔ اس طرح ذہنی اور سماجی صحت بھی فطری بات ہے۔ ہم ذہنی اور اخلاقی پستی سے اس طرح مطمئن نہیں ہو سکتے جیسے کوئی مریض اپنے مرض سے مطمئن نہیں ہوتا۔ اخلاقیات اور ادبیات کا شمشاد جدا نہیں۔ ہاں طرز بیان جدا ہے۔ اخلاقیات نے استدلال کا راستہ اختیار کیا ہے تو ادبیات نے کیفیتاتی اور حسن کا راستہ۔ انسانیت بیماریوں کو ختم کر کے صحت یاب ہونے کے لئے بے مہربانی ہے۔ اب یہ ادیب کا کام ہے کہ وہ انسانیت

کا غم گہراں کا ہم اور اس کا چاہ سازینے ادب اور انسانیت جب باہم ایک دوسرے کے ذیق ہو جائیں گے تو رہنمایانِ خلق کو مستقبل کی اصل راہ کی اور پھر وہ سمجھیں گے کہ بیداری کا نظم و کیا ہے اور زمانہ کس نعم کو سننے کے لئے بے چین ہے۔ اسی وقت ہمیں عوام کے مذہب کا علم ہوگا۔ ظاہر ہے کہ عوام سے الگ نہ کہ ہم بیگانہ سا شاعر عزت پسندی جس کی طبیعت تائیدی ہوئی تھی دیکھے اب کیا کہنا ہے ”ادیبوں کو انسانوں سے مل جل کر انہیں پہچانا چاہئے۔ میری طرح گوشہ نشین رہ کر ان کا کام نہیں چل سکتا۔ زمانہ دراز تک سماج سے الگ رہ کر اپنی ریاضت میں میں نے جو بہت بڑی غلطی کی ہے اب میں اسے سمجھ گیا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ فیصلیت کر رہا ہوں“

فشی پریم چندم جوم ایک مقام پر فرماتے ہیں ”آسمان پر چھائی ہوئی شفق بے شک نہایت خوش نما نگارہ ہے لیکن اس اٹھ کے چہینے میں اگر آسمان پر شفق چھا جائے تو وہ ہمارے لئے خوشی کا باعث نہیں ہو سکتی کیونکہ وہ اکال کی خبر دیتی ہے“ آرٹ اپنہ آرٹ سے حسن کی تخلیق کر کے اسباب اور حالات کو بالیدگی کے لئے سازگار بناتا ہے۔

وہ یوں بھی کہتے ہیں کہ ادیب کا مشن محض نشاۃ اور محض آرائی اور تفریح نہیں ہے۔ اس کا مرتبہ اتنا بزرگ ہے۔ وہ وطنیت اور سیاسیات کے پیچھے ملنے والی حقیقت نہیں ہے بلکہ ان کے آگے متعلک دکھاتی ہوئی چلنے والی حقیقت ہے۔

ادیبوں کے دماغ اور ادب کا نظریہ صرف اس ملک میں نہیں بدلا ہے بلکہ ساری دنیا کے ادیب انسانیت کی بقا اور حسن سچائی اور انصاف کی فرائز دہانی کے لئے مورچہ بننے جھوٹ اور اندھیرے سے مقابلہ کر رہے ہیں۔

چین کی ایک مشہور مصنفہ تنگ کنگ کے خیالات بھی ادب کے بارے میں سن لیجئے جس سے معلوم ہوگا کہ آج زمانہ ادیبوں اور ادب پر کتنی بڑی ذمہ داریاں عاید کر رہا ہے۔ کسی نے تنگ کنگ سے پوچھا کہ چینی ادب کے نئے دھانات کیا ہیں۔ تو اس نے جواب دیا کہ میں ادبی دھانات کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں چھ چہینے سے محاذ جنگ پر ہوں لیکن ادیب کے فرض اور ادب کے مقصد کے متعلق اپنی رائے قائم کر چکی ہوں اس کا آج صرف ایک کام ہے۔ ملک کی مدد کرنا اور اس کی حفاظت جس ادب کے نظریات میں اپنا وقت خراب نہیں کرنا چاہئے۔ ہمیں صرف عوام کو بیدار کرنے کے لئے لکھنا چاہئے۔

ہماری زبان میں ترقی پسند ادب کی تحریک کو شروع ہونے کے زیادہ دن ہیں مگر یہ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک نے توقع سے زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔ بڑھے لکھے لوگوں کی مغفوں میں ادبی کانفرنسوں، مشاعروں، رسالوں اور اخباروں میں کوئی دن نہیں جاتا کہ اس پر گفتگو نہ ہوئی ہو پچھلے پانچ سات برس میں کبھی ہوئی نظموں، کہانیوں اور تنقیدوں کو کوئی پڑھے تو وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہماری زبان اور ادب میں ایک نیا رنگ داخل ہوتا چلا جا رہا ہے۔ اب ہمیں ادب میں زندگی کے ایسے موقعے ملتے ہیں جو اس سے پہلے اس نوا دیے اور اس اسلوب سے پیش ہی نہیں کئے گئے تھے۔

اب تک اگر مصنفین کی محض ذاتی خواہشیں اور ان کے خود ساختہ عقیدوں کی مسخ شدہ شکلیں ادب میں دکھائی دیتی تھیں تو اب ادب میں ہمیں جہور کے احساسات ان کی تہاؤں کی جھلک ان کے مصائب اور ان کے ارادوں کی دھمک سے ایک حیات نو کا پتہ چلتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گل و دبل و ہجر و وصال، رقیب اور محبوب کے مضامین کے ساتھ ساتھ سرمایہ دار اور مزدور زمیندار اور کسان، تو شہری اور غلامی اور آزادی کا بار بار ذکر آتا ہے کچھ ایسے ادیب اب بھی باقی ہیں جو اپنی ذات ہی کو زندگی سمجھتے ہیں اور

سماج کی ترقی کے تقاضوں کو نظر انداز کرنا اور ذاتی اغراض پر جمہوری اغراض کی بے اعتنائی مین آرٹ اور فاضل ادب تصور کرتے ہیں۔ ایسے ادیبوں کی مثال ان کڑیلوں کی سی ہے جو اپنے ہی بیٹ کے لعاب سے اپنے اطراف ایک جال بنا تی ہیں اور لعاب ختم ہونے پر اس خود پیندی کے جال میں پھنس کر بے بسی کے عالم میں جان دیتی ہیں۔ حالانکہ ادب ایک ایسا شہد فاضل ہے جس میں زندگی کے چمن کے ہر پھول کا رس موجود ہو اور یہی ترقی پسند ادب ہے۔ اغراض و مقاصد کے دائروں کی تنگی اور وسعت کے تضاد نے ہماری زبان اور ادب کو دلچسپ و تحریروں سے روشناس کرایا ہے۔ ادب ایک ایسے دوراے سے گزر رہا ہے جہاں ماضی اور مستقبل کی تاریخی قوتیں برسرِ پیکار ہیں۔ ایک طرف خود پرستی خود نمائی اور خود غرضی مستقبل کی طرف پیٹھ کئے ترقی کا راستہ روکنے کی بے سو کو شش کر رہی ہیں تو دوسری طرف زندگی تاریخ کی بے پناہ ارتقائی قوتوں کے ساتھ وکاؤں کو روندتی ہوئی آگے بڑھ رہی ہے۔ ایک طرف ماضی ہے تو دوسری طرف مستقبل آپ جانتے ہیں کہ فتح ہمیشہ مستقبل کی ہی ہے۔

رحمت اور ترقی کی جنگ کو نئی جنگ نہیں ہے۔ سماج کا ارتقا و انہیں انسداد کی باہمی آویزش کا مین منت رہا ہے۔ انسانوں کے ابتدائی شعور سے لے کر آج تک ان کے خیالات ان کی خواہشات ان کے احساسات ان کے حالیاتی ذوق اور ان کے وجدان میں جو بھی تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ اسی جدوجہد کی نشانی ہیں جو انسانوں نے اپنے ماحول پر فتح پانے کے لئے کی ہیں۔ قدیم اور جدید کے پیہم تضاد سے پیدا ہونے والے شعلا حیات کو اپنے سینے میں دبائے ہوئے زندگی کا جلوس ابد کے راستوں پر ازل سے رواں دواں اس ہر آن بدلتی رہنے والی دنیا میں ثبات و قرار اور کسی شے مطلق کی تلاش کرنا اندھیرے کے لئے ایک ایسی کالی بلی کی تلاش کرنا ہے جو وہاں موجود نہیں ہے۔ اس لئے وہی ادب ترقی پسند ادب کہلایا جاسکتا ہے جو تاریخی ارتقائی قوتوں کا ہم نوا سماجی ترقی کا دلدادہ ہوتے ہوئے نئی ماس سے آراستہ ہو۔

ہماری سماجی زندگی کئی شعبوں میں بٹی ہوئی ہے مگر ادب کا جس شعبہ سے تعلق ہے وہ تہذیب یا کلچر ہے جب ہم ادب کے ذریعہ سماج کی مدد کرنا کہتے ہیں تو اس سے مراد تہذیب یا کلچر کی ترقی میں مدد ہوتی ہے۔

خود تہذیب یا کلچر آسمان سے ٹپکی ہوئی چیز نہیں ہے بلکہ وہ ہمیشہ انسانوں ہی کے بنائے ہوئے سماجی نظام کا نچوڑ یا حاصل ہوا کرتا ہے۔ کسی شخص کے خیالات اور احساسات اس کی طرز زندگی کے ہمیشہ تابع ہوا کرتے ہیں اور مکرور زندگی وسائل معاش کی تالیف ہوتی ہے۔ ایسے ہی مجموعی حیثیت سے کسی سماج کے ان احساسات اور خیالات کا اظہار جو اس کے ادب، مذہب، فلسفہ میں ہوا کرتا ہے اس طریقہ پر منحصر ہے جو سماج نے اپنے وجود کو باقی رکھنے کے لئے ضروری اشیاء کی پیدائش تقسیم اور ان کے مبادلے کے لئے جاری کی ہے۔ یہ بات اس زمانہ میں تو بہت آسانی سے ہماری سمجھ میں آجاتی ہے مگر قدیم قبا ئلی زندگی اور زرعی تہذیبوں کے عہد میں اس حقیقت پر تو ہات کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ صنعتی سرمایہ داری کے تحت پیدائش دولت کے تعلقات کی بڑھتی ہوئی پیچیدگیوں نے ادب اور آرٹ کے مسئلہ کو بھی بے حد پیچیدہ اور گراں بنا دیا ہے۔ بکائے اس کے کہ ادب بحیثیت مجموعی سارے سماج کا ورثہ ہوتا، ایک مخصوص طبقہ کا استحقاق بن کر رہ گیا ہے جو فراغت نصیب اور صاحب اختیار ہے جب سے سماج سے نانا توڑ کر اپنی ڈیڑھ اپنی کسمپرسی الگ بنالی ہے اس نے اپنا وہ اصلی مقام چھوڑ دیا جہاں پہنچ کر

ادب جزو پیغمبری ہو جاتا ہے جب ہم خوش حال طبقے کے ادب کو پس ماندہ غریب عوام کی فردیات، احساسات اور خیالات کے بیچ میں رکھ کر دیکھتے ہیں تو ہمارے ادب کا بیشتر حصہ ایک بے وقت کی راگنی اور ایک بے چوڑ پیوند معلوم ہونے لگتا ہے۔ کیا ستم ظریفی ہے کہ ایک سوسائٹی خود کو تہذیب یافتہ بھی کہتی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ایک بڑی تعداد کو تہذیب سے محروم بھی رکھتی ہے۔ دولت کی فراوانی میں افلاس کا یہ بھیاںک نظامہ براعزت ناک ہے۔ اسی تضاد کا نتیجہ ترقی پسند ادب کی تحریک ہے جو یورپ، امریکہ کے اور ملکوں کی طرح ہندوستانی ادب میں بھی جاری ہے یورپ کے ترقی پسند ادیب نے ۱۹۳۵ء میں ترقی پسند ادیبوں کی انجمن کی داغ بیل ڈالی جس کا مقصد فاشسزم کی برصغیر کی سامراجی قوتوں کا روکنا اور انسانوں کے حقوق کی حفاظت کرنا تھا۔ مگر چونکہ سماجی حق تلفیاں اور بے انصافیاں اس عالمگیر سرمایہ دار عہد میں کسی خاص ملک اور قوم کا عارضہ نہیں رہیں، اس لئے ترقی پسندی کا ادبی جہاد دنیا کے ہر ترقی یافتہ زمانے میں شروع ہوا۔ چنانچہ اب دنیا کے سارے ترقی پسند ادیب دشمن ترقی اور دشمن عوام غیبت قوتوں کے مقابل میں صف آرا اور سینہ سپر ہیں۔ انگلستان کے ممتاز ترقی پسند ادیب رالف فاکس اور کرسٹوفر کاڈول نے مپانوی عوام کی آزادی کے لئے فرانکو کی فوج سے لڑتے ہوئے سرزمین ہسپانیہ میں اپنی جانیں دیں۔ خود ہسپانیہ کے ترقی پسند شاعر میلاڈو اور لورکا کے خون کو دنیا کے عوام نہیں بھول سکتے ہیں۔

ترقی پسند ادب اپنا تاریخی فرض ادا کر رہا ہے۔ اس جہان گردان میں کوئی ادب بھی جاودانی ہونے کی توقع نہیں کر سکتا۔ آج کا ادب بھی کل پرانا اور فرسودہ ہو جائے گا۔ مگر مستقبل کا نقد، اقبال، جوش، ٹیگور، نذرا سلام اور مفتی پریم چند کو پڑکھ بیسویں صدی کے ہندوستان اس کے تمدن اس کی بے چینوں اور دھنات کا پتہ لگانے لگا اور دیکھ لگا کہ ان شاعروں اور ادیبوں نے انسانی مفاد کو پیش نظر رکھنے میں کہاں تک اپنے فرائض انجام دئے ہیں۔

ہمارے ادب کی پیدائش اور ترقی کا زمانہ صوفیوں اور فقہوں کے عروج اور جاگیرداری نظام کے زوال کا زمانہ تھا۔ اس لئے اس کے اندر وہ سب باتیں آگئیں جن میں زندگی سے مقابلہ اور کسی غلبہ العین کے لئے اٹھ کھڑے ہونے کی جدوجہد کی روح مقصود ہوتی ہے۔ آج البتہ اردو ادب بڑی بڑی تبدیلیوں سے ہم آغوش ہے شبلی، حالی، سرسید، آزاد، نذیر احمد سب پرانے ادب کے کھوکھلے پن کو محسوس کیا تھا اور اس کے خالص جمالیاتی اور ادب برائے ادب کے نظریے کے پس اور بے معنی ہونے پر بڑی دیرپا اور جوش سے اظہار خیال کیا تھا۔ مگر اب تو زمانہ بہت بدل گیا ہے اور بڑی تیزی سے بدلتا چلا جا رہا ہے۔ ہمارے نوجوان ترقی پسند ادیب بھی ان حالات سے بیز متاثر نہیں رہ سکتے تھے۔ یہ سارے مصنفین زندگی کے جدلیاتی فلسفہ سے واقف ہیں اور اس مستقبل سے بھی بے خبر نہیں ہیں جو سماج کے موروثی تضاد سے جنم لینے والا ہے۔ میں نے اور اس کے ساتھ ساتھ ہندوستان سے پھیلنے میں برس میں بڑے تغیرات اور انقلابات دیکھے ہیں۔ آزادی کے لئے عمومی تحریکوں نے ادب کو بھی کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے اس کا اندازہ آج کل کے ترقی پسند ادب سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ نئے ادیب ہماری سماج کے صدیوں کے وہ ناسور بے نقاب نظر آئیں گے، جنہیں ہمارے اجداد نے کچھ تو بے علمی سے اور شرم و حیا کے مارے چھپائے رکھا تھا۔ اب تو یہی نہیں ہے کہ مرض کی تشخیص بھی ہو چکی ہے بلکہ اس کا نسخہ بھی تجویز کر دیا گیا ہے۔ وہ بچہ جو ایک زمانے سے زندگی کے بلن میں گردش کر رہا تھا تاریخی دائیہ جنگ کے ہاتھوں مہض وجود میں آنے کے لئے بے چین ہے جو لوگ

اب بھی ماضی ہی کے ساتھ چٹے رہنا چاہتے ہیں وہ ماضی ہی کے ساتھ ختم بھی ہو جائیں گے۔ انسانیت کی بقا کے لئے یہ ضروری ہے کہ دنیائے سماجی طریقوں کے ساتھ اپنی تجدید کر دے ورنہ اس کا ختم ہو جانا یقینی ہے۔ اس لئے تمام مصنفین کا یہ فرض ہے کہ وہ بجائے اس کے کہ ماضی کے نظام زندگی ساحراج فاشنزم یا اسی طرح کے پرانے عطائی نسوں کی تائید کریں، وہ بیمار اور مصیبت زدہ نوع انسانی کے لئے معقول اور صحت بخش طریقوں کے اختیار کرنے میں مدد کریں۔ کیونکہ انسان کی تخلیق قوتوں کا اظہار کرنے والے ہمیشہ مصنفین ہی رہا کئے ہیں۔ ایک نئی دنیا بنانے کے لئے پرانی دنیا کا ختم ہو جانا ضروری ہے۔ اس سے پہلے کہ فرسودہ سماج کی گرتی ہوئی دیوار اگر کہیں بھی دیوے لے لے کر کام تمام کر دے، یہ اچھا ہے کہ اس گرتی ہوئی دیوار کو پہلے ہی منہدم کر دیا جائے اور اسی وقت ادب برائے ادب کا فلسفہ بھی منہدم ہو جائے گا اور ادب کسی مخصوص فراغت نصیب طبقے کی جائگاہ نہیں رہے گا بلکہ نوع انسانی کا ورثہ بن جائے گا۔ ادب پھر ایک بار دنیا کے ادب عالیہ کی طرح انسان کی اپنے ماحول پر فتح پانے کے لئے جدوجہد کا منظر بن جائے گا۔

خوش قسمتی سے ہمارا ترقی پسند ادب بھی اس تعمیری خدمت کے انجام دینے میں مصروف ہے۔

مخدوم محی الدین

ارباب ذوق کے لئے نادر تحفہ

تصانیف محترمہ آئندہ محمودہ رضویہ مدیرہ رسالہ "شعلات اردو" (کراچی)

سندھ کی مایہ ناز و فاضل ادیبہ محترمہ آئندہ محمودہ رضویہ ادبی دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ موصوفہ ایک خاص اسلوب الشا پر دازی کی موجد ہیں اور ان کی ہر تصنیف میں ان کے اس پاکیزہ اسلوب کا رنگ پورے کمال کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے۔ "ادب میں آپ کا ذوق سلیم تفریع کے قابل ہے۔ انسانوں کے پلاٹ سے مصنف کے دلی سوز جس ہمدردی اور اعلیٰ اخلاقی معیار کا پتہ چلتا ہے۔ محترمہ محمودہ زبردست امکانات کی مالک ہیں۔ ان کی انشاء کا انداز بہت اثر انداز اور دلکش ہے (ہماری زبان)۔"

(۱) سوز و ساز - ۱۳ - اصلاحی، معاشی اور معاشرتی انشائیوں کا مجموعہ قیمت - ۱۲/۱۰

(۲) مشک و دود - ۱۵ - نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی انسانوں کا مجموعہ قیمت - ۱۰/۱۰

(۳) ہست و بود - ۱۶ - المیہ، طہریہ اور روحانی انسانوں کا مجموعہ " - ۱۰/۱۰

(۴) نامہ تہدید - ۱۲ - اسلامی انسانوں کا مجموعہ " - ۱۰/۱۰

(۵) دردانہ قیمت - ۷ - (۶) لالہ زار - قیمت - ۱۰/۱۰ (۷) ارغوان " - ۱۰/۱۰

(۸) لکھنؤ " - ۱۰/۱۰ (۹) آتش - " - ۱۰/۱۰ (۱۰) ادبی مجموعے (۱۱) " - ۱۰/۱۰

رعایت :- پورا سٹ خریدنے والوں سے پورے سٹ کے صف دشن روپے لئے جائیں گے۔

لٹنے کا پتہ - شعلات اردو دارالاشاعت - انجمن ترقی اردو (کراچی)

ہمارا ادب

(ایک طائرانہ نظر)

ادب زندگی کی طرح ایک متحرک حقیقت ہے اور اس میں حیات انسانی کی طرح محسوس کرنے اور اثر قبول کرنے کی قوتیں ہیں۔ اس لئے احوال کی تبدیلی اور زندگی کی حقیقی ضرورتوں اور عصری تقاضوں کے ساتھ اس کے محرکات اور اس کے اقدار کا بدلنا بھی ناگزیر ہے۔ جس طرح نظام زندگی کے مختلف شعبے نے سماجی عوامل سے متاثر ہوئے ہیں اسی طرح ادب کو بھی مختلف عوامل کے اثرات شعوری طور پر قبول کرنے پڑتے ہیں۔ ہر وہ محرک جو ہمارے دل و دماغ میں جگہ یا سکتی ہے، براہ راست یا بالواسطہ ادب میں داخل ہو جاتی ہے۔ اردو ادب کی تاریخ پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہر دور میں اپنے احوال کا ساتھ دیا ہے۔ اس کی توہم پرستی، مذہبی جنون اور طلسماتی تحریک کا دور، اس کی ادبی تفریح اور دماغی تعین کا دور، اس کے بازاری اور ہوس کا رانہ عشق کا دور، ان سب کے پچھے، ایک تہذیبی اور معاشرتی پس منظر کام کرتا رہا ہے۔ انسانی تہذیب اور سماجی تقاضوں سے ادب کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ بد قسمتی سے ہماری تاریخیں، زیادہ تر نصائی ضرورتوں کی تکمیل، تحقیقی شوق کی تسکین یا ایک فرض کی پابجائی کی طور پر لکھی گئی ہیں۔ مورخ یا تو اپنے عہد کو جانبدارانہ رنگ میں پیش کرتا ہے یا پھر ماضی سے غلط نتائج اخذ کرتا ہے۔ اور سب سے بڑھ کر تاریخوں کی تقریباً تمام کتابیں بادشاہوں اور راجاؤں کی داستانیں ہیں۔ ان کے صفوں پر ہیں عوام کی زندگی کے تہذیبی اور معاشرتی نقوش بہت کم ملتے ہیں۔ خوش حالی یا بدہنگامی کا تصور، فقر و ابوان سے پیدا کیا جاتا ہے حالانکہ تاریخ کے بنانے والے وہ عوام ہوتے ہیں جن کے گہروں میں تہذیب پلتی اور نشوونما پاتی ہے۔ تاریخ ادب اردو کا ماضی بھی ہم کم زیادہ اسی رنگ میں آئی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اردو ادب کے اولین کارنامے دیواروں کی سرپرستی میں سر انجام پائے ہیں اور ان میں جگہ جگہ دیوار داری کے مصنوعی احساسات نظر آتے ہیں لیکن حقیقی ادب، اپنے حقیقی احوال کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ داخلی زندگی کی نمائش میں وہ کوئی گہر نہیں سمجھتا لیکن خارجی زندگی اس کے ذہنی ربط کی عروبان کسی کیسی طرح ہوتی جاتی ہے۔ ستودا، جیسا کہ وہ اپنے شاعر مہاں دھوکیہ کے تسلط کو گوارا نہیں کرتا اور اس کے خلاف ایک طنز لطیف کے طور پر کہتا ہے۔

پوچھے ہے مریدوں سے ۵۰ ہر صبح کو اٹھ کر
تھقیق ہوا عرس، ... تو ذکر دائمی کو لنگھی
ڈھولک جو بجی بجنے تو داں سب کو ہوا دید
ہے آج کہہ رہا اس کی شب روز کہاں ہے
لے نیل مریداں گئے وہ بزم جہاں ہے
کو دے ہے کوئی اور کوئی نعرہ زناں ہے

یہ اپنی بدامنی کے باوجود جب اپنے پسیدہ گھر کی لفظی تصویر اتارتا ہے تو اس میں ہیں اس زمانے کے عوام کی بے املگی، ایک عوامی حقیقت کے طور پر دکھائی دیتے لگتی ہے۔ یا پھر مرغ بادوں کے متعلق اس کی جو، اس زمانے کی معاشرت کا پرہ چاک کر دیتی ہے۔ غائب کی زبان جب قصیدہ خوانی سے نمٹ جاتی ہے تو وہ ”گریختی جس پہن بجلی وہ میرا آتیاں کیوں ہو“ جیسے استعاروں میں اپنے دل کی بھڑاس نکال دیتا ہے۔ بہر حال ہوائی قلابازوں سے ٹھوس حقائق پر پردہ نہیں کر سکتا۔ بہر حال جو ادب اپنے آپ میں اب بھی زندگی کی صلاحیت رکھتا ہے، وہ وہی ہے جس کا ماحول پر تلافی ہو سکے۔ ان تبرکات کو چھوڑیں، جن کو ”الگے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“ کہہ کر ہم بوسہ دیتے ہیں۔ عقیدت مندی یا ماضی پرستی بہت سے معائب کو چھپا دیتی ہے۔ غالب اگر اپنے عہد سے زیادہ ”موجہ زمانے میں اپنے لئے بلند مقام رکھتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ اس نے مستقبل کی پیش رو میں مصنوعی شاعرانہ ماحول سے روگردانی کی۔ یقیناً نظیر اکبر آبادی کا کلام نصاب کی کتابوں سے ہٹ کر بھی اس لئے پڑھا جاتا ہے کہ اس نے شعری زمین کے لئے آسمان سے تار نہیں توڑے بلکہ اپنے لئے اپنے پیش و پس سے موضوع چنے۔ غرض ادب، عوامی تہذیب اور اس کے ارتقاء کا منظر ہوتا ہے۔

اردو ادب پر جو مصنوعی رنگ چڑھا گیا تھا اس کو دور کرنے کی کوشش بہت پہلے سے شروع ہو گئی تھی میر جن، انیس، نظیر نے قدیم ڈگر سے ہٹ کر تفہیل اور حقیقت کے ایک وسیع و سنجہ انترج کی کوشش کی۔ نظیر اکبر آبادی، اردو کا سب سے پہلا عوامی شاعر ہے جس نے شعر کو زندگی کے معامل کے طور پر

استعمال کیا اس نے شاعری کے رخ کو تاریخی حقیقتوں کی طرف پھیرا اور اس طرح اس نے جن کیفیات اور احساسات کی ترجمانی کی وہ اس کے ماحول کا انکاسی تاثر نہیں لیکن بچپن، انیس، نظیر کے اس بدے ہوئے اسلوب نگارش اور خیال آفرینی کے نئے سانچے، حالات کی نامساعدت میں غرق ہو گئے ان کے اٹھانے عام تحریک کی صورت اختیار نہیں کی بلکہ ان کا شعور فکر کا سرمایہ، اندوہ کے مستقبل کی اوجہیں بنیاد کے طور پر ردہ گیا۔ انہوں نے دور کے آنے والوں کے لئے شش و دشش کی لیکن ان کے ساتھ دے اس روشنی میں صبح منزل کی جستجو نہ کر سکے۔

اس کے بعد زندگی کے تھقل کی وجہ سے ایک عام ذہنی انحطاط کا دور رہا اور یہ دور اس وقت ختم ہوا جب ۱۹۳۷ء کے نشتر نے غفلت اور واماندگی سے بچا کر کے مواد فاسد کو نکال دیا۔ ہندوستانوں کے شعور اور احساس میں ایک نازہ مدح کرشمے لینے لگی۔ جدید اور قدیم تہذیبوں میں ایک عہد آفرین تصادم ہوا جس سے منجر ماحول میں ایک ہل چل سی پیدا ہوئی۔ سیاسی بیداری نے ادب کے پیش پا افتادہ کشتیوں پر تجدید زندگی کا پرچم کھولا، معاشرتی زندگی کا انقلاب ایک دھماکے کی صورت میں نمودار ہوا۔ ایک طرف مغربی اثر نے اردو سری طرف مشرقی تہذیب کے تحفظ کے جذبے نے انتہا پسند نفاذ نظر پیدا کر لئے۔ بعضوں کو جدید روشنی سے بے گھر کی محسوس بھی ایک معلوم ہونے لگی اور جنھوں نے خیال کیا کہ اس روشنی سے انھیں چھوٹ جائیں گی غرض یہ کہ پرکشش، مستقبل کو بنانے میں بہتے کامیاب ثابت ہوئی۔ اسی جذبے میں بعض حقیقت پسند ادیبوں نے حقیقی ماحول میں زندگی کے تقاضوں کی طرف نظر ڈالی اور کرداروں کی اصلاح اور صحیح منزل کی تلاش میں آگے بڑھے۔ ان میں سے سر سید احمد خان کا نام سرفہرست ہے جنہوں نے اپنی ہر گزیر تو جسے اصلاحی اقدام اور اصلاح کے لئے ایک ماحول تیار کیا۔ ادبی اصلاح کی تحریک عالمی اور آزادانہ شروع کی۔ عالمی نے ادب کی حقیقت کو بدلتے ہوئے ماحول کی روشنی میں سوچا اور اس سے اہل ملک کو بھی واقف کرانے کی کوشش کی۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں ادب کے محو کا اس کے اثرات اور اس کے مقاصد پر انہوں نے جو تنقیدی بحث کی ہے..... اسی کے سہارے اردو ادب کے جدید رجحان نے پہلی انگڑائی لی۔ عالمی خود شاعر و ادیب کی حیثیت سے اردو ادب کے عہد دور کے طرح انداز ہیں۔ انہوں نے شاعری کو صنائی کی بجائے انہماقی تہذیب کے طور پر استعمال کرنے کی کوشش کی۔ غرض یہ کہ عالمی نے اصول اور عمل کے درمیان سے اردو ادب کو حقائق نگاری کی طرف پھیر دیا۔ خوش قسمتی سے اس تحریک کو آگے بڑھانے میں شبلی، انیسمل، برہمچاری، نذیر احمد، محمد الملک اور دیگر دانش جیسے شخصیات فائق کارآمد گئے۔ ان کے مشترک عمل اور خلوص نے اس تحریک کو سارے ہندوستان میں پھیلا دیا اور نوکر و ناظر میں ایک تبدیلی پیدا کر دی اور اردو ادب میں سب سے پہلے غایت اور مقصد کے تحت واقفیت پسندی اور حقیقت نگاری کا رجحان پیدا ہوا لیکن اردو ادب کا یہ عبوری دور جسے اصلاحی دور کہنا چاہئے جس تیزی سے شروع ہوا تھا، اسی تیزی سے اس کے خلاف ایک رد عمل بھی شروع ہوا ایک طرف جدید رجحانات کا یہ دھارا بڑھ رہا تھا اور دوسری طرف رجعت پسندی کا اظہار بھی

گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ اس زمانے میں ”داع“، ”امیر دینا“، ”جمال بھٹو“ وغیرہ شاعروں کی رونق بڑھا رہے تھے ان کے ساتھ بہت سے لوگ لکیر پیٹھے میں معروف تھے۔ عالمی کے متوازی خط پر اگر کمال آبادی کے براہ راست تہذیبی، اس تہذیب پر طنز کی کماندیں پھینک رہے تھے جس کو زندگی قبول کر رہی تھی غرض یہ کہ تصورات کے اس مجموعہ میں تبدیلی اور تیز رفتاری کی نفوش حرف اپنی جگہ بھر کے گئے اور عام رجحان ان کے دائرے میں نہ آ سکا۔ سر سید عالمی کی تحریکیں نذیر احمد کے فاسانے آزاد اور انیسمل، برہمچاری کی نگاہیں، ایک آنے والے دور کی نقیب فروپاشی لیکن حال کی فرسودگی پر ان کا کوئی دیرپا اثر نہیں پڑا۔ اردو ادب کا یہ دور اصل میں ادبی ارتقا، کی دوسری طرف کی جس کو ماضی اور مستقبل کی درمیانی لڑی کہنا چاہئے۔ رجعت پسندی کے رد عمل کے باوجود نذیر کا یہ رجحان فانی نہیں ہو گیا بلکہ ابھی نیکر کافی لئے غامضی سے نازنگی حاصل کرتا رہا۔ چنانچہ بہت جلد اس ترقی کے آثار ابھر رہے تھے۔ شمس الرحمن، مرزا محمد، ہادی، رحمان، شفیق سجاد، جین وغیرہ کی وجہ سے اردو ادب کے جدید رجحانات نے پھر ایک انگڑائی لی اور یہ انگڑائی ایک مسلسل بیداری اپنے ساتھ لائی۔ لیکن ایسے معلوم ہوتا ہے کہ اب تک ہر ادب ایک بڑے دائرے کے اندر چھوٹے چھوٹے دائروں میں گھومتا رہا، اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلوب اور انداز فکر کا بدلہ ہوا اور رجحان فرو پیدا ہو گیا تھا لیکن یہ سب کچھ قدیم طرز و انداز قدیم تہذیب کی بدلی ہوئی انگلیں تھیں۔ ایک ایسا انقلابی دور بھی نہیں آیا تھا جو اسی کے خیال کو حال کے تقاضوں سے نکال دے۔ اقبال سب سے پہلا شاعر ہے جس نے ظاہر کے حصار سے اپنے ذہنی اور فکری سیر کو نکال لیا

کامیابی کے ساتھ اقدام کیا۔ اقبال نے بہ انداز فوٹو گرافی لیکن اس کی پہلی ہی نظر کو ہالینے روک لیا۔ یہ باہر ہالینے کو تھیرا گئے نکل گیا۔ اس نے جغرافیائی محکمہ بنیاد سے آزاد ہو کر ایک سوچے تو دنیا دہی۔ اپنے آرٹ کو با مقصد بنایا اور اس طرح اس نے کوشش کی کہ ماضی کی مدد سے ایک ایسا تصویب پیدا ہو جو بلند تر مستقبل کی تعبیر کے لیے متعلق کی تعبیر کے لیے ہی اسلام کی قوت تھی کہ اجیا پر زور دیا۔ اسلام کا وہ مبلغ نہیں تھا بلکہ اس نے فقر پرستی کے ادنیٰ جذبات سے مٹ کر انسانیت کے سپر میں وہ روح بھری چاہی جو جمہور کو مطمئن کر سکتی ہے۔ اسلام کا فلسفہ ”حیات، محبت، عمل اور یقین ہے۔ وہ نسل اور رنگ کے قلعوں کو ڈھاتا ہے۔ اس کے مقصد امارت اور غربت کو خود غرضی اور محرومی کے تصادم سے بچاتا ہے۔ اقبال نے اسی پیام کو دہرایا۔ اس نے کہا ”ٹھو مری دنیا کے غریبوں کو بنگاد“ اقبال کے اس نعرے کی گونج میں ہیں وہی آواز ملتی ہے جو تاج ”مغافات کی فکر“ میں دے اور کھلے انداز سے منہ ہو رہی ہے۔ حالی اعلان کے ہم عصر بننے اردو ادب کے کھنڈوں کی مینا دوں کو ہلا دینا لیکن اقبال نے ایک زلزلے کی کیفیت پیدا کر دی اور ان ہی کھنڈوں پر ایک تعبیر نو کا پرچم کھولا۔ اقبال کے مجاہدانہ نعروں اور اس کی قلندرانہ خود اعتمادی اور اس کی شاہی پرواز نے ہمارے نوجوانوں کی آنکھیں کھول دیں۔ انہوں نے غالب کی اس آرزو کو جو اس نے ”کچھ اور چاہیے، وسعت مرے میاں کے لئے“ کی صورت میں ظاہر کی تھی اقبال کے کلام میں صورت پذیر ہوتے دیکھا۔ ہمارے ادبی غیر شعوری طور پر اس بیدار و صحوہ احساس اور زندہ سلیقہ اظہار کو قبول کیا جو اقبال کے کلام میں دکھائی دیتا ہے۔ اس طرح اقبال کی آفریدہ بھیموں میں نوجوانوں کا خون جات دھلا گیا۔ رجوت پسندی کے ایریاں گر گئے ہوئے ڈھانچے میں جو چند سانس سسک رہی تھیں اب ان سے زندگی کی گونی قوت نہیں رہی۔ ان کے مقصد اور ان کی تخلیقیت صلاحیت نے کامیابی تکسین کے توسط سے موجودہ سماجی کش مکش کا حل دریافت کرنے کی کوشش کی ان کے دلوں کی یہی دھڑکنیں تھیں جن کے انہوں نے ہمارے موجودہ دور کا تنگ بننا درک کیا۔ یہ وہ زمانہ ہے جب کہ سائنس نے سرمایہ داری کے سہارے عمرانی نشوونما کی اجارہ داری حاصل کر لی اور طبقاتی کش مکش کا چھپا ہوا احساس نمایاں ہونے لگا۔

آرٹ کی طرح سائنس بھی سماج کی پیداوار ہوتا ہے وہ صرف تجربہ غلطی کی مستغنی نہیں بلکہ فطرت کے مواعظ پر قابو پانے کی ایک مسلسل کوشش کا نام ہے۔ اس کی ابتداء انسان فی نقاد اور ترقی کے آلہ کار کی حیثیت سے ہوئی اس طرح انسان فی امتیاج نے انسانوں کو ہر قدم پر سائنس کا غلام بنا دیا۔ لیکن جب سرمایہ دار نظام نے صنعتی مستقبل کو اپنے ہاتھ میں لے کر اسے خود غرضانہ خواہشوں کی تکمیل کے لئے استعمال کرنا شروع کیا تو اس کے ظلمات ایک عام رومل شروع ہوئے۔ عوام نے دیکھا کہ سائنس کا مقصد انسان فی بہبودی سے زیادہ منافع کی وہ مقصد ہے جو سرمایہ دار طبقہ کو ملتا ہے۔ غرض یہ کہ تجزیہ طاقتوں نے سائنس کے بنیادی مقصد کو مسخ کر دیا اور اس طرح وہ طبع وسیع ہو گئی جو جاگیر داری نظام کے دشت ہاتھوں سے گھوڑی گئی تھی۔ خوش حالی کے اجارہ داروں اور محرومی کے شکوہ سنجوں کے درمیان جو ناخوش گوار تصادم ہوا اس میں سائنس کی اس بے راہ روی کا بڑا حصہ ہے۔ ہمارے ادیبوں نے دیکھا کہ دنیا کو سکون اسی وقت مل سکتا ہے جب کہ رنگ، نسل اور امارت کے ان گراں بات پتھر کو راستے سے ہٹا دیا جائے جو سرمایہ داری نے ایک نمائشی تمدن کی پرداخت میں سنگ میل کے طور پر گاڑ دئے ہیں۔ اسی احساس سے ہمارے عوامی ادب کی ابتدا ہوتی ہے۔

اس آخری دوڑ پریم پسند کی ادبی قیادت نے سادہ پرکارانہ ازمیں نئے رجحانات کو مستقل طور پر آگے بڑھانے کے لئے اقبال کا ساتھ دیا اقبال نے اگر اپنے مشرور سے دلوں کو گرایا تو فحشی پریم چند نے اپنے نادلوں اور قصوں سے ایک حرارت پیدا کی۔ یہی وہ نما ہے جب کہ یورپ مختلف سیاسی، معاشی اور معاشرتی تحریکوں کا چولاں گاہ بن گیا تھا اور صنعتی کلون میں مزدوروں اور سرمایہ داروں میں

کش کش شروع ہوگئی تھی۔ روس سے اس کش کش کی پہلی آواز بلند ہوئی اور وہاں سے مسائلی ادب کا ایک سیلاب شروع ہوا۔ ٹائٹلئے ان ادیبوں میں سرفہرست نظر آتا ہے جنہوں نے ادنیٰ طباقوں کے دبلے ہوئے جذبات کو اپنے ادب کے ذریعے ابھارنا چاہا یا یکسکم گور کی کن میں عام طور پر چھی جاتی لگیں۔ چنانچہ آج سے دس سال پہلے ان ہی خارجی اثرات نے اردو ادب میں عصری و درپیدا کیا اور دنیا کے دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی۔

آج ہمارا ادب جس دور سے گزر رہا ہے وہ ایک نیا دور ہے۔ اس دور کی ابتدا میں جس طبقاتی کش کش کی ادب غمازی کر رہا تھا وہ اب ایک بڑی جنگ کی صورت میں نمودار ہوگئی ہے۔ انسانیت، ناشتی و زندگی کے خلاف برسرِ پیکار ہے۔ جمہوریت اور اشتراکیت کا متحدہ محاذ ہے۔ انسان دشمن تخریبی عناصر کا مقابلہ کر رہا ہے۔ مابعد جنگ ایک ایسی دنیا کی تعمیر کے خاکے ڈالے جا رہے ہیں جو طبقاتی تضاد کو ختم کر دے ہمارے ادیب بھی استبداد کے اس جنگی تسلط کے خلاف آواز بلند کر رہے ہیں جو جرمنی اور جاپان کے کیں گاہوں میں بروز شہ پار تھا اور جس کے جھونے امن اور انسانیت کو اپنی مداخلت کے لئے بیدار کر دیا۔ یہی ترقی پسند ادب ہے جس کو جمہور کی آواز کہنا چاہئے۔ اس ادب کی بنیاد زندگی کے وہ حقیقی تقاضے ہیں جو سیاسی بحران اور اقتصادی محرومی نے پیدا کئے ہیں۔

اس سلسلے میں مجھے یہ عرض کر دینا چاہئے کہ ترقی پسند ادب کو ”لیبل“ نہیں ہے جسے کسی کی جیشانی پر چکادیا جائے اور سمجھا جائے کہ یہی ترقی پسند ادیب ہے۔ حقیقی ادیب زندگی سے گریز اور فرار کی کتنی ہی کوشش کرے، اپنے ماحول سے روگردانی نہیں کر سکتا۔ ترقی پسند ادب کے خلاف جو آوازیں اٹھ رہی ہیں وہ اسی غلط فہمی کا نتیجہ ہیں۔ ترقی پسند ادب کے مخالفوں نے چند ایسے ادیبوں کو جو ترقی پسندی کی آڑ میں ذہنی سرمایہ داری کا کھیل کھیل رہے ہیں، ایک صف میں کھڑا کر دیا ہے اور ان میں سے ہر ایک کی انفرادی کمزوریوں کو وہ ترقی پسند ادب کی انجمن کو کھڑا تصور کر رہے ہیں۔ یہ ایک غلط فیصلہ اور جذباتی فریب ہے۔ ادب، کسی فرد کے توسط سے عام نکتہ منہجنا ہے۔ اس کی یہ ادبی تخلیق عوام کے سامنے آتی ہے۔ ایک فرد یا چند افراد کے برعکس طبقہ سے ادب کا اجتماعی تصور قائم کرنا غلط ہوگا۔ ترقی پسند ادب سے جہاں تک ایک عظیم تر مقصد سے اس کا یہ تعلق ہے، کوئی اختلاف نہیں کر سکتا۔ جو لوگ اس مقصد سے کھیلنا چاہتے ہیں، ان کو ہم ترقی پسند ادیب کہہ کر کیوں کہہ رہے ہیں۔ رجعت پسندوں کے قلعے میں اگر ضرب بچے کی ضد نہ ہو تو وہ محسوس کریں گے کہ پیچھے ہٹ کر نیکو جانے سے بہتر یہ ہے کہ آگے جھک کر زندگی کا دامن تمام لیا جائے۔

نام نہاد ترقی پسند ادیب اگر گندگی اُچھال رہے ہیں تو آپ ادب کے دامن سے دھبے کیوں نہیں دھوتے۔ وہ گندگی اُچھال رہے ہیں اور ان سے چڑھنے والے ان پر گندگی پھینک رہے ہیں۔ ”گناہ“ کی سرزنج بیکر کرنے والا خود گناہ گار بن جائے یہ تعیر نہیں تخریب ہے!

میکش

کاغذ کی ناؤ ساجزادہ میکش کے مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے جن میں غریبوں کی زندگی کے عکس ہیں۔ ان کے ذریعے سے ”انسان دوستی“ کے احساسات کو جگانے کی کوشش کی گئی ہے جو ہر انسان کے دل میں ہیں۔ ہر ڈراما تیشیلی کرداروں کو پیش کرتا ہے اور تقریباً تمام تیشیلی کردار غریبوں کے مسائل حیات کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان ڈراموں میں تیشیل نگار کی روح کی تڑپ اور دل کی دھڑکن نے اپنے حقیقی جذبات کو فطری پیکر بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ طرزِ زبان انتہائی سادہ اور شگفتہ ہے۔ صفحہ ۱۲۰ قیمت ہر

اُردو میں افسانے

کسی زمانے میں افسانہ نگاری کا مقصد تخیل کے لئے عشرت ہم پہنچانا تھا۔ زندگی کے اقدار کے بدلنے کے لئے ساتھ ساتھ یہ مقصد بھی بدل گیا ہے۔ اب ہمارے کھانے پینے کے طریقے اور سوچنے اور محسوس کرنے کے سانچے سب کچھ بدل گئے ہیں۔ ہمارے بزرگوں کا جن باتوں میں بچی لگتا تھا اب وہ باتیں زیادہ دیر تک ہم کو متوجہ نہیں رکھ سکتیں۔ جن مشغلوں میں وہ دن رات ڈوبے رہتے تھے۔ وہ ہمارے لئے یکدھ ہیں۔ اگلا زمانہ تخیل محض کا معصوم زمانہ تھا۔ آج ہر چیز کی علت ہر بات کی منطق اور ہر فعل کی ایک نفسیات ہوتی ہے۔ یہ تجزیہ اور تنقید کا دور ہے۔ اب کوئی ایسی بات ہمارے لئے قابل قبول نہیں ہوتی جس کا تجزیہ نہ کیا جاسکے۔ اور جس پر کوئی تنقید نہ کی جاسکے۔ افسانے کو کبھی کسی نہ کسی طرح اسی میزان منطق پر اترنا ہے۔ نفسیاتی افسانہ بھی اسی جدید رجحان کی پیداوار ہے۔ اس میں واقعات سے زیادہ اہم وہ نفسیاتی محرکات ہوتی ہیں جن سے کوئی ماہر ترتیب پاتا ہے۔ ہماری زبان میں افسانوں کی اس صنف پر ابھی اوجہ کی جانے لگی ہے۔

قاضی عبدالغفار صاحب کی تصنیف لیلیٰ کے خطوط اردو کے نفسیاتی افسانوں کے لئے نشانِ راہ ہے۔ اس کی ترتیب ان نفسیاتی عناصر سے ہوتی ہے جو لیلیٰ کے کردار کو بتاتے ہیں۔ لیلیٰ ایک بازاری عورت ہے۔ معاشرت کے پہلو پر اور خصوصاً مرد کی ہوس رانی پر اس کی نفسیات میں ایک عجیب تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔ لیلیٰ ایک دانشمند لڑکے کے روپ میں پیش کی گئی ہے جو زندگی کی ٹھوکروں پر قہقہہ لگا کر اپنے آئسو جھپاتی ہے۔ اپنے ہیجان نفس پر وہ بے حسی کا پردہ ڈالنے کی کوشش کرتی ہے۔ کہیں اس کی یہ کوشش کامیاب ہوتی ہے اور کہیں جذبات ابل پڑتے ہیں۔ مجنوں کی ڈائری اس مصنف کا دوسرا نفسیاتی افسانہ ہے۔ مجنوں عہد حاضر کا ایک کم زور دل نوجوان ہے جو جذبات کے تیز دھارے پر بہتا ہے۔ سنبھلنے کی کوشش کرتا ہے اور سنبھلنے نہیں پاتا۔ اس کے کردار میں بھی وہی ہیجان اور ذہنی انتشار پایا جاتا ہے جس پر لیلیٰ قوفا و پالیتی تھی لیکن جو خود اس کو بے قابو کر دیتا ہے۔

پروفیسر مجیب کا افسانہ ”باغی“ صرف تین افراد کی نفسی کیفیوں سے بنتا ہے۔ بڑے باپو اس قہقے کا مرکزی کردار ہے۔ اس کی طبیعت میں عجیب صبر و راسخوں ہے۔ جو انسان کو تنہائی میں ملا کرتا ہے اور اس کی ہستی کو باعظمت بنا دیتا ہے۔ دوسرا کردار مکٹ بالو کا، یہ ایک پرانگندہ دل نوجوان ہے۔ جس کے نزدیک ہر معمولی واقعہ غیر معمولی ہوتا ہے۔ قہقے کا ماحول آبادی سے بہت دو ایک دیوانہ دیوانے اسٹیشن کا ہے۔ جہاں ہفتوں میں ایک آدھ بار اکا دکا مسافر گاڑی سے اترتا ہے۔ اسٹیشن سے قریب ایک آم کا کچھ ہے۔ آم کا کچھ اس قہقے کی روح و رواں ہے۔ یہ محسوس ہوتا ہے کہ تمہوں کے کچھ کے آہنگ خاموش ہیں اور بڑے بالو کی روح میں کوئی ربط پنہاں ہے۔

مجیب کے آموں کے کچھ میں اور ہارڈی کے *The return of the Native* کے *Epiphany* کی جھوٹی جھوٹی جھاڑیوں میں بڑی مشابہت ہے۔ نقدوں کا خیال ہے کہ ہارڈی کی یہ جھاڑیاں مشیت کی طاقت اور انسان کی تقدیر نظر آنے لگتی ہیں۔ آموں کے کچھ سے بھی مصنف نے یہی تاثر پیدا کیا ہے۔ افسانہ آموں کی اس خاموشی پر ختم ہو جاتا ہے، جس کو بڑے بالو کے سکون اور آموں کے کچھ نے ایک حقیقت محکم کی حیثیت بخش دی ہے۔

نفسانی افسانے لکھنے والوں میں مجنوں کو کچھ بوری کا نام بھلایا نہیں جاسکتا۔ افسانے کے متعلق ان کا اپنا خیال ہے کہ اس میں پڑھنے والوں کو اپنی ہی جی یا بگڑی صوتیں نظر آتی ہیں۔ فنون لطیفہ کی اصل غایت اس کے نزدیک یہ ہے کہ حقیقت کو مجاز کے پردے میں اس طرح پیش کر دیا جائے کہ دنیا اس حقیقت کو سمجھ سکے۔ اور اس کی متعلق ہو سکے۔ انھوں نے خود لکھا ہے کہ اپنے افسانوں کو وہ تصعداً اور استزافاً غایتی بناتے ہیں۔ محبت ان کے افسانے کا خاص موضوع ہے۔ اس موضوع کے انتخاب کے محرکات خود ان کی زبان میں یہ ہیں کہ ”میں زندگی کی تلخ حقیقتوں کو نظر کے سامنے رکھتا ہوں اور مشاہدہ اور مطالعے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ زندگی کی تلخ ترین حقیقت محبت ہے جو اور حقیقتوں پر محیط ہے۔“ مجنوں کو کچھ بوری کے افسانوں میں قنوطیت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ شوپہاہار کا فلسفہ کہ انسان مجبور محض ہے جو ایک اندھی مشیت کے جبر میں رہتا ہے اور اسی جبر سے جیتا ہے، ان کے افسانوں میں بھی جلدی و ساری نظر آتا ہے مجنوں کے افسانوں کے کردار قنوطیت اور الم پسندی کے باوجود زندہ کردار معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں زندگی کا احساس بہت شدید ہوتا ہے۔ زندگی کے معائب کو بھی وہ اتنی ہی شدت سے محسوس کرتے ہیں لیکن ان کی قنوطیت اور غم پسندی غم حیات کو ناگزیر سمجھ کر گوارا کرتی ہے۔ اسی فنی کیفیت سے مجنوں کے افسانے بنتے ہیں اور ان کو اردو افسانے میں ایک مستقل مقام جیتے ہیں۔

نوجوان ادیبوں میں کرشن چندر کے نفسانی افسانے خاص طور پر قابل ذکر ہیں دو فرلانگ لابی سڑک کرشن چندر کا ایک مختصر افسانہ ہے۔ افسانے کا مرکزی کردار سچلے متوسط طبقے کا ایک دفتری نوجوان ہے۔ یہ اسی ذہنی کش مکش کا شکار ہے جو اس طبقے کی تقدیر ہے۔ دو فرلانگ لابی سڑک وہ اصل تہذیب کے مسلسل چکر کے لئے ایک استعارہ ہے۔ اس سڑک کے دیکھتے بہنے سے نوجوان کے دل میں عجیب غریب تلامطم پیدا ہوتا ہے اور اس پر دیوانگی کی سی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ افسانے کا پہلا تاثر جن الفاظ سے شروع ہوتا ہے اس کو مصنف کی زبان سے سنئے۔

”کچھ یوں سے لے کر لا کالج تک بس ہی کوئی دو فرلانگ لابی سڑک ہوگی ہر روز مجھے اسی سڑک پر سے گزرتا پڑتا ہے۔ کبھی پیدل کبھی سیکل پر۔ سڑک کے دور ویشیم کے سوکھے سوکھے اداس سے تنادر و دشت کھر دے تینے اور پھینوں پر گدھوں کے جھنڈ سڑک صاف سیدھی اور سخت ہے۔ متواتر نو سال سے اسی پر چل رہا ہوں نہ اس میں کوئی گڑھا دکھاتا ہے۔ جنگلات۔ سخت سخت پتھروں کو کٹ کٹ کر بنائی گئی ہے۔ اب اس پتھر کو ل بھی ہے جس کی بوگرمیوں میں طبیعت کو پریشان کر دیتی ہے۔“

نوسال کی طویل مدت میں اس سڑک پر اس نے جو مناظر اور کرشمے دیکھے ہیں ان سے اس کی روح اکٹا جلی ہے۔ اس سڑک پر چلتے رہنا اس کو اپنی تقدیر کا ایک جبر معلوم ہوتا ہے۔ اس کی روح اس جبر کو توڑ دینا چاہتی ہے قصے کے اختتام پر یہ ناظر شدید ہو جائے مصنف نے اس ناظر کو نوجوان کے الفاظ میں یوں ظاہر کیا ہے۔

”انتہائی غیظ و غضب کی حالت میں میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر اس سڑک کو ڈائنامیٹ لگا کر اڑا دیا جائے تو پھر کیا ہو۔ ایک بلند دھماکے کے ساتھ اس کے کمرے فضا میں پرواز کر کے نقر نہیں گئے۔ مجھے اس وقت کتنی مسرت و عمل ہوگی اس کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتا۔ کبھی کبھی اس کی سطر پر چلتے چلتے میں پاگل سا ہو جاتا ہوں۔ چاہتا ہوں۔ کہ اسی دم کپڑے بھاڑ کر تنکا سڑک پر نہانے لگوں اور چلا چلا کر کہوں میں انسان نہیں ہوں میں پاگل ہوں مجھے پاگل خانے کی غلامی بخش دو۔ میں ان سڑکوں کی آزادی نہیں چاہتا۔“

کرشن چندر کا ایک اور طویل نفسیاتی افسانہ ”زندگی کی موٹر پر“ ہے۔ مصنف نے افسانہ شروع کرنے سے پہلے اقبال کا مصرع ”منزل ہے کہاں تیری اے لالہ صحرائی“ لکھا ہے۔ اس افسانے کا مرکزی کردار شہر کا ایک تعلیم یافتہ نوجوان پرکاش ہے جس پر انتظار اور سرسایت کی سی طاری رہتی ہے۔ تہذیب کا ستایا ہوا انسان صدیوں سے سکون کی تلاش میں سرگرداں رہا ہے۔ ”زندگی کی موٹر پر“ بھی کچھ ایسی ہی جستجو اور سرگردانی کے نقوش ملتے ہیں۔ پورے افسانے میں ایک عجیب اور لطیف مزاح کا رنگ جھلکتا ہے۔ لیکن اس مزاح اور طنز کی مسکراہٹوں میں بہت سے آنسو چھپے ہوئے ہیں۔ پرکاش ایک لالہ صحرائی ہے جس کو تہذیب کے مظالم نے کھلایا ہے اور اس کو منزل سے دور کر دیا ہے۔ پورا افسانہ پرکاش کی اس نفسیاتی کیفیت سے مرتب ہوتا ہے۔ اسی سلسلے میں مصنف نے متوسط طبقے کی شادی پر بھی طنز کیا ہے پرکاش کی نفسیات میں ایک طرح کا طنز شامل ہے اور زندگی کے تلخ تجربوں نے اس کو یہ طنز پیدا کر دیا ہے۔ طنز کی عادت اس کی طبیعت میں اس قدر سرایت کر چکی ہے کہ وہ اپنے رشتے کی بہن پرکاش دتی کی شادی پر جو اس کی یعنی (پرکاش دتی کی مرضی کے خلاف ہو رہی ہے) اس کے منہ پر طنز کرنے نہیں چوکتا۔ اس منظر کو مصنف کی زبان سے سنئے۔

”پرکاش دتی دوسری منزل میں ایک کمرے کے کونے میں دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھی تھی۔ پرکاش کا خیال تھا کہ وہ بہت لمحوں میں بگھری ہوگی اور اس سے دوچار بیٹھی بیٹھی گالیاں سننے کا موقع بھی نہیں ملے گا۔ لیکن حسن اتفاق سے وہاں کوئی موجود نہ تھا۔ پرکاش بہت خوش ہوا۔ اس نے پرکاش دتی کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کی حنائی انگلیوں کو زور زور سے ملنے لگا۔ لیکن پرکاش دتی بولی نہیں۔ پھر اس نے اپنے ہاتھ سے پرکاش دتی کی تھوڑی کو اور اونچا کیا اور کہنے لگا۔ سستی ہو بہن جان تمہارا بھائی تمہیں بدصائی دینے آیا ہے اور تم ہو کہ اپنی آنکھوں میں آنسو روکے بیٹھی ہو۔ اور پرکاش دتی اپنی آنکھوں میں سچے آنسو روکے بیٹھی تھی۔ یہ بات سننے ہی وہ ٹپ ٹپ کرنے لگے۔ پرکاش بولا تو تو کتنی تھی بی بی اے پاس کر کے ٹوکری کروں گی یا کہاں نیاں لکھوں گی اور شاعری کروں گی اب بتایا ہاں تو تجھے کسی نے گیارہویں جماعت سے آگے نہیں پڑھایا اور تو تو شاید فلم اکریس بننا چاہتی تھی اب وہ اداکاری کے ولے کہاں گئے۔ تیرے وہ سونے کے منے جو تو نے بہادریاں میں تاج تاج کر حاصل کئے تھے اب کہاں ہیں ؟ پرکاش دتی نے رو کر کہا۔ اس لئے تم مجھے مہلانے آئے ہو۔ کیا اب اب تم سے بھی ہمدردی کی امید نہ رکھوں۔ پرکاش چپ رہا اور چند لمحوں تک آنسوؤں کی ان ندیوں کی طرف مکتار رہا جو اپنی روانی میں زندگی کے پورے نہ ہونے والے سینوں کو بہلنے جا رہی تھیں۔

اس افسانے میں پرکاش کے جذبات اور اس کی نفسی کیفیات کہیں بلند آہنگ ہیں تو کہیں اس میں کچھ سرگوشیاں بھی چھپی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ شادی کے بعد از شرب میں سونے والوں کی دکھارنگ کیفیتیں اپنے معنی کے اظہار کے لئے شرمندہ الفاظ نہیں ہیں۔ ایک طرف پرکاش کے اپنے جذبات کا طوفان تھا جس نے اس کو رات بھر بے چین رکھا اور دوسری طرف سونے والوں کی وہ بے جسی جو تھکے رے شاکر انسانوں پر مسلط ہو جاتی ہے۔ اس طویل افسانے میں کرشن چندر نے پرکاش کے کردار کا نفسیاتی تجربہ کیا ہے۔ یہ فائدہ پرکاش کی نفسیاتی کیفیتوں سے ہوتا ہے اور اس کی نفسیاتی کیفیت ہی پر ختم ہوتا ہے۔ یہ ہماری زبان کے

جدید افسانوں کا ایک مختصر خاکہ ہے۔ نغیاتی افسانہ اور معاشرتی یا تخیلی افسانوں میں صرف یہ فرق ہے کہ جہاں معاشرتی افسانوں میں ذہنی میلانات اور کیفیات پس منظر میں رہتی ہیں اور قصے سے نغیات کے بہت سے پہلو اخذ ہوتے ہیں۔ نغیاتی افسانے میں واقعات کسی نہ کسی نغیات کے زیر اثر بنتے ہیں۔ یہ نغیات پورے قصے پر حاوی ہوتی ہے۔ افسانہ نگار اپنے کرداروں کی کسی نہ کسی مخصوص ذہنی کیفیت اور احساس سے قصہ تیار کرتا ہے۔ اور اسی کو قصے کے ارتقاء اور انجام کا ذمہ دار قرار دیتا ہے۔ اسی ترتیب اور تجربے کو آپ چاہیں تو افسانے کی داغ بیل بھی کہہ سکتے ہیں۔

محمد عمر مہاجر

رات کا بھولا اور دیگر افسانے۔ پروفیسر عبدالقادر صاحب سرودی ایم اے۔ ایل ایل بی صدر شعبہ اردو، فارسی و عربی بہار کالج میو کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت سی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سرودی صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں شائع کیں ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملک کے بلند پایہ سن کاٹر عبدالقیوم نے بنایا ہے طبعات و کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔

صفحات ۱۶۸ قیمت ۷

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الحسن بی اے کے چوتھے افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے جملہ افسانے عشق و محبت کی دلولہ انگیزیوں اور جن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ ہر فسانہ میں تخیل کی جولانیاں اور مشاہدات کے تاثرات کارفرما ہیں۔ نوجوانوں کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور معروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔ چھٹی تقطیع (۱۳۲) صفحات قیمت مجلد چھ

من کی وتبیا۔ حیدر آباد کے نوجوان افسانہ نگار رشید قریشی ایم اے کے افسانوں کا نفیس مجموعہ ہے۔ افسانوی ادب سے دلچسپی رکھنے والے ضرور اس کا مطالعہ کریں کتاب بہت دلچسپ اور انداز بیان نہایت شگفتہ ہے۔

ہفسانہ رعنائی خیال اور رنگینی بیان کا بہترین نمونہ ہے۔ اردو کے نئے ادب سے دلچسپی رکھنے والے اور ترقی پسند نظریوں کے پرستاران افسانوں کے مطالعہ سے ضرور محظوظ ہوں گے۔ جو اصحاب اردو کے جدید ترین افسانوں کا مطالعہ کرنا

چاہتے ہیں وہ اس نوجوان مصنف کے ان پرکیف افسانوں سے ضرور لطف اندوز ہوں گے۔ صفحات (۱۶۰) قیمت مجلد ۷

ہوش کے ناخن۔ اس ڈرامے کو جامعہ عثمانیہ کے دو بہترین افسانہ پرداز محسن صاحب ایم اے اور محمد جمعی الدین صاحب ایم اے نے نہایت ہی محنت اور توجہ سے لکھا ہے۔ اس میں حیدر آباد کی سماجی زندگی کو دل آویز و دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے یوں تو یہ ایک انگریزی ڈرامے سے ماخوذ ہے لیکن اس طرح اپنا کر پیش کیا گیا ہے کہ بجائے خود تصنیف ہو گیا ہے۔ زبان سلیس

ذائقہ لطیف اور انداز بیان نہایت ہی شگفتہ ہے۔ تعداد صفحات (۹۴) قیمت ۷۔

اُردو ڈراما

ڈراما ادبیات کا ایک نہایت اہم اور دلچسپ جز ہے اور زندگی کی ترجمانی کے اعتبار سے ادب کا کوئی دوسرا شعبہ اس کو نہیں پہنچتا۔ اس کے دو اہم پہلو ہیں ایک تخیلی دوسرا ادبی، تخیلی پہلو نہایت قدیم ہے کسی واقعہ کی ہو بہو نقل اتارنا یا سوانح بھڑنا ہمیشہ دلچسپی اور توجہ کا باعث رہا ہے چنانچہ کم سن بچوں کا اپنے کھیلوں میں مختلف کرداروں کی نقالی کرنا اسی شاہت پسندی کا نتیجہ ہے اسی وجہ سے غالب نے دنیا کو ”بازیکچہ اطفال“ اور شکسپیر نے ”ایٹیج“ قرار دیا ہے۔ تاریخ بتلاتی ہے کہ تخیل کا آغاز مذہبی رسم و رواج کے زیر سایہ ہوا ہے کیونکہ عوام کی مذہبی عقیدت نے اپنے اکابر اور دیوی دیوتاؤں کی مقدس زندگی اور ان کے نیک عمل کو تخیلی انداز میں پیش ہوتا ہوا دیکھنا ضروری گردانا ”رام لیلا“ اس کی بڑی اچھی اور اچھوتی مثال ہے۔ اس قسم کے کھیل، تماشوں کی مقبولیت کا کھلا ہوا ثبوت یہ ہے کہ ہر چھوٹی بڑی تفریق کے ساتھ ان کی نمائش لازمی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ کھیل تماشے ادبی صورت اختیار کرنے لگے اور ان میں خصوصیات بھی پیدا ہونے لگیں۔ ابتداً ان ڈراموں کا موضوع مذہبی معتقدات اور ان میں خاص طور پر دیوتاؤں کی معرکہ آرائیاں ان کے معجزات اور ان کے عشق و محبت کی داستانوں کو پیش کیا جاتا تھا اور ان میں رقص و سرود کو کوئی جگہ حاصل نہیں تھی۔ بعد کو فطرت انسانی تنوع پسندی اور بہت طرازی نے اس میں ناچ اور گانے کو بھی داخل کر لیا۔ بدھ مت کے پیشواؤں نے سب سے پہلے ڈرامے کی افادیت کو پہچانا اور اس کو اپنے عقائد کے پرچار کا ذریعہ بنایا چنانچہ راجاؤں کی سرپرستی سے تھوڑے ہی دنوں میں سارے ہندوستان میں بدھ مت کی دعوم چمک اٹھی اور بدھ متی عقائد اس طرح پھیل گئے جیسے بن میں آگ پھلتی ہے۔ ڈرامے کی اس کامرانی نے عوام کا دل موہ لیا لیکن جب ہندو مت کے فی زمانہ رد عمل سے بدھ مت کو زوال ہوا تو ڈرامے کو بھی پس پشت ڈال دیا گیا۔ اس کے علاوہ بیرونی حملہ آوروں کی یلغاروں نے بھی اہل ہند کو ڈرامے کی طرف متوجہ ہونے کا موقع نہ دیا اس کے یہی معنی نہیں کہ ڈراما بالکل فنا ہو گیا کیونکہ عوام نے اس کو اپنے روزگار کا ذریعہ بنالیا تھا۔ ”ہانک منڈلیاں“ اسی پیشہ ورانہ مقصد کے تحت قائم ہوئیں جو گاؤں گاؤں پھرتی تھیں۔ ان ”منڈلیوں“ کے کارندوں نے روپیہ کمانے کی فکر میں عوام کے مذاق کا آسودگی کے لئے جستجو اور گندہ خیالات کی نمائش کی جس کی وجہ سے مذہبی پیشواؤں نے ان ڈراموں کو اخلاق سوز اور خلاف مذہب قرار دیا اگر یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں اس صنعت کے اچھوتے اور نادانوں نے نہ پائے جاتے ہوں خوشی کی بات ہے کہ ہندوستان نے بھی کالبد اس کا سہارا نہیں ڈرا انگار پیدا کیا جس کی فکر کے ڈراما نگار دنیا میں بہت کم پیدا ہوئے ہیں لیکن اردو میں ڈرامے کی طرف بہت دیر میں توجہ کی گئی اس لئے اردو ڈراما بھی طفولیت ہی کے دور میں ہے۔ اسلامی بادشاہوں کے زوال کے موقع پر جب عیش و عشرت کی محفلیں اور لطف و تفریح کے مختلف اسباب پیدا ہو گئے تو ڈرامے کو بھی عیش رازوں نے تفریحی غایت کی کیمبل کے لئے چنا۔ کہا جاتا ہے کہ فرخ میر فائدان منغلہ کے ”شاہ شہر نج“ کے حکم سے نواز نامی ایک شخص نے ایک ڈراما تیار کیا جس کا سلیس اردو میں فورٹ ڈیم کالج کے مشہور رچرچر مہرزا کاظم علی جوان نے ۱۸۷۷ء میں ترجمہ کیا ہے۔ واجد علی شاہ آخری تاج دہر اودہ ڈراموں اور جلسوں کے بڑے دلدادہ تھے چنانچہ بتایا جاتا ہے کہ انہوں نے کئی ایک ڈرامے اور جلسے تیار کئے مگر وہیں ان کا کوئی مستقل درجہ نہیں ہے لیکن اس دور کی نہایت اہم اور ان مٹ یا دگار۔ امانت کی ”اندھ بھا“ ہے۔ اندھ بھا کا پلاٹ یا سیرنگ ہندی دیوالا اور اسلامی روایات کے خوش گوار سنجگ سے پیدا کیا گیا ہے۔ یہ اردو زبان کا سب سے زیادہ مقبول اور مشہور ڈراما ہے جس کا ترجمہ مشرق و مغرب کی متعدد زبانوں میں ہو چکا ہے اور انڈیا آفس میں اس کے کم و بیش ۱۸ نسخے ہیں۔

اور غالباً امانت ہی اُردو ڈرامے کے باوا آدم ہیں

اندہر بھگے کردار دیو، پری اور اسی قسم کی افاقِ عظمت ہتیاں تھیں جب پہلے پہل ان آسمانی کرداروں کو اسٹیج پر پیش کیا گیا تو عوام نے بے حد پسند کیا اس کی مقبولیت سے دوسرے ڈراما نگاروں کو بھی اس ہیج پر ڈراما نگاری کا شوق ہوا لیکن جس طرح جھوٹے سکے ٹکسال میں نہیں مل سکتے اسی طرح ان حضرات کی ”مصنوعی مخلوق“ بھی فنا ہو گئی یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ یہ سارے ڈرامے نظم پر کیے جاتے تھے یعنی مکالمے میں قافیہ پیمائی کی جاتی تھی یہ قدیم طرز کے ڈراموں کی نہایت اہم خصوصیت ہے اس کے علاوہ اس دور کے ڈراما نگاروں نے اپنے ڈراموں میں عوام کے مذاق کو بطور خاص ملحوظ رکھا جس کی وجہ سے ان میں سو قیامتہ مذاق، فحش خیالات اور بھونڈی زبان داخل ہو گئی۔ مرزا ہادی رسوا لکھنوی نے اپنی کتاب ”مرقعہ لیلیٰ عجیون“ میں ڈرامے کو اسٹیج پر دیکھ کر ذہل کے تاثرات سپرد قلم کئے ہیں۔

”جی ان خفا کہ یکس شہر کی بولی ہے جو ان لوگوں کی زبان سے سنتا ہوں۔ سمجھ میں تو آتی ہے مگر ابھی نہیں معلوم ہوتی۔ ایک شفیق سے معلوم ہوا کہ یہ نیکم و نثر دہلی اور لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ بمبئی کے پچھلی بازار کی بول چال ہے۔ میں نے دل میں کہا شکر خدا کا ان مہلات کو ہماری زبان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

رسوا کی مانے کی تصدیق ان دور کے تمام ڈراموں سے ہوتی ہے اس کے علاوہ قدیم ڈراموں کا ایک اور نقص یہ ہے کہ ان کے پلاٹ بیشتر غیر ملکی قصوں اور روایتوں سے گھڑے جاتے تھے اور لطف یہ کہ ڈراما نگاران ملکوں کی معاشرت اور تہذیب تو ایک طرف ان کے اصل وقوع سے بھی قطعاً ناواقف ہوتے تھے اور ان کی آداب و معاشرت کے لیے اصل ٹھونس ٹھاس سے ڈرامے کو مصنوعی تیز بنا دینے تھے۔ اس کے ساتھ عشق و محبت کے فرسودہ واقعات بڑے بھونڈے طریقے سے شریک کر دئے جاتے تھے جس کی وجہ سے ڈراما انتر آفریں ہونے کی بجائے تکلفات اور تعصبات کا گھر مندہ بن کر رہ جاتا تھا۔ گویا بظاہر ڈراما سب کچھ تو ہوتا تھا مگر روح مفعولہ ہوتی تھی۔ پہلی عجیون، شیریں فرما، دل و من، ہیر رانجھا، اسی دور کی پیداوار ہیں۔ اس کے بعد بعض ڈراما نگاروں نے حسن و عشق سے ہٹ کر سائنسی یا موضوعی ڈرامے لکھنے کی کوشش کی جن میں دنیا کی دورنگی، آسمان کی کج روی یا کسی اصلاحی اور اخلاقی خیال کو ڈرامائی روپ میں پیش کیا گیا اس ذیل میں قابل ذکر ڈرامے ”چلتی دنیا“ ”کایا پلٹ“ ”دورنگی دنیا“ ”حسن کا بازار“ ”پاپ کا گناہ“ وغیرہ ہیں لیکن یہ سب قدیم کلیک کے پینے والے تھے اور قدیم طرز کی جگہ بندیوں سے سرمو انحراف کرنے کو کہا پاپ اور کردہ جانتے تھے۔ اس دور میں اردو ڈراما نہ محض اھو لوں میں ہی جکڑا رہا۔ تاہم بعض ڈراما نگاروں نے زبان اور ادب کی بھی خاصی خدمت کی ہے ان میں قابل ذکر رونی بنارسی، حافظ محمد، عبداللہ مرزا، نظیر بیگ، حسن لکھنوی، یاد علی اعظم اور حشر کاشمیری وغیرہ ہیں۔ حشر کاشمیری نے تو اُردو ڈرامے کی اتنی خدمت کی ہے کہ وہ عوام میں ہندوستان کے شکسپیر کے نام سے مشہور ہیں۔ لیکن ایک بات جو یاد رکھنے کے قابل ہے وہ یہ ہے کہ اس زمانے میں ڈراما نگاروں کا وہ باری نقطہ نظر سے ڈرامے لکھنے پر مجبور تھے کیونکہ نانگ کپین انہی ڈراموں کو پیش کرتی تھیں جو عوام پسند ہوں ان سے ہٹ کر اگر بالفرض کوشش کی بھی جاتی تو ان کا پھلنا غیر یقینی تھا۔ تاہم حشر نے بعض ڈراموں میں مقفیٰ اور مسیح عبادت آرائی کی جگہ سیدھی سادی زبان میں معاشی اور معاشرتی مسائل داخل کئے ہیں اس کے علاوہ انھوں نے شکسپیر کے کئی ڈراموں کو اُردو کے قالب میں منتقل کیا ہے

جس کی وجہ سے زندگی میں دولت کی دیوی نے ان کو کھلے انگیا بلکہ شہرت کے دربار میں بھی پہنچا دیا۔

طرزِ جدید کے احیاء سے پہلے قدیم دور کی نائک کمپنیوں کا سرسری خاکہ اور ان کی خدمات کا اجمالی تذکرہ بھی ضروری ہے۔ ہندوستان کے طول و عرض میں متعدد نائک کمپنیاں قائم ہوئیں اور انھوں نے مختلف ڈراما نگاروں کی ذہنی فتوحات کی نمائش کی ان کمپنیوں میں ذکر کے قابل اور پختہ تعظیمِ بیکل کمپنی، لائٹ آف انڈیا تعظیمِ بیکل کمپنی، الفریڈ تعظیمِ بیکل کمپنی کے علاوہ حیدرآباد دکن کے ڈراما ٹیگ کلب بال روم، وال منڈی وغیرہ بھی ہیں۔ گراں نائک کمپنیوں کے اداکار غیر تعلیم یافتہ تھے اور ان میں عورتوں کا پارٹ بازار میں اور پیشہ ور عورتیں کرتی تھیں جس کی وجہ سے بہتری سماجی برائیاں تعظیم میں داخل ہو گئیں اور مہذب طبقے نے اس کو ”برائیوں کا گھر“ اور اداکاری کو ادنیٰ پیشہ قرار دیا اس کے علاوہ ایک اور نقص یہ بھی تھا کہ خود نائک کمپنی ادا آموز اور بیشتر ڈراما نگار اداکاری سے قطعاً ناواقف تھے۔ ان خرابیوں اور موافقت کی وجہ سے اردو ڈراما بالکل ابتدائی حالت ہی میں تھا۔ لیکن جب انگریزی زبان ملک میں پھیلنے لگی، اور انگریزی والوں نے مغربی ڈراموں کا اردو ڈراموں سے موازنہ کیا تو ان کی اپنی زبان کی تہی مانگی نے ڈرامے کی اصلاح پر آمادہ کیا اور طرزِ جدید کے پیش روؤں نے جن میں ذکر کے قابل مولانا ظفر علی خاں، مرزا رسوا، محمد عمر گورانی وغیرہ ہیں۔ اس کی طوت توجہ کی گراں حضرات نے صرف زبان و بیان کی نزاکتوں کا خیال رکھا اور ڈرامے کی فنی پہلو کو نظر انداز کر دیا لیکن طرزِ جدید کے پیروں نے اس کی طرف توجہ کر کے اس کو دکر کرنے کی قابلِ قدر کوشش کی اس دور میں بعض چوٹی کے ڈراما نگار پیدا ہوئے ان میں اشتیاق حسین قریشی، عبدالمجید دیا بادی، داتا تریہ کیفی، فضل حق قریشی، مجیب ڈاکٹر عابد حسین، امتیاز علی تاج، شاہد احمد، فضل الرحمن، یلدم وغیرہ خاص طور پر مہتا رہیں۔

ان حضرات کے جینٹل ڈرامے انگریزی اور ہندو سرکاری زبانوں سے ماخوذ ہیں لیکن ایک خصوصیت ان میں قابلِ ذکر یہ ہے کہ انہوں نے غریبی کو راولو و معاشرت کو اس طرح اپنا لیا ہے کہ اردو کے قاریوں میں ان کو اجنبی نہیں قرار دیا جاسکتا۔ ویسے موجودہ دور نے جسے ہی کا دور ہے۔ دنیا کی زبانیں اپنی دوسری زبانوں کے سرائے سے اپنی زبانوں کو لالال کرتی ہیں۔ ”اردو ڈراما“ اب روز بروز تعلیم یافتہ طبقوں میں مقبول ہوتا جا رہا ہے۔

حیدرآباد میں مختلف انجمنیں ڈراموں کی خدمت کر رہی ہیں اور ان کو تعلیم یافتہ طبقے میں ڈرامے کا مذاق پیدا کرنے میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی ہے۔ ان میں بزمِ تیشیل، انجمن ترقی ڈراما اور ٹی کالج، نظام کالج، غنائیہ کالج، اورنگ آباد کالج کی انجمنیں کافی مشہور ہیں ان انجمنوں نے کئی ایک ڈراما نگار اور اچھے اداکار پیدا کیے جن میں میجرن، خدیو محی الدین، اکبر قاضی، ترفات اللہ بیگ، ظفر الحسن، دوغلام محمد خاں وغیرہ کے نام یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ علاوہ ان میں اب اردو رسائل میں ڈرامے بہ کثرت شائع ہو رہے ہیں جو بلاشبہ ایک نیک مال ہے۔ نیز عوام کے مذاق کو بدلتے میں بولتے فلموں کا بڑا حصہ ہے اور خاص طور پر ریو تعظیم، بھئی نائیک اور مرزا موٹیوں نے ہماری زبان اور ڈرامے کی قابلِ قدر کوشش کی ہے اور اسلکی ایکاد سے اردو ڈراما نے ایک قدم اور آگے بڑھا لیا ہے اب آئے دن دیپ ڈرامے نشر گاہوں سے نشر کئے جا رہے ہیں۔ یہ ڈرامے سامعین کی دلچسپی کے نقطہ نظر سے لکھے جاتے ہیں اور خوشی کی بات ہے اردو کے ادیب اس نئے میدان میں اپنے قلم کو جو سر دکھا رہے ہیں۔ صاحبزادہ میکیش کے نشریاتی ڈرامے اوائف ادبیات اردو کی جانب سے شائع ہو چکے ہیں اور فضل حق قریشی نے بھی اپنے نشری ڈراموں کا مجموعہ پیش کیا ہے۔ بہر حال اردو ڈرامے کا مستقبل نہایت شاندار ہے۔ ہم کسی دوسری صحبت میں ڈرامے کے اتمام اور اس کے افادی پہلو پر روشنی ڈالیں گے۔

میر عزیز الحق

اردو ترجمے

ہر ہندو زبان کو حیدر ترقی کرنے اور نئے کی رفتار کا ساتھ دینے کے لئے قدیم اور فصیح زبانوں کی مدد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اردو کھنے اور بولنے والوں کی دست نظر اور بے تعصبی کی بدولت یہ راستہ ہماری زبان کے لئے بہت کھل رہے ہیں۔ چنانچہ سنسکرت اور پراکرت کا دودھ اردو نے ایک صمد تک پیا اور جب غلیظ و دیرپا لاری کو عروج ہوا تو اس کے اثرات بھی اردو نے ہی کھول کر قبول کئے۔

عام طور پر کہا جاسکتا ہے کہ اردو زبان میں ترجمے کے دو دور گزے ہیں۔ ایک دور ابتدائی ہے جب کہ اولاً فارسی اور عربی کے اور بعد کو سنسکرت کے ترجمے ہوئے۔

قدیم کئی ایک جیستر حصہ اس زمانہ کی مقبول اور مردہ فارسی تصانیف کے ترجموں پر مشتمل ہے۔ اردو کھنے اور بولنے والوں کی فارسی دانہ وانی اور ترجموں کی وجہ سے جو نائے اس زبان کو کھولے ان سے سب واقف ہیں۔ بے شمار الفاظ ترکیبوں تشبیہوں اور استعاروں کا اضافہ ہوا۔ شعر اور نثر کے نئے نئے سانچے اور لسانہ اردو ادب کی رونق کا باعث ہوئے۔

مغربی تصانیف کے اردو ترجموں کی ابتداء اس وقت سے ہوئی جب کہ مختلف مغربی قوموں نے ہندوستان میں تھوڑی بہت قوت حاصل کر لی۔ اس سلسلے میں اولین قابل ذکر کوششیں عیسائی پادریوں کی ہیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً انجیل کے مختلف حصوں کے ترجمے کر کے ایک جو مواد مل سکا ہے۔ اس سے تہہ چلتا ہے کہ انجیل کا ترجمہ پہلی دفعہ ہندوستانی زبان میں بنجمن شو لوس نے ۱۸۰۱ء میں کیا۔ ایٹ ایڈامسنی کے اقتدار پر آنے تک اردو یعنی ہندوستانی کو ہندوستان کی عام زبان کی حیثیت حاصل ہوئی تھی۔ ۱۸۱۷ء میں سکوت نے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم کیا جہاں فوجی انگریزوں کو ہندوستانی اور ہندی علوم سکھانے منظور تھا۔ تعلیمی ضروریات کے تحت اردو ادبیات کی تلاش ہوئی۔ اس کا سارا ذخیرہ شروع و شاعرانہ پیش نظر تھا۔ اس لئے ادبی کتابوں کی تالیف اور ترجمہ کے لئے ایک محکمہ قائم کیا گیا۔ اس سرشت میں اخلاقی قصوں اور بعض تاریخی کتابوں کا ترجمہ قدیم مشرقی زبانوں یعنی عربی اور سنسکرت سے کیا گیا۔ دوسرے علوم یا سائنس پر کوئی کتاب اس عہد میں تیار نہیں ہوئی۔

شمالی ہند میں اردو نثر کی باضابطہ ابتدا انگریزی انٹر کی بنا پر ہوئی لیکن

ابتداءً اس پر انگریزی زبان و ادب کا اثر کم چڑا اور جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے فورٹ ولیم میں کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ اردو میں نہیں ہوا۔ وجہ یہ تھی کہ دیسی کھنے والے انگریزی نہیں جانتے تھے۔ فورٹ ولیم کے کسی اہم کام کا ذکر مغربی زبانوں سے ترجموں کے سلسلے میں کیا جاسکتا ہے تو صرف اس انگریزی نعت کا جس کا ایک حصہ ڈاکٹر جان گلکرسٹ نے ۱۷۹۸ء میں چھپوایا۔ فورٹ ولیم کالج اس نعت کی اشاعت کے چار سال بعد قائم ہوا لیکن چونکہ گلکرسٹ اس کالج کی روح رواں تھے اس لئے ہم نے ان کے کام کا ذکر اس سلسلے میں کر دیا۔

مرزا فخر نے ول ہمنٹرک کی مدد سے ۱۸۱۷ء میں انجیل کے عہد جدید کا ترجمہ شائع کیا۔ یاد کیا جاتا ہے کہ یہ ترجمہ یونانی زبان سے کیا گیا۔ ۱۸۱۷ء میں کلکتہ نے اپنی نعت شائع کی اس کے بعد ۱۸۱۸ء میں پکستان ٹامس روک نے نعت جہاز رانی چھپوایا جس میں جہاز رانی کی اصطلاحوں کے علاوہ ایسے الفاظ کا اردو ترجمہ بھی درج ہے جو کما مادیوں کو جنگ کے میدان اور بارکس میں کام آسکتے ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کے قیام کے ایک عرصے بعد یعنی ۱۸۱۸ء کی انجیل پہلی ایک کتاب متیاب ہوئی ہے جس کا نام ”جمود گنج“ ہے اور جو کلکتہ اسکول کب سوسائٹی پریس میں چھپی ہے (تفصیل کے لئے اکتوبر ۱۹۲۶ء کا مسدود ملاحظہ فرمائیے) یہ کتاب چونکہ اولین ترجموں میں سے ہے اور کم باب ہے اس لئے اس کی خصوصیات کے بارے میں کچھ عرض کر دینا ضروری ہے۔ ”جمود گنج“ کی عبارت میں قدامت پائی جاتی ہے۔ حلوں کی ترکیب پر انگریزی اثر نمایاں ہے۔ بعض ایسے الفاظ بھی استعمال ہوئے ہیں جو عرصہ ہوا متروک ہو چکے ہیں۔ ”نے“ کے لفظ استعمال اور جملہ کی ترکیب کی اجمینیت کی ایک مثال یہ جملہ ہے ”کہنی کے سوا کوئی آدمی پوست کا کھیت کرنے اور فیون مول لینے نہیں سکتا مگر کہنی کے حکم سے“

اس زمانے میں اردو ترجمے کا دوسرا اہم مرکز شہر حیدر آباد دکن تھا۔

جانسن کا پطیس مترجمہ سید محمد میر ۱۸۲۵ء
 اس کے علاوہ ”داؤد کی زبور“ ”گگے کے فیصلز“
 اور ”خلاصہ علم الماوض“ ان تین کتابوں کا تعلق بھی
 اسی دوست سے ہے۔

مغزنی تصانیف کے اردو تراجم کا دوسرا دور ۱۸۴۲ء
 میں شروع ہوا۔ اس دور کا پہلا اہم مرکز دہلی کا چھاپخانہ تھا۔ دوسرے
 جن مرکزوں کا ذکر کیا گیا ان کی کوششیں اس قدر وسیع پیمانے پر
 اور اس وسیع نظم میں نہیں متنی کہ دہلی کا چھاپخانہ کی تعمیل۔ اس کلیہ
 کے ارباب نے ترجمہ کی مشکلات کو حل کرنے کی غرض سے بعض مفید
 اصول پہلی دفعہ مرتب کئے۔ اور نصائی ضرورتوں کے پورا
 کرنے کے لئے مختلف علوم اور سائنس کی اعلیٰ قسم کی کتابیں اردو
 میں منتقل کیں۔ اس سے پہلے صرف ابتدائی کتابوں کے
 ترجمے شائع ہوئے تھے۔ ترجمہ کے بارے میں جو اصول
 بنائے گئے تھے ان میں سے بعض یہ ہیں۔

متراود لفظ اردو میں نہ ملے تو اصل لفظ استعمال کیا جائے۔
 اردو لفظ ملے تو وہی استعمال کیا جائے۔

سائنس کی کتابوں کا ترجمہ چونکہ انگریزی ہی سے کیا جائے گا
 اس لئے انگریزی لفظ کا اردو میں استعمال ناگزیر ہے۔

انگریزی جیسے میں اگر کسی ایسے واقعہ کی طرف اشارہ ہو
 جس سے اہل ہند نادانقہ ہوں تو مترجم کو چاہئے کہ
 حاشیہ یا متن میں مختصر طور پر اس کی تشریح کر دے۔

ترجمہ مغلی نہ ہو بلکہ اردو میں مغرب ادا کرنے کی کوشش
 کی جائے۔ دہلی کا چھاپخانہ سے خدا جانے کتنی کتابیں شائع
 ہوئیں۔ اس وقت تک ان میں سے صرف (۳۰) کا پتہ چلا ہے۔

اس کے علاوہ چھ ایسی کتابوں کے نام معلوم ہوئے ہیں جو
 زیر ترجمہ تھیں۔

حیدر آباد کے امیر کبیر نواب فخر الدین خاں شمس الامراء نے ثانی
 بڑے علم دوست تھے۔ نواب صاحب موصوف نے اپنے اطراف علماء کا
 ایک گروہ جمع کر لیا تھا جن میں سے اکثر تصنیف و تالیف اور ترجمہ کا
 کام کرتے تھے۔

نواب فخر الدین خاں کو ریاضیات اور علم ہیئت سے خاص
 شغف تھا۔ اپنی علم دوستی اور علمی دلچسپی کی وجہ سے انہوں نے اپنے زمانہ
 میں بہتیرے مستند اور اعلیٰ پایہ ترجمے اپنے سنگی چھاپخانے میں چھپوائے۔
 نواب شمس الامراء کی کتابوں کی زبان سادہ سلیس اور
 عام فہم ہے۔ ان کے مترجموں کو اپنے موضوعوں پر پورا پورا عبور
 حاصل تھا۔ ستمہ شعیبہ اس مرکز کی بہترین یادگار ہے۔

اس دور میں اردو ترجموں کا تیسرا ادوار آخری مرکز لکھنؤ تھا۔
 شاہان اودھ نے لکھنؤ میں جدید مغربی علوم و فنون کی بعض کتابوں
 کے ترجمے کرائے جو مطبع سلطانی میں چھپ کر شائع ہوئے۔
 سید کمال الدین حیدر لکھنؤ نے جدید علوم پر انشائیہ رسالوں کا ترجمہ
 انگریزی سے اردو میں کیا جو کیمیا، برق، مقناطیس، طبیعیات،
 ہیئت، علم المنظر، علم آب، علم ہوا، علم حرارت وغیرہ سے متعلق تھا۔
 کن کے مقابلے میں شمالی ہند کے ترجموں کی زبان پر
 عربیت عادی نظر آتی ہے۔

ترجموں کے ابتدائی دور میں یعنی ۱۸۲۵ء سے ۱۸۴۲ء
 تک جو اجتماع کی کوششیں ہوئیں ان کا ذکر ہو چکا۔ انفرادی کوششوں
 میں یہ کتابیں قابل ذکر ہیں :-

ایلمینٹس جبریل ہسٹری کا ترجمہ ۱۸۲۹ء

جیمز انگلینڈ " " " ۱۸۳۰ء

تالیخ روم " " " ۱۸۳۱ء

تالیخ ملک چین " " " ۱۸۳۱ء

بنیان کی پلگرس پروگریس " " " ۱۸۳۲ء

دہلی کالج کے ترجمے ان علوم سے متعلق ہیں۔ "تاریخ انگلستان" الجبر، علم ہیت، کیمیا، قانون مال، معاشیات، میکانات طبعی جغرافیہ، مساحت، طبیعیات، صرف و نحو انگریزی، متناظر جراحی، حرکیات اور سکونیات، سکون، شبالات، علم المناظر، حرارت، علم آب، برق، ریاضی، طب، فلسفہ، نباتیات، حفظان صحت، معنویات، معدنیات۔

انیسویں صدی میں اردو ترجمہ کا آخری ادارہ سائنٹیفک سوسائٹی تھی۔ جب سرسید کو یقین ہو گیا کہ جس وقت تک ملک میں جدید علوم کی اشاعت نہ ہو اس وقت تک ہندوستانیوں کی بھلائی کی تمام تدبیریں فضول ہیں تو انہوں نے اردو میں مغربی تصانیف اور علوم کا ترجمہ کرانے کی غرض سے ایک انجمن قائم کی سرسید نے ترجمہ کے کام کو انگریزی زبان کی اشاعت سے زیادہ ضروری سمجھا اس لئے کہ ہندوستان کی آبادی کے ایک حصے کو اس سے نفرت تھی تو دوسرا حصہ اس کو صرف ملازمت حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ ان دونوں کے دلوں پر انگریزی تعلیم کا نقش بٹھانے کے لئے کچھ کتا بوں کو اردو میں منتقل کرنا ضروری تھا۔ مولانا حالی نے لکھا ہے کہ اس سوسائٹی کا اصلی مقصد انگریزوں اور ہندوستانیوں میں میل جول پیدا کرنا تھا۔

سائنٹیفک سوسائٹی کے قیام کا اعلان سرسید نے ۱۸۶۳ء میں کیا۔ کچھ ہی عرصے میں اس کی تعداد گنتی ہو گئی۔ غازی پور میں ترجمہ کا کام باضابطہ طور پر شروع کر دیا گیا۔ بعد میں سوسائٹی علی گڑھ میں منتقل ہو گئی تو وہاں سرسید نے اس کے لئے تیس ہزار روپے کے عرصہ سے ایک عمارت تیار کروائی۔ تقریباً پانسو روپے کے تنخواہ داران زمینیں اور دوسرے ملازمین سوسائٹی کے کام زمینیں کسے گئے تھے۔ اس زمانہ کے انگریزی جرائد میں جو اعلیٰ پایہ کے مضامین چھپتے تھے ان کے ترجمے سوسائٹی کے رسالے

"انسٹیٹیوٹ گزٹ" میں شائع کیے جاتے تھے۔ اس سوسائٹی نے تقریباً چالیس چھوٹی بڑی علمی اور تاریخی کتا بیں اردو میں ترجمہ کرائیں۔ اس کی توجہ زیادہ تر تاریخ، سوانح، جغرافیہ، سیاسیات اور معاشیات تک محدود رہی۔

یوں تو سوسائٹی کے تمام ترجمے کامیاب کہے جاسکتے ہیں لیکن خاص طور پر معاشی اصطلاحات کے ترجموں میں بڑے سیلف سے کام لیا گیا۔ اسی وجہ سے ان میں بعضوں نے یا تو اپنی اصلی حالت میں یا نحووی سی تبدیلی کے ساتھ اردو زبان میں مستقل جگہ حاصل کر لی۔

سائنٹیفک سوسائٹی کی مطبوعات بالعموم عام فہم میں اور اور ان میں ترجمہ بن کم پایا جاتا ہے۔ ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۷ء تک انفرادی کوششیں بھی زیادہ تر تاریخ اور سوانح تک محدود رہیں۔ علمی کتا بوں کے ترجمے بہت کم شائع ہوئے۔

(DEFOE) ڈیوئی راہن کرہ سکا ترجمہ "بزرگ راہن کرہ" کے نام سے اور پادری ویکفیلڈ "کے نام سے ویکارٹ ویکفیلڈ کا ترجمہ بھی اسی درجہ میں چھپا۔ یہ تھا ۱۸۶۷ء سے ۱۸۷۷ء تک کے اردو ترجموں کا نہایت اجمالی ذکر۔

اس کے بعد کی تاریخ ترجموں کی نوعیت اور وسعت دونوں کے لحاظ سے کہیں زیادہ دلچسپ ہے۔

میر حسن

اطلاع۔ رسالہ لٹنے کی اطلاع برائے گری مینے کی ۲۰ تاریخ تک دفتر کو کر دی جائے۔ جہیز ختم ہونے پر سائے بھی ختم ہو جاتے ہیں نئے سال کا چندہ تقسیم کنندہ سے باضابطہ مطبوعہ رسید حاصل کر کے منایت فرمائیے۔

اُردو ادب اور ہندو سماج

علم السان کے ایک پروفیسر سٹیفنٹش کا توں ہے کہ غیر زبان جو کسی قوم کو سکھنی پڑتی ہے مخلوط نہیں بنتی بلکہ اس کی اپنی زبان کے اثر سے مخلوط بن جاتی ہے بالکل ہی صورت مسلمانوں کی آمد کے بعد اس ملک میں پیش آئی۔ ہندوستان پر محمود غزنوی کے حملے دھواں دھار بادل یا گھٹا ٹپ آمدیوں کی طرح تھے اور اگرچہ پنجاب پر آل غزنوی تقریباً پونے دو سو سال تک حکومت کرتے رہے لیکن باد چوہاں اس امر کے کہ اس طویل عرصے میں جہینوں اور لکیوں کے باہمی تبادلاً خیالات کی بدولت ایک نئی زبان کا تشکیل پانا ناممکن تھا چو کہ یہ زمانہ امن چین کا نہ تھا کوئی نئی زبان وجود میں نہ آسکی اور اسی لئے جب تک حضرت مسعود سعد سلمان کا ہندی دیوان دستیاب نہ ہو جائے اس نظر پر کی مقبولیت میں فرق نہیں آسکتا کہ شہاب الدین محمد غوری کے ہندوستان میں قدم جمانے کے بعد ہندی نو واردوں کی فارسی سے مخلوط ہو کر ایک نئی زبان بن گئی یہی ترکوں اور مخلو نے عربی، ترکی اور عجمی الفاظ کے جوڑنے لگنا جن کا اثر خیز وادی میں بکثرت انہیں اس خط کی زبان کھڑی بولی نے اپنے وسیع اور کشادہ دامن میں بگڑ دی اور یہ ہندی میں فارسی مخلوط کرنے والے خود اہل ہند تھے چنانچہ حصول علم مغربیات زندگی اور مہذب اور شائستہ سمجھے جانے کے خیال سے ہندوؤں نے فارسی سکھنی شروع کی اور جب متواتر مطالعہ کی بدولت خود استاد ہو گئے تو انہوں نے ایسے فارسی الفاظ سے جن کے ہم معنی ہمارے موجودہ کلمے ملکی زبان کو مالال کرنا شروع کر دیا اور یہ بالکل صحیح طریقہ عمل تھا لیکن احساس کمتری سے یا اظہار فضیلت و شبخت کی خاطر جب غیر زبان کے الفاظ کا استعمال فیض میں داخل ہو جاتا ہے تو پھر اس کی روک تھام مشکل ہو جاتی ہے اور ایسے مستند الفاظ جن کے ہم معنی اپنی زبان میں دستیاب ہو سکتے ہیں یا جن کا معنی ذرا سے الٹ پھیر کے بعد آسانی اور آکھیا جاسکتا ہے، زبان میں بگڑ پالینے ہیں جو نامناسب ہے مگر فارسی اور ہندی کے اسی نامناسب اختلاط کا ایک بڑا فائدہ یہ ہوا کہ نہ صرف کھڑی بولی میں مترادفات کا اچھا خاصا ذخیرہ جمع ہو گیا بلکہ ہندی الفاظ کی دل نشینی اور اثر اور فارسی الفاظ کی شان و شوکت نے مکران قوم کو بھی اس کی طرف توجہ دلائی اور ہمیشہ متوجہ کرنا شروع کر دیا اب اس نے سینوں سے نکل کر سفینوں میں بگڑ پائی اور اس نیک کام میں ہندو اور مسلمان برابر کے شریک تھے یعنی جس طرح ہندوؤں نے فارسی میں سنگاہ کامل حاصل کی تھی اسی طرح اردو میں بھی فاصلہ کم ہم پہنچا یا اور اسی لئے سرسید کے ان الفاظ کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ”اردو زبان ہندو اور مسلمان دونوں کو اپنے آپا و ایجاد سے ایک مشترکہ و مفید ترکیبی حیثیت سے ملی ہے جو ناقابل تقسیم ہے۔“

غرض کہ یہ خیال کہ ہندوؤں کو اردو سے دو کرا بھی واسطہ نہیں اور یہ صرف مسلمانوں کی زبان ہے، جیسا کہ اعظمہ راس اور مہر کی بعض مقامات میں عوام کے اسے مسلمانی کے نام و صوم کرنے سے ظاہر ہوتا ہے قطعاً غلطی پر مبنی ہے۔ اردو زبان آری ملک میں بنی اور اسی ملک والوں نے جن میں ہندو شریک غالب تھے اس کے بنانے کا کام انجام دیا یہی وہ ہے کہ اردو علم و ادب کے ہر شعبے میں اس کے روز افزا ہندو اور مسلمان دونوں دہش بدوش کام کرتے نظر آتے ہیں چنانچہ اسی وقت سے جب کہ کمی نے شمال میں پہنچ کر دلی والوں کو اپنی زبان کی طرف متوجہ کیا اور وہ خان آرزو، شاہ حاتم اور مرزا مظہر جان جاناں کے ہاتھوں یونان چڑھے گئے۔ چند ہندو و شوا مثلاً ٹیک چند ہار جوجاں آند سے متوجہ ہو کر نئے نئے رام نرائن موزوں آبادی جو حضرت شیخ علی حزیں کے شاگرد تھے اور یہ رام نامہ اور شیو سنگھ قلمو رنے جیسے اہم الشیعین سے شرف تلمذ حاصل تھا اردو کے چہستان سخن کی آبیاری کی طرف توجہ مبذول کی اور جب مرکز شاعری دہلی سے کھنکھوتل ہو گیا تو کنگن چند متوجہ

شاگرد مرزا مظہر رام جس مقوم اور موقی لال حیثیت اور صاحب رائے قیاد شاگردان میر سرونے آتش سخن سے لوگوں کے دلوں کو گرما شروع کر دیا۔ اس زمانے میں سربسکھ دیوانہ ایک نہایت بزرگو اور بڑا شاعر گزرا ہے چنانچہ علی ابراہیم خاں غلیل اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ خادسی میں بھی اس کے دو دیوان تھے اور لکھنؤ کے مرزا جعفر علی حسرت اور میر جید علی حیدر اس کے شاگردوں میں سے ہیں اس کے بعد چھوٹا لال طرب اور موجی رام موتی شاگردان مصطفیٰ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ پھر نسیم لکھنوی کا زمانہ آتا ہے جنھوں نے گلستان نظم کو بڑی توانا دگی بخشی۔ ان کی مثنوی گلزار نسیم کا شہرہ آج ہندوستان بھر میں ہے چنانچہ پنڈت چکبست لکھنوی دیباچہ گلزار نسیم میں تحریر فرماتے ہیں کہ اس زمانے میں میرسن کی مثنوی سحر الیہاں کے چرچے تھے لہذا خود بھی اس کو پتے میں قدم رکھا اور چونکہ یہ مثنوی گلہائے مضامین سے پر تھی اس لئے نام گلزار نسیم تجویز کیا۔ واقعی اس گلزار کا کیا کہنا عین چٹا تھا جس کو خون جگر سے وہ باغ تھا۔ ابھی تک مثنوی کے رنگ میں یکتائی کا سہرا میرسن کے سر تھا، اب گلزار نسیم کے پھولوں کی ہلک عوام کے دماغوں میں بس گئی جواہر سخن کے پر کھٹے والے جان گئے کہ مثنوی کیا کیسی ہے موتی پر دئے ہیں۔ نسیم کو بھی شہرت علم کا غلغلہ نصیب ہوا اور لغتائے دوام کے دربار میں میرسن کے برابر کرسی ملی۔ اس کے بعد شہباز ناٹھ صاحب راو دیا شکر نگار وغیرہم نے سخن دانی کا ذاق قائم رکھا اور جب انگریزی ادب کے ارتکے تحت اردو نے کوٹ بدلی اور جدید رنگ کی شاعری کا آغاز ہوا تو بھی ہندو اپنے حصے کی خدمت کی طرف سے غافل نہیں رہے بلکہ جولا لاپر شاہ برق، فوت، ترنہ نظر، دگاہا، ترنہ، پنڈت برج موہن دنا، تریہ کیتی، سورج زرائں، تہر اور برج زرائں چکبست نے اس میدان میں بھی ایشہب قلم کو اس طرح جولاں کیا ہے کہ ہر شخص کو ان کے کمال فن کی داد دینی پڑتی ہے چنانچہ برق کی مثنوی سچ بہار کے سرسید مرحوم بے حد مدح و تحسین نظر کے متعلق مرزا محمد عسکری لکھتے ہیں کہ لکھنؤ کا گلشن شاعری اس بلبل خوش الحان کے اٹھ جانے سے سونا ہو گیا اور سرود کی نسبت تو یہ کہنا بجا ہے کہ انہیں فنا فی الشعر کا درجہ حاصل تھا ان کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت و طینت جذبات نگاری اور درد و اثر کا امتزاج ہے۔ کیتی، حضرت آزاد اور مولانا حالی کی آنکھیں دیکھتے ہوئے ہیں اور شیخ رحیل شاعری میں آپ نے ایک جدت یہ داخل کی ہے کہ خشک موضوع میں رنگین بیانی کی پاشنی ملا دیتے ہیں۔ بہر حال آپ کے رشحات قلم آپ کے ایک بختہ مغز اور کہنہ مشق ستارے ہونے کا کافی ثبوت ہم پہنچاتے ہیں۔ تہر گیتا اور رامائن کا منظوم ترجمہ کرنے کی وجہ سے شہور میں اور پنڈت چکبست ایک قومی شاعر تھے ان کے کلام میں ہمیں حب الوطنی، درس عمل اور آزادی کے نغمے سنائی دیتے ہیں اور قدم قدم پر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر غلامی کا داغ مٹانے کے لئے بے تاب ہے۔

مذکورہ بالا اشعار کے علاوہ موجودہ زمانے کے ادیبوں میں شاہنشاہ سلوک چند محرم، جگت موہن لال رواں، گم نام سکندر آبادی اور برقی دہلوی وغیرہ کے نام گنتائے جاسکتے ہیں۔ لیکن بخوف طوالت ان کا ذکر حذف کیا جاتا ہے اور اب ہم ہندو نثر نگاروں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کیونکہ اس میدان میں بھی ہندوؤں کی خدمات کچھ کہ قابل قدر نہیں ہیں چنانچہ فورٹ ولیم کالج کے قیام کے بعد جس نے اردو نثر نگاری کی بڑی محنت افرانی کی، اتس، افسوس، طیش اور حیدری وغیرہ نے جب اپنی تصانیف سے اردو کو مالال کیا تو یہی زرائں جہاں اور نہال چند لاہوری نے بھی چار گلشن اور مذہب عشق لکھ کر اس نیک کام میں ان کا ہاتھ بٹایا۔ اس کے بعد اردو کی ترقی کی دوسری تحریک دلی میں نمودار ہوئی جہاں دہلی کالج سے متعلق ایک مجلس ترجمہ قائم تھی۔ یہ مجلس کالج کے طالبہ کے لئے انگریزی سے اردو میں دینی کتابوں کے ترجمے کا کام انجام دیتی تھی اور اس مجلس کے لئے پروفیسر رام چندر نے جو بعد میں عیسائی ہو گئے تھے نذرانہ انکالیں اصول علم

ہیئت اور عجائب روزگار نامی بین کتب میں لکھیں۔ اس کے بعد آزاد، حالی، میراج اور ذکوانہ کا زمانہ آتا ہے اور ماسٹر پیارے لال آتشوب اس عہد میں ہندوؤں کی نمائندگی کرتے ہیں لیکن اس زمانے سے کچھ عرصہ پیشتر افق نثر اُردو پر ایک ایسا روشن ستارہ طلوع ہو چکا تھا جس کی ضیاء قیامت تک دلدارگان اُردو کے دلوں کو گرمی پہنچاتی رہے گی۔ یہ ستارہ پنڈت رتن ناتھ رشتار لکھنؤ کی ذات پاریکات تھی جنہوں نے نقدیہ نثر اُردو میں نئی روشیں نکالیں۔ رشتار کی تصانیف میں فناء آزاد، سیرکسار، جام سرشار، کامنی اور خدائی جودار بہت مشہور ہیں۔ لیکن اول الذکر کتاب ان کا شاہکار ہے۔ انہوں نے کچھ عرصے تک دبدبہ آصفیہ کی ادارت کا کام بھی کیا تھا نیز نینت انگریزی کتابوں کا ترجمہ اُردو میں کیا ہے جن سے ایک کام شمس الضحیٰ ہے۔ رشتار حقیقی منوں میں آزاد، راج اور ایک خوش فکر شاعر تھے۔ اسی کے ساتھ وہ ایک زبردست جرنلسٹ ایک مشہور مصنف اُردو کے نامی زبان و اس طریق اور بذل لہجہ اور ایک خاص طرز کے موجد بھی تھے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُردو ناول کو انگریزی طرز لکھنے کا فخر انہیں کو حاصل ہے اور ان ہی کے طرز نگارش کی ان کے بعض فنی جوا لپڑا ذریعہ ایک مد تک تقلید کرتے ہوئے نہ صرف اکثر ہنگامی ناولوں کے ترجمے اس طرز میں کر ڈالے بلکہ تشکیہ کے بعض ڈراموں کا بھی ترجمہ کیا کیونکہ ہندوستان میں اس زمانے میں ڈراموں کی مانگ بڑھ رہی تھی اور ہندوؤں میں صرف طالب بناری اور بے تاب دہوی اس خدمت کو جس بخوبی انجام دے رہے تھے۔ لیکن بیتاب ڈراما نویس میں رتن سے آگے ہمارے اور اگر ہمارے ان کی زبان میں ہندی اور سنسکرت الفاظ فارسی اور عربی الفاظ کے پہلو پہلو پہلو معلوم ہوتے ہیں اور کانون بھی گراں گزرتے ہیں، لیکن انہیں ڈراما نویس کے فن میں ہمارے مقابل ہے۔ بیتاب کے بعد اُردو کا تازہ مددگار ہمارے بعض سخیہ بڑے لکھے ہندو اُردو علم و ادب کی خدمت میں منہمک نظر آتے ہیں چنانچہ پریم چند کی منور ہلال رشتی اور دیوانوں نگار اور کشن کے نام بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ پریم چند کا اصلی نام دھنپت راتھ ہے یہ میدان قصہ گوئی کے مشہور نثر نویس ہیں اور ان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے ہندوستانی دیہاتوں کے ہوبہو نقشے اور یہاں کے کسانوں کے سمن واقعات نہایت عمدہ طریقے سے اپنے ناولوں میں بیان کئے ہیں۔ علاوہ ازین، داسا نے جذبات اور نفسیات کے پورے ماحول اور چونکہ عمارت میں آواز اور چوتھا ہے اور بدلتا کو یہ پاس میں آتے دیتے اس لئے تحریر تاثیر کا نظم میں مافی ہے۔ پریم چند کو افشاء نگاری کے فن میں بھی کمال حاصل ہے چنانچہ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہو کر قبولیت عام کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔ کئی فانی اور انگریزی کے فاضل اہل ہندی کے پورے ماحول اور قدس عربی اور سنسکرت سے بھی واقف ہیں۔ اُردو میں آج کی ہادی زبان ہے اور آپ کی ذات میں اسلامی تہذیب اور قدیم ہندو مسلم مودت کے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ ایک اچھے نقاد اور پہلے شخص ہیں جس نے اردو میں ڈرامے کے موضوع پر مضمون لکھنا آج کل آپ کے مضامین کا مجموعہ طبع ہو گیا ہے اور نثر میں صورت اور اس کی تعلیم چراغ نہایت، ہندو، انار اور پریم چند اور ڈراموں میں راج ولاری اور ادای دادا آپ کی تصانیف سے ہیں۔ پنڈت منور لال رشتی ایک اچھے ادیب اور ہندی پاد تھا۔ منشی دیار رائے نگم اپنے موثر سارے ”زمانہ“ کی وجہ سے مشہور ہیں جس کا اہر اسٹندرام میں مل آیا تھا۔ اس رسالے میں جو مضامین خود ان کے قلم سے نکلے ہیں وہ نہایت چمکتے اور غیر جانبدار نہ ہوتے ہیں۔ جہاں سے سکھ پنچاب کے ایک مشہور افشاء نگار میں لیکن آپ میں ۵۰ ستادی اور فنی کمال موجود نہیں جو خاص پریم چند کا حصہ ہے البتہ ان کی چند خصوصیات کم تر دیے ہیں ضرور موجود ہیں۔

اب تک میں نے ان چند ہندو بزرگوں کے نام لکھے ہیں جنہوں نے اپنی ذاتی کاہنوں سے اردو علم و ادب کے دامن کو وسیع کرنے کی امکانی کوششیں کی ہیں لیکن ان کے ساتھ ساتھ ان چند باخود ہندو اصحاب کا ذکر بھی ضروری ہے جنہوں نے شعراء اور ادیبوں کی سرپرستی فرما کر اردو کی بالواسطہ خدمت انجام دی تھی چنانچہ ہمارا ہشتاب رائے بطلم آبادی اس سلسلے کی پہلی کڑی ہیں انہوں نے حضرت اعتراف علی نقاش کے بیٹے آئے پران کی بڑی خاطر مدارات کی اور ان کے بیٹے نے جو راجہ تخلص کرتے تھے میضبا والدین خبا کی سرپرستی فرمائی۔ اقلیم سخن کے بادشاہ میر تقی میر کی ہمارا راجہ ناگرل اور

راجہ سورج ملی نے کچھ دن دنگیری کی۔ اور کے ہمارا جشیو دھان سنگھ نے تصویر اور تینہ شاگردانِ ذوق اور مجروح اور ساکت شاگردانِ غالب کی بڑی قدر کی اور ملک حیدر آباد کے شہر روزیر ہمارا چند دلال شاداں اور ہمارا جکشن پر شاد شاد نے مختلف ادیبوں اور شاعروں کی اعانت میں جو دلچسپی دکھائی وہ روز قیامت تک ان کی اردو دوستی کی شاہد رہے گی۔

غرض کہ ان تمام باتوں سے ہندوؤں کی اردو دوستی مسلم ہے لیکن انھوں نے کورٹ ولیم کالج کے اربابِ عمل و عقد نے اپنے ہندو مشینوں کو اردو کو ہندی رسم الخط میں لکھنے کا حکم دے کر ایک بڑا زہر ملا میچ بویا اور غدر کے بعد راجہ جشیو پر شاداں اور ہار تیندو ہریش چندر ہندی کے فروغ کی تحریک سے اپنے دامن کو وابستہ کر کے اردو کے در پڑے آزار ہو گئے اگرچہ لطف کی بات یہ ہے کہ اول الذکر ایک اردو کتاب کے مصنف اور ثانی الذکر اردو کے اچھے شاعر تھے۔ بات دراصل یہ تھی کہ غدر کے بعد ہندوؤں میں انگریزی کے الفبا پسندی کے اعتقاد نے قومیت اور وطنیت کے جذبہ کی تخلیق کی اور میک مولر اور اپنی بڑانٹ کی تحریروں نے جن میں انہیں ان کے شاندار راضی کی یاد دلائی جاتی تھی اس جذبہ کو اور ابھارا مگر دیانند سرسوتی وہ شخص تھا جس نے مقدس قدامت کا واسطہ دے کر اسے بالکل مستحکم کر دیا۔ اب ہندو سماج کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اردو کو جسے وہ غلطی سے مسلمانوں کی زبان سمجھ بیٹھے تھے بالکل مٹا دیا جائے چنانچہ سب سے پہلے اس تحریک کا میچ ہماریں بویا گیا مگر اس سکتے بویا میں بیٹے اور اگرچہ سرسید نے اس کی مخالفت کی لیکن لغٹ گورنر سیکرٹری انڈیا کی کوششوں سے آخر ہندی سرکاری زبان قرار دے دی گئی اور اس کے بعد ہندوؤں کی مذہبی تحریکات شدھی اور سنگٹھن نے جن کا مقصد ہندوؤں کی تسلیم اور تقویت اور ہندو مذہب کی تبلیغ تھا ہندی کی تحریک کو اور آگے بڑھایا۔ ایک زمانہ تھا کہ نظیر اکبر آبادی نے مولیٰ بسنت اور دیوالی پر نغلیں بکھی تھیں اور ہندو شعرا اپنے رسم و رواج اور تہوارات اور معتقدات کو تو خیر نظم کرنے ہی جیسا کہ ان کی سماجی نظموں اور طالب اور مہتاب کے ڈراموں سے ظاہر ہے لیکن انہوں نے نعتیہ نغلیں بھی لکھ کر باہمی رواداری کی مثال قائم کی تھی۔ گراہ یہ حالت ہو گئی کہ ہندی ادیب عربی فارسی الفاظ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر خارج کرنے اور ان کی جگہ سنسکرت کے تہ اسم یعنی اصلی الفاظ کو دینے لگے اور جب اس جھگڑے نے زور پکڑا تو آخر کار انڈین نیشنل کانگریس نے یہ قرارداد منظور کی کہ ہندوستان کی زبان ہندوستانی ہوگی جس سے شمالی کے عوام کی بول چال کی زبان مراد تھی لیکن بھارتیہ، ساہتیہ پرشاد کے ناگیور کے اجلاس کے موقع پر گاندھی جی نے اسے ہندی ہندوستانی بنا دیا اور ان کے بعد یہ ہندی یا ہندوستانی کی شکل بدل کر آخر کار غالباً ہندی رہ گئی ہے جیسا کہ رسالہ ہنس کی تحریروں سے جو ہندی ساہتیہ سہیلن کا پرچم ہے اور مختلف کانگریسی بیڈروں کی تقریروں سے ظاہر ہے لیکن یہاں ایک یہ امر قابلِ غور ہے کہ فی زمانہ ہندی میں بھی ادب کا فی مقدار میں موجود ہے اور اب ہندی اور اردو بالکل مختلف زبانیں بن چکی ہیں جس کی وجہ سے رسم اور صحیح جیسے جہاں بھی اب انھیں ایک دوسرے کے قریب لانے میں ناکامیاب رہیں گے البتہ ایک صورت یہ ہو سکتی ہے کہ باہمت اشخاص کا جن کے دلوں میں کچھ قومی درد موجود ہے، یہ کام ہونا چاہئے کہ وہ دونوں زبانوں کے الفاظ کا جائزہ لے کر ایسے الفاظ معلوم کریں جنہیں ان دونوں کا مشترک سرمایہ قرار دیا جاسکے تاکہ اس بنیاد پر ایک نئی قومی زبان تعمیر کی جائے۔

بلیر پرشاد بھٹناگر

اردو اور ظرافت

ظرافت صحت بخش زندگی کی علامت ہے اس لئے زندہ ادب ظرافت نگاری سے خالی نہیں ہوتا۔ مغرب کی متمدن زندگی میں سنجیدہ ظرافت کا ایک خاص مقام ہے اس لئے ان سے ادب میں نہ صرف ظرافت نگاری کی طرف خاص توجہ کی گئی ہے بلکہ اھموں اور ضابطوں کے ذریعے مذاق اور چھوڑ پڑ میں حد قائل بھی قائم کر دی گئی ہے۔ اردو ادب میں بحیثیت مجموعی مزاحیہ ادب بہت کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ظرافت کا تدبیر اسلوب ہمارے موجودہ معیار پر پورا نہیں اترتا۔ اس کے علاوہ ایک زمانے تک ناسازگار ماحول نے ہمارے ادیبوں پر قنوطیت کا رنگ غالب کر دیا تھا۔ یاس اگریز اور مہنگی ان کے آٹھ کے بنیادی عناصر بن گئے تھے۔ اردو کے بعض قدیم قصوں میں تدبیر انداز کی ظرافت ملتی ہے۔ داستان امیر جڑہ، قصہ عاتق طائی، فناء عجائب، قصہ چہار درویش وغیرہ ہیں۔ کہیں کہیں ہنسائے کی کوشش کی گئی ہے۔

ادب اردو کی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ظرافت کے ایک مخصوص طرز کو یونہی کے ذریعے سب سے پہلے پیش کیا گیا۔ یہ کہنا مشکل ہے یونہی کو ظرافت کہا جاسکتا ہے یا نہیں ہر حال یہ شاعری ایک غیر فطری آواز ہوتی تھی۔ شاعر اپنے آپ کو عورت سمجھ کر اعلیٰ لنگ بھاتا تھا۔ ممکن ہے اس سے دیوانے پراس وقت کا معیار پسند نہس دیتا ہو۔ ظرافت کی ایک قسم میں قدیم زمانے میں زمل کے نام سے ملتی ہے جس کے لئے جعفر زملی کا نام اب تک مشہور ہے۔ جعفر زملی ایک پیشہ ور شاعر تھا جس نے اپنی اس قسم کی شاعری کو ذریعہ روزگار بنایا تھا۔ ظرافت کی ایک اور شکل اس زمانے میں ابہام گوئی تھی۔ یہ ایک لفظی صنعت تھی جس میں دو معنی الفاظ استعمال کئے جاتے تھے۔ اب دین ہوا زمانہ سازی اتفاق تمام دھریا ہے

شاہ خاتم سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ظرافت کی حقیقی روح کو پیش کرنے کی کوشش کی، یونہی، زمل اور ابہام گوئی سے ہٹ کر انہوں نے ظریفانہ رنگ میں شوگر لکھن ظرافت کے حقیقی مقام کے تعاقب میں وہ بہت پیچھے رہ گئے اور سے حق میں عاشق کے تجزیوں کا چین قند ہے، شکر ہے جیسے اشعار ان کی بیاض میں ملتے ہیں۔

سودا کا نام قدیم ظرافت نگاروں میں سرفہرست لکھا جاسکتا ہے لیکن سودا کی ظرافت کی بنیاد ”جو“ تھی۔ جو سے ہٹ کر ظرافت میں ان کا کوئی مقام نہیں۔ ان کے جو یہ کلام کی قبولیت کا یہ عالم تھا کہ ان کی ہر نظم کو قبولیت عامہ کی سند مل جاتی تھی۔ سودا کے اس رنگ نے اردو پر اپنا دیر پا اثر ڈالا اور جو اردو شاعری میں ایک مستقل طریقہ صنعت کے طور پر داخل ہو گئی۔ لیکن جہاں تک ان کی جو یہ نظموں کا تعلق ہے، ان کو شخصیات کی تلخی نے بے دریاہتا دیا ہے۔ وہ فتح کے غرو میں اس تدبیرت ہو جاتے ہیں کہ ان کو اپنا شاعرانہ مقام بھی یاد نہیں رہتا۔ ہر حال شخصیات کے داخلی اور تنگ دائرے میں بھی جب ان کی نگاہیں عادی ماحول پر پڑتی ہیں تو ان کی شوخی اپنے لئے فطری اصول پاکر خوب چمکتی ہے۔ اپنے مشہور گورے کی رفتار کا اندازہ ان کے اس شعر سے لگائیے۔

پھیسے اسے لگاؤ کہ تاجو سے یہ رواں یا بادبان باندھ، پون کے دو اختیار
کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا، تجھ سے کیا لگہ کتوال نے گھسے، تجھ کیوں کیا سوار

جبر قنوطیت کا امام ہے۔ اس کے ہر شعر میں وزن ہال کر ٹوں لیتا دکھائی دیتا ہے لیکن آنسوؤں کی اس برسات میں کبھی کبھی وہ قہقہے کی بجلی بھی چمکا دیتا تھا۔ مرغ بانوں کے بارے میں وہ کہتے ہیں۔ آدمی جو بڑے کہاتے ہیں مرغ غار سے بغل میں آتے ہیں
ان نے پرجھاڑے سے بچھڑکے لگے ان نے کی نوک یہ کرکے لگے مرغ کی ایک پر فشانائی ہے ان کی صد رنگ بد زبانی ہے

ظرافت کی یہ بنیادیں اگرچہ بہتر مستقبل کی ضمانت نہیں تاہم ان سے اصلاح اور نشوونما کی ایک توقع ضرورتی مگر بعد کو ماحول نے اسے اس کے برعکس کر دیا۔ ابتداء اور چھوڑنے کی گرم بازاری ہو گئی۔ لیکن ہے یہ اس معاشرت کا نتیجہ جو جس سے اردو ادب گزرا تھا۔ شاعرانہ لوگ جو تک، شخصی مخالفت، خود بینی، ان سب عیبوں نے دماغی توازن کو بگاڑ دیا اور ظرافت سے سنجیدگی کا عنصر بالکل غائب ہو گیا، برکت، مصطفیٰ، انشا اور رنگین یہ سب باہمی مغضبی بیکاریں اچھٹے اچھٹے اور زندگی اور ادب کی بجائے ان پر ذاتیات کا رنگ چڑھ گیا۔ جرأت ظریف بھی تھیں اور ستم ظریف بھی۔ اندھے بن کر انہوں نے جو کچھ کیا وہ سب کو معلوم ہے لیکن ان کی ظرافت اور ستم ظریفی، دونوں کا تعلق محض ان کی داخلی زندگی سے ہے۔ ادب میں انہوں نے اس کے کوئی دیر پا نقوش نہیں چھوڑے انشا کی ظرافت اور ان کی زندگی کا انجام ایک افسانے کے رنگ میں اردو ادب کے ہر ستم کو معلوم ہے۔ لیکن ان کی ظرافت بھی ان کی ادبی تخلیق سے زیادہ ان کی زندگی کے واقعات اور لطیفوں میں ہے۔ جہاں انہوں نے ظرافت کے رنگ میں شعر کی طرف رخ کیا ہے وہاں وہ کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔

اردو ادب کی ابتداء سے لے کر اس دور تک ظرافت سے منہ چڑانے کا کام بیا گیا یا پھر اس کے ذریعے دل کی بھروسہ نکالی گئی زندہ دلی کا اجتماعی تصویر اس انفرادی تسکین کے مقابلے میں نشوونما نہ پاسکا۔ لیکن بہت جلد ہمیں نظیر اکبر آبادی کا نام ملتا ہے جس نے ادب سے ذاتی تسکین کے مقصد کو خارج کرنے کی کوشش کی اور سماجی ضمیر کے بیدار کرنے کے لئے اردو میں عوامی شاعری کی بنیاد ڈالی۔ ایک حقیقی ماحول سے جہاں زندگی اپنے اعلیٰ روپ میں بے نقاب ہوتی ہے زندہ دلی کو خارج نہیں کیا جاسکتا ہے۔

پتھار کسی نے یہ کسی کامل فقیہ سے یہ ہر وہما حق نے بنائے ہیں کاہنہ کے
 وہ سن کے بولا بابا باندہ تھے کو خیر دے ہم تو نہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانتے
 بابا جیہ تو یہ نظر آتی ہیں روٹیاں

ظرافت کی یہی سنجیدگی ہے جو دلوں کو گہ گہ لگاتی ہے۔ اس کے بعد غالب کو آپ عالی کے نظموں میں ”حیوان ظریفیت“ کہہ لیجئے تو کہہ لیجئے لیکن ان کی ظرافت بھی ایک سنجیدگی سے کم نہیں معلوم ہوتی اس لئے اس کو ظرافت نگاروں کی صف میں کھڑا کرنا ستم ظریفی ہو گا۔

اس کے بعد تک ہمیں کوئی ایسا مزاجیہ نہیں ملتا جس پر نگاہیں رک سکیں تا آنکہ شاعرانہ نگار نے زندگی کی طرح ادب میں ایک انقلاب پیدا کیا۔ ادب کی دوسری صفوں کی طرح ظرافت اور مزاح کا رنگ بھی نئے سانچوں میں ڈھلنے لگا۔ قدیم انداز ظرافت کے مضامین اب یہ سمجھا جانے لگا کہ ظرافت، زندگی کی ایک طنزیہ تنقید ہوتی ہے۔ ظرافت نگار یا مزاحیہ نگار کا کام یہ نہیں ہے کہ وہ مرس کے مسخرے کی طرح تلبازی لگائے یا کرد و عیوت کی طرح فحش کے سامنے تاجے لگے بلکہ وہ منہ بکڑے بغیر ایک ایسا منتر بڑھتا ہے جس کے اثر کو غیر شعری طور پر انسانی ذوق قبول کرے۔ ادبی ظرافت کا مقصد ذاتی طمانیت یا تماشا گری نہیں بلکہ وہ زندگی اور سماج کی کوہری تک رسائی اور اس پر ایک خوش گوار تنقید کا نام ہے۔ یوں کہنا چاہئے کہ اب مزاج اور ظرافت کا مفہوم طنز لطیف ہے۔ غرض خود اپنی، خدا اور شخصی مخالفت کی بجائے ایک وسیع النظری اور نیک نیتی ہی ظرافت کو اس کے صحیح مقام پر چوبیس کر سکتی ہے۔ میرے ایک دوست نے صحیح کہا ہے کہ :-

”ظریف دہی ہے جو ہنستا ہوتا یہ یہ محسوس ہو کر وہ جان بوجھ کر ہمارے شعور اور احساس پر کوئی وار کر رہا ہے اس کا ہنسا ہنسا ناخندہ
 پر صں نہ معلوم ہو اس کی ظرافت دونوں میں یہ احساس پیدا کر دے کہ زندگی ایک خندہ مسلسل نہ ہی لیکن زندگی کے بے شمار انشائیہ“

سکراہٹوں میں جذب تو کیا جاسکتا ہے۔

اُردو ادب کے دو عہد میں ہمیں محمد حسین آزاد کی تحریروں سے جدید طرزِ ظرافت کی ابتدائی جھلکیاں نظر آتی ہیں، مذکرہ آبِ حیات میں ان کے مخصوص رنگ نے جہاں شاعری کی زندگی کے طرغے سے کوشش کی ہے وہاں ایک تنہیدِ ظرافت، انگریزی لیتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، علی بھی ایک سنجیدہ واعظ کی جلی سکراہٹ بن کر کہیں کہیں نمودار ہوئے ہیں لیکن ان کی یہ لہر ایک تیز رفتاری سے زیادہ نہیں جو بہت جلد غائب ہو جاتی ہے۔ اگر لالہ آبادی کو ابستہ ہم جدید مزاحیہ ادب کے نقیب کی حیثیت سے پیش کر سکتے ہیں۔ ان کے کلام میں لطیف طنز کا ایک سیلاب ہے، جو اپنی تہنیوں اور رنگینوں کو لئے آگے بڑھ رہا ہے اور میا کہ میں ایک دفعہ کہ چکا ہوں ”انہوں نے سماج کو اس طرح ہنسیا کہ دل رونے لگا“ اس ڈن میں کھا گیا اتنا کہ نکلی تن سے جاں خدمت قومی میں باسے جانتا رہی ہوگی

ذہب نے پکارا اے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں یاروں نے کہا یہ قول غلط منخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

میں بھی گریوٹیٹ ہوں تو بھی گریوٹیٹ علمی مباحثے ہوں ذرا آکے پاس لیٹ

ہم ایسی سب کتہ میں قابلِ مضطبی سمجھتے ہیں کہ جن کو چھ کے بیٹے باپ کو مضطبی سمجھتے ہیں

ایسے ہزاروں شعبے ہیں جن کو دو دھاری تو اراکین چاہئے۔ یہ جسم کے ساتھ ہونٹوں پر لہراتے ہیں اور دل کی دھڑکن بن کر آنکھ سے آنسو ٹپکتے ہیں۔ اکبر کی ظرافت کا یہ اعجاز ہے۔

نثری مزاحیہ ادب کا حقیقی دور نیر احمد سے شروع ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں کے اسلوب میں ایک سنجیدہ ہلے تلکافی ہے۔ وہ تلخ حقائق پر سے مسکراتے ہوئے نقاب اٹھاتے ہیں اور اس طرح اٹھاتے ہیں کہ دیکھنے والے مسکراتے اپنی صہرت اپنے آئینے میں دیکھ لیں۔ ان کی تحریروں میں گولی ہوتی ہے۔

”بادچی خانے یا اصل میں پاؤ گھنے، آدھ گھنے کھڑے کھڑے دارمعی چونچہ سوار آہستہ سے عمامے کو ذرا اور جالیا، چنے کے دامن سمیٹے اور بڑے مقلع بن کر ہاتھ باندھے نیچے نظریں کئے ڈرتے ڈرتے دپے پاؤں کوٹھی کی طرف بڑھے۔ خدمت گار اور ادلی پچا سیوں نے تو احاطے کے باہر تالیاں بٹھا۔ کوٹھی کے پاس آتے دیکھ اور اُدھر کوٹل گئے۔ تھوڑی دیر میں کے نیچے ٹھیکے کو کوئی آدمی نظر آئے تو اوپر چڑھنے کا قصد کریں۔ چلنے کی پاؤں کی اوپر چڑوں کے رکھنے اٹھانے کی آوازیں مچا جاتی ہیں۔ گر کوئی آدمی نظر نہیں آتا آخر چار رستوں کی آڑ میں جوتیاں آہستہ کر کے بے ملائے اوپر پتھے۔ کرسی ہمیں، مونڈھا نہیں، فرش نہیں کھڑے سوچ رہیں کیا کریں۔ لوٹ چلیں۔ بیہوش یا آہستہ کر دیا ہو لوٹنے کو صاحب اندر آئینوں میں سے دیکھیں، نثر مندی کے ٹالنے کو وہیں تھوڑی سی جگہ میں ٹھلنا شروع کیا۔ اتنے میں بادچی خانے کی طرف سے ایک آدمی آتا ہوا نظر آیا۔ جی خوش ہوا کہ اس سے صاحب کا اور ادلی کے لوگوں کا حال معلوم ہوگا۔ وہ دیکھ کر دوسرے دروازے سے اندر گھس گیا اور اُدھر کو رخ بھی نہ کیا فرش کوئی آدھے گھنے ٹی طرح کھڑے سوکھا کئے۔ بارے خدا تھاکر کے ایک چراسی اندر سے چٹھی لئے نمودار ہوا۔ کیا کریں اپنی غرض کے لئے گھرے کو باپ بتانا پڑا ہے۔ جیاد عزت کو بالائے طاقت رکھ کر آپ منہ پھوڑ کر اس کو متوجہ کیا، کیوں محمد ارکھہ طاقت کا بھی دھنگ نظر آتا ہے۔ بس اس کو ڈیٹی ٹاکر ٹی کا ادب سمجھو یا شکایت کا ڈر۔ مگر میں جانتا ہوں ادب اور ڈر تو خاک نہیں۔ صرف اسی بات کا لیا کہ تہر کی

فوجداری پر ہے۔ خدا جانے کب متوجہ آپڑے۔ چاروں چار چلتا ہوا اسلام کر کے جیسے کوئی کھس اڑتا ہے اس کو کہنا بڑا کہ آج ولایت کی ڈاکا دن ہولناکیوں کا ہے۔“

مذہب احمد کے بعد اردو ادب میں تنقید طرافت اور مزاح نگاری کے کوئی ایسے نقوش نظر نہیں آتے جن کو نیا لہجہ جاسکے۔ البتہ جب اردو بیچ اخبار نگاروں کا تو اردو ادب میں مزاح نگاری نے ایک متعلق صنف کی حیثیت اختیار کر لی۔ اکبر الہ آبادی، بٹلیس اور فنی سجاد حسین کے مزاحیہ مضمون اس اعتبار کے توسط سے مقبول ہوئے۔

اردو مزاحیہ ادب کے جدید دور میں رشید احمد صدیقی پیش نظر آتے ہیں۔ ان کو مزاحیہ نگار سے زیادہ طنز نگار کہنا درست ہوگا۔ واقعہ یہ ہے کہ موجودہ دور میں طنز بہ تنقیدی مزاح کے معیار کو برقرار رکھ سکتی حد تک محدود ہے، مشاہدے اور ذوق نگار کے باعث موجودہ مسائل پر اس طرح طنز کرتے ہیں کہ شوخی اور سنجیدگی کا ایک خوش گوار امتزاج جو ہوتا ہے۔ واقعاتی تسلسل یا اپنے مرکزی خیال کے گرد گھومنے کی بجائے وہ اپنے خیالات کے مختلف مسائل اور زندگی کی تصویر کے مختلف پہلوؤں کو مربوط انداز میں پیش کرتے ہیں۔ اس طرح وہ تنوع کے ذریعے غایت کی طرف پڑھنے والوں کی توجہ کو پھیر لیتے ہیں۔ ان کی تحریر کے پچھلے واقعاتی پس منظر کام کرتے ہیں۔ وہ صرف ہنساتے نہیں بلکہ اپنے بختہ اسلوب کے ذریعے دعوت فکر و نظر بھی دیتے ہیں۔ ان کی تحریروں پر آراء کا وہ مشہور قول صادق آتا ہے کہ ادب زندگی کی تنقید ہے۔

رشید احمد کے بعد ہم پطرس کا نام لے سکتے ہیں۔ یہ آواز کی دنیا میں اب کچھ اس طرح گم ہیں کہ ان کی آواز سنا ہی نہیں دیتی۔ ان کی خاموشی سے اردو ادب ایک ممتاز ظرافت ادیب سے محروم ہو گیا۔ ان کے بعض مزاحیہ مضمون، ظرافت کے بہترین نمونے کہے جاسکتے ہیں۔ پطرس کو میں ایک لحاظ سے رشید احمد پر ترجیح دوں گا۔ پطرس، پیچیدہ راہوں پر نہیں لے جاتے اور نہ پیشانی پر شکنیں لاتے وہ اپنی بے ساختگی سے ہنسی کو مستند بنا دیتے ہیں۔ لیکن مسائل تک پہنچتے ہیں وہ رشید احمد کا ساتھ نہیں دے سکتے۔

اور ایک ادیب کا نام میں بغیر جھجکے لوں گا۔ یہ ادیب خاموشی سے کلہاڑی ہاتھ۔ محمد فاضل الرحمن کے ڈرامے آپ پڑھئے ان میں جگہ جگہ طنز لطیف اور شستہ ظرافت کے ایسے نمونے ملیں گے جن کو اردو کے مزاحیہ ادب میں بلند مقام دیا جاسکتا ہے۔ وہ سماجی کرداروں پر ہنسنے ہوئے اور ہنساتے ہوئے وار کرتے ہیں۔ مکالموں میں بعض وقت وہ لفظوں کے الٹ پھیر سے بلند طنز کا اس طرح کام لیتے ہیں، سنجیدگی، ظرافت اور ظرافت سنجیدگی معلوم ہونے لگتی ہے اور پڑھنے والا سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ وہ ہنسے یا غور کرے۔ ان ادیبوں کے علاوہ برگشتہ (سید محمد اکبر و فانی) ناکارہ حیدر آبادی، شوکت تھانوی اور عظیم بیگ چغتائی کا شمار بھی مزاحیہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ بھی مزاح نگار کہے جاسکتے ہیں۔ برگشتہ اور ناکارہ۔

ظرافت کے بعض اچھے نمونے پیش کئے ہیں۔ شوکت تھانوی تو مزاح نگار کی حیثیت ہی سے مشہور ہیں ان کی ”موسیقی ریل“ ہمیشہ چلتی رہے گی۔ عظیم بیگ چغتائی کو ان کی بلانوسی نے مشہور تو کر دیا لیکن دوڑ کے شوق میں وہ اپنی چال کو نباہ نہ سکے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کو میں ماضی کی آواز کہوں گا۔ وہ ماضی کے سہارے بیٹھے ہیں اور ان پر ان کی زبان اور اسلوب اس قدر چھایا ہوا ہے کہ جدید ادب کے تنقیدی اصول کی طرف وہ توجہ نہیں کرتے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ واقعاتی کشش اور اسلوب کے بے ساختہ پن سے مبنی ضرور دیتے ہیں۔ ان سب ادیبوں سے الگ مازموزی نے ”گلانی اردو“ کے نام سے مزاح نگاری کا ایک طرز اختیار کیا۔ یہ ”ایجاد بندہ“ اپنے نئے پن کے باعث کچھ دنوں تک تسخیر کا سامان فراہم کرتی رہی لیکن فوق کی پاکیزگی نے اس کی پذیرائی نہیں کی۔ اب کچھ دنوں سے ہم بوجوان بیدی کو بھی ایک اچھے طنز نگار کی

حیثیت سے سن رہے ہیں۔ یہ اُن کی ابتداء ہے اس لئے ان کے متعلق فی الوقت کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی لیکن ان کی یہ اٹھان بتاتی ہے کہ وہ ایک بلند مستقبل کے مالک ہوں گے۔ ظرافت چونکہ ایک فطری چیز ہے اس لئے سنجیدگی کے پُرسکون سمندر میں بھی بعض وقت ظرافت کی لہریں اٹھتی ہیں۔ ڈاکٹر اقبال کے وہ شعر جن میں اکبر الہ آبادی کے قہقہوں کی آواز بازگشت سنائی دیتی۔ معذور غم راشد انگریزی کی ”نائی عشو“ خواہ جس نظامی کی بعض تحریریں امتیاز علی تاج کا ”چچا چچکن“۔ ان سب میں ظرافت اور طنز کے بعض اچھے نمونے ہیں۔

اُردو مزاحیہ ادب کا یہ ذخیرہ حوصلہ افزا نہیں۔ لیکن جب ہم ہندوستان کی فنونیت پسندی اور یاس انگریزی پر غور کرتے ہیں تو ایک مضبوط محاذ کے خلاف یہ جہد جیسے بھی نہیں غنیمت معلوم ہوتے ہیں۔ پہلے تو اس حزن اور یاس کے دبیز پردوں کو چاک کرنا ہے جس کے پیچھے ہماری افسردہ زندگی پل رہی ہے جب آئسو سوکھ جائیں گے تو ہونٹوں پر تبسم کی لہریں خود بخود نکلیں گی اور ہمارے ادیب یہ محسوس کریں گے کہ زندگی صرف آئسو نہیں ہے۔

میکش

گریہ و تبسم۔ صاحبزادہ میکش کی نظموں اور غزلوں کا بہترین مجموعہ ہے۔ جناب میکش حیدر آباد کے نوجوان شعرا میں ایک خاص امتیاز کے مالک ہیں اور ان کا کلام بہت مقبول ہے۔ عالی جناب ڈاکٹر زور صاحب کا دیباچہ عمومی اور جناب پرو فیسٹر عبدالقدوس صاحب سروری کا مقدمہ بھی اس کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے اس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔ صفحات (۱۹۲) طباعت و کتابت نفیس کاغذ اعلیٰ قسم جلد پر سنہری نام قیمت دو روپے

انوار۔ حضرت علی اختر حیدر آبادی کی غزلوں اور نظموں کا پہلا مجموعہ ہے جو نہایت ہی آب و تاب کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ علی اختر صاحب ہندوستان کے چوٹی کے شاعروں میں اپنا بلند مقام رکھتے ہیں۔ ان کا کلام ان کے دل کی آواز اور تجربات زندگی کی سچی تصویر ہے۔ وہ نہ صرف ایک کہنہ مشق اور پُر گو شاعر ہیں بلکہ حیات اور شباب پر اُن کی نظر بہت وسیع ہے۔ ان کے کلام کے مطالعہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر شعر اُن کے دھڑکنے ہوئے دل کی آواز ہے۔ موجودہ زمانے میں سوائے جوش کے کوئی شاعر ان کی فکر کا نہیں۔ اس مجموعے کی اشاعت سے اُردو شاعری میں ایک گراں بہا اضافہ ہوا ہے۔

صفحات (۱۷۸) قیمت پندرہ روپے

نمود زندگی۔ جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے جو نہایت سلیفہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں ۱۰۱ نظمیں اور ۵ رباعیات ہیں۔ سید علی منظور صاحب حیدر آباد کے کچھ مشق مشہور شاعروں میں سے ہیں۔ ان کی شاعری کے قدردان دور دور پھیلے ہوئے ہیں اُردو کا کوئی مشہور و مستند رسالہ ایسا نہیں جس میں آئے دن ان کی غزلیں اور نظمیں نہ چھپتی ہوں اور پھر یہ نظمیں ایک رسالے سے دوسرے رسالے میں نقل کی جاتی ہیں۔ علی منظور صاحب عہد حاضر کے ان چند کامیاب شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں زندگی کی صحیح ترجمانی کی اور اس میں کامیابی بھی حاصل کی۔

صفحات ۲۱۲ قیمت پندرہ روپے

راہِ سیدہ

یہ مصرع کع ”وئی پر جو سخن لاوے اُسے شیطان کہتے ہیں“ پیش کر کے دلی کی ولایت پر جہر لگا دی ہے۔ خود دلی کو بھی اپنے شاعرانہ کمال کا پورا پورا یقین تھا اور بالآخر ان کو یہ کھٹنا پڑا کہ سہ دلی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک دکن ہے۔ زمانہ کی یہ عجیب و غریب نظر تھی کہ ان کے نام، وطن اور تاریخ پیدائش اور وفات کے متعلق ہمیشہ چیمگوئیاں ہوتی رہیں لیکن جدید تحقیقات نے اب یہ ثابت کر دیا ہے کہ ان کا نام دلی محمد تھا۔ اوٹنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ عنوان شباب میں تعلیم و تربیت کی غرض سے احمد آباد گئے تھے۔ ۱۱۱۳ھ میں دلی کا سفر کیا اور ۱۱۱۹ھ میں احمد آباد گجرات میں وفات پائی۔ دلی اردو کے ایک تادرا کلام کہنے مشق اور پرو گو شاعر تھے۔ ان کے کلام کا ایک ضخیم کلیات انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ اب دلی کی شاعری کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا	بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا
سجمن نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوس جس کوں	خرابات دو عالم میں سلاں ہے وہ خراب اس کا
مرا دل پاک ہے از بس دلی زنگ کدورت سوس	ہوا چوں جوہر آئینہ فحشی بیچ و تاب اس کا
مت غصے کے شعلے سوس جلنے کوں جلائی جا	مک مہر کے پانی سوس یو آگ بجھاتی جا
تجھ گھر کی طرف سندر جاتا ہے دلی داہم	شفاق ہے درشن کانک دوس دکھاتی جا
مجھ کو تجھ جن کسی سے کام نہیں	فکر ناموس و ننگ و نام نہیں
زندگی نام عشق ہے لیکن	فائدہ کیا اگر دام نہیں
عشق اس کا ہے نام نام جسے	پنی کی خاطر کا اہتمام نہیں

اگرچہ دلی کے دیوان میں غزلیات کا بہت بڑا حصہ ہے لیکن انھوں نے قصیدہ، قطعہ، رباعی، مخمس اور مثنوی وغیرہ پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی دو طویل مثنویاں ”درفراق گجرات“ اور ”درفراق سورت“ بہت مشہور ہیں۔

اس دور کی دوسری نامور مثنوی حضرت شاہ سراج اوٹنگ آبادی کی ہے جو ۱۱۱۳ھ میں اوٹنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تعلق سادات حسینی کے ایک ختم گھر سے تھا۔ ان کے والدیدار درویش نے سراج کی مذہبی تعلیم و تربیت کا خاص خیال رکھا۔ ابھی بارہ سال کی عمر میں ہی انھوں نے کعبہ کا عالم طاری ہوا اور حضرت شاہ برہان الدین غریب کے در پر بیٹھ رہنے لگے۔ سات سال تک یہ حالت رہی جب حالت جنس میں کچھ افتادہ ہوا تو شاہ عبدالرحمن شہیدی کے ہاتھ پر بیعت کی۔ ۱۱۳۳ھ میں ان کے مرشد نے وفات پائی تو اس کے کچھ عرصہ بعد ہی سراج نے ترک لباس کر کے فیضانِ زندگی بسر کرنے شروع کی۔ شاہ سراج کو بچپن ہی سے شریعت کا نظری ذوق تھا اور ۱۱۳۵ھ تک پانچ ہزار اشعار کا ایک دیوان مرتب ہو گیا۔

اردو شاعری اور خصوصاً صنف غزل کو مقبول بنانے میں دلی کے بعد سراج کا درجہ ہے چنانچہ سراج خود کو دلی کا جانشین سمجھتے تھے اور اپنے ایک شعر میں اس کا اظہار بھی کیا ہے کہ ”تجھ مثل اے سراج بعد دلی کوئی صاحب سخن نہیں دیکھا“۔ انھیں ایک لالچی کے لڑکے سے گہری دوستی ہوئی تھی۔ اس مثنوی میں اپنی داستان محبت کو کہنا بہت درو آگئے انداز میں پیش کیا ہے۔ ۱۱۳۳ھ میں بتناج میں مرشد الیوم مجدد الملوک آباد میں انتقال کیا اور شہ جراثیم کے مکیہ میں مدفون ہوئے۔ ان کے پیچھے شاگرد اور مددگار خاص غنیاء الدین پودانہ نے مرشد کے مزار پر بعد بگنبد تعمیر کرایا۔ حسب ذیل اشعار سے سراج کے شاعرانہ کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

خیر عشق سن جنوں رہا نہ پری رہی ! نہ تو رہا نہ تو میں رہا جوہی سو بے خبری رہی

شہ پرے خودی نے عطا کیا مجھے اب بس برہنگی نہ خرد کی بھیکری رہی نہ جنوں کی پروہ دی رہی

میرے مگر کے درد کا چارہ کب آئے گا ایک بار جو گیا ہے وہاں کب آئے گا تپلی ہماری بن جوہر کے پیشہ کر لے کل ہو جانتی ہے پیارا کب آئے گا اس شرفا میں کب مجھے غم ہو ازل طالع مرے کا نیک ستارہ کب آئے گا

دلی اور راج کے تذکرہ کے بعد چند اور مشہور شعرا و ادیبوں کے مختصر حالات اور نوئے کلام کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ تاکہ اس دور کی خصوصیات پر روشنی پڑ سکے۔

محرم | محرم نام محرم تخلص، لوہا شجاعت خاں صوبہ دار کے فرزند تھے۔ ادبگ آباد میں پیدا ہوئے۔ خوش فکر اور خوش مذاق تھے اس لئے توہڑی مدت میں شعر گوئی میں نام پیدا کیا۔ فارسی شری کہتے تھے۔ ۱۱۶۷ھ میں انتقال کیا۔ نوئے کلام ہے

نراکت بس کر کھتا ہے وہ دلدار جہاں آرا صفائی آئینہ ہے یا راس کے عکس عالی کا

بہار آوے تو بیل کو قفس میں قید مت کرنا تو ایسا ظلم اس بیکیں پر اے صیاد مت کرنا

ایمان | میرٹھی عاشق علی خاں آیا خوش مال خاں قاتل کے نواسے تھے۔ ناناکے انتقال کے بعد منصب و خطاب خانی سے سرفراز ہوئے۔ طبیعت شوخ باطنی فانی اور اردو میں شعر کہتے تھے۔ تاریخ گوئی میں بہت اچھی مہارت تھی۔ ۱۱۷۷ھ میں انتقال ہوا۔ ان کا ایک شعر بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

طبیعت عشق میں پوچھا رہی تھی علاج اپنا کما تھ پر عجلانے سورہٴ یوسف کا دم کرنا

داؤد | مرزا داؤد نام تھا اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور یہیں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ دلی کے شاگرد تھے اس لئے ان کے کلام میں دلی کا رنگ زیادہ نمایاں۔ چنانچہ داؤد نے بعض اشعار میں دلی اورنگ آباد کی یاد دلائی ہے مثلاً۔ کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کوں کر تجھے طبع میں داؤد دلی کا اثر آیا بعد از دلی ہوئے ہیں کئی شاعر، لیکن داؤد مشہور ہے دکن میں

داؤد اپنے کو دلی کا جانشین سمجھتے تھے اور اس کا اظہار اس طرح کیا ہے۔ حق نے بعد از دلی تجھے داؤد صوبہٴ شاعری بحال کیا

لجھی نارن شفیق نے اپنے تذکرہ جنتناں شعرا میں ان کے حالات اور وفات کا قطعہ تاریخ لکھا ہے جس سے ۱۱۶۷ھ ملکتی ہے۔ قطعہ یہ ہے۔

بیل گلزار معنی طوطی رنگین بیان از غم آجا جہاں بگشت پوچیز ز کما سرخ تاریخ خوش گفت با من ہاتھ گورفتہ میرزا داؤد از فانی جہاں

ایک چھوٹا ساقی دیوان یا گالچوڑا جس میں تقریباً پانچ سو اشعار ہیں یہ نسخہ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

چنانچہ یہ حوالہ پیش کرتا ہوں حقیقت درد کی سارے پوچھ اس قسم کے خیال ابرو نے ناتواں بچہ کو جوں ہلا کی

قانون شفا نطق میں ہے یار کے موجود اے دل نہ ہو محتاج طیبیاں کے دوا کا

عاجز | عادت الدین خاں عاجز اورنگ آباد کے مشہور شعرا میں سب سے غازی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی ایک شہرہٴ "صل و گہم" بہت

مشہور ہے ان کا اردو دیوان سنگلاخ زمیں اور مشکل مضامین کی وجہ سے مشہور ہے۔ آخری عربی نام زمین قیم تھے کہ شہنشاہ میں وفات پائی۔ اور وہیں

دفن ہوئے۔ انھوں نے خودی اپنے نام عارف الدین خاں عاجز سے اپنی تاریخ وفات لکائی تھی۔ وہ نہایت ظریف الطبع اور بذلہ سنہ تھے۔ ان کے کلام کا

نمونہ یہ ہے۔ چمن میں جا کے وہ رنگیں ادا جب مسکراتا ہے گلوں سے رنگ اڑ کر لال سا جنگل کو جاتا ہے

ہمارا انک خونیں یاد میں کلرد کے بہہ بہہ کر گلوں کو رشہٴ تسبیح یا قوتی بناتا ہے !

عاشق وحشی کی گر تصویر کھینچا چاہئے اول اس کے یاؤں میں زنجیر کھینچا چاہئے

چمن میں چل کے سجن بے حجاب سا گر کھینچ بہار رنگ گلستان کے سرسبز چادر کھینچ

کھتر انرا مغل کٹر ادنگ آباد میں پیدا ہوئے اور ہمیں تریت پائی۔ فارسی اور اردو میں شوکت تھے سراج ادنگ آبادی سے تلمذ تھا ۱۸۷۸ء میں انتقال کیا۔
نور کلام کے لئے صرف دو شعر پیش کیے جاتے ہیں۔ ذرا نوک گلے ساتی ہے ہنم بے جانی کا کرجاری فیض بارش میں ہوا چشمہ گلابی کا

مجھے اس بات پر کھتر تعجب سخت آتا ہے دے رونے پہ ہننا تہمتہ کر کر گلابی کا

عشرت اخوانہ البرکات خاں عشرت ادنگ آباد میں پیدا ہوئے تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد شعر و سخن کی طبعیت نوزوں اور فکر رسا پائی تھی تھوڑے دن میں چمک گئے اور چہرہ و شعر میں شہرہ ہونے لگا۔ سراج ادنگ آبادی کے شاگرد تھے ۱۸۷۸ء میں بمقام ادنگ آباد انتقال کیا۔ ان کے چند شعر یہ ہیں۔
گلشن دیں دل اگر سرخ رماں گزرے رشک خونی سے گلستان میں لوفان گزرے کیا ہوا حال نہیں ٹوڑے سے ہنم گل دل ہاتھ اتار کر تم توڑتے دگر گل کا دل
سامی اسید فلام قادری ادنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ علم فاضل اور شعر و سخن کا ذوق پیدا کیا۔ او قناد الکلام شلوں بن گئے۔ تمام شہر میں ان کے کلام کی دعوت می شاگردوں کا معلقہ بھی کتب تھا۔ درویش صفت اور با اخلاق بزرگ تھے متعدد امداد ان کے معتمد اور شاگرد تھے ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا اور ادنگ آباد میں دفن ہوئے۔ ان کے دیوان مکتب تذکرہ محبوب الزمن جلد اول میں عبد الجبار ملکا پوری نے لکھا ہے۔ ”آپ کا دیوان قصہ سر و شمشاد میرے کتب خانہ نواد میں موجود تھا ۱۳۲۲ھ میں طبعی میں کتب خانہ کے ساتھ تہ آب تلف ہو گیا کتب خانہ آصفیہ و کتب خانہ سالارنگ میں دیوان قصہ کو تلاش کیا نہیں پایا۔“

حسن اتفاق سے ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں سر و شمشاد کا قصہ محفوظ ہو گیا ہے۔ اس کے آغاز کے دو شعر یہ ہیں۔

کیا یک تازہ جشن یاد شاہی درخشاں شب کو نور صبح کا ہی ہزاروں شمع اور قندیل روشن زمین و آسمان گلزار و گلشن
اب ایسے شاعروں کو پیش کیا جاتا ہے جو ۱۲۰۰ھ کے بعد کی زندگی زندہ تھے۔ ان میں سے چند مشہور یہ ہیں۔

جناب مہن لال ادنگ آباد میں پیدا ہوئے کھتری قوم سے تعلق تھا بہت اچھے خوش نویس اور الفاظ پر اذ تھے۔ فارسی اور اردو میں شوکت تھے۔ ۱۸۷۸ء میں انتقال کیا۔
آب آنکھوں سے کم ہوا رو رو چشمہ آفتاب کی سوگند دل سے دوا اس دور کر امل تجھ کو تیرے جناب کی سوگند
نثار ابراہیم محمد نام وزارت خاں خطاب نثار تخلص تھا۔ ابتدائے سن شعر کہنا شروع کیا اردو فارسی دونوں میں شوکت تھے سراج ادنگ آبادی
اصلاحیت تھے ۱۲۱۶ھ میں انتقال کیا۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔ نہ ہوتے شور و نلے سے رے آسوا گجاری نہ سحر اہر ہو جانا نہ دیا جوش میں آتا

کیا آئیں چڑھا کر آتا ہوش ہم پر یہ باکین کی طرزیں کس نے کھائیں ہیں بایں کہ روتا ہوں تری یا بایں آگہن مردم جہنم مرا مردم دریائی ہے
شفیق اچھی ناراض شفیق لالا مسارم کے فرزند تھے۔ ۱۸۷۸ء میں ادنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد کی طرح تصنیف و تالیف اور شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق پیدا کیا تھا۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شوکت تھے۔ اردو میں صاحب اور فارسی میں شفیق تخلص کرتے تھے۔ انھوں نے کئی کتابیں شلاچمنستان شعرا و شاعرانہ گل و نثار مصنفی اثر و سبھی اور سبھا انشائے نکھیں پہلی تین کتابوں میں شاعروں کے تذکرے ہیں۔ ۱۲۱۵ھ میں وفات پائی۔

تمنا اسماعیل خاں تمنا ادنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ وصف جاہ تانی کے ساتھ حیدر آباد دہلی آئے کلیات کے علاوہ دو کتابیں تذکرہ گل جہاں اور مقالات الغریب مرتب کیں۔ گل جہاں اردو شاعروں کا تذکرہ ہے جو انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔ ۱۲۰۳ھ میں وفات پائی۔

یعنی ادنگ آبادی دور کے شاعروں کی مختصر کہانی۔ اگر اس دور کے شاعروں پر کوئی قلم اٹھائے تو ایک موقوفہ تذکرہ مرتب ہو سکتا ہے۔

قسمت

غریب کی گود میں کپکپ کے کھلنے والے دن گزار کر نجمہ جب کچھ ہوش بھٹکانے لگی تب اسے اپنی ہموالیوں کو سمجھنے اور اپنے ارد گرد کے حالات کو ان کے اہل روپ میں دیکھنے کی سہہ بھڑھ پڑی۔ تو وہ جیسے کھوئی گئی۔ جو تجربہ دن بھر کھیل کود میں مگن رہتی تھی، اب کسی تنہا مقام میں سب سے الگ تنگ بیٹھی کچھ سوچتی رہتی۔ اس کی ماں تارکئی تھی کہ نجمہ کے دل پر کیسی خود فراموشیاں اپنا اثر ڈال رہی ہیں۔ لیکن تجربہ جیسی لاڈلی بیٹی کو وہ کس طرح سمجھا سکتی تھی۔ وہ اٹھتے بیٹھتے نجمہ کو کام کاج میں لگے رہنے اور کھیلنے کو دلے کے لئے کہتی۔ لیکن نجمہ جیسے بہری ہوا سب کچھ سنتی اور اپنی جگہ سے ٹس سے نہ ہٹتی۔ آپ جاننے لڑکیوں کے دل کنوں کی طرح پاک اور کوئل ہوتے ہیں اور سوچنا۔ اہ..... یہ سوچنا تو جیسے تند و تیز آئندہ ہی کی طرح دل و دماغ کی ساری خضاء کو متزلزل کر دیتا ہے۔ گر کوئی تجربہ دل سے بچتا کہ وہ آخر کس سوچ میں گم ہے۔ اس نے ابھی دنیا کو دیکھا ہی کیا ہے!!۔ آپ شاید اسے نہ جانتے ہوں لیکن مجھے اس کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ وہ میرے پڑوس میں رہتی تھی اور جب وہ ننھی سی بچی تھی اس وقت سے ہمارے گھر میں اس کا آنا جانا تھا۔ وہ گھنٹوں ہمارے پاس کھیلتی، باتیں کرتی رہتی۔ توفیق میرا ایک بھانجہ تھا۔ وہ بھی اس کا ہم سن تھا۔ نجمہ اور توفیق ایک دوسرے کے بڑے گہرے دوست بن گئے اور کھیل میں دونوں کا ساتھ ہونا ضروری ہو گیا۔ بچپن کا یہ مصہوم دلی تعلق۔ کسی کے لئے بھی قابل اعتراض نہ تھا۔ ہونا بھی کیوں؟۔ توفیق کو اس کے ماں باپ نے بلایا تو وہ بادل نا خواستہ ہمارے ہاں سے چلا گیا۔ نجمہ کو اس کے ملے جانے کا بڑا دکھ تھا۔ لیکن توفیق کو روکے رکھنا اس کے بس کی بات تھی۔ مجبوری کے اس احساس نے اس کے دل پر ایسا گہرا اثر چھوڑا کہ وہ اب اڑا اور کھلنے لڑکی سے ایک بے جان موت میں بدل گئی اور اپنے آپ ہی سوچتے رہنے کو زندگی کی اصل غایت سمجھنے لگی۔ میں بھی اس کی اس تبدیلی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی ماں سے میں نے ایک دن کہا ”دیکھئے نجمہ گہرے پانی کی طرف رخصتی جا رہی ہے آپ اسے بھٹالے“ اس کی ماں نے باپس ہلچے میں کہا ”بھائی میں تو اپنی سی کر کے جا رہی۔ وہ تو نامتی ہی نہیں۔ بس جب دیکھو سوچتی رہتی ہے۔ ٹہلتی رہتی ہے..... نہ اُسے کھانے پینے کا ہوش ہے اور نہ لڑکوں کی سہہ۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میری نجمہ کیا ہو گا؟“ اتنا کہہ کر وہ رو پڑیں مجھے بھی بڑا دکھ ہوا۔ میں نے انھیں تسلی دیتے ہوئے کہا ”گہرانے کی کوئی بات نہیں۔ نجمہ مسجد اور بچی ہے۔ تمج نہیں توکل ضرور اپنے چیلے برے کو جان لے گی۔ بہتر ہے کہ آپ اسے اپنے حال پر چھوڑیں۔“ نجمہ کے باپ کا انتقال ہو چکا تھا۔ وہ ایک شاعر تھے۔ نجمہ کو اس کی حساس طبیعت اپنے باپ ہی سے ورثے میں ملی تھی۔ شاعر باپ نے اپنی بیوی اور بیٹی کے لئے مال و دولت نہیں چھوڑا صرف انھیں چھوڑ گیا۔ نجمہ کی ماں محنت مزدوری سے اپنا اور اپنی بچی کا پیٹ پالتی تھی۔ نجمہ اپنی بہیلیوں کو زور زور سے رتنی کڑے پہنے ہوئے دیکھتی۔ ان کے ہتھ کھلونے دیکھتے اور اس کا دل اندر ہی اندر اپنی کم لیا جی پر آنسو بہاتا۔ وہ اپنی اس سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن ماں کی مجبوری نے کسی اس کی زبان بند کر دی۔ وہ اپنی ماں سے لپٹ کر رونے لگتی۔ مجھے چند دن بعد کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے ان دونوں ماں بیٹیوں سے مجھے ایک گوند لچھی پیدا ہو چکی ہے اور کچھ نہیں تو میں اس المیہ کا تماشا ٹیٹنا چاہتا تھا، جو قسمت ان کی زندگی کے واقعات سے تیار کر رہی تھی۔ میں حتی المقدور ان کی مشکلوں کو دور کرنا اور نجمہ کی تعلیم کے اخراجات بھی میں نے اپنے ذمہ لے لئے تھے۔ نجمہ اس عرصے میں پھر اپنی دنیا میں واپس چلی آئی۔ وہ ہنسنے بولنے لگی تھی۔ بہیلیوں کے ساتھ سیر و تفریح بھی کرتی۔ لیکن میں دیکھتا تھا کہ غریب کے احساس سے بعض وقت اس کی روح کے ہر تار میں جھٹکارا ٹھٹکی۔ اور اس کی آنکھوں میں درد و غم کے آنسو چھلکے لگتے۔ میں نے اسے کئی دفعہ سمجھایا کہ وہ مجھے اپنا ہمدرد سمجھے۔ اپنا عزیز سمجھے۔ اپنی جو ضرورت ہو مجھ سے بیان کرے لیکن اس نے کبھی اپنی طرف سے پہل نہیں کی۔ وقت گزرتا گیا۔ ہماری زندگیوں میں کوئی خاص انقلاب یا کوئی قابل ذکر تبدیلی نہیں ہوئی۔ ہاں اتنی بات ضرور ہوئی کہ نجمہ اب بچی نہ رہی جس دن شباب کی بہاروں میں وہ ایک نورس لکلی کی طرح جھوم رہی تھی۔ کہ اسی زمانے میں توفیق آیا۔

وہ بھی اب اونچا پورا جوان تھا۔۔۔ توفیق نے نجمہ سے ملنے کی کوشش کی۔ لیکن نجمہ ہمیشہ اس سے کتراتا رہی۔ توفیق نجمہ کی اس بے اعتنائی اور مدد جہری پونچھ دنا ب کھا کر رہ جاتا۔ وہی نجمہ جس نے بچپن کی سہانی گھڑیوں کو اس کے ساتھ کھیل کود میں گزارا اب ایسی بدل گئی کہ بات کر کے لی بھی رعباؤ نہیں ہوتی۔ وہ اس تبدیلی کے اسباب سوچنے لگتا۔ لیکن وہ سوئے اس کے کچھ اور نہ سمجھ سکتا کہ نجمہ اب بہت حسین ہو گئی۔ بہت بڑی ہو گئی ہے۔ بس اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ نجمہ کی ماں نے ایک دن اور ادھر کی باتوں کے بعد نجمہ کی شادی کا ذکر پھینکا۔

کہنے لگیں ”کوئی اچھا لڑکا نظر میں ہو تو نجمہ کا خیال رکھو“ تھوڑی دیر بعد اس نے رکتے رکتے کہا ”توفیق اچھا لڑکا ہے۔ نجمہ کو شاید وہ پسند بھی کرتا ہے“ نجمہ کی ماں سے یہ جملہ سن کر میں عجیب کش کش میں پڑ گیا۔ انھیں کیا خبر تھی کہ ان کے کہنے سے پہلے ہی میں نے یہ ذکر پھینک دیا تھا۔ اور توفیق کے ماں باپ نے سرے سے انکار ہی جواب دیا تھا۔ ان کا توفیق لاپرواہ اور دو تھنہاں باپ کا بیٹا تھا۔ وہ کسی غریب خاندان سے کس طرح ملتا جوڑ سکتے تھے۔ میں بات کو اس طرح ٹال گیا ”آپ توفیق کے بارے میں اتنا اچھا خیال رکھتی ہیں۔ اور وہ ہے بھی اچھا لڑکا۔ لیکن آپ کو شاید معلوم نہیں کہ شادی اس کے ماں باپ کی مرضی کے بغیر نہ ہوگی اور اس کے ماں باپ نے تو شاید کوئی لڑکی ڈھونڈ کر رکھی ہوگی۔ نجمہ کی ماں جیسے ایک دم بھڑکی گئیں۔ اپوس نظروں سے مجھے دیکھا اور پہلی گئیں۔ دوسرے ہی دن توفیق کو کسی ضروری کام کے لئے اس کے ماں باپ نے بلا بھیجا اور اس کے بعد توفیق کے خط سے مجھے معلوم ہوا کہ وہ ضروری کام اس کی شادی ہے، جو ایک تنہا گھرانے میں طے پائی۔ توفیق نے مرنے اپنی شادی کی اطلاع دی تھی۔ میں چاہتا تھا وہ اس شادی سے اپنی فاضل مندی ظاہر کرتا۔ مجھے کچھ کرنے کے لئے کہنا میں نے اس کے لئے کیسے کیسے منصوبے سوچ رکھے تھے۔ میں نے نجمہ کے دل میں اس کے لئے کتنی جگہ پیدا کر دی تھی۔ اس کی کسی کیسی تصویریں کی میں نے۔ کیسا ظلم میں نے باندھا تھا اور یہ توفیق تو بڑا ہی سنگدل نکلا۔ میں نے حتی الامکان اس خبر کو نجمہ سے چھپانے کی کوشش کی۔ لیکن گھر والوں میں پوچھ گچھ ہونے لگیں تو نجمہ کے کان پر بھی اس کی ہلک پڑ گئی۔ ایک دن نجمہ کی ماں میرے پاس آئیں۔ کہنے لگیں ”نجمہ کی خبر ہے آپ کو“ اور انھوں نے جو نجمہ کا حال سنا نام شروع کیا ہے تو میں تو سر تعام کر بیٹھ گیا۔ کہہ رہی تھیں ”چند دن سے پھر وہی پرانی سوچتے رہنے کی عادت شروع ہو گئی ہے اور اب تو اس کا اثر ایسا گہرا نظر آ رہا ہے کہ اس کی صحت کے لئے ڈرگے ہیں کوئی میں بیٹھی آنکھیں بند کئے رہتی ہے۔ کبھی کچھ کھا لیا تو کھا لیا نہیں تو دبی ہی پڑ کر سو رہی۔ اپنے آپ سے باتیں کرتی رہتی ہے۔ کبھی ہنسنے لگتی ہے تو کبھی رو پڑتی ہے“ تو پھر اب آپ نے کیا سوچا ہے؟ میں نے دھیمے لہجہ میں پوچھا۔ کہنے لگیں ”سوچا کیا ہے۔ یہی کہ اب میں خود زہر کھا کر سو رہوں۔ نجمہ کی ایسی حالت اب مجھ سے تو نہیں دیکھی جاتی“ میں نے سوچتے ہوئے جواب دیا۔ ”میں ذرا ایک بار توفیق کے ماں باپ سے مل آتا ہوں۔ پھر اس کے بعد کوئی نہ کوئی ترکیب سوچ نکالیں گے“ میں توفیق کے ماں باپ سے مل کر کیا کرتا؟ وہ تو دولت کے بچہ کی باری تھے انھیں دلوں کی نزاکتوں کا کیوں کر خیال ہوتا اور وہ میری بات کیوں ماننے پہلے پھیر میں نے سوچا نجمہ کے علاج کا بہانہ خوب رہے گا۔ اس طرح وہ نجمہ کو دیکھ بھی لیں گے اور میں نے نجمہ کی صورت اس کی قسمت بنادے۔ توفیق کے ماں باپ کا دل بھیج جائے۔ میں نے نجمہ کی ماں سے بڑی مشکل سے نجمہ کو اپنے ساتھ لے جانے کی اجازت لی اور ہم دونوں شہر روانہ ہو گئے۔ راستے میں میں نے نجمہ کو زندگی کی تلخیوں اور زمانے کے کشیدہ و فزاد سے واقف کرانے کی کوشش کی۔ لیکن مجھے ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ اس مسئلے کو مجھ سے بہتر سمجھ چکی ہے اور اب وہ میری باتوں کو اس طرح سن رہی ہے جیسے کوئی استاد بچہ کا امونہ سنتا ہے۔ میں نے یہ رنگ دیکھا تو دوسری ذکر پھینکا۔ نجمہ نے تھوڑی دیر بعد اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اور سو گئی۔ جب ہم شہر پہنچے تو میں نے اپنے ایک عزیز کے ہاں ٹھہرنے مناسب سمجھا اور دوسرے دن توفیق کے ماں باپ سے ملنے کے لئے گیا۔ توفیق کے گھر میں فاسی چہل پہل تھی۔ شادی کی ابتدائی باتیں سرانجام ہو رہی تھیں میں امید وہیم کی حالت میں اندر داخل ہوا۔ توفیق کے والد انتظامات میں بڑی سرگرمی دکھا رہے تھے مجھ پر نظر پڑی تو

بڑے تپاک سے ملاقات کی۔ ایک عرصہ کرے میں مجھے بٹھایا اور تھوڑی دیر بعد وہ خود بھی میرے پاس آکر بیٹھ گئے۔ میں بڑی شکل میں تھا کہ جس مقصد کا تکمیل کے لئے میں آیا تھا اس کے پہلے سے پھر بڑوں کو خود انہوں نے اس مسئلہ سے متعلق بات چیت شروع کی۔ کہنے لگے "توفیق کی قسمت بڑی اچھی ہے جو اسے ایسا اچھا سرسرا لیا ہوا ہے" میں نے دیکھتے ہی دیکھتے پوچھا "لیکن کیا توفیق بھی اس شادی کو پسند کرتا ہے؟" توفیق کے والد نے کیا نہ تو کا قہر لگایا آپہنڈ کی پوجہ رہے ہیں۔ اور اسے وہ پھولوں میں سما رہا ہے۔ اسی کے اصرار سے تو شادی اتنی جلد قرار پا گئی۔ میرا دل بیٹھ گیا۔ ایسا محسوس ہونے لگا جیسے مجھ کے ساتھ میں بھی کسی گہرے عہد میں غرق ہوا جا رہا ہوں۔ میں نے اب زیادہ گفتگو مناسب سمجھی اور باہر نکل کر توفیق کو ڈھونڈنے لگا۔ توفیق اپنے چند دوستوں کے ساتھ ہنسٹی دنگی میں لگا ہوا تھا۔ مجھ پر نظر پڑی تو سر کاتا ہوا میری طرف بڑھا۔ گھر والوں کی تشریت پوچھی اور کہنے لگے "نہجہ کے بارے میں بھی پوچھا" وہ کہی ہے شادی میں آئے گا یا نہیں؟ میں نے جواب دیا "اچھی ہے نہیں مبارکباد دینے کو کہا ہے؟" "ماں جان" توفیق کہنے لگا "آپ اسے اپنے ساتھ لے آئے ہوتے۔ یہاں شادی کی فیسوں میں وہ بھی حصہ لیتی ہے۔" میں نے اس طرح غصہ سے دانت پیستے ہوئے کہا کہ توفیق ہکا بکا رہ گیا۔ اپنے گھر آ کر میں نے فوجیوں کے بارے میں ایسی خراب رائے قائم کر لی کہ مجھے توفیق جیسے بھائیے کا ماںوں ہونے پر شرمندگی سی تھی۔ نہجہ سے میں نے کہا کہ وہ خود کو تو توفیق سے مل لے۔ وہ اس زور سے ہنس پڑی کہ میں ہم کہہ گیا۔ وہ مسلسل ہنسی کرتا رہا میرے سامنے سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے دروازہ بند کر لیا تھوڑی دیر بعد میں نے سنا جیسے کوئی سکیمیاں بھر رہا ہے۔ تو یاد دینے والی، دل میں چھینے والی سکیمیاں، میرا بھی دل بھر آیا اور میں صحن میں بیٹھنے لگا۔

دوسرے ہی دن ہم گاؤں کو چلے آئے۔ توفیق کی شادی ہو گئی لیکن ہم سے کوئی بھی شریک نہ ہوا جس دن توفیق کی شادی ہوئی اس دن نہجہ کی حالت بڑی خراب رہی تھی تو وہ بڑا تھا کہ میں وہ بالکل ہی پاگل نہ ہو جائے۔ میں نے وہ دن بڑی پریشانی کی حالت میں کاٹا۔ نہجہ کو جس شکل سے میں نے سنبھالا ہے اس سے میرا دل ہی اچھی طرح واقف ہے۔ دوسرے دن بعد جب کہ طبیعت کچھ سنبھلنے لگی لیکن اس کے خیالات کی دنیا میں ایک زبردست انقلاب پیدا ہو گیا تھا وہ دوست کو اتنی اہمیت دینے لگی کہ ہر پرانی رائے حاصل کرنے پر تیار ہو گئی۔ اس نے مجھ سے کئی دھوڑی بڑی نہیں مانگی ہیں وہ مولیٰ بیچوں کو پڑھانے لگی وہ دیگر گھرانوں کی عورتوں سے سولائی کے لئے کپڑے مانگ لاتی غرض جب بھی میں نے اسے دیکھا کہ وہ کہنے ہی کی جوں میں سرگرداں دیکھا۔ ایک دن تو نہجہ کی ماں نے یہ خبر بھی سنا لی کہ نہجہ کے ایک بڑے بھتیجے کی طبیعت گاؤں میں آئے ہوئے کسی جوان لڑکے سے شادی کرنے کا عزم ارادہ رکھتے ہیں اور نہجہ کو لگتی ہے کہ اس بڑے بھتیجے سے شادی کر کے گی۔ "نہجہ کو میں نے سنبھالیا۔ جان پہچان کے سارے لوگوں نے سنبھالیں۔ نہجہ اپنی ہٹ سے باز آئی اور جن لوگوں نے نسبت نہجہ کی تھی انہوں نے فوج کی منی پاکر بابت حیرت طے کرادی۔ ہم سب پناہ ماننے کے لئے رو گئے۔ بڑے بھتیجے کا دو ہاں پر آئے اور نہجہ کو پاس گزار دے ہر پرانی دہن بنایا شادی میں ہم سب نہجہ کے تھے لیکن اس طرح جیسے کسی کی مہنت میں شریک ہوں۔ مجھے تو صاف نظر آتا تھا کہ اس عروسی لباس میں نہجہ نہیں اس کی لاش کھچی ہوئی ہے۔ دوسرے دن میں نے نہجہ کو دیکھا تو سونے اور جواہرات میں لدی ہوئی بیٹھتی سی بیٹھنے والی کھول کر زبورات دئے تھے۔ اور نہجہ سے یہی دیکھی گئی تھی۔ "میری بو" میں نے نہجہ کو کہنے پر پوچھا غلات تو فتح نہجہ سے لپٹ گئی۔ اور بچوں کی طرح بوٹا چوٹ کر دئے لگی۔ میں اسے دل لاسا دیکھتا تھا کہ کتنے میں دروازے پر ڈاکہ بٹنے آواز دے رہی ہے اپنے نام کا خط وصول کیا خط پڑھ کر کچھ دیر کے لئے لڑنے لگے اور میرے دل پر جیسے کسی نے ایک ندو کا گھونٹ لگایا۔ توفیق کا خط تھا۔ اور اس نے لکھا تھا کہ اس کے خسر ہارے گا وہیں طبع سے ڈھیں اور وہ اس کے ساتھ چند دن گزارنے کے لئے اپنی بیوی کے ساتھ آ رہا ہے۔ توفیق کے خسر! نہجہ کے دل ہلکا ہوا اور میں جیسے ساری فضا میں گھوم رہا تھا۔ مجھے غرضی نہ ہوئی کہ نہجہ میرے قریب آئی اور اس نے میرے ہاتھ سے خط لے لیا۔ نہجہ کے دیوانہ وار تمہوں کی گونج نے مجھے چونکایا۔ نہجہ! اس کا کہنے لگا۔ لیکن نہجہ کا گھر میں بند نہ تھا۔ البتہ اس نے تمہیں قہوں کی آواز بڑا داکہ طرف سے سنائی دیتی ہے اور آواز آہستہ آہستہ گہم ہوتی گئی۔ میں دیوار کا سہارا کر کے نہجہ پر بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر بعد مجھے کچھ ہوش نہ ہا کہ میں کہوں ہوں کس حال میں ہوں۔ اور قسمت ایک مجبور اور بے سہارا کردار لڑکی کے ساتھ کس بے دردی سے پیش آ رہی ہے۔

بتنی

اس نے کبھی مجھے اپنے نام سے نہیں پکارا۔ گجری رنگ محل ہو کر آئی تو لیکن تھ بھائی کو مسٹر سے مخاطب کرنے لگی۔ پتاشہ بعد چڑھ مکھ کر ہی اپنے پتی کو بند سے نکالنے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر اس ریکھا کو کیا ہو گیا۔ وہ ہمیشہ خاموش ہی رہتی ہے! بہت دیر تک نہ جلے کیا سوچتی رہتی وہ۔

ایک آدمی کے روز سحر بھیا آئے تو ان کی پتی کو سلیا کو دیکھ کر مجھے رشک ہونے لگا۔ سچ پوچھے تو زندگی یہ ہے۔ زعمہ دلی اسی کا نام ہے! کو سلیا سٹینس کھلیتی ہے سبیل چڑھ جاتی ہے اور پتی مذاق میں تو سارے دن پورہ میں اس کا جواب نہیں۔ چلتی پون ہے جیسے مگر مگ سے چک گئی ہو۔ اسی لئے تو سحر بھیا کی زندگی اتنی مسرت بخش اور پرسکون ہے۔

اور ایک یہ ہے کہ میرے پردھو دھو کر حیران ہے۔ ہٹ۔ مجھے یہ نہیں چاہئے۔ پتی شریک حیات ہوتی ہے۔ اس کا بھی کوئی مقام ہے۔ ہڑادی خود اداری اور امتا نفس۔ یہ سب کچھ چاہئے اس میں کم از کم میں تو یہی چاہتا ہوں۔ یہ بھگوان سمجھ کر پتی کی پوجا کرنا اور اس کے سر دھونا مجھے پسند نہیں۔ اس سے صنف نازک کی توہین ہوتی ہے۔ اس کی خود اداری مجروح ہو جاتی ہے اور پھر وہ شریک حیات باقی نہیں رہتی۔ ایک کینز بن جاتی ہے۔ کینز۔ کون ہے وہ جو تعلیم پا کر بھی اپنی پتی کے ساتھ کینز کا سا بنناؤ کرنا پسند کرے گا۔ کوئی نہیں۔ اگر نلشے کے نلشے نے کسی کے دماغ سے لطافت اور حسن کی صلاحیت سلب کر لی ہے تو کیا ہوا۔ ایسے کتنے ہوں گے بہوت کو نلشے کی آنکھ سے نہیں دیکھا جاسکتا۔ نلشے قائل آرٹ تھا۔ اپنی جنم بھومی ہی کا دشمن تھا وہ۔ ان سلونی صورتوں کو تو ٹیگور کی کسی حسن شناس نظروں سے دیکھنا چاہئے۔ شاعر اور مصور میں ک صنف نازک کے حسن میں لطافت کی رنگینیاں بعد رہتی چاہئے۔ مگر یہ کیا۔ اس ریکھا کا تو کوئی مقام ہی نہیں۔ سمجھتی ہے میں ہی اس کا بھگوان ہوں۔ دیوانی عورت ایسا نہیں ہے۔ وہ زنا نہ گیا۔ اب مساوات کا دور دورہ ہے۔ اب تو ایسا نہ کر۔ تو ادب میں۔ دونوں میں کوئی بڑا چھوٹا نہیں۔ برابر برابر کے ہیں۔ نہیں اتنی ریکھا۔ وہی پرانی بات۔ یہ تو احمق پن ہے۔ یہ سیودھلگا۔ وہ میری باتوں پر فلسفی کی طرح غور کرتی شاعر کی طرح سوچتی اور یہ سب کچھ کر کے ایک جاہل ادب غبی لڑکی کی طرح بھلا دیتی۔ میں تنگ آچکا۔ سحر بھائی کوٹھتے ہوئے سمجھا گئے۔ ان کی کو سلیا نے تو اپنی سہیلیوں میں یہ بھی کہہ دیا کہ ”میرجوں نے سونے کے منجرے میں چڑیا پال رکھی ہے“ میں یہ کیسے سن سکتا ہوں۔ کو سلیا میں نہیں یقین دلاتا ہوں کہ ریکھا اپنے آپ سے اس سہری منجرے میں قید ہے۔ میں نے منجرے کے کوڑے ہمیشہ کے لئے کھیلے رکھے۔ میں نے منجرا بھی نہیں بویا اس کے لئے۔ یہ اپنے آپ قید ہے۔ عورت محدود ہو جاتی ہے تو اس کا دل اور اس کا دماغ دونوں غلام ہو جاتے ہیں۔ ریکھا اڑتو سہی۔ دیکھ تو آزاد فضاؤں میں زندگی کا سمندر کس طرح ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اری پگلی زندگی افسانہ ہے، اپنے کردار کو آگے بڑھا۔ اوج پر لا آئے تاکہ اس افسانوی زندگی کا کوئی ایک پہلو ہی نظروں کو بھاسکے۔

وہ ان باتوں کو نہیں سمجھتی اور نہ ایسی باتیں سننا چاہتی ہے۔ بھارت دیس کی ایک گرسلی پتی ہونے پر ہی اُسے ناز ہے۔ اب بھلا اسے سمجھائے تو کون؟ میں نے چار بار کہا، لاکھ لاکھ کوشش کی کہ ریکھا یہ زندگی نہیں ہے،

یہ موت ہے گروہ شہسے سے نہ ہوئی۔ اسے بس میرے پیر دھونا آتا ہے اور وہ مجھے بھگوان کا اوتار ہی سمجھتی ہے۔

ایک دن مجھے یوں محسوس ہوا کہ مسلسل بارش کی وجہ سے پتھر کی سل گھس گئی ہے۔ میں برآمدے میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا۔ ”سرمہ سہیر نے آل انڈیا اوپن ٹینس کا چیمپئن شپ جیت لیا۔“ میرے دل میں خیال ہو رہا تھا کہ ایک ہماری بیتی بھی ہے۔ میں رکھیا کی قدامت پسندی پر دل ہی دل میں کوفت کھا رہا تھا۔ وہ دے پاؤں میرے پاس آئی۔ مجھے کیا معلوم کہ آج سے نئی زندگی کا سنگ بنیاد پڑنے والا ہے میں اسی طرح اخبار پڑھتا رہا۔ وہ نرم نرم ہاتھ کاؤں کے بیچے سے گزر کر میری آنکھوں پر ڈھک گئے۔ میں خوشی سے اچھل پڑا۔ رکھیا۔ اس نے لمبی ٹی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ گھورتی رہی۔ میں نے کہا چلو رکھیا بیچو میں گھوم آؤں۔ بڑی بر لطف تھی آزادی کی پہلی شام۔ پھر تو ہمارا پتنگ اڑنے لگا۔ اونچا اور اونچا۔ بعض اوقات وہ اس قدر اونچا اڑتا کہ مجھ میں سنبھالنے کی طاقت نہ رہتی۔

وہ سینٹا گئی۔ کیسی ہی۔ مگر میرے دل میں ایسا خیال کیوں آتا ہے اسے سن مانی کرنے کا حق ہے۔ آزاد ہے وہ بھی میری طرح میرا دل مان گیا۔ شام وہ دیر سے آئی لیکن میں نے اپنی جدید اشتراکیت نہیں چھوڑی۔ رکھیا بہت خوش ہے۔ اب وہ میرے پیر دھونے اور مجھے بھگوان سمجھنے والی رکھیا نہیں۔ وہ اب سرمہ جیون ہے۔ ایک آزاد خیال خود ارادیت خالق۔ ایک روز رکھیا اور میں اپنے بیچو میں گھوم رہے تھے کہ سرمہ بجائی آتے ہوئے دکھائی دے۔ انتہائی پریشان۔ جیسے کسی کو قتل کر کے آئے ہوں۔ میں نے آگے بڑھ کر کہا ”سرمہ بجائی۔ بھائی صاحب۔“ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میری کانٹائی والے کلیدان کے بیچو بیچو وہ چپ چاپ کھڑے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ کوئی جسمہ اپنی ناکام محبت کے جذبے میں ڈوبا ہوا ہے۔ آنکھوں میں سرخی لہرا رہی تھی چہرہ تکتا رہا تھا اور سر کے بال ردنگٹوں کی طرح کھڑے تھے۔ ”کیوں بھائی سرمہ جیون۔ کیا ہوا بھائی؟“ سرمہ جیون نے آنسو ٹپک پڑے۔ اس نے کہا ”جیون میرا گھر لٹ گیا۔“ ”گھر لٹ گیا؟“ ”ہاں کو سلیا کا پتہ نہیں ہے۔“ ”تو گئی کہاں؟“ ”جانی کدھر۔ معلوم تو کیا ہوتا۔“ سرمہ جیون نے روتے ہوئے کہا ”کرن کو جانتے ہو تم؟“ میں سمجھ گیا۔ ”تو یہ ہوا کیسے؟“ رکھیا ہنس پڑی۔ اس نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا چلو ڈیکے جیون آج سرمہ جیون کو سینما کی سیر کرائیں۔

میرے پیر زمین سے اٹھ گئے۔ قریب کی کانٹائی نے مجھے چاروں طرف سے جکڑ لیا۔ میں نے کہا رکھیا دیوی تم میرے پیر دھو۔ مجھے بھگوان کا اوتار سمجھو۔ اور وہ کھل کھلا کر ہنس پڑی۔ میری بیتی !

افضل عابدی

من کی پیتا۔ مؤرخہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم اے نے اس کتاب میں متوسط طبقہ کی خواتین کی معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں کو بے نقاب کر کے زندگی کی تخیلوں سے کامیاب مقابلہ کرنے کے طریقے پیش کئے ہیں۔ یہ کتاب بہت ہی دلچسپ پیرایہ میں لکھی گئی ہے خواتین اور خصوصاً موجودہ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے اس کا مطالعہ بے مدفوری ہے۔ اس کا ہر گھر میں ہر وقت موجود رہنا ضروری ہے۔ صفحات (۸۵) قیمت جلد ۸/-

سینے ٹوریم

عشرت کو سینے ٹوریم میں آئے ہوئے چھ جیسے گزر چکے تھے، اس طویل مدت میں اس کے مرض نے بھی دوسرے دیر سے تیسرے درجہ میں ترقی پائی تھی جب سے وہ یہاں آیا تھا اس کی دنیا ہی بدل چکی تھی، حسرت نصیب اور ٹھکی ہوئی دنیا جس کا مستقبل ایک المٹا گندھیرے کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ مگر کبھی کبھی جب وہ مس آری کو دیکھ پاتا تو اس کی آنکھوں میں ایسی چمک پیدا ہوتی جیسے اس کی جوت سے ساری دنیا تاباں ہو جائے گی اور اس کی اندھیری زندگی میں نور کی ایک کرن جگمگا اٹھے گی۔ مگر وہ پھر یوں خاموش ہو جاتا جیسے وہ عالم کا سکوت ہی اس کی تقدیر ہو۔

اس کے سینے ٹوریم آنے کی داستان بھی کتنی دلچسپ ہے اور کتنی دکھ بھری۔ وہ پست دستوں ہی تھا مگر اس کی شخصیت میں جیسے اوسط و غلاطون چھپے ہوں۔ جامعہ میں اس کی قابلیت اور ساتھ ہی خرابی صحت سے متاثر ہو کر ڈاکٹر تفریشی کہتے تھے کہ عشرت (KEATS) کیش کی طرح جوں مرگی کا داغ دے گا۔ فلسفہ کے پروفیسر نے عشرت سے متنازعہ کہا کہ وہ یوں کی طرح علمی نزو۔ ہاں اگر چاہتے ہو تو اس کا دل لڑکی اور کامل اختیار کرونا کہ تمہاری عقلی مائتیں اجاگر ہو کر علم و ادب کا پیش بہا خزانہ ہو جائیں۔ مگر عشرت کتا بوں میں دن گھلتا ہی گیا۔ اس کی گتھی ہوئی زندگی کو سہارا دینے کے لئے طبیوں نے بھی علاج تجویز کیا کہ وہ بیٹا جائے وہ صحت پائے گا اس کی تقدیر بدلے گی اور دنیا بدلے گی۔ توجہ بھی یہی تھی کہ وہ فیصلے کے ساتھ نیا جنم لے گا۔ فیصلہ یہ یہ اعجاز تھا کہ اس کی شہنائی آنکھیں اور وہ زخار جیسے دو گلاب کھلے ہوں، سب اس کی درازگی اور تجھے ہوئے بن کر ختم کر دیں گے مگر اس کی زندگی میں بہت دن اس کی اور وہ خداوند والوں کے شور سے سینے ٹوریم بھجوا دیا گیا۔

سینے ٹوریم میں وہ تنہا تھا، اس کے کئی ہم نصیب ایک بڑے ہال میں پناہ گزین موت اور زیست کی کشمکش میں مبتلا تھے۔ اس کے آخری تیسرے روز کشمکش نے اسے ناقذاتی میں اپنی آخری سانس لی کہ اس کے ختم ہو جانے پر بھی ڈاکٹر نے بغض و عناد ہی کر دی۔ اس کے ختم ہو جانے پر اس کی بہن شہیلانے منہ کرنے کے باوجود کتنا کہرم نہ بچائی جب کہ کشمکش اس کے مستقبل کا گلوں تھا کہ کشمکش ختم ہونے پر اب کون باقی رہا تھا جو اسے راستہ بتلاتا اور منزل دکھاتا۔

اپنے وارڈ میں کئی ساتھیوں کو دیکھ کر اس کا بھی یوں بیٹھ جانا کہ وہ کل کی بجائے آج ہی مرجانا چاہتا ہے۔ اس کو یوں محسوس ہوتا جیسے یہ سینے ٹوریم صحت کے لئے نہیں بلکہ آتے دالی موت سے مقابلے کی تیاری کے لئے بنایا گیا ہو۔ اس کی کھانسی کے دورے اور بڑھ جاتے، اتنے بڑھ جاتے جیسے اس کے گلے میں کھانسی کا پھندا پڑ گیا ہو۔ ایسے میں مس آری کی تیمارداری کچھ سکون بخشی۔ وہ مس آری سے مخاطب ہو کر کہتا کہ ”زس بہتر یہی ہے کہ تم اس مرض کی جانب زیادہ توجہ کرو جس کی کچھ امید ہے۔ میں تو جہاں ہوں نہ جانے کونسا لو۔“ وہ مسکرا کر یوں جواب دیتی کہ ”وہ مرض تم ہی ہو“ آری کی توجہ اور خدمت گزاری میں وہ ایک معمر پارہا تھا۔ جس کو وہ کوشش کے باوجود بھی مل نہیں کر سکتا تھا۔ سارے وارڈ میں یہی مشہور تھا کہ اس مسٹر کا داغ سا تو ب آسمان پر ہے اور وہ ہواؤں میں اڑتی ہے۔ اتنی مدد و علاج زس جس نے کل رشید کو اس قدر سخت ڈانٹ پلوئی کہ اگر وہ بار بار اپنی شکایت زس سے کہتا رہے تو سینے ٹوریم سے نکال دیا جائے گا۔ حالانکہ رشید زندگی کی آخری منزل میں تھا۔ سخت تکلیف کے باعث کہہ اٹھتا تھا کہ پسلیاں سڑخ رہی ہیں ٹوٹی جا رہی ہیں۔ شش میں یوں تڑک اٹھ رہی ہے جیسے کچھ ڈنک پر ڈنک لگاتے جا رہے ہیں۔ مگر وہ بے پرواہ بنی نادل پڑھتی یا

کروشیا میں معروف رہتی۔

عشرت سینے ٹویم میں کیا آیا وہ کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔ جب کبھی عشرت کو کھانسی کے پھندے پڑ رہے ہوتے، ہڈیاں چٹ چٹا رہی ہوتیں وہ مضطربانہ دھڑکتی ہوئی اُکڑو اکا ایک خوراک دیتی یا آرام سے سنانے کی کوشش کرتی۔ سارے وارڈ کو کچھوڑ کر عشرت کے پیچھے وہ یوں محوئی کہ خود اپنا پتہ بھول گئی تھی۔ عشرت کے ایک باندو ولیم پڑا ہوا تھا جو ایک سال سے سینے ٹویم میں تھا وہ جب کبھی اپنا ٹیپر بچہ لگتا تو آری باندے سے کہہ کر آگے بڑھ جاتی۔ مگر عشرت کی حرارت وہ کئی بار لینے سے بھی اکتاقتی نہ تھی۔ ولیم نے ایک روز عشرت سے کہہ بھی دیا کہ آری کے سیب وانا سے تمہارے چہرے پر خون دوڑ رہا ہے۔ مگر آری میں بھی ہر لمحہ ایک نئی بہار آباد رہی ہے۔ وہ جب تمہارے قریب آتی ہے تو مجسم بہار بن کر آتی ہے۔ اس کا روال رواں مست ہوا جاتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں چاند کی جوت درآتی ہے اور تم بھی اس کے اندر وسیع سے۔“

عشرت بے معنی منی ہنس کر ولیم کو جواب دینا چاہتا تھا مگر ولیم پر سانپ سا لوٹ جانا کہ اس کا وجود کئی مریضوں کو بد سے بدتر بنائے جا رہا ہے۔ آری بی جا تھی تھی کہ عشرت بھلا چکا ہو جائے۔ وہ آری کی دنیا کا چور بنا ہوا یوں گھوم رہا تھا جیسے اس کی زندگی کے دن پھر جانے والے ہیں۔ آری عشرت کے قریب محض اس لئے ہوئی جا رہی تھی کہ وہ ایک غیر معمولی مریض تھا۔ الیا مریض اس سے بیشتر سینے ٹویم میں کبھی نہ آیا۔ جو درد اور کرب کے انتہائی عالم میں بھی جیتا جلاتا نہ تھا بلکہ اپنی مٹھیاں بھینچتا ہوا اسیر کر ڈالیا ہوا ہونٹ سیٹر کر درد و غم کو شکست دینا چاہتا تھا۔ کھانسی کے سخت حملوں میں بھی اپنی آپس کو کر لیتا گرزس کو کہیں پکارتا۔ جب کبھی لمپ آتا ہے تو انتہال کا کلام لگنا لیتا یا دیکھتے ہیں سے ان میدانوں کو دیکھتا جہاں صبح و شام دق کے مریض کھلی ہوئے لینے کے لئے قدم قدم لنگھاتے لنگھاتے یا پیسے دار کرسیوں پر گھوم رہے ہوں۔ اس کی آنکھوں میں اس کی شخصیت میں ایک طلسم تھا جس میں وہ گرفتار ہوئی جا رہی تھی۔ اس سینے ٹویم کی دنیا میں اس کے لئے خواں کے سوا اور دھرا ہی کیا تھا۔ تمام ڈاکٹر ہا ڈاکٹر یا مریض ہی مریض۔ ڈاکٹر تو تمام زسوں کے دوست تھے۔ آری، آلیڈا، مائیکل، روزالی اور تمام۔ اس لئے آری ان ڈاکٹروں سے ناامید تھی۔ ایک مرتبہ اس کی زندگی میں صبح طلوع ہوئی تھی جب کہ شمالی ہند کے طبی کالج کے لڑکے عملی تعلیم حاصل کرنے سینے ٹویم آئے تھے۔ ان میں کلیم نے آری کو مسحور کر رکھا تھا۔ جب تک کلیم سینے ٹویم میں رہا آری کو دو جہاں حاصل تھے اور جب وہ چلا گیا یہ طلسم بھی ٹوٹ گیا۔ اب اس کی دنیا میں مرتے ہوئے جموں کی کراہ، کھانسی کا وہ شور جیسے دھڑپ چل رہے ہوں۔ خرخرکھڑ۔ آہ۔ آہ۔ اہ۔ سسکیاں، آہیں، ٹوٹی ہوئی سانسیں، چوٹی ہوئی نبضیں۔ بے تھرا ہوئی آنکھیں، ٹھنڈے جسم اور سورتے ہوئے چہرے۔ ان کے سوا اور دھرا ہی کیا تھا۔ وہ ان کو دیکھتے دیکھتے اس قدر برم ہو چکی تھی کہ اس کو قور نہ تھا۔ جب عشرت سینے ٹویم آیا وہ اپنے میں آپ آتی گئی اور اس کے قریب سے قریب تر ہونے لگی اور آری میں یہ تہذیبیاں ہوئیں اور اور ہر عشرت میں ایک انقلاب آیا۔ آری کے دشمنین خطوط میں اس کو رذیہ تھلکتی دکھائی دی۔ آری کی مریض بائیں ان پڑیلی گئیں بھوئے بانو، یا قوت جیسے لب، چہرہ کے دشمنین فوتیں یہ سب رذیہ میں رہے نظر آئے جس نے اپنا گنہ پاتا پیچ کر عشرت کو سینے ٹویم بھیجا تھا۔ وہ آری کے حسن و جمال کے سہارے آگے بڑھنے لگا۔ کو کبھی کبھی وہ یہ سوچنے لگا کہ آری کی گھٹکو اور اس کا عمل اپنے اندر ایک سنی لئے ہوئے ہیں

یہاں آکر وہ رک جاتا اور انہیں تلاش کرتا شروع کرتا۔ اس لمحہ اس پر بحرانی عالم طاری ہو جاتا۔ کھانسی، سسکیاں، کراہ یہ سب اسے ساتھ رہتے مگر آری اگر نجات دلائی۔ آری کی اس نجات دہندگی سے وہ یہ سمجھ بیٹھتا کہ وہ اپنا فرض ادا کر رہی ہے۔ اس کے علاوہ جب کبھی رات میں آری کی ڈیوٹی رہتی اس کا ساتھی ڈاکٹر اس کو یوں دیکھتا جیسے وہ آری کو کائنات کے رموز و نکات سمجھانا چاہتا ہے۔ ایک مرتبہ آری نے بھی اس سے کہا تھا کہ سینے ٹوریم میں اکثر جوان عمر جو اس سال مریض ہی آتے ہیں نہ جانے گھل گھل کر مرلے والے یہ تو جوان ہی کیوں ہوتے ہیں۔ اس مرض سے اس کو سخت نفرت ہے۔ وہ اس کو ہندوستان کی خوش قسمتی سمجھتی ہے کہ لیڈی ہسپتال ہندوستان کو ایک بڑے دشمن سے نجات دلا رہی ہیں۔ ہزاروں ڈیول کا سہاگ، ہزاروں معصوموں کے باپ یہ سب برقرار و زندہ رہیں گے۔ جب وہ ان معنوں کو سمجھ جاتا تو آری اس کے لئے کوئی دشواری محسوس نہ رہتی۔ وہ آری کے سہارے ہی بٹھتا رہا۔ بڑھتا رہا!

ایک صبح وہ بہت مسرور تھا۔ غائب اور داغ کی غزیریں گنگنا تا ہوا مسکرا پڑتا تھا۔ اس کی رقصاں مسرت اور سرور دیکھ کر آری شاداں شاداں چلی آئی۔ اور یہ یقین لے کر آئی کہ آج اپنے دل کی تمام کیفیتیں اور سارے راز عشرت کو سنا دیگی۔ آری کو دیکھتے ہی تہقہہ اور خندہ میں بے خود عشرت پکارا اٹھا۔ سسٹر آری آج میری رفیقہ آ رہی ہے۔ تم جیسی ہی شکیل، خوبصورت، دل فریب اور مہربان۔ پیاری گڑیا۔ آری کی آنکھوں میں دھند سا چھا گیا۔ رشاروں پر کھلے ہوئے گلاب چند رکھی کا روپ دھار گئے۔ چاند سے چہرے پر جوانیاں اڑنے لگیں اور وہ جہاں لرز کر منہم ہونے دکھائی دئے۔ وہ ایک محمد بنی عشرت کو مل گئی باغ و صحرے دیکھتی رہی۔ آنکھوں میں آنسو ہائے۔ لیکن نہ جانے اس کے کیا سماں کی دوسرے ہی لمحہ وہ تھوڑا میٹر اور چارٹ لئے تمام مریضوں کی حرارت لینے لگی۔ عشرت پر سکتہ سا ہو گیا۔ وہ رفیقہ آنے کے بعد بھلا چنگا سینے ٹوریم سے چلا گیا۔

سینے ٹوریم کی فضا میں دو انیاں، ایک نیشن، اسٹریچر پیچھے دار کریاں، بیڑ پان، مریض، ان کی کراہیں، سسکیاں، یہ سب آری کو ایک افنا سناتے ہیں۔ ولیم نے ایک روز آری سے پوچھا۔ ”وارڈ ہائے کہتا تھا کہ دق کے مریضوں کی رقصاں شیطان بن کر ستاتی ہیں، آری نے گردن ہلا کر اثبات میں جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”صرف مردوں کی نہیں بلکہ زندوں کی رقصاں بھی، وہ یوں سہم کر آگے بڑھی کہ ولیم بھی خوفزدہ ہو گیا۔ اس نے اپنی حالت کا جائزہ لیا۔ بنیان ہٹا کر اپنی پسلیاں گئیں، پوست و استخوان کو باہم دگر دیکھا۔ اور خود کو زندہ بھوت سمجھا۔ اور یہ سمجھا کہ اسی کو دیکھ کر آری خوفزدہ ہو گئی۔ حالانکہ وہ عشرت کا بھوت تھا۔ میچا رہ ولیم کیا خوب سمجھا۔ آری کو عشرت کا زندہ بھوت ڈرا رہا تھا، وہ سرا سیدہ بنی، خیا لوں میں الجھی نہ جانے آگے کہ ہر بڑھ رہی تھی۔ سینے ٹوریم میں رہ کر وہ سینے ٹوریم کے باہر ایک زندہ بھوت سے کھیل رہی تھی۔

محبوب حسین جگر

اطلاع: نئے سال کا چندہ روانہ کر کے شکریہ کا موقعہ عطا کیجئے۔ مطبوعہ رسید کے بغیر چندہ نہ دیکھئے۔ اضلاع کے خریداروں کے نام رسالہ بذریعہ دی پی بیسیجا جا رہا ہے۔ وقت پر دی پی حاصل فرمائیں

ہتتمہ

آوازِ حق

دورِ اول

کچھ خاک کے بے قیمت ذرے گر گم ہلک پائی ہیں
آئینِ حیاتِ فانی کی تکمیل سے رسمِ وراہ نہیں
برپے فضاے ہستی میں ہنگامہ چل کو ناوانی
ہرول کی مسرت پہنل ہے اک مہرِ سخنِ خود بینی میں
دہقان کے لہو کی جس گراں غاشاک سے بڑھ کر نئی ہے
یہ وقت ہے اب انسان کو سبقِ نیکی کا سکھایا جائے گا
آیا ہے پیادہ موسمِ گل ترتیبِ پیم کی جائے گی

عرفانِ حقیقت کی شمعیں ہر گھر میں جلائی جائیں گی
بھٹکی ہوئی بھٹی میں دنیا کی اب راہ پہ لانی جائیں گی

قرولِ وسطیٰ

قدروں کو تجلی دی میں نے، پھولوں کو تہم میں غلایا
اسرارِ حقیقت ملے تھے دنیا کو مرے افسانوں میں
اک عمر کی پیاسی دنیا کو صہبانے مری سرشار کیا
دانش کی حقیقت تبھائی انسان کو انسان میں نے کیا
فطرت کے نہفتہ دازوں کو بے پردہ نمایاں میں نے کیا

عہدِ حاضر

پھر لے کے وہی بے مہنگامہ باطل اٹھا ہے
ہستی کا فریب آسائیں ایوانِ عمل ڈھا کر ہی رہا
اک لہری ظلمت کی پہنل آئینہ جانِ پاک میں ہے
انسان کو زبرد و زلزلہ آئیں بادل چھانے والا ہے
جھڑت کھے یہ اجڑا کھڑے گئے یہ سوچِ حلوب کجائی
کانچ کی زہن لوزے کا فلک ایوانِ سکھ دیرال ہوگا

سارا یہ ہجومِ خار و خد اب صرف ہوا ہو جائے گا
اس سیلِ دواں میں باطل کا ہر نقش فنا ہو جائے گا

آگہی

(جیل نے اس نظم میں بدلتی نظر کشی کیا ہے
یہ انداز فکر اردو کے شعری ادب کے لئے نئی چیز ہے)

کنول

گھاؤں کا تالاب بڑا تھا پانی سے بھر پور
چھوٹا لڑکا ڈوب رہا تھا اپنے گھر سے دور
پانی پانی چار طرف اُس پانی میں مجبور

پانی پانی چار طرف وہ لڑکا گھبرا جائے
ڈوبے تو کچھ پانی پی لے اُبھرے تو پلائے
پاؤں نکلے گردن جھٹکے پھر بھی ڈوبتا جائے

ہاتھ اٹھائے لاکھ مدد کو ہاتھ بڑھائے کون؟
چیخ پکارا کون سنے اور کون کر آئے کون؟
جس کو ابل نے تاک لیا ہوا اُس کو بچا کون؟

دوسرے دن جب صبح سویرے لوگ گئے تالاب
سب نے دیکھا ایک کنول کا پھول بکوا آب
ایک کنول کا پھول نہایت لال حمیں شاداب
سید ظہیر الدین احمد بابر

وجود خارجی مجھ سے جدا خود اک حقیقت ہے
سوا ہے مجھ سے ہر شے جو خیالِ حق کی طاقت ہے
مرے احساسِ خارج سے ہی تخلیقِ جنمیل ہے
سی احساس پر قائم تیز سنبلِ دگل ہے
زمین و آسمان میرا تو رسم ہو نہیں سکتے
محض دھم و گماں یہ ماہ و انجم نہیں سکتے
ایہ دھوکا ہے کہ خیال کو خیالِ نامیہا ہے
اس عالم کو کسی کی جلوہ گاہِ عام نہیہا ہے
مرے ہست و عدم پر گر جہاں مقوم ہو جاتا
میں کیا معدوم ہوتا کل جہاں معدوم ہو جاتا
وجودِ ہدایت سے ہے سوزناں شمعِ عقیدت
اسی کے نور سے روشن ہے ماہِ مسکینیت
شعورِ داخلی اگر خالق کون و مکان ہوتا
مرے نشانِ رہ ہی مبنی وجودِ دو جہاں ہوتا
خود کے شتروں سے فاش کردارِ رہتی کے
جنوں کی موت کو رنگیں بنا تقدیر کے خوں
یہ ذوقِ شغلِ تعبیرِ زمین و آسمان کی تک
غلطِ تفسیر کے گھائل رہیں یہ جمہورِ جاہلِ تک
مرے فکر و عمل سے بول مری تقدیرِ یوقی ہے
مفقور کے ہنر سے جس طرح تصویرِ حق ہے
جنوں کا آسرا لے کر یہ دنیا پل نہیں سکتی
تو ہم کا فضا میں شمعِ ہستی بل نہیں سکتی

جیل احمد فاروقی

میری آواز

یہ سادوں کا موسم یہ ہنسی بہار
شب ماہ کا یہ ہلکتا سہارا
یہ جھرنے کے ساروں پہ تاروں کا راک
یہ ہرست ریختیوں کا ہجوم
پلا ساقیا! آج ایسی شراب
عطا جو کرے مستقل اضطراب

ملے جس سے مجھ کو نشاطِ جنوں
مری زندگی ہے مسلسل جمود
میں ہوں ایک ہنگامہ بہت دہود
مری زندگی نغمہ نامکام
مری زندگی اک ادھورا خیال
پلا ساقیا! اپنے ہاتھوں سے جام
عطا کر مجھے مستیوں کا مقام

ترا نقش تمہیر کا نہات
رخ ماہ میں تیرا عکس جمال
رخ مہر میں تیرا نقشِ جلال
ترے کوہ و دیا ترے آشار
زمین سے فلک تک ترا اہتمام
مرے قلب میں تو، نگاہوں میں تو
بمعدنِ نظر تیرا دامانِ نور
کوئی لے نہیں ایک جھنکار ہے
تبا کیا یہی تیرا شہکار ہے

نہ دینے میں دل کا وہ سوز و تگداز
نہ روعوں میں گرمی نہ سینوں میں آگ
نفس کے بڑھاپے میں بے جان راک
مرے دلوں کے دفن میں زیر گرد
مرے خواب ہستی کی تعبیر دے
مرے ہاتھ میں میری تصویر دے

مرے شوق کو اپنے دل بنا
مرے درد کو زندگی بخش دے
مرے غم کو اپنے دل بنا
مرے غم کو اپنے دل بنا
مرے غم کو اپنے دل بنا
مرے غم کو اپنے دل بنا
مرے غم کو اپنے دل بنا
مرے غم کو اپنے دل بنا

رفت لہجہ

اُواسِ لمحے

ہستی نے غموں میں آنکھیں کھولیں در دہرا دل ڈھونڈ لیا
موجوں کی کٹاکش میں کشتی نے اپنا ساحل ڈھونڈ لیا
دامانِ تبسم میں غم کے اشکوں کی جوانی سوتی ہے
ہر آنکھ کی گہرائی میں اک دل کی دھڑکن ہوتی ہے
ہر موسم گل انجامِ طرب میں فصلِ خزاں دے جاتا ہے
خورشیدِ چمکتا ہے دن بھر اور خواب گراں دے جاتا ہے
گم ہو جاتی ہیں تدبیریں آگے بڑھ کر تقدیروں میں
یہ وہم و حقیقت کی دنیا بے تاب سی ہے تعبیروں میں
اک فکر و نظر کا زعمِ غلط ہستی کو ڈستار ہوتا ہے
ہر لمحہ نیا غمِ دل کی تمناؤں میں بتا رہتا ہے
اک جبرِ سلسل کے ہاتھوں دم توڑ رہی ہے مختاری
اک خواب پریشاں لوٹ رہا ہے ہر کروٹ میں بیداری
ہر سانس ہے اک آوازِ اجل ہستی کا سفینہ کھیتی ہے
ہر ساعتِ فطرتِ گیتی کو اک حوصلہ غم دیتی ہے

میکش

شاعر مشرق کی یاد

اقبال کو گزرے ہوئے چھ سال ہوتے ہیں اس حصے میں اس کے بلند افکار سے یہ قدر فہم استفادہ کرنے کی کوشش کجائی رہی ہے اس قصور جیات ایک متحرک ادھام کاماں زندگی کی تخلیق تھا اس لئے اگر اس کے پیام نے اپنی تخیل و شاعری سے انسانیت کو اپنی طرف کھینچا ہو تو تب کی بات نہیں وہ ادب کبھی نہیں مر سکتا جس میں حیات آفریں ناز کی ہو۔ اقبال کی ادبی تخلیق حال کو سنوار رہی ہے ایک بلند تر مستقبل کی تعبیر کے لئے تھی۔ نقطہ پرتی اور تصور سازی کے اس تغیر پذیر دور میں جب کہ زندگی اپنے لئے ایک صحت بخش راستہ ڈھونڈ رہی ہے، اقبال کا آرٹ ہمیں ایک روشن شمع کی طرح دکھائی دیتا ہے۔

اقبال ایک انسانی شاعر تھا۔ اس کی سلسل نگری تبدیلیاں بتاتی ہیں کہ وہ اپنے مائل پروانچل کے لئے ہر کچھ وسیع تر ماحول ڈھونڈتا رہا ہے۔ وہ تعلیمی اثر اس کے کلام میں بہت دلچسپی رکھتا ہے۔ اس کے بعد اس کی منظر پرستی اور اس کا احساس وطنیت بھی زیادہ دلوں تک باقی عرصہ کا اور رفتہ رفتہ اس کی نگاہ نظر اس کی ذہنی بنگی اور اس کی ذہنی دست کو اسلام کے تورع سے ساری انسانیت پر محیط کرنا اور یہیں ہمیں اس کی شخصیت اور اس کا آرٹ اپنے اصلی روپ میں دکھائی دیتا ہے۔

اقبال نے اس آرٹ سے بڑھ کر انگریزوں کا اظہار کیا ہے جس میں بیڑوں کے سن کا جادو و شروشوں کو سلام دیتا ہے آرٹ انسانی کا خواب بیداری نہیں اور نہ ایسی اسطعم منزل ہے جہاں سے کسی روم کو کاپٹ آنا ممکن نہ ہو۔ اس کے نزدیک آرٹ منزل نہیں بلکہ منزل تک پہنچنے کا ایک ذریعہ ہے۔ آرٹ بجائے خود جس کی حرارت دلوں میں ایک ولولہ ایک تجوا اہلک عواہش پیدا کرے۔ اس کے نزدیک آرٹ کا مقصد ایک مسلسل حرکت ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس کا ایک بلند پرواز شہباز کی طرح فلک بانی کر سکتا ہے لیکن اسے اپنا اختیار مزا چاہیہ کہ وہ اپنے فنکار کے نیچا تر سکے آرٹ مزاج کا تابع نہیں بلکہ اس کا مادہ اور سن کا رکن حقیقی جذبات کا منہر ہے۔ اس نے ایک مقام پر بیان کیا ہے کہ آرٹ آزادی کا حصہ ہے غلظا فہمیت اس سے گریز اور فرا کا کام لیتی ہے۔ غلاموں کے الفاظ تماشائیوں کے لئے جاذب نظر ہوتے ہیں لیکن آزاد قوموں کے سن کا راز نقوش ارباب نظر کو حسنی کی گہرائیوں میں بجاتے ہیں۔ سن خود ہم میں موجود ہے لیکن غلام نازن کو فطرت سے متعارف کرے کہ اس کی نقل آسانی ہے۔ عرض یہ کہ اقبال کے نزدیک آرٹ ایک اظہار ہے جو اس کے خواہش کی تخلیق اور حقیقت کو متحمل کرتا ہے۔

اقبال کا آرٹ، شہنائی کا ہر ذرا کہ فہم نہیں بلکہ ایک ہنگ دہا ہے۔ وہ لہری نہیں بلکہ ایک پیام بیداری ہے۔ وہ لفظوں کا کفن نہیں بلکہ حرکت و حیات کا ایک پرچم ہے۔ اس کی طوخیائی، اس کی دست نظر، اس کی حسن کا راز صداقت اور اس کا طووس اظہار ان سب کا ایک ہی مقصد تھا کہ وہ انسانیت کو اس کے صحیح مقام پر دیکھے۔ ایک ایسے زمانے میں جب کہ دنیا نظر فریب و تصورات کے ہجوم میں انسانیت کے لئے ایسے مقام کو ڈھونڈ رہی ہے جہاں مجاہد قبول کی تقسیم میں لاشوں کو روندتے ہوئے گزرے۔ اقبال کا کلام احساس کا پیام ہماری صبح شہنائی کر سکتا ہے۔ آج پھر سال کے ہر دور میں ہادی عقیدت مندی، اس کا نایاب تحفہ داکر نے میں اسی طرح فورمکس کر رہی ہے اور ہر مستقبل تعمیر نو میں مدد لینے کے لئے اس کے پیام سے نیا دیں مانگ رہا ہے۔

میکش

اقبال

شاعری اور شاعروں کی نسبت ہمیشہ سے مختلف قسم کے خیالات دنیا میں مروج رہے ہیں۔ کبھی کوئی قوم قدیم عربوں کی طرح شعر کو ایک اعجاز اور شاعر کو قوم کے لئے ایک سرایہ قوت انصور کرتی تھی۔ ادق قبیلے میں شاعر کا ظہور ایک نعمت عظمیٰ خیال کیا جاتا تھا۔ کبھی یہ ہوا کہ شعراء اس کے ساتھ شاعر ایسا ذلیل ہو کہ سقراط اور افلاطون جیسے مصلحین نے یہ ضروری سمجھا کہ اپنی مجوزہ فقہوری مملکت میں سے یا تو شعراء کو بالکل خالی کر دیا جائے یا ان پر بڑے زور کا احتساب قائم کیا جائے کہ وہ قوم کو اخلاقی ضرر نہ پہنچا سکیں۔ مسلمانوں کی نسبت عام طور پر یہ رائے صحیح ہے کہ یہ قوم ہمیشہ ایک شعر بند قوم رہی ہے۔ لیکن جہاں شعر سے اکثر ناجائز کام لینے کا رواج عام ہوا وہاں مسلمانوں میں بھی شعراء اور شاعر یا کباروں اور مصلحین کی نظروں سے گر گئے۔ خود مولانا روم جن کی تمام تر تصنیف منقوسہ ہفتاے میں کہ میرے وطن میں شاعری کو بہت ذلیل خیال کیا جاتا تھا۔ لیکن باوجود اس کے میں عام اور خاص کی تعلیق کے لئے اس امر پر مجبور ہو گیا کہ اپنے جذبات اور افکار کو نظم میں ادا کروں۔ شاعری اگر اپنی غلط روی سے ذلیل بھی ہو جائے تو سبھی اس سے کوئی شخص بھڑک نہیں کر سکتا کہ اس میں سحر اور قوت باقی رہتی ہے۔ افلاطین نے شاعروں کو بہت برا سمجھا تھا لیکن وہ خود اپنی تشریں میں کسی بلند پایہ شاعر کے نہیں۔ مولانا حالی نے جب قوم کے اخلاقی انحطاط کے وجہ پر غلط ددڑائی تو وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچے کہ اس تعویب میں ایک ضرورت حال وہ شاعری بھی ہے و صدیوں سے غلط راہوں پر آکر قوم کے خیالات اور جذبات کو خراب کر رہی ہے۔ شعروں فصاحت کے ناپاک دفتر کے غلات انھوں نے احتجاج کیا ان کے یہ شعر مشہور ہیں۔ لیکن اس میں لطیفہ یہ ہے کہ شاعروں کی خدمت کے لئے بھی وہ شعر کہنے پر ہی مجبور ہوئے۔ اس سے معلوم ہوا کہ شعور کس قدر فطری اور ناگزیر قوت ہے۔ اس قوت کا صحیح استعمال وہ انقلاب پیدا کر سکتا ہے جو کسی اور ذریعہ سے پیدا نہیں ہو سکتا۔ اور اس کے برعکس اس کا غلط استعمال احساسات و فطریات حیات میں وہ خرابی پیدا کر سکتا ہے جو قوم کی رگوں میں سم تھاں کی طرح دوڑتی رہے۔ شاعر اگر اپنی قوت کا صحیح استعمال کرے تو تلیذ الرحمن ہو جاتا ہے۔ اگر غلط استعمال کرے تو تلیذ الشیطان بھی بن سکتا ہے۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ اگر میرے ترانے کسی قوم میں رائج ہو سکیں تو میں قطعاً اس کی پرواہ نہیں کروں گا کہ اس قوم کے لئے قوانین کون بناتا ہے۔ شعر کی حکومت دونوں پر ہوتی ہے۔ اور دونوں کی کیفیت پر باقی تمام زندگی کا ہے حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ

”دل بدل جاتے ہیں تعلیم بدل جانے سے“

اور تعلیم میں سب سے زیادہ موثر چیز وہ ہے جو شعر کے ذریعے سے اثر پیدا کرے۔ حضرت عمر فاروقؓ کو بہت سے اچھے اشلہ باو تھے۔ وہ اکثر لوگوں سے فرماتے تھے کہ اپنے بچوں کو اچھے اشعار یاد دے کر یا کرو۔

ایک بلند خیال شاعر کا وجود نوع انسان کے لئے بڑے روحانی فیض کا باعث ہوتا ہے۔ اچھی شاعری نبوت کا

ایک جزو ہے۔ اسی لئے کبھی کبھی ایسا بھی ہوا کہ کسی نئی کوگوں نے شاعر سمجھ لیا۔ اور بعض شاعر اگر غیبی توکم انکم متبئی پر گئے حضرت اقبال کو فطرت نے یہ کلمہ غیر معمولی مقدار میں ودیعت کیا۔ شروع میں انھوں نے کسی قدر تقلیدی اور روایتی شاعری بھی کی اور ایک زمانہ ان پر ایسا بھی آیا کہ ان کو خیال پیدا ہوا کہ ان کی قوم شاعری سے ست عمل ہو گئی ہے۔ لہذا بہتر ہو اگر شاعری کی شراب کی کشید اس قوم کے لئے بند کر دی جائے اور کوئی علمی اور عملی کام کیا جائے۔ اپنے دوست سر عبدالقادر کے سامنے انھوں نے اس ادا سے کا اظہار کیا۔ یہ اسی زمانہ کا مصحح ہے۔

کہ کام جو کر رہی ہیں قومیں انھیں مذاق سخن نہیں ہے
مرید القادر اور سرازلہ نے ان کو تین دلا کہ تمھاری شاعری وہ شاعری نہیں ہے جو عمل کی منافی ہو۔ بلکہ اس کے ذریعہ سے تم قوم کے اندر زبردست قوت عمل پیدا کر سکتے ہو۔

اس کے بعد حضرت اقبال نے ترک شاعری کا خیال چھوڑ کر شاعری سے وہ کام لینا شروع کیا جو ار۔ واد فارسی شاعروں کی تاریخ میں کسی دوسرے شاعر نے نہیں لیا۔ شاعری کی جو عام کیفیت اقبال سے پہلے تھی۔ اس کا نقشہ کھینچنا یہاں مقصود نہیں ہو س پرستی قافیہ پیمائی زبان کا پٹھا عام شاعری کا سراپہ تھا۔ عالی نے دوسری روش اختیار کی تو شاعروں نے کہنا شروع کیا کہ یہ شاعر نہیں واعظ ہے۔ اسی طرح مدت دراز تک شاعروں نے اقبال کو بھی شاعر نہیں سمجھا جس زمانہ میں میں طالب علم تھا اقبال کی مشہور نظمیں شمع و شاعر بنگوہ اور حجاب شکوہ شائع ہوئیں۔ میرے سامنے انھوں نے اس امر کا نہایت افسوس ظاہر کیا کہ ہماری قوم کے نقاد کسی نظم کی نفسیات پر تنقید کرنا نہیں جانتے۔ اپنی نظموں پر جب کبھی کوئی تنقید دیکھتا ہوں تو اس میں یہی ہوتا ہے کہ غفلت لفظ کو دہلی یا کھنڈوالے ذکر کرنا دیتے ہیں۔ اقبال نے سوت باندھا۔ غلام محاورہ نکالنا نہیں ہے۔ غلام مصرع میں پہلے ذمہ بھی نکلتا ہے۔ کوئی خدا کا بندہ یہ نہیں کہتا کہ یہ نظم تاثیر کے معاملے سے کیا ہے۔ اس کا نظریہ حیات کیا ہے۔ فقط حضرت اکبر الہ آبادی نے ان کو سمجھا کہ میں آپ کی نظم شمع و شاعر کو پڑھتا نہیں بلکہ اس کی تلاوت کرتا ہوں۔ اور سوتا ہوں تو اس کو اپنے منہ کے نیچے رکھتا ہوں۔ جب اقبال کی شاعری رشتہ رفتہ مقبول خاص و عام ہو گئی۔ اس وقت بھی بعض مشہور شاعر اقبال کو شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ اور بعض ایسے شراب بھی موجود تھے اگر کبھی داد دینے میں فراخ دل برتتے ہیں تو کہہ دیتے ہیں کہ بھائی اس کو میٹھ کر ہونٹوں پر مصلح کر لو لیکن شاعر نہ کہو۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان لوگوں نے اپنی شاعری کو اور متقدمین اور متاخرین میں اپنے جیسوں کی شاعری کو معیار قرار دے لیا ہے۔ اور اقبال ان کو اس معیار پر کم عیار معلوم ہوتے ہیں۔ حضرت اقبال کی بلند فزائی کا تقاضا کہ انھوں نے ایسے لوگوں سے کبھی الجھنے کی کوشش نہیں کی۔ ان کے لبوں پر یہی غالباً وہی مصرعہ آتا ہوگا جو حضرت مسیح کی اہل بیت میں مرقم ہے کہ انھوں نے اپنے ازار سافوں کی نسبت فرمایا کہ اے خدا انھیں معاف کر کیونکہ یہ نہیں جانتے کہ یہ کیا کر رہے ہیں۔ حضرت اقبال کے ہاں شاعری کا مقصد اور اس کا معیار اس قدر مختلف ہو گیا تھا کہ یہ لوگ اقبال کو شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ خدا و اقبال ہی کو شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ فرماتے تھے کہ ایک شاعر نے اپنا دیوان میر۔ بہ پس بھیجا ہے۔

یہ مشہور آدمی ہیں میں نے شروع سے آخر تک مختلف نظموں پر نظر و مڈائی۔ کہ خدا کا بندہ کہیں بھول کر کوئی شعر کہہ جائے لیکن ان کو کہ تمام دیوان میں ایک شعر بھی نہیں نکلا حضرت اقبال نے شاعری کا معیار آتا بلند کر دیا کہ ان کے سامنے اور ان کے بعد بھی اب روایتی غزل گوئی اور قافیہ پیمائی کوکوں کی نظروں میں نہیں چیتی۔ اگرچہ حضرت اقبال کے اثر اور ان کی ہر و عزیزی سے اردو شاعری میں ان کی نقالی کا ایک طوفان بے تیزی پیدا ہو گیا ہے جس اخبار یا رسالے کو اٹھاؤ ایک یا دو نظمیں ایسی ضرور مل جائیں گی جن میں کسی نہ کسی صاحب نے اقبال بننے کی کوشش فرمائی ہے۔ ان نظموں کا معیار اکثر بہت پندرتا ہے۔ لیکن بے اصل ہوس پرستی کے تغزل کے مقابلہ میں یہ بی نیت معلوم ہوتی ہیں۔ حضرت اقبال کی شعر گوئی میں ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ کبھی فرضی نظم نہیں لکھ سکتے تھے۔ انہما میں نہ ایک شاعر دل میں شاعری کے بعد تمام عمر کبھی کسی شاعر سے شریک ہونے کی خواہش ان کے دل پہل نہیں ہوتی۔ لوگ ان کی طبیعت کے اس انداز سے خوب واقف ہو گئے تھے۔ لاہور میں بڑے بڑے معرکے کے شاعر ہوتے تھے۔ لیکن کبھی کوئی شخص حضرت اقبال کو مدعو کرنے کی بھی جرأت نہیں کرتا تھا۔ شاعروں میں شعر پڑھنا تو درکنار احباب کی صحبتوں میں بھی وہ کبھی کبھار اپنی مرضی سے کوئی شعر یا نظم سنا دیں تو سنا دیں ورنہ وہ عام طور پر شعر سنانے سے تھے۔ اور نشان کی طبیعت کو جاننے والے ان سے شعر سنانے کی درخواست کر لیتے تھے جب وہ حیدر آباد تشریف لائے تو ایک مشہور شاعر نے ان کو اپنے ہاں مدعو کیا۔ مقصد یہ تھا کہ اپنا کلام سناؤں گا اور ان کا کلام سنوں گا۔ اس بے پار سے نے اپنا سروٹ لیا۔ لیکن حضرت اقبال نے ایک شعر سے بھی ان کی دعوت کی قیمت ادا نہ کی۔ اور اس سے زیادہ صدمہ اس شاعر کو اس بات کا ہوا کہ حضرت اقبال نے بھی اس سے فرمائش کی کہ حضرت کچھ اپنا کلام سنا دیے۔ یہی حال ایک بڑے ایرویکریک محفل میں ہوا جس نے بہت سے ایروا اور قافیہ پیمائوں کو ان سے ملنے کے لئے متعین کیا تھا۔ حضرت اقبال نے اس شرط پر دعوت قبول فرمائی کہ میں شعر نہیں پڑھوں گا۔ ایک دفعہ مجھ سے فرماتے تھے کہ میں نے کبھی شعر کی خاطر شعر نہیں کہا۔ جب تک خاص کیفیت خود بخود پیدا نہ ہو میں شعر نہیں کہتا میں آوروے شعر کہنے کا قائل نہیں ہوں۔ ایک مرتبہ دنیاوی حیثیت سے ایک بہت بلند ہستی کا نزول اجلال علی گڑھ میں ہوا۔ پرنسپل کی طرف سے ایک معتد بزرگ لاہور تشریف لائے اور علی گڑھ کے ارباب ص و عقد کی طرف سے گزارش کی کہ یہ ایک بڑا اہم موقع ہے۔ آپ علی گڑھ تشریف لائیے اور ایک نظم پڑھ دیجئے۔ دن بروز صاحب ان کی منت سماجت کرتے رہے کوئی بھی اور شاعر ہوتا تو اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دیتا لیکن اقبال تھے کہ بالکل ٹس سے مس نہ ہونے پھر جب تنگ آ گئے تو غالباً ماننے کے لئے یہ فرمایا کہ اچھا ابھی آج رات میں حسب موقع اور حسب حال اگر کچھ اشعار موزوں ہو گئے تو کل پتھر سے ساتھ علی گڑھ چلوں گا۔ دوسرے روز وہ صاحب ان کے ملک تہ لہ پر پھر کچھ امید لے کر حاضر ہوئے میں بھی ان کے ہمراہ تھا بوجہ۔ فرمائیے کہ کچھ الہام ہوا یا نہیں۔ جواب ملا کہ کل رات میں جلد ہی بستر پر اس خیال سے لیٹ گیا اور حقہ پکس رکھو ایا کہ کچھ شعرا اس موقع کے مناسب نازل ہوں لیکن شاعری عجیب چیز ہے۔ بلا نے سے نہیں آتا بن بلائے آ جاتا ہے۔ آپ کی مطلوبہ نظم کا ایک شعر بھی نازل نہیں ہوا۔ مگر ایک موضوع کی نظم خود بخود موزوں ہونے لگی اور بن بلا

کیے بعد دیگرے کئی شعرا زل ہو گئے مسخر سے فرمائے تھے کہ اب تم علی گڑھ چلے جاؤ اور میری طرف سے ایک نظم پڑھ دو۔ میں نے عرض کیا کہ کہاں آپ کی نظم اور کہاں میری نظم۔ وہی میں اگر اختراع گناہ کی رو ہے تو الہام میں اختراع بھی اس سے کم نہیں اور دوسرے یہ بات ہے کہ میرے پاس بھی تو اس موقع کے لئے کوئی نظم نہیں۔ فرمائے تھے ریل میں لکھ لینا۔ ریل کی حرکت شعر گوئی کے لئے بہت موزوں ہوتی ہے۔ شعر بھی ایک حرکت ہے۔ یہ دونوں حرکتیں اکثر اوقات ہم آہنگ ہو جاتی ہیں غرض یہ ہے کہ وہ اپنی جگہ سے ہلے اور نہ نظم بھی ان کے شعر کہنے کے متعلق مجھے ایک بات یاد آگئی۔ شعر گوئی سے بے بہرہ لوگ اکثر شاعروں سے پوچھا کرتے ہیں کہ آپ شعر کیسے کہتے ہیں خیالات کہاں سے آجاتے ہیں۔ شعر کی زمین اور روایت و قافیہ کا انتخاب آپ کس طرح کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ حضرت اقبال سے بھی ایک صاحب نے دریافت فرمایا انھوں نے اس سوال کا ایک نہایت لطیف جواب دیا کہ فطرت کے اندر ہر تخلیق فعل جس میں انسان کچھ پیدا کر سکتا ہے ایک خاص نوعیت کے جذبہ کے ساتھ وابستہ ہے۔ مجھ کو جذبہ شعری ایک جنسی جذبہ معلوم ہوتا ہے اس کی تحریک بھی اسی طرح سے ایک بیک پیدا ہو کر ناقابل اور لذت آفرین معلوم ہوتی ہے اور یہ محض شبہ نہیں ہے کہ شاعر اپنے اشعار کو ضعف اپنی تعریف کو اور فن کار اپنی پیداوار کو اپنی اولاد سمجھتا ہے۔ شاعر جس احساس کو ادا کہتے ہیں حضرت اقبال نے اس کی ایسی دلکش تشریح کی کہ اس کی تمام نفسیات کو دو فقروں میں ادا کر دیا۔

جب حضرت اقبال نے بار بار یہ سنا کہ اکثر نقادان فن کہتے ہیں کہ جو شاعر شعر کو علم و حکمت یا پیغام عمل کے لئے ایک واسطہ بناتا ہے وہ اصل شاعر نہیں اور اصل شاعر وہ ہے جو کوئی خاص مقصد نہ رکھتا ہو اور کسی خاص نظریہ حیات کی تلقین نہ کرے۔ بلکہ زندگی کی تمام ادویوں میں گھومنا چرے اور اپنے تاثرات کو موزوں کلام میں تبدیل کرتا رہے۔ ہر فن لطیف ہے غرض اور یہ مقصود ہونا چاہیے اور حسن بیان آپ ہی اپنا مقصد ہے۔ جب دیکھا کہ اکثر لوگ یوں ہی سمجھتے ہیں تو انھوں نے مجھ کو کہنا شروع کر دیا کہ:-

شعر کجا ومن کیا منکر سخن بہانہ ایست

سوئے قطار سے کٹھن ناقہ بے سحاب مرا

ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ خدا اس شخص کو نہ بخلیے جو مجھ پر شاعری کی ہمت لگائے۔ واقعہ یہ ہے کہ ایسی شاعری میں یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ فقط شاعری نہیں اور شعر ایک ایسی شراب کا بیانا ہے جو شاعری نہیں۔

مشوم منکر کہ در اشعار این قوم

وہ رائے شاعری چیز سے دگر ہست

لیکن کیا ضروری ہے کہ ہم شاعری کے متعلق یہ انداز بیان اختیار کریں کہ وہ حقیقی شعر جو روح کی گہرائیوں میں ڈوب جائے اور زندگی کی حقیقتوں میں غوطہ لگائے اس کی نسبت ہم یہ کہہ دیں کہ یہ فقط شاعری نہیں۔ یہ کیوں نہ کہیں کہ اصل شاعری یہی ہے اور جو اس معیار پر صحیح نہ اترے وہ شاعری نہیں و در ش سخن ہے، قافیہ پیمانی ہے، ہوس پکی

ہے ابلہ فربہ ہے تفسیح اوقات ہے۔ اقبال نے فوج انسان کی عام طور پر اور اپنی قوم کی خاص طور پر یہ عدت کی ہے کہ شوق اور مغرب اور ماضی و حال کے اعلیٰ ترین افکار کو سوز و گداز کے خم میں ڈبو کر شرابِ مہر بنا دیا ہے ہکیت نقصوت روحانیت اور اخلاق کے ابدی خالق کا ایک خزانہ اس شاعری میں موجود ہے اس سے پہلے بھی اردو اور فارسی میں ایسے شعرا گزرے ہیں جن کے کلام میں اسی قسم کے جواہر پارے ملتے ہیں لیکن اقبال کی شاعری کا کمال اس کی جامعیت میں ہے۔ آنچہ خواباں ہمہ داند تو تنہا داری۔ انسانی عطار اور مولانا روم کا نقصوت۔ عرفی اور غالب کی حکمت پسندی بیخام احیا پیغامِ عمل زندگی کا کوئی اہم پہلو نہیں جو اقبال نے نظر انداز کیا ہو۔ فتنے اور نطشے کا فلاحہ خودی روحانیت کی بجائے خودی کے ساتھ ہم آغوش ملتا ہے۔ اردو اور فارسی پر کیا منحصر ہے کسی دوسری زبان میں بھی شاید کوئی ایسا شاعر ملے جس کے کلام میں افکار کی ایسی مدت اور ایسی ثروت پائی جائے۔ یہ اسی ثروت افکار کا باعث ہے کہ گزشتہ دس سال میں ہزار ہا مضامین اقبال پر لکھے گئے ہیں لیکن افکار اقبال کی تشریح ابھی باقی ہے۔ افکار اقبال بھی فطرت کی طرح بے پایاں ہیں۔ ایک ایک شعر کی شجہ میں ایک ایک کتاب تصنیف ہو سکتی ہے۔ اقبال کے افکار کے تعلق یہ حد شیدائیں ہو سکتا کہ جلدی سے دنیا آگے نکل جائے گی اور یہ دفترِ تقویر پارینہ ہو جائے گا۔ ابدی خالق کسی ایک زمانہ کے ساتھ وابستہ نہیں ہیں۔ جب تک اردو اور فارسی زبانیں دنیا میں موجود رہیں گی کلام اقبال کو ان کے اندر وہی مرتبہ حاصل رہے گا جو اطالوی زبان میں ڈانٹے کو، انگریزی زبان میں شکسپیر کو اور جرمن میں گوٹے کو حاصل ہے۔

خلیفہ عبدالحکیم

شاد اقبال :- اقبال اور شاد دونوں کی ہستیاں محتاجِ تعارف نہیں۔ البتہ اس خبر سے اردو دنیا میں مسرت کی ایک لہر دوڑ جائے گی کہ علامہ اقبال مرحوم ادھارا جو سرزمین السلطنت کے درمیان پچیس تیس سال تک جو مسلسل مرامت ہوئی رہی ہے اور اس سے بڑھ کر مسرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ پوری مرامت ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ ان گراں مایہ خطوط کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے بلیط مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ شاد اور اقبال کی نایاب تصاویر بھی شامل ہیں۔ قیمت ماہ۔ منغلت (۱۶)

سبکس کتاب گھر۔ رفت منزل خیرت آباد سے حاصل فرمائیے۔

اقبال شاعر یا مفکر؟

اقبال کو رخصت ہوئے تقریباً چھ سال ہوتے ہیں۔ اس قلیل عرصہ میں ہندوستان کے گوشے گوشے سے اقبال کی عظمت کا اعتراف کیا جا چکا ہے۔ عقیدت کی یہ داستان بے پایاں ہے اور کیوں نہ ہو۔

”ہزاروں سال تک اس اپنی بے فردی پر روتی ہے بڑی مشکل سے ہوتا ہے چین میں دیدہ و پسیدہ اقبال نے یہ شعر کمال کے بارے میں کہا تھا۔ کمال یہ ہے کہ جو کچھ اس نے کسی اور کے بارے میں کہا وہ خود اس پر صادق آتا ہے۔ آج کل ہر ایک دوسرے کو یہ سنوانے کی کوشش کر رہا ہے کہ اقبال فاضلی شاعر تھا۔ کوئی اڑتا ہے کہ نہیں اقبال پہلے شاعر تھا اور پھر فلسفی۔ کوئی بگڑتا ہے کہ وہ فلسفی پہلے تھا اور شاعر پچھے۔ قصہ جیسے سندھیلی بات۔ آئیے اسی زاویہ نگاہ سے اقبال کا ذکر خیر ہے۔ (مجھے جو کچھ کہنا ہے بے حد متحرک کہوں گا۔ آنکھیں چارتھوں تو موت کا ہے۔ آپ کو انکاوار علوم ہوگا تو زیادہ سے زیادہ آپ اپنے ریڈیو سٹ کی سونی کسی اور طوط گما دیں گے۔ اس سے نہ میری نقصان ہوگا نہ اقبال کا)

میر اور غالباً بہتوں کے نزدیک اقبال بہت بڑا شاعر ہے۔ اس میں کسی کو کلام نہیں۔ ساری بحث اس پر ہے کہ وہ فلسفی تھا یا نہ تھا۔ میں عرض کروں گا کہ وہ فلسفی نہیں تھا۔ فلسفی نہ شاعر ہوا ہے نہ ہو سکتا ہے۔ فلسفہ اور شعرا و س و مار جن میں دوستی کبھی تھی اور نہ رہے گی۔ خود اقبال نے بار بار مختلف طریقوں سے بتایا ہے کہ وہ فلسفی نہیں ہے۔ اس لئے کہ فلسفی ہنگامہ حیات سے دور رہنے کے باعث زندگی کی قدروں سے اسی طرح نا آشنا رہتا ہے جس طرح ایک ریاضی دان ہندسی شکلوں سے کاغذیہ کر کے سمجھتا نہیں سہا اور سمجھتا ہے کہ زندگی کی ساری لذت اسے حاصل ہے۔ فلسفہ زندگی سے عاجزگی اور بے تعلقی کا نام ہے۔

انجام خود ہے بے حضور ی ہے فلسفہ زندگی سے دوری
اس قسم کی صدا گونی کے نمونے اقبال کے کلام میں آپ کو باجائیں گے۔ ان کلمے بیانات کے ہونے کیا یہ زبردستی نہیں کہ اسے جبراً فلسفی بنانے کے لئے دھوم دھام کے مقالے لکھے جائیں۔ یہ اور بات ہے کہ فلسفے سے سدا و پچی رچی فلسفہ کا اس نے گہرا مطالعہ کیا۔ لیکن کیا فلسفہ پڑھنے یا پڑھانے سے کوئی فلسفی ہوتا ہے۔ فلسفہ شاعر کی نظر میں گہرائی پیدا کر سکتا ہے لیکن شاعر نہیں بنا سکتا۔ جس طرح فن عروض جاننے سے کوئی نا شاعر کبھی شاعر نہیں بنا۔ بقول اقبال فلسفہ جس طرح زندگی سے دوری کی علامت ہے۔ ریزی عرض دانی شاعری سے دوری کی علامت ہے۔

عروض کا یہ حوالہ میں نے بے سبب نہیں دیا۔ فلسفے کی خشک عقلیت اور استادانہ قسم کی شاعری سے جو عروض کے کانٹوں پر تلکتا ہے، اقبال کو سدا و نقرب رہی۔ بہت دنوں کی بات ہے۔ اقبال کی مثنوی بے غوی چوب رچی تھی یا چوب کر نکل چکی تھی۔ اس دانہ میں مجھے شک سوار ہوئی کہ اقبال کا اسی طرح مراسلتی شاگرد بنوں جس طرح وہ خود استاد و شاگرد کے شاگرد رہے۔ کاش ہر اے نام ہی مجھے یہ شرف حاصل ہوتا لیکن اقبال نے جواباً جو کچھ مجھے لکھا اس سے کم از کم یہ شرف تو مجھ حاصل ہو گا میں نے اقبال کو پہنچا یا چند

افغان اس خط کے یہاں اس لئے دہراتا ہوں کہ ان سے شعرو شاعری کے بارے میں اقبال کے تصور کا آپ کو صحیح اندازہ ہو سکے۔
لکھا۔

” عزیز من۔ آپ کا خط ابھی ملا ہے جو سن فلن آپ نے میرے بارے میں فرمایا ہے اس کے لئے سراپا پاس ہوا۔
آپ کو اگر فن سیکھنا مقصود ہے تو مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کا انتخاب ٹھیک نہیں۔ شاعری کے دو لوازم ہیں۔
زبان اور مضمون۔ زبان مجھ سے بہتر جاننے والے دکن میں موجود ہیں اور مضمون آفرینی ایسی شے نہیں کہ
سکھائی جاسکے۔ یہ ایک قدرتی عطیہ ہے۔ استاد شاگرد کی کوئی مدد اس امر خاص میں نہیں کر سکتا۔ اس کے
علاوہ فن شاعری میں مجھے خود کوئی دھک نہیں اور اگر میں نے اشعار کو خیالات کا ذریعہ بنایا ہے تو اس سے
نمایش فن نہیں۔ میں مسلمانوں اور ان کے نبی کی محبت دل میں رکھتا ہوں اور اسی کو سرمایہ نجات جانتا ہوں۔ یہی
محبت کبھی کبھی اشعار کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور بیدار لوگ ان اشعار کو عروت و قافیہ کے معیار پر پرکھتے ہیں۔
یہ چیز آپ کے سامنے حاضر ہے لیکن اس سے متاثر ہونے کے لئے محبت کی ضرورت ہے۔ تاہم خطوط کے ذریعے سے جو
کچھ میں آپ کے لئے کر سکتا ہوں اس کے لئے حاضر ہوں۔ آپ کبھی کبھی خط لکھا کریں۔ جواب میں انشاء اللہ کبھی دینے
نہ ہوگا۔“

آپ کا خلص۔ غلام اقبال۔ لاہور ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۴ء

انٹوس کو یہ مسئلہ کچھ ہی دنوں جابی رہا اور بڑی قیمتی یہ کہ سوائے اس خط کے اور چند ایک خطوط جو اقبال نے مجھے لکھے تھے
میں نے گنوا دیئے۔

بہر حال اس عبارت سے آپ نے اتنا مزہ محسوس کیا ہو گا کہ اقبال عروض کی ترازو میں تلخہ والے شاعروں کی صفت نہیں آتا۔ تاہم وہ
بہت بڑا شاعر تھا۔ ایسا شاعر جس نے شاعری کے زاویے اور زندگی کے نظریے بدل دیئے۔ وہ ایک ایسی شاعری کا علمبردار ہے جو زندگی
کی طرح بیکراں اور بہر آن نئے رو بہ بدلتی ہے۔ اقبال نے ایک ملک زندگی کی بیکرائی کے متعلق جو کچھ کہا ہے اس کی شاعری پر بھی وہ کہا
پورا اترتا ہے میں کسی قدر تصرف کے ساتھ اقبال کا ایک شعر پیش کرتا ہوں کہ

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے شاعری ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے شاعری

اس قسم کی شاعری اور ایسی شاعری کرنے والا عام شاعروں سے الگ تہجد رکھتا ہے۔ ادوروں کی طرح ذی روح وہ
بھی ہے لیکن اس کی روح اپنے لئے نت نئے میدان اور وسیع تر آسمان تلاش کرتی رہتی ہے جس کے آگے ستاروں کی دنیا
پسکی پڑ جاتی ہے جس کے کارواں درکارواں خیالات کے آگے چرخ نیلی فام کی فضاء سنہلی پڑ جاتی ہے۔ جس کی جبین نیاز میں جدے
نزا پیتے ہیں تو بہتیرے بے نیاز اور نیاز مند قسم کے ملامت آنکھیں مل لی کر جو سمجھتے ہیں لیکن پھر بھی ناک دکھائی نہیں دیتا کہ اقبال
کی جبین نیاز میں جدے کیسے نزا پیتے ہیں جو شاعر جبریل کو صید زبوں سمجھا سے فلسفے اور عروض کی کند میں کوئی کیوں کر پھانسیگا۔

بہر حال اقبال فلسفیوں اور فن دانوں کی چھلانگ سے بلند و بالا انسان تھا۔ کیا کسی کا ایک بہت بڑا شاعر ہونا کافی نہیں کہ زبردستی اسے فلسفی بنانے کی کوشش کی جائے اس معنی میں وہ فلسفی ضرور تھا کہ حیات اور حقایق حیات کے بارے میں وہ اپنا ایک خاص مسلک اور زاویہ نگاہ رکھتا تھا۔ اس کے زاویہ نگاہ سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کی تیز نگاہی سے انکار نہیں ہو سکتا۔ ہر بڑا شاعر اس معنی میں اپنا زاویہ نگاہ، یا پیام، یا فلسفہ حیات رکھتا ہے۔ آرتھر شلر غلام محمد نے ابھی سال میں حیدر آباد کی ”بزم اقبال“ کے یوم اقبال کے موقع پر ایک بات کہی جس سے میرے خیال کو تقویت ہوتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اقبال اور براؤننگ کا فلسفہ حیات اصلاً ایک ہے۔ دونوں دعوت مل دیتے ہیں۔ لیکن انگریزی ادب کے کسی متوازن و بالغ طالب علم سے پوچھئے کہ براؤننگ کس اعتبار سے فلسفی کہا جا سکتا ہے جیسا کہ ہندوستان والے اقبال کو بتا رہے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ہر فلسفی اپنا ایک الگ دور الگ نظام فکر رکھتا ہے۔ آئیے ہر نگاہ سے دیکھیں کہ وہ چیز جس نے بہتوں کو مغالطے میں ڈال دی ہے کیا سچ ہے؟ جیسے اصطلاحی معنی میں فلسفہ کہتے ہیں۔ کیا اقبال کا فلسفہ حیات اپنے اند وہ پہنائیت رکھتا ہے کہ اسے برگس، ہیکل اور ٹیلے کے قبیل کے انسان کہہ سکیں۔ یہ تھا تو پھر ان فلسفہ کی طرح اس نے تفرک اپنے خیالات کے اظہار اور اشاعت کا واحد ذریعہ کیوں نہیں بنایا۔ واضح یہ ہے کہ ایسی صورت میں نظریہ کی بجائے شری اس کے خیالات کے پرچار کا بہتر ذریعہ ثابت ہوئی۔ اس نے رومی کے ہاتھ پر کیوں غائبانہ بحث کی اور رومی کی طرح شعور شاعری کی دنیا میں کیوں پناہ لی۔ ظاہر ہے کہ وہ ضرور بزرگ بدہ شاعر تھا۔ وہ اپنے آدھار کے کعبیڑوں اور فلسفہ کے الجھنوں میں خود کو الجھا نہیں چاہتا تھا جہاں کہیں اس نے الجھنے کی کوشش کی۔ وہ نہ فلسفی ہی رہا نہ شاعر۔

آئیے اس کے پیام کا جسے فلسفہ یا پیام کہنے کی بجائے اس کی تعلیمات کہنا زیادہ مناسب ہے ایک سرسری تجزیہ کر لیں۔ اس کی تعلیم کا لب لباب ہے۔ خودی، یہ خودی اس کا اپنا تراشا ہوا لفظ ہے جس کی معنویت کے آگے اس لفظ کا لغوی تصور ایک سرے سے غائب ہو گیا۔ اقبال جس خودی کی تلقین کرتا ہے وہ پنہار اور رعونت کے منافی ہے۔ اس سے مراد وہ خود اعتمادی وہ عزت اور تعریف نفس ہے جس سے فرد کی قیمت اور سالک بڑھتی ہے۔ ہر فرد خمد و اعزت اور جبری ہے تو یہی چیز پوری قوم کی رگ و پلہ میں دوڑ جاتی ہے۔ خود نکھلتا ہے۔

زندگی قطرے کی سکھلائی ہے اسرارِ حیات
یہ کبھی گوبر، کبھی شبنم، کبھی آنسو ہوا
یہ کہیں سے اس کو پیدا کر بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیسی جو دل بیگانہ پہ پہلو ہوا
گو ہر شے آئینہ ہے یہ سب کہا ہیں وہی فرد یا قطرے کی خودی کے مختلف مظاہر ہیں سے دل کائنات و مٹھک رہا ہے۔ زندگی کا سہارا
سمندر اسی ایک ہند پانی میں بند ہے۔ یہی چیز رانی کو پریت بناتی ہے۔ وہ اسی کی کمی سے پریت رانی کا دان بن جاتا ہے۔

اپنی تعلیمات کے اس بنیادی تصور کو واضح انداز میں پیش کرنے کے لئے اقبال نے رسول عربی کی تعلیم اور فلسفہ اسلام کا سہارا لیا ہے اور پھر وہی کے تو وہ اتنے معتقد ہیں کہ ان کے آگے فلسفہ مغرب کو وہ خاطر میں نہیں لاتے۔ حالانکہ مغرب کی

علمی واقعاتوں سے بھی انہیں کچھ کم فیض نہیں ملا۔ اس اقبال کی تفصیل یہ ہوئی کہ اقبال کے شاعرانہ تقویٰات میں جسے ہنر سے فلسفہ سمجھے ہوئے ہیں کہیں بھی وہ ایچ اور او دکھائے نہیں جسے ایک الگ نظام فکر کے تحت مربوط کیا جاسکے اور جس کے متعلق یہ کہیں کہ یہ اقبال کا فلسفہ ہے۔ فلسفہ اسلام کے بنیادی اصولوں کو جوڑ جاؤ گراں کے اپنے انداز میں بیان کر دینے سے یہ فلسفہ اقبال کا اپنا فلسفہ نہیں کہا جاسکتا کیا قرآن کے زبان پہلوی میں اترنے کے بعد قرآن کی ضرورت باقی نہیں رہی کیا مولوی معنی کے قرآن کا فلسفہ کلام پاک کا محتاج نہیں؟ پھر وہ فلسفہ جسے لوگ اقبال کا فلسفہ کہتے ہیں کیا صحیح اقبال کا فلسفہ ہے؟ اقبال زیادہ سے زیادہ فلسفہ اسلام کا مفسر ہے کیا ایک مفسر کو فلسفی کہا جاسکتا ہے۔ اسلام سے اقبال کو عشق تھا۔ کیا عاشق فلسفی ہوتا ہے؟ اسلام کا فلسفہ اس کا فلسفہ ہے۔ اس کا اپنا فلسفہ کیا ہے وہی عشق ہے

عشق مری لے میں ہے عشق مری نے میں ہے
نغمہ اللہ ہو مسیری رگ و پے میں ہے

ابوظہر عبدالواحد

اقبال کا نقش آخر

فردہ سا جہان آب و گل ہے
شفقت کی آنری کرنیں و دشمنان
حسین پر حجابیاں کم بورجی ہیں
اندھیرا ڈرتے ڈرتے تلے جیہاں ہے
تارے ہچکچاتے آ رہے ہیں
پرندے خود بر پا کر رہے ہیں
موذن کی صدا بھی آ رہی ہے
بر مغرب در مسجد یہ ہم ہیں
نشان شام مشرق یہاں ہے
کہ جس کا ہر نفس گویا عبادت
خدا ہے جس نے کی تمنا ہم کلامی
وہ جس کی زندگی علم و ادب تھی
جہاں میں واقف امر اور قسط
زمانے کے جو تیور جانتا تھا
سکھتا جس نے راز زندگان
برہمن زادہ فرزند قوسید
اسی قوسے سے نیچے کھو گیا سب

یہ نظر شام کا عاشق کا دل ہے
بہر کی گل نشانی ہے بنیاں
اندھیرے میں وہ خود کو کھو رہی ہیں
کوئی پردہ لے میں گارہ ہے
اجی آتے ہوئے شرار ہے ہیں
فضا کو زیر و بالا کر رہے ہیں
دونوں پر بے خودی سی چاہی ہے
نفس منعموم ہم صرف الم ہیں
کہ جس کا نطق خالق کی زبان ہے
کہ جس کا ہر سخن گویا شریعت
وہ راز خود شناسی کا پیاسی
وہ جس کی بندگی تسلیم رہ تھی
زمین پر راز دان رہ عزت
جو صبح و شام کو پہچانتا تھا
غوی ہے آدھرت کی نشانی
تھما ہے لہ زلزلے جس کو امیر
میں ابن تحکمہ۔ سوسیا ہے

ابیر و زنی

اقبال اور سراج

سراج یا معاشرہ زندگی کا انشاد وسیع ادارہ ہے کہ فرقوں کی ساری ذہنی اور ملی کارکردگی اس کے اندسے جاری ہے۔ مذہب، سیاست، تعلیم و تربیت، ادب اور فنون لطیفہ حتیٰ کہ طرز فکر بھی اسی کے مختلف شعبے ہیں۔ شاعر بھی یوں تو اور افراد کی طرح اپنے زمانے کے سماج کی پیداوار ہوتا ہے لیکن ہر بڑا شاعر اسی پر کچھ نہ کچھ اثرات بھی چھوڑ جاتا ہے۔

ہندوستانی شاعری کوئی سو سال پہلے تک زندگی سے اگر لپدی طرح بے تعلق نہیں تھی تو کم سے کم اس کی توجہ تمام تر زندگی کے چند خاص پہلوؤں کی طرف ضرورت سے زیادہ اٹل تھی۔ مغربی اثرات نے ہندوستانی زندگی میں جہاں نئے نئے تاثرات کو داخل کیا وہیں ادب اور شاعری کو بھی حمایت کے مسائل سے دوچار کر دیا اس کے سب سے پہلے اثرات ہم جانتے ہیں کہ حالی کے کلام میں نمایاں ہوئے۔ حالی کے بعد اگر سب سے بڑا شاعر پیدا ہوا جس کی شاعری تمام تر حیات سے پیدا ہوئی۔ اور حیات ہی کو مرکز بنائے رہی۔ لیکن موجودہ زمانہ میں ہماری شاعری زندگی اور موت کی کشمکش کے اہم مسائل سے جیسی گتہ گئی ہے وہی بھی نہیں گتھی تھی۔ اور یہ سب جانتے ہیں کہ اس کا باعث بڑی مذمت اقبال تھے۔

اقبال کی شاعری اپنے اطراف کی ساری تحریکات اور اس سے آنکے اکثر عالمی تحریکات کا بخور بن گئی ہے۔ یہ دور تحریک اور تعمیری کشمکش کا عبوری دور ہے۔ اداسی نے اقبال کو بھی پیدا کیا۔ اقبال کے مجتہد ہونے میں کوئی شبہ نہیں اور اس کا ثبوت ان کے صفحات میں جگہ جگہ ملتا ہے۔

اقبال نے موجودہ سماجی نظام کے گہرے مطالعے کے بعد جن کوتاہیوں کا مشاہدہ کیا ان کو ظاہر کرنے اور ان کا حل بتلانے میں انھوں نے پیغمبرانہ شان دکھادی جیسا کہ کہتے ہیں۔

دردیدہ معنی نگراں حضرت اقبال پیغمبری کرد و پیغمبر نہ تو اں گفت

ان کی فکر نے زندگی کے کسی اہم پہلو کو نہیں چھوڑا۔ اسی لئے ان کی تعلیمات ہماری زندگی کا نصب العین بن گئی ہیں۔ وہ حقیقت میں انسانیت کے شاعر تھے۔ اور یہ جذبہ ان کو قومیت کے ابتدائی احساس کے زمانہ میں بھی برابر بے چین کر رہا تھا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں انھوں نے یہ شعر بھی کہے تھے۔

آنکھ میری اور کے غم میں رشک آباد ہو اتیاز ملت و آئیں سے دل آزاد ہو

بستہ رنگ شخصیت نہ ہو میری زبان نوع انساں قوم ہو میری وطن میرا جہاں

اس میں شک نہیں کہ اسلامی فلسفہ اور زندگی کا انھوں نے وسیع اور گہرا مطالعہ کیا تھا جس کا رنگ ان کے کلام میں عیاں ہوتا ہے۔ لیکن اس سے ان کے رتبہ میں کوئی فرق اسی طرح نہیں آسکتا جس طرح ملٹن کے رتبہ میں عیسائیت کی وجہ سے یا کالی ہاس کے رتبہ میں ہندویت کی وجہ سے نہیں آسکا۔

یہ وسیع تر انسانی ہمدردی کا شدید جذبہ ہی تھا جو ان کو ایسے زمانہ میں بھی جب دنیا قومیت رنگ نسل جیسی مصنوعی قیدوں میں جکڑی ہوئی خوش خوش تھی اور یہ نظام عقلیت کا مذہب بن گیا تھا انھوں نے اجتہاد کی شان دکھادی۔ اور اس سماج اور اس کے سارے نظام کی بنیاد ہلا دی۔

لیکن جتنی تخریبی تغتیدیں انھوں نے کیں ان سے زیادہ تعمیری راہیں بھی تیلادیں اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جلدیادیر میں ان کے پیش کردہ سماجی نظام کو آزانے تیار ہویا گئے گا۔

اقبال کا سب سے بڑا کا زامہ ان کا خودی کا نلفہ ہے جس کو انھوں نے نہایت شرح و بطن کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ان کا یہ اٹل عقیدہ تھا کہ انسان اپنے ذاتی وجود کو کچھ بغیر کسی چیز کو وسیع طور پر سمجھ نہیں سکتا۔ وہ آسمان سے اسے توڑ لائے۔ زمین کے ساتوں طبقہ کھنگال ڈالے لیکن جب تک وہ ذات سے بے خبر ہے اس کا فعل غلط پڑے گا۔ کیونکہ یہ وجود کائنات کی بنیاد ہے۔ اسی لئے خودی کی تربیت پر وہ سب سے زیادہ زور دیتے ہیں یہ گویا جوہر ہے اور دنیا کی ساری چیزیں عرض۔ چنانچہ فرماتے ہیں

خودی کی پرورش و تربیت پر ہے سقوت کدشت خاک میں پیدا ہوا آتش ہمدوز
خودی ہو زندہ تو دریا ئے بکراں پایاب خودی ہو زندہ تو کھسار پر نیان و حریر
نہنگ زندہ ہے موج محیط میں آزاد نہنگ مردہ کو موج مراب بھی زنجیر
خودی کو انسانی کمال کا نقطہ آخر تصور کر کے زندگی کی ساری پہل چل میں انھیں اسی کی نمود و نمائش نظر آتی ہے۔

اور جس چیز میں خودی کی نمائش نہ ہو اسے وہ درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ جیسا کہ کہتے ہیں

حیات و موت نہیں انتفات کے لائق فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصود
گر ہنر میں نہیں تعمیر خودی کا جوہر وائے صورت گری و شاعری و نقاشی
خودی کے بعد قوموں کی زندگی میں یقین کا درجہ ہے۔ یہ وضع ہدایت ہے جس کے سامنے ساری تاریکیاں کا قور ہوجاتی ہیں اور منزل مقصود صاف نظر آنے لگتی ہے۔ فرماتے ہیں

یقین افراد کا سرمایہ تعمیر ملت ہے یہی قوت ہے جو صورت گر تقدیر ملت ہے
قوم کی زندگی میں عمل کی جو اہمیت ہے وہ بھی اقبال کی نظر سے کسی اوجھل نہیں ہوئی۔ ظاہر ہے کہ عمل کے بغیر وجود جس ہے اور بے عمل "وجود سے جیسی شدید نفرت اقبال کو تھی کسی اور کو کم ہوگی۔ ان کا یہ مشہور شعر ہے

یقین حکم عمل یہ ہم ممت نازع عالم جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
ایک اور مقام پر کہتے ہیں

بے ممت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا روشن شرارتیہ سے ہے خانہ فرہاد
اسی لئے اقبال فطران صوفی ہونے کے باوجود پابند خانقاہ تصوف کو بہادر رات سمجھتے تھے۔ ایک نظم میں صوفی کو مخاطب کر کے کہتے ہیں

تری نگاہ میں ہے معجزات کی دنب
تخیلات کی دنیا غریب ہے یکن
ایک اہم مقام پر ترکہ جہاں کے خیال کا خاکہ اس طرح اڑایا ہے۔

جس نے مومن کو بنایا مہ و پروں کا امیر
تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
اسی قرآن میں ہے اب ترکہ جہاں کی تعلیم
تن بہ تقدیر ہے آج ان کے عمل کا انداز

آزادی اپنی تمام صورتوں میں خواہ وہ سیاسی ہو کہ معاشرتی ذہنی ہو کہ جسمانی اقبال کا مقصد نظر تھی۔ وہ اس راز سے اچھی
طرح واقف تھے کہ آزادی کے بغیر کسی قوم کا بہتر سے بہتر فعل بھی دست نتائج نہیں پیدا کر سکتا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

آزاد کی اک آن ہے محکوم کا اک سال
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت
کس درجہ گراں سیر ہیں محکوم کے ادقات
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرگِ مفاجات
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور

آزادی ان کی نظر میں مکمل زندگی ہے اسی لئے غلاموں کی زندگی کو وہ ادھوری سمجھتے ہیں اور غلاموں کی فکر مذہب
عبادت فلسفہ ادب غرض ہر چیز میں انہیں ایک پُروردگی ایک کمی اور ایک بچی نظر آتی ہے نفعیات غلامی ان کی ایک نظم ہے اس کے
چند شعر ہیں۔

شاعر بھی ہیں پیدا علماء و حکما، بھی
مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا ہر ایک
خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ
ہر ایک ہے گوشہ معانی میں یگانہ
تاویل مسائل کو بناتے ہیں بے سائنہ

آقبال "قوت کے پرستار تھے۔ لیکن اس کو وہ ہمیشہ اور لازمی طور پر ساز و رمان کا نتیجہ نہیں تصور کرتے تھے۔ بلکہ وہ
اس قوت کے قائل تھے جو افراد و اقوام میں اندر سے پیدا ہو۔ ایسی قوت ساز و سامان کی کہ بہت منت نہیں ہوتی بلکہ یہ چیزیں عوام کا
قدم چومتی ہیں۔ اس فرق کو انھوں نے اپنی نظم "نقر و ملوکیت" میں عمدگی سے بیان کیا ہے۔

نقر جنگ گاہ میں بے ساز و ریاں آتا ہے
ایک اور نظم میں بھی اس کو وضاحت سے سمجھایا ہے کہتے ہیں۔

وہ فقر جس میں ہے بے پردہ روحِ قرآنی
مہی مقام ہے کہتے ہیں جس کو سلطانی
اسی مقام سے آدم ہے ظلِ سبحانی
کہ جبر و قہر سے مکمل نہیں جہاں بانی
کسے نمبر کہ ہزاروں مقام رکھتا ہے
خودی کو جب نظر آتی ہے قاہری اپنی
بھی مقام ہے مومن کی قوتوں عیار
یہ جبر و قہر نہیں ہے عیشت و مستی ہے

ان بنیادی لوازم کے علاوہ جو ایک ترقی پذیر سماجی زندگی کے لئے ناگزیر ہیں۔ اقبال نے اس کے جذبات پر بھی نظر رکھی ہے۔ یہ مسائل بے شمار ہیں جیسے تعلیم سیاست اور حکومت عہد امت اور فنون لطیفہ معاشرت وغیرہ۔ موجودہ تعلیم اور خاص طور پر ہندوستانی تعلیمی نظام پر انھوں نے بہت سی تحریکیں کی ہیں۔ تعلیم کو جن مادی اور نظامی ہموالیوں پر ڈھالا گیا ہے اس کی وجہ علم کی غایت منفقود ہو جاتی ہے۔ اور علم کی حالت بما اوقات ”چارپایہ بروکتا“ بے چند سے زیادہ بہتر نہیں رہتی۔ اقبال علم کا اصلی مقصد خودی کو جگانا سمجھتے ہیں اور جس علم سے یہ مدد ہو سکے اس کے لئے ان کے سماجی نظام میں کوئی جگہ نہیں ہے۔ فرماتے ہیں۔

علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے
ڈسٹنڈ نے والا تاروں کی گزر گاہوں کا
اپنی حکمت کے خم پہنچ میں ابھرا ایسا
جس نے سورج کی شعاہیں کو گرفت رکھیا
موجودہ تعلیم سے آزادی فکر کی جو تحریک پیدا ہو رہی ہے اس کے بارے میں وہ فرماتے ہیں۔

آزادی افکار سے ہے ان کی تب ہی
ہو سکر اگر عام تو آزادی افکار
اس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک
گونسکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ
ان اشعار میں وہ ہمارے طالب علموں سے مخاطب ہیں۔

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
اقبال یہاں نام نہ لے سلم خودی کا
بہتر ہے کہ بے جا رہے مولوں کی نظر سے
ہر سماجی نظام کسی نہ کسی شکل کی سیاست اور حکومت کے تابع ہوتا ہے۔ اس کے بغیر سلطنت کی پراسن ترقی ظاہر ہے کہ
نامکن ہے۔ اقبال ایسی سیاست اور حکومت کو محض ابلہ فریبی پر قائم ہونے کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ موجودہ سیاست کی چالیں
کو وہ ایک مختصر نظم میں یوں ظاہر کرتے ہیں۔

اس کیل میں نین مرا تب ہے ضروری
بے پارہ پیادہ تو ہے اک جہرہ ناچسینر
سیاست جو مذہب سے بے گانہ ہوا سے وہ دیو بے زنجیر سے تشبیہ دیتے ہیں۔
ہوئی ہے ترک کھیا سے حاکی آزاد
فرہنگیوں کی سیاست ہے دیو بے زنجیر

سماج کی ایک اہم رکن عورت ہے، جو مغربی سماج اور مشرقی ذہنیت پر عجیب عجیب صورتوں سے چھائی ہوئی ہے۔ اقبال نے سماج میں عورت کی اصل حیثیت آزادی اور تعلیم ہر مسئلہ پر اظہار خیال کیا ہے اس میں شک نہیں کہ یہاں انھوں نے نہایت احتیاط سے کام لیا ہے۔ پھر بھی ان کا نقطہ نظر پوشیدہ نہیں ہے۔ عورت کی آزادی کا جو مفہوم یورپ نے سمجھا ہے اسے وہ سماج کے حق میں مہلک تصور کرتے ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور کہ مرد سادہ ہے بے چارہ زن شناس نہیں
ایک شعور وہ مغرب کے ملک سے سوال کرتے ہیں۔

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مرد بے کار و زن ہتی آغوش
سماج کی تعمیر میں عورت کا حصہ مرد سے کسی طرح کم نہیں ہے لیکن وہ بہر حال عورت کو مرد پر منحصر سمجھتے ہیں جہاں
اس بنیادی تصور میں عقل آئے سماج کی پوری عمارت لڑکھڑاتی ہے۔ ان کے اشارہ ہیں۔

نہ پروہ نہ تعلیم نئی ہو کہ پرانی نسوانیت زن کا نگہاں ہے نقطہ مرد
جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا اس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد
عورتوں کی تعلیم و تربیت کے وہ دل سے حامی ہیں لیکن ایسی تعلیم جو لڑکپن کی طرح عورت کو مرد بنادے اسے وہ سماج
کے حق میں موت تصور کرتے ہیں۔

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن کہتے ہیں اسی علم کو ارباب نظریات
ادب شاعری اور سارے فنون لطیفہ کو اقبال اس نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں کہ اس میں خودی کا جذبہ کس حد تک نمایاں
ہے۔ اور وہ خودی کے نشوونما میں کتنی مدد دے سکتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

مرد و شعور سیاست کا بون و ہنر.....
اگر خودی کی حفاظت کریں تو میں حیات
ہوئی ہے زیر فلک امتوں کی رسوائی
خودی سے جب ادب و دیں ہونے ہیں بیکانہ

”جواب شکوہ“ اقبال کی ابتدائی اہم نظموں میں سے ہے۔ لیکن سماجی اصلاح سے متعلق اس میں ان کے خیالات کا پختہ موجود ہے۔ اس نظم میں اقبال نے وہ تمام برائیاں تفصیل سے گائی ہیں جو ہماری معاشرت میں گھر کر چکی ہیں اور
ہمارے ذہنوں اور اخلاقی حالت کو بگاڑنے میں براہِ عمل رکھتی ہیں۔ سب سے پہلی چیز جو کسی قوم کی فلاحی اور سیاسی کا پیش خم
ثابت ہوتی ہے وہ اس کی باطل پرستی ہے۔ فرقہ بندیوں اور منافقات اسی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ تن آسانی ایک اور منحوس غصلت ہے۔
جو ہم میں پیدا ہو گئی ہے۔ خود داری خلوص ادب ایشیاء کی اچھی صفتیں ہم سے زمانہ ہوا غصت ہو چکی ہیں۔ مذہب سے بیکانگی

بلکہ بزاری عام ہے۔ حالانکہ اقبال کے خیال کے مطابق علم عمل زندگی غرض مرچیز کا سرچشمہ مذہب ہی ہے۔ ان تمام برائیوں کے ہوتے ہوئے کسی جد قوی سے ابھرنے کی توقع رکھنا فغول ہے۔ شاعر کی شکایت کے جواب میں حضرت باری تعالیٰ کا جواب ہے۔

ہم توائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں
تربیت عام تو ہے جو ہر قابل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
وہڑنڈے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

یہ اس معاشرتی نظام کا ایک سرسری خاکہ ہے جس پر اقبال قوم کو ڈھکانا چاہتے تھے۔ ظاہر ہے کہ وہ ایک آنکھیں تھے۔ جو ان اصلاح کو سماج کے سر بہ جبر ٹھہر سکتے۔ تاہم ان کے کلام کی دل سوزی اس کو جس قدر زیادہ مقبول بناتی جا رہی ہے ان کے خیالات کا اثر پھیلتا اور پھیلے چپکے چپکے دلوں میں گھر کرنا جا رہا ہے۔ ابھی سے ہماری اجتماعی زندگی کے تصور ادب شاعری اور طرز فکر میں کسی بنیادی تغیر کا سراغ ملنے لگا ہے۔ اس اثر میں آئندہ جس قدر اضافہ ہوتا جائے گا۔ سماج کی نئی تعمیر خود بخود ہوتی جائے گی۔

عبد القادر ریری

روح اقبال سے

تیری فکر و درس جس راز سے آگاہ تھی
آج عربیانی سے اس کی کانپتی ہے زندگی
دیکھ تہذیب نوی کی تیغ خوں آشام دیکھ
راز دارِ صبح ہستی زندگی کی شام دیکھ
سچ کہا تھا ٹوٹ جانے کا طلسم رنگ و نور
آنسوؤں میں بہہ رہا ہے عصرِ حاضر کا غور
زارِ خون کی ہولی سے چرخِ غرب ہے یوں لالہ
سمتِ مشرق بھی نظر آتی ہے اس کی ایک عا
لیکن اے جنت کی دولت لے کلیم خوش کلام
ان دھندلکوں میں شعاعِ نور ہے تیرا پیام
تیری بتکائی ہوئی، راہوں پر چلنے کے لئے
کارواں بے تاب ہے کروٹ بد لٹنے کے لئے

نظر حیدر آبادی

زندگی کے راگ کو بے دردیوں کا ساز دے
مطر بہ آتشِ خواہ آواز دے آواز دے

اقبال اور ان کا فلسفہ خودی

اقبال بحیثیت شاعر کے نہ صرف ادبی دنیا میں بلکہ ساری اسلامی دنیا میں مشہور ہیں مگر وہ صرف شاعر نہ تھے۔ وہ ایک ایسے بڑے آدمی تھے کہ ان جیسا صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ بڑا آدمی وہی ہوتا ہے جس کا دل ادوم داغ بڑا ہو۔ ان کا دل ایسے جذبات اور کیفیات کا حامل تھا جن کی بے انتہا وسعتوں میں رسمی شعر و شاعری استعدادات اور تشبیہات مثل ان تنکوں کے ہیں جو کسی سمندر کے لب ساحل پائے جاتے ہیں۔ ان کا داغ و دیا ہی تھا جو دنیا کے کسی بڑے سے بڑے فکر کا ہو سکتا ہے۔ فکر و عمل کا تعلق و باغ سے اور جذبات اور احساسات کا تعلق دل سے ہے۔ اقبال نے اپنے دل و داغ کی محنت و کاوش کو ایک خاص اسلوب اور دلکش پیرایہ میں دنیا کے سامنے پیش کیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ صرف اسلامی تعلیمات کے پیامبر ہی نہیں تھے، بلکہ ایک ایسے شاعر تھے جن کا پیام عمل ساری دنیا کے لئے اور انسانیت کے لئے مایہ ناز ہو سکتا ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

اقبال کی ابتدائی شاعری سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا آغاز غزل گوئی اور رسمی شاعری سے ہوا مگر چونکہ وہ شاعرانہ بصارت کے ساتھ حکیمانہ بصیرت بھی رکھتے تھے، جدید فلسفہ اور اس کے عمل پیہم کی تعلیم اور تاثرات نے ان کے قلب اور دل میں ایک غیر معمولی بھان پیدا کر دیا اسلامی تعلیمات اور قرآنی حکمت سے ان کو ایک خاص شغف و تعلق تھا۔ نفس انسانی کی عزت اور عظمت جہاں قرآنی تعلیم اور پیغمبر اسلام کی پیروی میں نظر آئی اس کی مثال اسلام کے کسی مبلغ اور شاعر کی حکیم اور مغفرت کیلالت میں نہیں پائی جاسکتی۔

یہی وجہ ہے کہ اقبال کی شاعری کا حاصل وہ پیام عمل اور حسن عمل ہے جس کا انداز اسلام ہے اسلام کی ترجمانی ان کا مقصد حیات بن گیا تھا۔ تاہم یہ نہ خیال کرنا چاہیے کہ وہ ایک فرقہ پرست شاعر تھے۔ ان کا پیام عمل ان کے اعلیٰ مبلغ نظر کا ماحج تھا۔ ان کا مقصد نوع انسانی کو ایک اعلیٰ اور بلند مقام تک پہنچانا تھا۔ اور اس کے کھیل کا ان کی نظر میں ایک ہی راستہ تھا۔ وہ اسلام کی شاہراہ عام ہے۔ اس لئے ان کا پیام عمل ملکہ انوں کے لئے مخصوص نظر آتا ہے وہ ملت اسلامیہ کو ایک تازہ ولولہ بخشتے ہوئے اور انسانیت کو ایک نئی حیات کا راستہ دکھلاتے اور غلاموں کو درس خودی دیتے نظر آتے ہیں۔ وہ کشمکش حیات میں مردانہ وار مقابلہ کر کے کو زندگی سمجھتے ہیں۔ عمل پیہم اور انقلاب ان کی زبان میں زندگی کا دوسرا نام ہے۔

جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی روح ام کی حیات کشمکش زندگی جو بات انسان کے دل سے نکلتی ہے وہ دوسرے پر اثر کرتی ہے۔ اقبال غیر معمولی طور پر متاثر دل رکھتے تھے اس لئے ان کے کلام میں بھی غیر معمولی اثر افزائی اور ایمانی قوت نظر آتی ہے۔ اقبال کا سب سے بڑا پیام انسانیت کو یہ ہے کہ وہ اپنی "خودی" کی تربیت کرے اور اپنی خودی کو سمجھے۔ ذات اور ملت کی عزت اور وقار کا دار و مدار خودی کی صحیح تربیت اور پرورش پر ہے۔ خودی کی پرورش و تربیت یہ ہے موقوف کہ مشیت خاک میں پیدا ہو آتش پر سود

خودی کی تربیت کی بدولت انسان تمام دنیاوی کو نہیں بلکہ ساری کائنات کو منحصر رکھتا ہے۔

خودی ہے زندہ تو ہے فقر میں شہنشاہی
نہیں ہے طفل و سحر سے کم شکوہ فقیر
جس بندہ حق میں کہ خودی ہو گئی بیدار
شمشیر کی مانند ہے زندہ و براق
اس کی نگہ شوق میں ہوتی ہے نمودار
ہر ذرہ میں پوشیدہ ہے جوت اشراق

اس فلسفہ خودی کا سرچشمہ استغنا ہے یہ وہ استغنا نہیں ہے جو فقر اور قصوں کی اصطلاح میں ترک دنیا کہلاتا ہے۔ ترک دنیا کی تعلیم اور اس کے تصور سے اقبال کو سخت نفرت ہے ان کے نزدیک انسانیت کے اعلیٰ ترین ذریعہ تک پہنچنا "خودی" کو پانا اور خود وار بننا ہے انسان کائنات کا خلاصہ ہے۔ وہ ایک ایسی جامع آستی ہے جس میں جمادی بنائی حیوانی اور ملکوئی عناصر ملائے جاتے ہیں۔ یہ سب خودی میں پوشیدہ بھی ہیں اور ظاہر بھی خودی انسان کا اذلی اور ابدی عنصر ہے۔ چونکہ اذلی اور ابدی حقیقت فانی نہیں ہے اس لئے خودی بھی خلل نباتات اور حیوانات کے فانی نہیں ہے۔ خودی کا غیر فانی عنصر یا پہلو روحانی اور ملکوئی ہے اور وہی اصل و حقیقت انسان ہے اس کی تربیت پر اسلامی تعلیمات کا دار و مدار ہے۔ جب انسان خودی کی تربیت سے غافل اور اپنے اصلی مرکز سے دور ہو جاتا ہے تو حیوانیت کے غور زلت میں گر جاتا ہے۔

"خودی" کے ارتخ و اعلیٰ منزل تک پہنچنے کا راستہ اقبال کے نزدیک وہ نہیں ہے جو ترک دنیا و روحانی مسرتوں کے مجموعہ و سکون کے عالم میں پایا جاتا ہے۔ تسخیر عالم اور عمل بہیم اور کشمکش حیات کے منازل طے کرنے کے بعد خودی کی آخری منزل تک انسان پہنچ سکتا ہے (غدا شناسی اور خدا پرستی کی ہی منزل ہے۔ اسلام کی تعلیم بھی یہ ہے کہ آسمان و زمین عالم و مافی العالم سب کچھ انسان کے لئے ہے کیونکہ وہ خلاصہ کائنات ہے انسان غلیفۃ اللہ ہے خودی کی منزل پر پہنچنے کے بعد انسان نیابت الہی کے منصب و مقام کا اہل ہو سکتا ہے۔

تسخیر عالم سے مراد اقبال کے نزدیک وہ علمی اور علمی فتوحات نہیں ہیں جن کی بدولت مغربی دنیا قدرتی طاقتوں پر قابو پا کر اپنی آسائش و دولت و ثروت کے بڑھانے کی فکر میں پیہم کوشش کر رہی ہے اور انہیں کوششوں کی بدولت بجائے حقیقی ترقی کے حیوانیت کے غور زلت میں گر رہی ہے۔ دنیا کی یہ تباہی واصل عقل انسانی کی اس کارکردگی کا نتیجہ ہے جو محبت و اخوت بھری اور عشق الہی سے بڑا ہے۔ اقبال اس عقل سے جو عشق سے برا ہو نفرت کرتے ہیں۔

عقل خود میں غافل از بہبود غیر
سود خود بیند نہ بیند سود غیر

پیہم یا شارع جو معاملہ وحی الہی اور اسرار خودی اور صوفیہ توحید کا معلم ہے ایسی خودی کو نشانے کا حکم دیتا ہے جو خود غرضی پر مبنی ہو شارع کی تعلیم کی رو سے اسرار خودی کا عالم وہی ہے جس کی بھردہ وی تمام موجودات کو گمیر لے جو دوسرے کے سود و بہبود کو اپنا سود و بہبود جاننے ایسا یہی شخص نائب اللہ ہو سکتا ہے اس لئے عقل بغیر عشق کی رہنمائی کے انسان کے راستے کو روشن نہیں کر سکتی۔ انسان کو نائب اللہ کے درجہ تک پہنچنے کے لئے توانائی حاصل کرنا چاہیے ایسی توانائی عمل بہیم

اور مسلسل نگلش کے بغیر حاصل کرنا ممکن نہیں جو محض قدرت کی طاقتوں کو دریافت کرنے میں مشغول اور ان طاقتوں سے بہیمانہ کام لینے میں مصروف ہو اور خودی سے غافل ہو وہ کافر ہے۔ مومن وہ ہے جو ایک طرف تو کائنات اور اس کی طاقتوں پر قابو پالے اور دوسری طرف اپنے نفس پر بھی اتنی ہی قدرت رکھتا ہو۔

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں جس آفاق اقبال نے خودی پر یہ سارا زور اس لئے دیا ہے کہ انسان اپنی ذات کو سمجھنے کی کوشش کرے کہ خودی کے ذریعہ خدا تک پہنچنا ممکن ہے۔ خدا کی ذات اپنی صفات سے ظاہر ہے وہ حزن و حیرت بھی ہے اور قہار و جبار بھی ہے اسی طرح انسان جو صفات اللہ کا منظر ہے متساویہ صفات کا جامع ہو سکتا ہے۔ وہ کریم و رحیم کا منظر بھی ہے اور جباریت اور قہارت کا اظہار بھی کر سکتا ہے۔ صفت اللہ کے صحیح استخراج اور اعتدال کے ساتھ ظاہر کرنے میں ہی حقیقی انسانیت یا خودی کے اسرار مضمر ہیں۔

قہاری و جبجباری قدوسی و جسوت یہ چار صفتیں ہیں جو ہر انسان میں ملتی ہیں اور خود اپنی ہستی کی انسان اس جوہر کیلئے ایک نقطہ ہے جسے ہم خدا کہتے ہیں اگر نقطہ اپنی ذات کے تمام اسرار و رموز کو نہ پا جائے اور خود اپنی ہستی کی غفلت کو نہ جانے تو وہ ذات خدا کے اظہار کا ناقص منظر ہو گا۔ انسان خدا کی ذات کا پر تو ہے۔ دوسرے الفاظ میں خدا اپنے شیون و صفات کے ساتھ انسان میں جلوہ گر ہے۔ پس اگر انسان اپنی حقیقت کو جان لے یا خودی کے راز کو پائے تو وہ خدا کی بھی پاکستان ہے۔ جس کے جمال و جلال کے ظہور کا ذریعہ خود اس کی ہستی ہے۔ دیا اور قطرے کی تمثیل دوسرے مذاہب کی روحانی تعلیمات میں بھی پائی جاتی ہے مگر ان مذاہب نے انسانی شخصیت کو ناقص و ذلیل کر دیا ہے کہ گویا وہ کائنات میں کوئی اہمیت ہی نہیں رکھتی۔ اقبال انسانیت کے اس نظریے کے سخت مخالف ہیں تو وہ مانتے ہیں کہ انسان بندگی کے مقام پر ایک حد تک مجبور ضرور ہے لیکن وہ عملی قوت سے یکسر محروم نہیں۔

اقبال انفرادیت کے علم بردار ہیں اور انسان کو یہ پیام دیتے ہیں کہ وہ اپنی ہستی کی قدر قیمت کو پہچانے اور اپنے وجود پر غور کرے اپنے اسکانات کو معلوم کرے اور اپنی شخصیت کے وقار کو کم نہ کرے اگر اس راہ میں غفلت حاصل ہو تو اسے بھی معذور کرے۔ اقبال کے نزدیک خودی کی موت انسان کی موت ہے اگر وہ اپنی ذات کو فراموش کر دیتا ہے تو ساری کائنات سے غافل ہو جاتا ہے۔

صوفیوں اور دوسرے روحانی مسلمانوں پر چلنے والوں کے نزدیک خدا جہاں کا راستہ خودی سے پیدا ہوتا ہے اگر اس کے ساتھ ترک دنیا اور اسما اللہ سے غفلت لازمی ہے بظلمات ان کے اقبال کہتے ہیں کہ خودی سے خدا تک پہنچنے کی قدرت پر تعجب اور کائنات کی تسخیر ضروری ہے (تغلبوا کو مافی السموات والارض جیعنا) چنانچہ اقبال کہتے ہیں۔

ہر چیز ہے محو خودی
ہر ذرہ شہید کبریا
بے ذوق نمود زندگی موت
تیمر خودی میں ہے خدائی

قرآن پاک کی تعلیم کی رو سے معرفت کے دوسرے حصے ہیں: "آفاق اور نفوس" آفاق کے علم سے آسمان و زمین کی تمام موجودات کا علم مراد ہے۔ نفوس کا علم وہ ہے جو عباد و معبود کے رشتہ باطنی کو روشن کرتا ہے۔ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث "اعلم علماں" علم الابدان و علم الادیان "کلام الہی کی بہترین تفسیر ہے علم الابدان میں وہ سارے علوم آجاتے ہیں جن کا تعلق طبعیات اور مادی موجودات سے ہے۔ علم الادیان سے مراد وہ علوم ہیں جو معرفت حق اور معرفت مجدد، خدا شناسی اور خود شناسی۔ تربیت خودی اور تہذیب نفس کے منازل طے کرنے کے لئے درکار ہیں۔ اگر مکمل غیر جانبدارانہ نظر سے بھی دیکھا جائے تو یہ واضح ہو جائے گا کہ یوں تو دوسرے مذاہب خصوصاً آبائی مذاہب میں عرفانی حلوں کے دفتر میں گردنیا کی سب سے بڑی اور آخری تبلیغ ہی ایسی جالت ہے کہ وہ اللہ کے ساتھ ماسوا اللہ کی معرفت کی تاکید کرتی ہے جس میں معرفت الہی کے خزان ہیں اور ساتھ ہی تربیت خودی کی تفصیلات۔ مہارت و تقویٰ۔ حقوق العباد اور حقوق اللہ نفرت اور بغض عالم سے کی جیسی جالت تعلیم و دکار ہے۔ ارسطو اور افلاطون، سینا اور فارابی کے جاہل اور داسکن فلسفہ میں وہ اثرات نہیں جو خودی کو اجاگر کریں اور نہ دور حاضر کی مغربی تعلیم اور فلسفہ کے متحرک اثرات اور تانچ انسانی کو انسانیت کی منزل تک پہنچا سکتے ہیں۔

اقبال کا پامل ان کا فلسفہ حیات اور شاعرانہ اثر آفرینی اور گرم گفتاری جدید پرانے میں ایسی تحریک حیات کی مکیاں تاویل ہے جس کی تبلیغ کی ابتدا تیسویں سو برس پہلے ہوئی تھی۔

دلایت بادشاہی علم اسرار کی جہانگیری
یہ سب کیا ہیں فقط اک تکتہ ایال کی تفسیریں
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا
نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تفسیریں

لطیف النساء و حکیم

نذر اقبال وہ شاعر مشرق علامہ اقبال کے شایان شان ایک کتاب نذر اقبال ادارہ ادبیات اردو کی طرف شائع ہو چکا ہے جس میں بہترین مضمون اور نظموں کے علاوہ متعدد نئے مضامین، نقاد پرانہ نظمیں ہیں۔ اور ان کے سوا اب تک اردو رسائل وغیرہ میں حضرت اقبال پر جو بہترین ادب شائع ہوا ہے ان کے نقباء بھی اسی نذر اقبال میں ضمیمہ ہیں۔ قیمت چم۔ سب اس کتاب گھر سے لے سکتی ہے۔

ادارے کی خبریں

ادارے کا نیا ہال | ادارے کے دفتر اور اس کے شہریوں کے کام کے لئے اس کی موجودہ عمارت (جو دراصل اس کے متعلقہ اعلیٰ ڈاکٹر نور صاحب کارپائشی مکان ہے) عرصہ سے کافی ثابت ہو چکی ہے۔ ادارہ کا دفتر ڈاکٹر صاحب موصوف کے مکان کے ایک کمرے سے شروع ہو کر رفتہ رفتہ پورے مکان پر قابض ہو گیا اور ڈاکٹر صاحب کو بچنے کی منزل اور سہ کے لئے مجبور کرادہ کے حصے میں منتقل ہونا پڑا۔ بعد کو یہ پورا مکان بھی کافی ثابت ہوا اور کتب خانہ اور دوسرے تاریخی و ادبی آثار ایک گودام کی طرح بھر گئے۔ اور وہ یک سے متاثر ہونے لگے۔ ادارے نے اپنے لئے ایک خاص عمارت حاصل کرنے یا تعمیر کرنے کی کارروائی کئی سال پہلے سے شروع کر رکھی ہے اور نواب ڈاکٹر سرمدی یار جنگ بہادر اور نواب ذین یار جنگ بہادر کی متنازعہ ذائب مددات میں ادارے کے مجلس عمارت نے فراہمی عمارت کی ہموں شروع بھی کر دی ہے لیکن اب تک اس سلسلہ میں جو ترقی ملے ہوئی ہیں ان سے انخانہ ہوا کہ ابھی چار پانچ سال تک ادارے کو ایک شایان شان ذاتی عمارت سے محروم رہنا پڑے گا۔ اس لئے جناب ڈاکٹر نور صاحب متھرا عزیزی نے سات ہزار روپے کے اپنے ذاتی صرفے سے موجودہ عمارت ادارہ کے محاذی ایک ہال تعمیر کرا دیا جس کا نقشہ ملک کے ایک مشہور و دبا کمال ماہر تعمیر مولوی فیاض الدین صاحب انکلٹ نے تیار کیا اور جس کی تعمیر ادارے کے ایک مخلص رفیق مولوی مرزا ضامن علی صاحب فانی صفوی کی ذاتی دہی اور شہادہ روزانہا کی وجہ سے بہت جلد اور بڑی آسانی کے ساتھ تکمیل کو پہنچ گئی۔

اس ہال میں فی الحال شعبہ مخزن علوم و فنون (یعنی ادب و انسائیکلو پیڈیا) اور دارالطالعہ اور دفتر سب کس منتقل کیا گیا ہے۔

ادارے کے کتب خانے میں جو رسائل و اخبار وصول ہوتے ہیں ان میں اب تک صرف ارباب ادب ہی استفادہ کر سکتے تھے۔ ضرورت تھی کہ اس کی افادیت کو عام کیا جائے اور دوسرے علمدہوں کے لئے بھی استفادہ کا موقع فراہم کیا جائے۔ ادارہ کا دفتر میں مقام پر واقع ہے اس کے اطراف و اکنان تین پارک کے ملحقہ ہیں کوئی دارالطالعہ یا کتب خانہ عام موجود نہیں اور اس سبب (غیرت آباد) سماجی گورہ جوبلی ہل، چنگر، بیگم بیگم (میر علی) میں شہر حیدر آباد کے اکثر دینی علمدہ دست اور اعلیٰ تعلیم یافتہ صاحب قیام پذیر ہیں نیز خود شہر میں جو دارالطالعہ یا کتب خانے موجود ہیں ان میں سے کسی میں اتنے رسائل و اخبار نہیں آتے جتنے ادارہ ادبیات اردو میں آتے ہیں۔ اس لئے دور و دراز کے شائقین مطالعہ کے استفادہ کے لئے بھی محاکمہ کے ایک دارالطالعہ عام کی ضرورت تھی۔ سرت کا مقام ہے کہ اس ہال کی تعمیر سے ادارے کی یہ دیرینہ تپا پوری ہو گئی۔

دارالطالعہ کا افتتاح | بتاریخ ۲۴ مارچ ۱۳۸۵ھ بروز جمعہ صبح گیارہ بجے ادارے کے فاضل مدد عالی جناب آرتھر ڈاکٹر نواب سرمدی یار جنگ بہادر نے اپنے دست مبارک سے ادارے کے دارالطالعہ عام کا افتتاح فرمایا۔ اس تقریب میں ادارے کے مستحقین شعبہ جات اور شاہانہ اسٹیل کے نمائندے اور دیگر علمدہ اصحاب نے بھی شرکت فرمائی جن میں بعض کے اسلئے گرامی یہ ہیں۔

نواب عین نواز جنگ بہادر سندھیات دہا بہ حکومت، پروفیسر حسین طنبی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ، نواب ذین یار جنگ بہادر، چیف انکلٹ، نواب بخش یار جنگ بہادر متحدہ تعمیرات مرکز راجی، میرا علی خان علی صاحب ایم اے بریٹراٹ لائبریری خلیفہ، ڈاکٹر محمد راحت اللہ خان صاحب ایم اے ڈی علی بہتم کتب خانہ آصفیہ،

۴۔ ہر ناظر کے لئے ضرورت ہے کہ دارالمطالعہ میں داخل ہونے سے پہلے رجسٹر ناظرین میں اپنا نام لکھ کر دستخط کرے۔

۵۔ دارالمطالعہ میں کسی ناظر کو اپنی کتابیں وغیرہ لانے کی اجازت نہیں ہے البتہ فوٹ لینے کے لئے یہ اجازت نگران کار سادہ کاغذ ساتھ رکھا جاسکتا ہے۔

۶۔ کتابیں اور مجلدات سلسلہ پران کا نام اور نشان لکھ کر مطالعہ کے لئے طلب کی جانی چاہیں۔

نوٹ۔ الماریوں وغیرہ کا انتظام ہر نئے تک کتابوں کے مطابق کے طریقے کو ملتوی رکھا گیا ہے۔

دارالمطالعہ میں جو رسائل اور اخبارات بغرض مطالعہ رکھے گئے ہیں ان کی فہرست آویزاں ہے۔

ادارے کے اس دارالمطالعہ میں اردو رسائل

جدید اردو	دہلی	تج کل
حیدر آباد	لاہور	ادب لطیف
حسن خیال	لاہور	ادبی دنیا
حکیم دکن	حیدر آباد	ارشاد
لاہور	امرتسر	البيان
حیدر آباد پیچر	سکند آباد	آواز
خیابان	بہی	ایشیا
زائہ	دہلی	برلمان
ساقی	دہلی	بچوں کا باغ
سائینس	حیدر آباد	بچوں کا سب رس
سبکدش	-	پیام ادب
سہاگ	لاہور	پیغام حق
سیاست	راہپور	تصویر

فاب مرزا سیف علی خاں صاحب جاگیر دار، پروفیسر عبدالحمید صاحب مدنی، مولوی سید محمد صاحب ایم اے کچھرا رامد، مولوی فیض علی صاحب صدیقی ایم اے، مولوی بادشاہ حسین صاحب، مولوی کاظم حسین صاحب بی اے، مولوی عبدالحمید صاحب صدیقی بی اے سی ایل بی، مولوی مراد علی صاحب طالع، مولوی ہر سن علی صاحب دیکاپور، محمد حسین خاں صاحب نظام آباد، غلام حسن صدیقی صاحب پری، اشرف الدین صاحب قاضی پرجی، حسین الدین صاحب صدیقی چولہ نظام الدین، محمد علی قلی بھوم جاگیر

اختراع کے بعض نمونہ صاحب ادارہ نے فاب سرمدی یاد بہادر کو پھول پہنائے اور عکس کشی پر یہ تقریب سعید اختتام کو پہنچی۔ اور یہ نیا دل آباد ہو گیا۔ مولوی فیاض الدین صاحب نے اس کا نقشہ

بنانے میں سب سے خوش وقتی اور بہادر پرکاری سے کام لیا ہے کہ جو شخص اسکو دیکھتا ہے تعریف کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مولوی صاحب صاحب غازی نے اس کی تعمیر و تکمیل میں جو دیکھتی ہی وہ ایک سچے علم دوست اور رفیق ادارہ ہی سے ظہور پذیر ہو سکتی تھی۔ ادارہ ادبیات اردو ان دونوں اصحاب کا بڑھ چکر گزار رہے گا۔ سچی ڈاکٹر زور صاحب نے جنگ کے اس ہولناک زمانے میں اشیائے تعمیر کی گرانی کے باوجود ادارے کے لئے جس اثاثہ دار اور فرائضی کا فوٹ دیا ہے وہ دوسرے ارباب علم و ادب کیلئے ایک قابل تقلید نمونہ ہے۔

دارالمطالعہ کے قواعد

۱۔ فی الحال دارالمطالعہ کے اوقات سہ پہر میں ۳ تا ۵ قرار دیے گئے ہیں۔

۲۔ دارالمطالعہ میں بڑی سگریٹ وغیرہ پینے کی ممانعت ہے۔

۳۔ دارالمطالعہ میں کسی قسم کا شور وغل اور بحث مباحثہ کی اجازت نہیں دی جاسکتی کیونکہ اس سے دوسرے ناظرین کے مطالعے میں خلل واقع ہوتا ہے۔

جلد عطا انا و انعام ۱۹۳۳ء

کے اردو استحضات کا جلد عطا انا و انعامات سے شریک تبلیغ ۱۹۳۳ء
۱۹۳۳ء م ۱۰ رادیو پشت ۱۹۳۳ء پر جمعہ شام کے پانچ بجے ٹائون ہل
بارغ حامد میں منعقد ہوا۔ اس کی صدارت جنرل والا شان شہزادہ
ڈاکٹر منظم جاوید نے فرمائی اور علیا شہزادی نے پورے وقت یکجہ صاحب
نے اسناد و انعامات اپنے دست مبارک سے تقسیم فرمائے۔

جلد کے امیدواروں کے علاوہ اسلام کے مرکز استحضات سے
حیدر ذیل اصحاب نے بطور نمائندہ شرکت کی اور اپنے اپنے مرکز کی اسناد
میں کیں۔

- (۱) شاخ پٹن مولوی سید ظفر ہدی صاحب صد
- (۲) شاخ و بیجا پور مولوی میر حسن علی صاحب ۔
- (۳) نظام آباد محمد حسین خاں صاحب معتد
- (۴) ہنسا آباد سید اکمل صاحب کیل صدر
- (۵) پر بنی محمد اللہ صاحب شیدا معتد
- (۶) کلہانی تاج الدین صاحب معتد شہید طلب
- (۷) بھوم محمد علی خاں صاحب معتد
- (۸) جولد نظام الدین سعید الدین صاحب صدیقی معتد
- (۹) پرستہ زین الدین صاحب
- (۱۰) گلبرگ مختار احمد صاحب بی ایس ای اے ضل
- (۱۱) پرلی مولوی ابو ظفر محمد الدین صاحب بن مسعود طلب

ان سب اصحاب کے قیام و طعام کا انتظام شہزادہ دارہ
سعید قیام میں کیا گیا ان میں سے بعض اصحاب نے اپنی سہولت کے
حکومت اپنے عزیز و اقرباء کے پاس قیام کیا۔

ٹائون ال سند لینے والوں اور علم دوست اصحاب سے
مصور تھا۔ دار سے کی مجلس استحضاتی کے ارکان اور مستقرین شہزادہ

شاعر	آگرہ	مصنف	ملکپور
شاعر کا	لاہور	معاد	اعظم گڑھ
شعل اردو	کراچی	ننرل	کھنؤ
شہاب	حیدر آباد	نرالا	لاہور
عالمگیر	لاہور	نقاش	کلکتہ
فانوس	بنگلور	نگار	کھنؤ
مکمل سدھار	حیدر آباد	نورس	اننگ آباد
گرو کا بھو میگرن	علی گڑھ	نئی زندگی	الہ آباد
مجلد تحقیقات علمیہ	حیدر آباد	ہندستانی	۔
مجلد عثمانیہ	۔	ہندستانی ادب	حیدر آباد
مجلد طلیسین	۔	ہامی کتبیں	۔
مجلد نظامیہ	۔	ہامیل	لاہور
مستقلہ	لاہور	ہل	الہ آباد
سنتہ وار جرائد	ذیل کے ہفتہ وار جرائد بھی پابندی سے آتے ہیں۔		

انفاروق	ناگپور	صحت عامہ	حیدر آباد
ایشیاء	آگرہ	صدق	کھنؤ
سلطنت	حیدر آباد	ملکت	حیدر آباد
شان اسلام	بہی	منادی	دہلی
شان ہند	۔	فرائے وقت	لاہور

تیرا غلسم	مراد آباد		
اخبارات	ذیل کے روزنامے بھی پابندی سے آتے ہیں۔		
پیام	حیدر آباد	صبح دکن	حیدر آباد
رمینٹ	۔	سلمان	دہلی
رہبر دکن	۔	نیزان	حیدر آباد
	وقت	حیدر آباد	

نے معزز مہمان کا استقبال کیا۔

حاضرین میں اخوان باقاعدہ سرکار عالی کے اکثر و بیشتر اعلیٰ عہدہ داروں کے علاوہ حسب ذیل اصحاب خاص کرتاؤں کے ہیں۔

نواب عین نواز جنگ بہادر مستقر سیاسیات و باب حکومت، نواب سیدی نواز جنگ بہادر حقیر شہید، نواب شہید یا جنگ بہادر، مولوی سید محمد اعظم صاحب، ناظم تعلیمات، مولوی سید علی اکبر صاحب، پرنسپل نظام کالج، مولوی غلام یزدانی صاحب ادبی، ای، پروفیسر مارون خاں صاحب شرع، ڈاکٹر سید حسین صاحب، مسجل جامعہ عثمانیہ، ڈاکٹر رضی الدین صدیقی صاحب، مولوی ظہیر الدین احمد صاحب صدر صاحب سرکار عالی، مولوی رکن الدین صاحب، ڈاکٹر راحت اللہ خاں، ہریم کتب خانہ مصفیہ، مولوی غلام قادر صاحب پرنسپل دارالعلوم، پروفیسر محمد علی خاں صاحب، مولوی محمد عالم صاحب، پروفیسر لطیف احمد صاحب فاروقی، مولوی حبیبہ احمد صاحبہ فاروقی، مولوی محمد اعظم صاحب، کچھار، مولوی سید محمد صاحب کچھار، مولوی ابو ظفر صاحب، کچھار، مولوی مرزا ضامن علی صاحب غازی، نواب مرزا سعید علی خاں صاحب، نواب میر سعادت علی صاحب رضویا

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، مولوی فیض محمد صاحب، مولوی بادشاہ حسین صاحب، مولوی کاظم حسین صاحب وغیرہ۔

طبعیہ کی کارروائی نشر گاہ لاسکلی

نشر کا انتظام

حیدر آباد کی جانب سے راست ماؤن ہل باغ عامہ سے نشر کی گئی اور مالک محروسہ کے علاوہ دوسرے مقامات کے علم دوستوں نے بھی گھر بیٹے ماؤن ہل کی تقریریں اور خطبے سننے ساتھ ہی ادارے کی تبلیغ اور شعبوں کی تفصیلات بھی نشر کی گئیں۔ جس کے لئے نشر گاہ سرکار عالی کا منجانب ادارہ شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

عصر

تعمیم اسناد کے بعد شہزادہ والا نشان اور شہزادی ستارہ اور دیگر مہمانانِ بلند و افضل کی ایک پر تکلف عصرانے سے ضیافت کی گئی جو ماؤن ہل کے بالا خانے پر مرتب کی گئی تھی۔ تقریباً شام کے سات بجے یہ دلچسپ علمی صحبت اختتام کو پہنچی۔

خیر مقدم و رُوداد اور امتحانات ۱۹۴۳ء

(یہ رُوداد اس جلسہ عطائے سناد میں سنائی گئی جو ۲۴ مارچ ۱۹۴۳ء کو بصدارت جنرل والا شان

شہزادہ ڈاکٹر معظم جاہ بہادر بہ مقام ٹاؤن ہل باغ عامرہ حید آباد منعقد ہوا)

حضرت شہزادہ والا شان۔ جناب شہزادی صاحبہ اور معزز حاضرین جلسہ۔

ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ اردو امتحانات کے صدر کی حیثیت سے آج اس چوتھے جلسہ تقسیم اسناد و انعامات میں آپ سب عزائیں و صفات کا میں بڑی مسرت کے ساتھ خیر مقدم کرتا ہوں۔ گزشتہ جلسہ تقسیم اسناد کی بصدارت حضرت شہزادہ جنرل والا شان ڈاکٹر معظم جاہ بہادر ہر ہائی ٹس پرس آف برائے فرائی تھی اور اسناد و انعامات علیا ہر ہائی ٹس شہزادی دہشہوان نے اپنے دست مبارک سے تقسیم فرمائے تھے۔ آج ہمیں اپنی اس خوش نیتی پر ناز ہے کہ وہ دمان انصافی کے ایک اور چشم و چراغ شہزادہ جنرل والا شان ڈاکٹر معظم جاہ بہادر اس جلسہ کی بصدانت فرما رہے ہیں اور علیا حضرت شہزادی نیلو فرحت بیگم صاحبہ اپنے دست مبارک سے کامیاب امیدواروں کو اسناد و انعامات تقسیم فرمائیں گی۔

حضرت شہزادہ والا شان ڈاکٹر معظم جاہ بہادر کو علم و ادب خصوصاً اردو ادب سے جو بھیچا ہے اس کا تعارف میرے لئے غیر ضروری ہے۔ ہندوستان کی ادبی دنیا اور حیدر آباد کا ہر تعلیم یافتہ شخص حضرت شیخ کے کلام سے مخطوط رہتا ہے اور ہندو پارہ رسائل و جرائد ہمیشہ یچین رہتے ہیں کہ لپے صفحات کو شہزادہ والا شان کے کلام سے تزیین بنائیں۔ عہد حاضر میں حضرت شیخ نے اردو کے اکمال شعرا کی جو سر پرستی فرمائی ہے اس کو تاریخ ادب اردو بھول نہ سکے گی اور خود شہزادہ والا شان کا اسم مبارک اردو کے اکمال شعرا کی فہرست میں کبھی محو نہ کیے گا۔ یہ سر زمین حیدر آباد کی خوش قسمتی ہے کہ اعلیٰ حضرت سلطان العلیمہ صفت جاہ ساج سلطان اشور نملہ اللہ کے اس چشم چراغ نے اردو شاعری کی محفلوں کو ہلکا دیا ہے۔

حضرت شہزادہ والا شان کے ساتھ ہم حضرت شہزادی صاحبہ کی خدمت میں بھی ہدیہ شکر پیش کرتے ہیں کہ آج کے جلسہ میں رونق افروز ہو کر ہماری محنت، فرائی فرائی جہاں شہزادہ والا شان اپنے شوخ کن کے ذوق اور دانش بلکہ ادب و قبول کے آرام و آسائش کے کاموں کی وجہ سے شہرت حاصل فرما چکے ہیں شہزادی معذرت مختلف اصلاحی اور معاشرتی نگاہ کے کاموں میں رہنمائی فرماتی رہتی ہیں۔ چنانچہ مالی ہی میں خواتین و اطفال کی طبی امداد کے لئے جو یچین قائم ہوئی ہے وہ شہزادی صاحبہ ہی کی رہبری میں بڑی کامیابی کے ساتھ طبقہ نواس کے نفع و بہبود کا کام انجام دے رہی ہے۔

ادارہ ادبیات اردو کی زندگی کا یہ چودھواں سال ہے اور یہ ادارہ اپنے قابل صدر آنر بیل ڈاکٹر ذاب سر مہدی یار خان صاحبہ کی عالمانہ رہنمائی میں اردو ادب، تاریخ و فن اور تعلیم و انعامات کی جو خدمات انجام دے رہا ہے اس کے روشناس کرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ اس امر کا اظہار میرے لئے موجب مسرت ہے کہ اس سال سے کا ایب شعبہ جو تعلیم و انعامات کے کام کو اپنے طور پر آگے بڑھ رہا ہے اور

اردو کی ترقی اور قبولیت عامہ کے لئے اردو امتحانات کا جو سلسلہ قائم کیا ہے وہ گزشتہ چار سالوں میں برابر گرگم عمل رہا اور اس کی افادیت میں روز افزوں ترقی ہوتی جا رہی ہے۔ چنانچہ گزشتہ سال خواندگی کی ہم میں اس ادارہ کو ایسی کامیابی حاصل ہوئی کہ اردو دہائی امتحان سال میں دو بار مشق کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ اس ایک سال میں جتنے امیدواروں نے اردو امتحانات میں شرکت کی ان کی تعداد ابتدائی تین سالوں کے شرکار کی مجموعی تعداد کے لگ بھگ پانچ گنی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو امتحانات کا آغاز کر کے ادارے نے ایک صحیح اقدام کیا ہے۔ یہ ادارہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کو نہ صرف بلکہ مختلف اضلاع و دیہات میں مجلس کارکن فراہم ہوتے جا رہے ہیں۔ اس سے حضرات ملک میں اردو کی اشاعت کرنے اور خواندگی کی ہم کو آگے بڑھانے میں جو کام انجام دے رہے ہیں وہ نہایت قابل قدر ہے۔ ادارہ کے اردو امتحانات صرف ملک حیدر آباد ہی میں مقبول نہیں ہیں بلکہ اس کے باہر بھی ان سے دلچسپی پیدا ہو رہی ہے۔ مثال کے طور پر بڑی مسرت کے ساتھ اس واقعہ کا اظہار کروں گا کہ اس سال اردو امتحانات کا ایک مرکز شہر بمبئی بھی تھا اور وہاں ان امتحانات کی خاطر گزشتہ سال تقریباً پچیس ہزار بچوں کو لڑھکا ہوا دیا گیا۔ اسی طرح ہمارے دوسرے ہمسایہ برطانوی علاقوں یعنی صوبہ متوسط و برار اور صوبہ مداس میں بھی کام شروع ہو چکا ہے۔ ساتھ ہی ریاست میوڑ بھی اس خوش گوار فضا سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی اگرچہ وہاں گزشتہ دو تین سال ہی سے ادارے کے اردو امتحانات کے لئے امیدوار تیار ہو رہے تھے لیکن جب سے پروفیسر عبدالقادر سردی صاحب جامعہ میوڑ میں صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے تشریف لائے گئے ہیں اس وقت سے ادارے کا یہ فیض وہاں بھی عام ہونا چاہیے۔ برصغیر صاحب موصوف اس شعبہ اردو امتحانات کے متعلق اردان کی وجہ سے ہم کو اس شعبے کے کاروبار کی انجام دہی میں بڑی دولتی تھی۔ انوس ہے کہ ادارہ اب ان کے راست تعاون سے محروم ہو گیا اور شعبہ اردو امتحانات کو بھی صدمہ پہنچا۔ لیکن یہ امر موجب اطمینان ہے کہ میوڑ میں اب اردو کا کام زیادہ مستحکم بنیادوں پر شروع ہو چکا ہے۔ میوڑ کی طرف ریاست ہونا گڑھ میں بھی طبقہ اناٹاں میں اردو امتحانات مقبول ہوتے جا رہے ہیں اور وہاں کی خواتین ان پڑھوں کی تعلیم اور اردو دہائی کے امتحان کے لئے مفید کام انجام دے رہی ہیں۔

اس موقع پر میں یہ بات بھی واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ یہ اردو امتحانات محض اس مقصد سے قائم کئے گئے ہیں کہ جہالت کو دور کر کے علم کی روشنی کو پھیلایا جائے اور ادب سے عوام میں دلچسپی پیدا کی جائے۔ قوم کے ذہن ہلانے کے لئے تو مدارس اور کالج قائم ہیں لیکن بڑی عمر کے ایسے شخص کے لئے جن کو کسی جامعہ یا مسلم تعلیمی ادارے میں اردو کی تعلیم اور ذوق سے بہرہ مند ہونے کا اب موقع حاصل نہیں ہے ایسے اصحاب کے لئے جو دوسرے مشائخین کے تعلیم یافتہ یا نہ یافتہ تو ہوتے ہیں لیکن اردو زبان و ادب سے بہ خوبی واقف نہیں ہیں اردو کی تعلیم کو کئی باقاعدہ انتظام تھا۔ اسی طرح ایسی صورتوں کے لئے بھی سہولتیں پیدا کرنے کی ضرورت تھی جو سرکاری مدارس سے استفادہ کرنے کے قابل نہ رہی ہوں بہت سے افراد خصوصاً عورتیں ایسی بھی ہیں جنہوں نے خانگی طور پر اردو میں بخشنے پڑھنے کی خاصی بہت حاصل کی ہے لیکن اپنے ٹھیک علمی و ادبی معیار سے لاسلم ہیں اور اس طرح اب خود اعتمادی سے محروم ہیں جو امتحان دینے اور سند حاصل کرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ اس لئے ادارہ ادبیات اردو نے سلسلہ میں ان امتحانات کا آغاز کیا ہے۔ اس کے کاروبار ایک مجلس انتظامی کے سپرد نہیں کی صدر کا شروع ہی سے مجھے فخر حاصل ہے۔ مولوی سجاد مرزا صاحب نے نیک لکھ بختیت نائب صدر اس شعبے کے شریک و معاون بنے۔ چنانچہ ان کی نگرانی میں اس شعبہ نے اردو دہائی کی فہرستیں، کتابیں، بارز کے سپورٹس جو بہت مقبول ہوئے اور ادب و ادب کتابیں

بھی خاص طور پر مرتب اور شائع کرائی گئی ہیں جن میں سے ایک ”معلم بالغاں“ ہے جس کو زاہد حسین صاحب ایم ایڈ نے پرنسپل صاحب موصوف ہیکل کی نگرانی میں ان لوگوں کے لئے قلمبند کیا ہے جو غنوان پڑھوں کو پڑھانکھنا بنانے کی خدمت انجام دینا چاہتے ہیں۔ یہ اردو میں اپنی قسم کی پہلا کتاب ہے اور توقع ہے کہ جہاں جہاں اردو کی تعلیم بالغاں کا کام ہو رہا ہے یہ کتاب ایک مفید رہنما ثابت ہوگی۔

مولوی سجاد مرزا صاحب نے شعبہ امداد و امتحانات کے لئے اپنی نگرانی میں ایک اور ضروری کتاب ”رفیق اردو دان“ مولوی مرزا عصمت اللہ بیگ صاحب سے مرتب کرائی ہے جو نہایت ہی دیدہ زیب اور بالخصوص شائع ہو رہی ہے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ جو لوگ اردو لکھنا پڑھنا سیکھ چکے ہیں وہ اپنی فرصت کے اوقات میں مطالعہ جاری رکھ کر پڑھنے لکھنے کی دولت میں اضافہ کر سکیں۔ ایسی کتاب کی بھی بے مصرف و تھقی ورنہ اندیشہ تھا کہ جو لوگ امتحان اردو وانی میں کامیاب ہوں ہیں وہ مرور ایام کے ساتھ جہاں سے چلتے ہیں وہاں آتا جائیں۔ اس کتاب میں نہ صرف دیکھتے اور کہانیاں شریک کی گئی ہیں بلکہ ایک عمومی انسان کے لئے جو معلومات ضروری ہیں ان کو بھی دیکھ پڑھ کر یہ میں بیچ کر لیا گیا ہے۔ ادارہ کو پیش کرے گا کہ آئندہ اس قسم کی خریدتا ہیں شائع کرے۔

۱۹۳۳ء میں اداس نے اردو وانی کا دوبار امتحان لیا۔ پہلا امتحان ۱۵ اگست میں لیا گیا جس میں ۹۵ امیدواروں نے شرکت کی لیکن ۴۰ حاضر رہے جن میں سے ۶۳ کامیاب ہوئے۔

دوسرا امتحان ۱۵ دسمبر میں لیا گیا جس میں ۱۷۰ امیدواروں نے شرکت کی لیکن ہفت امتحان ۶۹۰ حاضر رہے اور اس کا نتیجہ بہت اچھا نکلا اپنی ۱۶۲۳ امیدوار کامیاب ہوئے۔ اس طرح ۱۹۳۳ء میں گویا (۱۶۰۴) ان پڑھ آدمی پڑھے لکھے بنائے گئے اور یہ تعداد قرآن گوئی کے پھولوں کے امتحان میں شرکت کی درخواست دی ان کے علاوہ سیکڑوں آدمی ایسے بھی ہیں جنہوں نے پڑھنا لکھنا سیکھا، نصاب کی تکمیل کی لیکن شرکت کی فیس نہ ادا کر سکنے یا معلومات ملازمت کی مجبوریوں کی وجہ سے شرکت کا ارادہ نہ کر سکے جن لوگوں نے اردو وانی کا امتحان کامیاب کر لیا امتحان میں سے اکثروں کی یہ خواہش تھی کہ انہی بھرت کے اوقات میں پڑھنا لکھنا جاری رکھیں اور اس کی خاطر کوئی امتحان مقرر کیا جائے چنانچہ ۱۹۳۳ء میں اردو زبان وانی کا ایک امتحان پہلی بار لیا گیا تھا۔ گزشتہ سال اس کا دوسرا امتحان منعقد ہوا۔ اور اس میں پانچ سو امیدواروں نے شرکت کی درخواست دی جن میں سے تین سو تیس شریک اور ۲۰ کامیاب۔ ان دو امتحانوں کے علاوہ بقیہ امتحانوں کے شرکار اور کامیاب امیدواروں کی تفصیل یہ ہے۔

نام امتحان	شریک	حاضر	کامیاب
۱۔ اردو عالمی فیل	۲۵۶	۲۱۳	۱۰۰
۲۔ اردو فنی	۳۱	۲۴	۱۴
۳۔ خوش فنی	۱۴	۱۳	۴

ساتھ ہی یہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نتیجہ کامیابی کا فی صد بھی واضح کر دیا جائے جو تحت ذیل سے ظاہر ہوگا۔

نام امتحان	حاضر	کامیاب	نتیجہ فیصد
۱۔ اردو وانی	۱۲۳۸	۱۲۵۵	۸۴
۲۔ اردو زبان وانی	۳۳۵	۲۰۱	۶۰
۳۔ اردو عالمی	۲۱۳	۱۰۰	۴۷
۴۔ اردو فنی	۲۴	۱۴	۶۳
۵۔ خوش فنی	۱۳	۴	۵۰

یہاں اس امر کی وضاحت غیر ضروری ہے کہ ان اردو استقامت میں ہر مذہب و ملت اور طبقے کے امیدوار شریک ہوتے ہیں چنانچہ اس سال امتحان اردو عالم میں ایک ہندو امیدوار بی۔ وی گوپال راؤ بہ حیثیت مجموعی اول آئے ہیں۔ اسی طرح متعدد غیر مسلم امیدواروں نے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی ہے جن کو آج انعامات بھی عطا کئے جائیں گے۔

اردو امتحانوں کے چار سالہ نتائج اہم دیگر تفصیلات ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے ایک کتاب ادارہ ادبیات میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس لئے اس بارے میں مزید وضاحت میرے لئے غیر ضروری ہے۔ البتہ میں اپنے اس غیر مقدمہ مقدمہ کو ختم کرنے سے قبل اس واقعہ کا اظہار ضروری سمجھتا ہوں کہ شعبہ استقامت نے ان امتحانوں کی فہم بہت ہی کم یعنی اردو ادبیات کے لئے ایک رویہ۔ اردو زبان دانوں کے لئے دورو ہے اور اسی طرح آخری بڑے امتحانات یعنی اردو فاضل کے لئے سلت رعبے مقرر کی ہے اور اس سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ سب امتحانوں ہی کے اخراجات پر صرف ہوتی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس مفید محرک کو زیادہ قوی بنانے کے لئے علم دوست اصحاب اس شعبے کا ہاتھ بٹائیں اور مغرب ان بڑھوں کے لئے مفت کتابیں فراہم کرنے اور امتیاز سے کامیاب ہونے والوں کے لئے انعامات اور تمغوں کی فہم عطا فرمائیں۔ اس میں ساحل تین اصحاب نے جو پاس پچاس روپے عطا فرمائے ہیں جن کا شکر یہ ادا کیا جاتا ہے۔

پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی علیگڑھ۔

مولوی عبدالمجید صدیقی صاحب استاذ تاریخ جامعہ عثمانیہ۔

ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زمرہ۔

جو اصحاب بلندہ اور اضلاع میں امتحانوں کو مقبول بنانے اور تعلیم انعام کو رعت دینے میں خاموشی کے ساتھ ادارے کا ہاتھ بٹا رہے ہیں ان سب کا نام بنام شکریہ میں خوشی سے ادا کرتا اگرچہ باطوالت امداد آپ کی سمجھ خاشی کا خوف نہ تھا میں یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ مخلص خدمت گزار نام و نمود اور انعامات شکر کی پروا کئے بغیر کام کر رہے ہیں۔ البتہ صرف امداد صاحب کا نام لینا ضروری سمجھتا ہوں جن کے نام امداد ادارہ ادبیات بعد کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ ان میں سے ایک کرنل نذیر الاسلام خاں صاحب ہیں جنہوں نے افواج سمرکارت عالمی میں اردو امتحانات کو رائج کرنے میں ادارے کی مدد کی اور ہماری افواج کے علم دوست اور صاحب کمال کمانڈر جنرل سید احمد العیدروس کے بہبودی فیج کے کاغذیں اضافہ کا باعث ہوئے۔

دوسرے اصحاب جن کا مجھے خاص طور پر ذکر کرنا ہے مولوی عارف الدین حسن صاحب ڈیوٹرین افسر وزنگ آباد ہیں جو کوئی سال تعلیم انعام کے کام میں ادارے کا ہاتھ بٹانے میں شبانہ روز مصروف ہیں۔

سالمائے اسبق کی طرح سال ذیر لپٹ میں بھی شعبہ استقامت کے ہر کام میں ادارہ ادبیات اردو کے بانی اور مقابل اور جو شعبہ استاذ اکثر سید محمد الدین صاحب قادری زمرہ نے بیش قیمت امداد فرمائی حقیقت یہ ہے کہ اس شعبے نے کچھ کامیابی حاصل ہے اس کا سہرا اردو صاحب کے سر ہے۔ اب میں آپ سب صاحبوں اور خاص کر شہزادہ والا شان اور شہزادی صاحبہ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی شرکت سے اس جلسہ کو افتخار کا موقع بخشا اور اردو کی خدمت کرنے والوں کی ہمت افزائی کی۔

سید علی اکبر

تقریرات و رسائل ڈاکٹر نواب سید محمد یار جنگ بہادر صدادارہ

شہزادہ والا شان خیرل ڈاکٹر نواب سید محمد بہادر۔ شہزادی صاحبہ خاتون و حضرات !
 امارت کی زندگی کے تیرہ سال ختم ہو چکے۔ اب اس لئے چودہویں سال میں قدم رکھا ہے۔ اور خدا کا شکر ہے کہ اس کی ترقی کی رفتار بڑھتی ہی جا رہی ہے۔ اس ادارے کے یوں تو بارہ شے ہیں لیکن ان میں سے پانچ کے کام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 ۱۔ سب سے پہلا کام جس میں ادارے نے نمایاں کامیابی حاصل کی ہے تاریخ دکن کی خدمت ہے۔ ملک میں پانچ کا فوقی عام کرنے کیلئے ادارے نے اپنی کئی کتابیں شائع کی ہیں لیکن ان میں سلاطین اصفہانی کے سوانح حیات کا سلسلہ خاص جگہ پر رکھنا ہے۔ چنانچہ اب تک چھ کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اور حضرت آصفیہ اول سے لے کر غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں آصفیہ سادس کا جلد آصفیہ سلاطین کے حالات، تصویر بھی ٹی جھوٹی کتابوں میں منظر عام پر آچکے ہیں۔
 ۲۔ قطب شاہی دور کے سلاطین اور امرا پر بھی ادارے نے ایک کئی کتابیں شائع کیں اور تاریخ دکن کی تحقیقات کے لئے بڑا اچھا ذخیرہ فراہم کر لیا ہے جس سے استفادہ کے لئے دور دور سے لوگ آتے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ قلعہ گوکنڈہ میں کٹورہ موضع کے کنارے ادارے کو تقریباً سات ایکڑ زمین ملے پر حاصل ہو گئی ہے جس پر تاریخی خزانہ اور طلبہ محققین تاریخ کی رہائش گاہ کی عمارتوں کا نقشہ نواب زین یار جنگ بہادر تیار کر رہے ہیں اور توقع ہے کہ سال حال ان کی تعمیر کا کام شروع ہو جائے گا۔

۳۔ دوسرا کام ادارے کا کتب خانہ ہے جس میں پندرہ سو سے زیادہ قلمی اور بارہ ہزار مطبوعہ کتب جمع ہو چکی ہیں اور قلمی نفاذ کے تذکرے کی پہلی جلد اسی سال چھپ بھی چکی ہے جس میں ۵۰۰ مخطوطات کی تفصیلات درج ہیں۔ کتابوں کے علاوہ تقریباً سو رسالے و جرائد بھی ادارے میں پابندی کے ساتھ آتے ہیں۔

ادارے کے کتب خانہ سے کتابیں مطالعہ کے لئے باہر نہیں دی جاتیں البتہ اس کے اراکین وہیں بیٹھ کر ان کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔ لیکن اب تک عمارت ناکافی ہونے کے باعث زیادہ اصحاب ان سے استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ اب ادارے کے متقدّم ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور دے اپنے ذاتی صرفہ سے دارالمطالعہ کے لئے ایک ہال بنایا ہے اور ابھی تکمیل کو پہنچا ہے اور جس کا میں نے آج ہی بڑی مسرت کے ساتھ افتتاح کیا ہے اس ہال کی وجہ سے محققین اور مطالعہ کرنے والوں کو بڑی سہولت حاصل ہو گئی ہے اور توقع ہے کہ اب زیادہ سے زیادہ اصحاب ادارے کے علمی ذخیرے سے استفادہ کر سکیں گے۔

۴۔ ادارے کا تعمیرات کام مخزن طوم و فنون یعنی اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب و اشاعت ہے۔ یہ کام بڑا اہم و نامور محنت طلب تھا۔ خوشی کی بات ہے کہ پہلی جلد مرتب ہو کر دارالطبع سرکار عالی میں بغرض طباعت روانہ ہو چکی ہے۔

۵۔ ادارے کا چوتھا کام مختلف موضوعوں پر مفید کتب اور رسالہ سب کس کی اشاعت سے متعلق ہے۔ گزشتہ سال باوجود مختلف جنگی مشکلات کے ادارے نے بارہ کتابیں شائع کیں جن میں سے بعض مثلاً ہندوستانی تمدن از ڈاکٹر ثوابطیبیاتی کتاب

از پروفیسر محمد علی خاں۔ پودوں کی کہانی از پروفیسر سعید الدین اور تعلیم کا مسئلہ از ڈاکٹر رضی الدین صدیقی اپنے معیار اور افادیت کے لحاظ سے قابل ذکر ہیں۔ ادارے کا ترجمان رسالہ سب رس بھی برابر پابندی کے ساتھ جاری ہے اور اردو کا ذوق عام کرنے میں ادارے کی بڑی مدد کر رہا ہے۔

۵۔ آخری کام جس کی رپورٹ مولوی سید علی اکبر صاحب نے ابھی آپ کو سنائی۔ تعلیم بالغان سے متعلق ہے۔ اس سلسلہ میں بھی ادارے نے بڑی محنت اور توجہ سے کام کیا ہے۔ گزشتہ سال اس نے ۲۳ مختلف اضلاع اور دیہات میں اپنا ایک وفد بھی روانہ کیا جس نے وہاں کے باشندوں کو اردو کی تعلیم کی طرف متوجہ کیا چنانچہ ۱۹۳۳ء میں اردو امتحانات میں شریک ہونے والوں میں جو معتد بہ اضافہ ہوا ہے وہ اس وفد کے کام کا بھی نتیجہ ہے۔ توقع ہے کہ یہ امتحانات اسی طرح مقبول ہوتے جائیں گے اور ملک میں ناخواندہ لوگوں کی تعداد رفتہ رفتہ نصف تک پہنچ جائے گی۔

اب میں حضرت شہزادی نیلووفر سے بیچ صاحبہ سے استعفا کرتا ہوں کہ ۱۹۳۳ء کے کامیاب امیدواروں کو انسداد اور انعامات مطاف فرمائیں اور شہزادہ والا شان جنرل ڈاکٹر نواب معین شاہ بہادر کا منجانب ادارہ شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے ہمارے ادارے کے اس جملہ کی صدارت قبول فرما کر اپنی شہرہ آفاق مہم دوستی اور ادب پروری کا مزید ثبوت دیا۔

مہدی یار جنگ

خطبہ صدر

شہزادہ والا نشان جنرل ڈاکٹر معظم جاہ بہادر

اردو زبان و ادب اور غامس کر شعر و سخن سے مجھے جو دلچسپی ہے اس کی بنا پر مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ حیدرآباد میں جہاں حضرت اقدس واعلیٰ کی سرپرستی میں جاوہر عثمانیہ سرکاری طور پر علمی خدمات انجام دے رہی ہے وہیں ادارہ ادبیات اردو کے نام سے یہ خانگی ادارہ بھی ملک کی زبان، تاریخ اور تمدن کی حفاظت و ترقی کے لئے گزشتہ تیرہ سال سے کوشش کر رہا ہے۔

اس ادارہ نے نہ صرف جدید و قدیم شاعروں کے کلام اور مکتوبات کے اچھے مجموعے اور انتخابات شائع کئے بلکہ ملکی مشاہیر ادب کے آثار کی حفاظت کا کام بھی کیا۔ مجھے یہ معلوم کر کے بھی بہت مسرت ہوئی کہ اس ادارہ نے ملک میں تاریخ کا ایک اچھا ذوق پیدا کروایا ہے۔ خصوصاً مسلمانین آصفیہ کے سبق آموز حالات زندگی شائع کر کے ملکی تاریخ کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ ادارہ مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ، سائنس، تنقید اور تعلیم سے متعلق بھی متعدد مفید کتابیں شائع کر چکا ہے۔ اس ادارہ کا ایک نمایاں کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ایک محضن علوم و فنون مرتب کی جس کی پہلی جلد زیر طبع ہے۔

یہ سب کام ایسے اہم اور مفید ہیں جن کے لئے ادارہ کے بانی ڈاکٹر سید محمدی الدین قادری زور مبارک باد کے تحت ہیں۔ لیکن میرے نزدیک اس ادارے کی سب سے زیادہ قابل تعریف کوشش تعلیم بالبال کی ہے۔ ہمارے ملک میں جہاں تعلیم کا اوسط افسوس ناک حد تک کم ہے غریب اور ان پڑھ لوگوں کو پڑھا لکھا بنانا نہایت ضروری ہے۔ پرنس اور میرے لئے یہ امر بھی باعث مسرت ہے کہ ادارہ کے اردو امتحانات میں مردوں کے علاوہ ہر مذہب و ملت کی خواتین بھی شریک ہوتی ہیں۔ اور اس طرح تعلیمی ذوق روز بروز پھیلنا جا رہا ہے۔

توقع ہے کہ ادارہ ادبیات اردو اپنے پرجوش کارکنوں کی بدولت روز افزوں ترقی کرے گا۔ اور ملک کے علمی و تمدنی ارتقاء میں زیادہ سے زیادہ حصہ لے گا۔

سرپرستی

یہ خبر علمی حلقوں میں بڑی مسرت سے سنی جائے گی کہ شہزادہ والا نشان نے ازراہ علم دوستی اداسے کی سچائی قبول فرما کر ایک ہزار روپیہ بھی عطا فرمائے ہیں۔ (۱۰-۱۱)

اداریہ روزنامہ رہبر دکن

(ادارہ ادبیات اردو کا جلسہ تقسیم اسناد)

ادارہ ادبیات اردو کا جلسہ تقسیم اسناد اس مرتبہ شہزادہ والا شان حضرت معظم جاہ بہادر کی صدارت میں باغ عامہ لاٹل میں بڑی شان سے منعقد ہوا اور اسناد و انعامات کی تقسیم شہزادی خلیفہ فرحت بیگم صاحبہ کے مبارک ہاتھوں سے عمل میں آئی۔ اس کی علمی مرکزیاں اشارہ شہاب اتنی بڑھ گئی ہیں کہ ملک کے ہر گوشہ میں انکا اعزاز کیا جا رہا ہے انھوں نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اگر عزم راسخ و سعی پیہم موجود ہو تو غیر سرکاری کوششیں بھی علمی و فنی میدان میں بہت ہی نمایاں نتائج حاصل کر سکتی ہیں۔ اس ادارہ نے جس کی ابتدا کچھ زیادہ شان دار تھی، اردو کی خدمت کو اپنی فکر و کاوش کا مرکز ٹھہرایا اور ابتداً چند پرائی اور غیر مطلوبہ "ایجنسی" و ادبی کتابیں نے طریق پر مرتب کر کے شائع کرنی شروع کیں۔ مگر ذوق خدمت زبان نے خدمت کا موقع دیا اور خدمت نے ذوق خدمت کو بڑھا، شروع کیا اس طرح میدان عمل و سعی سے وسیع تر ہونے لگا۔ اب کیے بعد کیسے قابل قدر کتابیں بھی نکلتی گئیں اور ایک ادبی رسالہ بھی شائع ہونے لگا اور اس کے باوجود اس نے ایک طرف تو اردو زبان میں "خزن علوم و فنون" کی تدوین و ترتیب شروع کر دی اور دوسری طرف انخوانگی کے خلاف مختلف استقامتی نصاب بہ تب کر کے ایک جہاد شروع کر دیا اور سارے مالک خود میں استقامتی مراکز قائم کر دیے۔ اس طرح ملک میں ہر سرشار اردو زبان میں اسناد حاصل کرنے کا شوق پیدا ہو گیا اور مرو اور حدیثیں شیعہ و اہل حق میں بلا لحاظ مذہب و ملت ان استخوانوں میں شریک ہوئے اور اسناد حاصل کرنے لگے۔ حتیٰ کہ اس جلسہ تقسیم اسناد میں ۱۲۰۲ اسناد اور ۱۰۰ انعامات تقسیم ہوئے۔

شہزادہ والا شان حضرت معظم جاہ بہادر نے جو اردو زبان و ادب کا ایک پاکیزہ ذوق رکھتے ہیں اور اردو و نحو و سخن کا بہت اچھا فکاہ اپنے فاضلہ خطبہ صدارت میں اس ادارہ کی سرگرمیوں کو نہایت ہی جامع طور پر ظاہر فرمایا ہے۔ ارشاد ہوا کہ۔

"اس ادارہ نے نہ صرف جدید و قدیم شاعروں کے کلام اور کتبیات کے اچھے نمونے اور انتظامات شائع کئے بلکہ ملی مشاہیر ادب کے نام کی حفاظت کا کام بھی کیا۔ مجھے یہ معلوم کر کے بھی بہت مسرت ہوئی کہ اس ادارہ نے ملکی تاریخ کا ایک اچھا ذوق پیدا کر دیا ہے۔ خصوصاً مسلمانین، ہندوؤں کے سبق و حالات زندگی شائع کر کے ملکی تاریخ کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ ادارہ مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ، سائنس، تفسیر و تعلیم سے متعلق بھی متعدد مفید کتابیں شائع کر چکا ہے۔ اس ادارہ کا ایک نمایاں کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ایک خزن علوم و فنون مرتب کیا جس کی پہلی جلد زیر طبع ہے۔

ہر سب کام شہزادہ اور سفید میں کے لئے ادارہ کے باقی ذاکر سید محمد الدین قادری نے۔ مبارک باد کے حق میں یقیناً میرے نزدیک اس ادارہ کی سب سے زیادہ قابل تعریف کوشش تعلیم انعام کی بہم ہے۔"

ادارہ ادبیات اردو و اپنی ان ساری کوششوں کے لئے یقیناً ستحق مبارک باد ہے اور ہمیں امید ہے کہ اس کا دائرہ افادیت انشاء اللہ

(رہبر دکن بابت ۲ مارچ ۱۹۴۲ء)

معدنہ روز سچ نہایت جاہلست گا

اداریہ روزنامہ صبح دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات حیدرآباد میں ایک عرصے سے علم اور ادب کی نامورش خدمت انجام دے رہا ہے۔ کئی مخطوطات اور حیدرآباد کی باغیچہ کی شخصیتوں کی سوانح حیات کو شائع کر کے اس نے حیدرآباد کے کچھ تہذیب اور تمدن کو محفوظ کرنے میں بہت بڑی مدد دی۔ اس ادارے کے ۲۲ راج سہ ماہی کے جلد نقیصہ اسناد میں ڈاکٹر شہزادہ والا شان نوابیہ عظیم شاہ سہ ماہی سے جو تقریر فرمائی اس میں آپ نے ادارے کی علمی خدمات کو بہت سراہا اور خصوصاً اس ادارے نے تعلیم بالغاں کے سلسلے میں جو قدم اٹھایا ہے اس کے متعلق شہزادہ والا شان نے فرمایا کہ:-

”میرے نزدیک اس ادارے کی سب سے زیادہ قابلِ تعریف کوشش تعلیم بالغاں کی ہے۔ ہمارے ملک میں جہاں تعلیم کا وسط افسوس ناک حد تک کم ہے۔ غریب اور ان بڑے لوگوں کو پڑھا لکھنا سنانا نہایت نادر ہے۔“

ادارے کے یہ امتحانات چار سال سے برابر منعقد کئے جا رہے ہیں اور ادارے کی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے امتحانات کو دیگر صوبوں مثلاً میسور، دہلی، بمبئی وغیرہ میں بھی پسند لیا جا رہا ہے۔

اس ادارے کی سرگرمی صرف اردو امتحانات کی حد تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ اس نے بعض بڑی عمدہ کتابوں کی تعلیم بالغاں اور اردو امتحانات کے نصاب کے لئے شائع کی ہیں جو عام تعلیم دانے کی ساری ذمہ داری حکومت پر نہ گذرے ہوئی بلکہ ملک کے بعض با اثر لوگوں کو بھی اس کام میں کافی دلچسپی یعنی چاہیے۔ وہ میرے مذکورہ پیش منصف حاجی ادارے کی کمی مفسد اور کارآمد اسکیمیں چلا رہے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو ایک بالکل خاموشی سے چلتا ہے جو اس لئے کہ اس نے اپنے پرکھنے پر اکتفا نہیں کیا آج اس کی وسیع سرگرمیاں اہل ملک سے خارج شخصیں وصول کر رہی ہیں۔ اس خصوص میں ریس منظر شاہ بابا نے فرمایا کہ:-

”جہاں حضرت اقدس واعلیٰ کی سرپرستی میں جامعہ عثمانیہ سرکاری طور پر علمی خدمات انجام دے رہی ہے وہیں ادارہ ادبیات اردو کے نام سے یہ خاموشی ادارہ جی ملک کی زبان تاریخ، درمندن کی تحفہ و ترقی کے لئے گزشتہ تین سال سے کوشش کر رہا ہے۔“

حیدرآباد میں جہاں کی تعلیم کا اوسط ذہن بہت کم ہے وہاں ایسے اداروں کی سرگرمی یقیناً اس ملک کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ اردو کی اشاعت و ترویج کا بھی یہ امتحانات ایک بہترین ذریعہ ہیں۔ اردو کو اگر قومی ماننا چاہیے تو اسے پہلے حوام کی زبان ہونے کا سوتے ماننا چاہیے۔ کیونکہ اگر محض تعلیم یافتہ حضرات ہی اردو پڑھ سکیں تو وہ زبان بھی قبولِ عام کا درجہ حاصل نہیں کرے گی۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ یہی خاکہ بجائے حکومت برصغیر کو اپنے کمر بوجھ میں لے کر اردو، پنجاب، ہندوستان کے ہر حصے میں بہت کم ادارے، ایسے جس جو حاضری علمی کام انجام

دیتے ہیں۔ اس کے باوجود ادارہ ادبیات اردو ملک کا وہ تنہا ادارہ ہے جو طوس علی اور اردو پیپار کا کام کر رہا ہے۔ اردو زبان میں ہر قسم کا ادبی سرمایہ تو موجود ہے لیکن تاہم اس کا دامن علوم و فنون سے تہی ہے اس کی کوپرا کے لئے جامعہ عثمانیہ کی بنیاد رکھی گئی۔ جامعہ عثمانیہ میں علوم و فنون کی بیوں کتابیں ترجمہ کر دی گئیں۔ پھر بھی ایک انسائیکلو پیڈیا کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اگرچہ کہ اس سے قبل بھی مختلف حضرات نے ہندوستان میں انسائیکلو پیڈیا کو شائع کرنے کی کوشش کی لیکن بعض ناگزیر وجوہات کے تحت ان کی تمنا میں بار آور نہ ہو سکیں۔ اس اہم اور صبر آزما کام کا ادارہ ادبیات اردو نے باوجود اپنی کم عمری کے ارادہ کیا ہے جس کی طرہ اشارہ کرتے ہوئے پرنس منظر جاہ بہادر نے فرمایا کہ :-

”اس ادارے کا ایک نمایاں کارنامہ یہ بھی ہے کہ اس نے ایک مخزن علوم و فنون مرتب کی جس کی پہلی

جلد زیر طبع ہے :-

اس عظیم کام کو ڈاکٹر زور صاحب نے شروع کیا جو پہلے بھی اپنے علمی مشاغل اور اردو ادب کی خدمت کے سلسلے میں کافی مشہور ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹر زور صاحب نے جس وقت اس ادارے کو قائم کیا تھا تو اس وقت اس کا دائرہ عمل بہت ہی محدود تھا لیکن آج یہ ادارہ ہندوستان کے چوٹی کے اداروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ شہزادہ والا شان نے ڈاکٹر زور کی خدمات کی ان الفاظ میں تعریف کی کہ :-

”سب کام ایسے اہم اور مفید ہیں جس کے لئے ادارہ کے بانی ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور بہا کیلئے

کئے تھے؟“

اس ادارہ کو ذاب ہمدی یا رنگ بہادر جیسی اعلیٰ پایہ ہستی کی صدارت کا شرف بھی حاصل ہے جن کی گراں پایہ ہمتوں پر عمل کرتے ہوئے ہم امید کرتے ہیں کہ ادارہ ادبیات اردو اردو زبان کی اصلاح و اشاعت اور ترویج کی سچی خدمت انجام دے گا۔

(۱) صبح و کن بات ۲۱ اپریل ۱۹۴۳ء

اداریہ روزنامہ پیام

(ادارہ ادبیات اردو)

گزشتہ سہ ماہی ادارہ ادبیات اردو کا سالانہ نمبر تقسیم شد۔ ہندوستان میں ہندوؤں کی طرف سے تقسیم شدہ ادبیات اردو کے لئے تقریباً ہر سال ہم اس ادارہ کی جدوجہد کے نتائج اس کی سالانہ رپورٹوں سے انکار کر کے پیش کرتے رہے ہیں، کم و بیش ۱۴ سال کی جدوجہد نے اس ادارہ کو ملک میں اردو ادبیات کا ایک اہم مرکز بنادیا ہے۔

چند سال کی ابتدائی کوششوں کے بعد ڈاکٹر زور کی رہنمائی میں ادارہ نے تصنیف و تالیف کے میدان میں دکن کی تاریخ اور دیگر قدیم علوم کے متعلق اپنی قابل قدر شائعوں کے ذریعہ سے ایک ایسی نمایاں حیثیت حاصل کر لی ہے جس کی بنا پر وہ اب اپنی علمی صلاحیتوں سے قومی زبان کی ترویج و اشاعت کے وسیع تر میدان میں بہت موثر اور مفید کام لے رہا ہے۔ چنانچہ تعلیم بالخال کے سلسلہ میں ادارہ نے اردو امتحانات کا ایک ایسا سلسلہ شروع کیا ہے جو اس وقت تمام ملک پر حاوی ہے، ان امتحانات کے ذریعہ اردو زبان کی مقبولیت میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ لیکن ان امتحانات کا ایک قابل ذکر اور نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ بغیر کسی پروپیگنڈے کے ملک کی غیر مسلم آبادی کے افراد بھی حقوق کے ساتھ ان امتحانات میں شریک ہو کر اردو کا سیانی کی انا حاصل کر رہے ہیں۔ اس حقیقت کو ثابت کر رہے ہیں کہ سیاسی تفریق اور تنگ نظری کی بنا پر اردو زبان کی کتنی ہی مخالفت کی جائے لیکن وہ حقیقت ملک کی عام زبان ہے۔

ادارہ کی مودت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو وانی، اردو زبان وانی، اردو عالم، اردو غزل اور خوش فہمی کے امتحانات کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جاتی ہے حتیٰ کہ ان کے مراکز اب ممالک محروسہ کے باہر یعنی امداس، صوبہ سندھ اور میسور میں بھی قائم ہو گئے ہیں۔ امتحانات کے نتائج سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلسلہ ۱۹۴۳ء میں ادارہ کے ان امتحانات میں ۱۱۴۵۴ امیدوار شریک ہوئے جن میں سے ۱۲۵۵ کامیاب ہوئے یعنی سال بھر میں تقریباً ۱۶ سو ناخواندہ اشخاص نے اردو زبان میں تعلیم حاصل کی۔ اس تعداد میں مسلم و غیر مسلم دونوں شامل ہیں۔ چنانچہ ادارہ کی رپورٹ میں خاص طور پر حقیقت واضح کی گئی ہے کہ ان اردو امتحانات میں ہندو، ہندو، ملت اور طبقے کے امیدوار شریک ہوتے ہیں۔ چنانچہ اس سال امتحان اردو عالم میں ایک ہندو امیدوار بی، وی، گوال، راؤ، بھیت مجموعی اول آئے۔ اسی طرح سندھ غیر مسلم امیدواروں نے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی ہے۔

گویا یہ وہ ہے ان لوگوں کے دعوئی کا جو اپنی تنگ نظری یا فرقہ داری تعصب کی بنا پر اردو زبان کو محض مسلمانوں کی زبان قرار دیتے ہیں، اور جن کی سمجھ میں یہ بات کسی طرح نہیں آتی کہ ملک کی قومی وحدت کے لئے کسی ایک زبان کو جو عام طور پر مقبول ہو قومی زبان قرار دینا ضروری ہے۔ حکومت سرکار عالی نے جب فارسی کے بجائے اردو کو اپنی دفتری زبان قرار دیا اور اس کو حاکم عثمانیہ میں واسطہ تعلیم بنایا تو اس نے اس فیصلہ میں یقیناً کسی قسم کی ذوق داری عصبیت کا فرمانہ بھی بلکہ صرف یہ مدبرانہ تصور اثر انداز تھا کہ وحدت ملی و وحدت قومی

کے بغیر ممکن ہے۔ اردو کی ترویج کے ہرگز یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ ملک کی متحدہ دوسری زبانوں کی مخالفت کی جائے یا ان کی ترقی کو روکا جائے لیکن ان سب کے درمیان ایک مشترک واسطہ ضروری ہے۔ اور اس لحاظ سے ادارہ ادبیات اردو کا مقصد اپنی تعلیمی مہم کے ذریعہ سے بلا لحاظ مذہب و ملت تمام اہل ملک کی خدمت کرنا ہے۔ اگر ادارہ نے مختلف فرقوں کے درمیان اس سانی پل بنانے کا مشغول کر دیا تو یہ بہت بڑی قومی خدمت ہوگی جو وہ ممالک محروسہ کے تمام باشندوں کی انجام دے گا۔

ادارہ کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس وقت اردو امتحانات کے ذریعہ سے خواندگی کی مہم پر زیادہ زور دے رہا ہے اس کا یہ عمل بالکل صحیح اور ضروری ہے۔ ہماری قومی زندگی میں پہلی ضرورت یہی ہے کہ ناخواندہ آبادی کو خواندہ بنایا جائے اور اگر ادارہ اپنی تمام تر قوت اسی سمت میں صرف کرے تو وہ ملک کے ایک بہت بڑے مسئلہ کو حل کر سکے گا۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر قومی ارتقاء کے ہر شعبہ کی ترقی کا انحصار ہے۔

ہم ڈاکٹر زہر کو ان کی جدوجہد کے ان خوشگوار نتائج پر مبارکباد دیتے ہیں۔ ہماری دلی تمنا ہے کہ یہ ادارہ زیادہ سے زیادہ اخراجات حاصل کرے اور ایک مرکزی حیثیت سے ناخواندگی مٹانے کی قومی ضرورت کو بھرپور کر سکے۔ ہمیں یقین ہے کہ تمام محبان ملک کی مخلصانہ اور پرکشش تائید ادارہ کو حاصل ہوگی۔

(روزنامہ پیغامِ بخت، ۴ اپریل ۱۹۴۷ء)

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

SALARSUNG MU

قیمت	ت	نام کتاب	قیمت	ت	نام کتاب
صفحہ	صفحہ		صفحہ	صفحہ	
۴۸	۸۰	سچ کا جادو	۸	۸۰	من کی بیٹا
۶۸	۹۴	طبیعیاتی کائنات	۸	۹۴	سرگزشت غالب
۱۲۴	۱۴۰	متاع سخن	۴	۱۴۰	نظام الملک
۱۲۴	۱۴۰	کیف سخن	۸	۱۴۰	تاریخ گولکنڈہ
۱۲۷	۱۶۰	بادہ سخن	۱	۱۶۰	ریڈیو نمبر (۸ تصاویر)
۱۵۲	۱۶۰	سراج سخن	۱۲	۱۶۰	ارمغان جذب
۱۲۰	۱۶۸	ایمان سخن	۴	۱۶۸	سو نیلی مار
۱۴۴	۱۶۸	نقش سخن	۲	۱۶۸	سر سید احمد خاں
۵۰۰	۱۶۸	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۶	۱۶۸	سر سالار جنگ
۴۳۲	۱۶۸	دوم (۵۰)	۴	۱۶۸	مغربی تصانیف کے اردو تراجم
۱۷۵	۱۶۸	نقد سخن	۴	۱۶۸	معیت کی جھاڑ
۲۴۸	۱۶۸	نذر ولی	۴	۱۶۸	اقبال نمبر
۱۹۲	۱۶۸	گورنر و نسیم	۲	۱۶۸	سائنس کے کرسے
۱۸۴	۱۶۸	مشاہدہ و دہا دکن	۱۲	۱۶۸	شعراے عثمانیہ
۱۴۵	۱۶۸	من کی دنیا	۸	۱۶۸	مکتوبات شاد عظیم آبادی
۱۹۶	۱۶۸	مدراں میں اردو	۲	۱۶۸	داد ابھائی
۱۱۲	۱۶۸	معجم نامہ	۲	۱۶۸	اردو نامہ
۱۵۴	۱۶۸	نذر دکن	۶	۱۶۸	ارسطو جاہ
۲۴۰	۱۶۸	روح غالب	۶	۱۶۸	عماد الملک
۲۰۰	۱۶۸	عاصم	۵	۱۶۸	اردو ادبی کی پہلی کتاب
۵۶	۱۶۸	دفتری معلومات	۵	۱۶۸	دوسری کتاب
۴۸	۱۶۸	آبدوز گشتیاں اور سرنگ	۲	۱۶۸	محمد حسین آزاد
۱۴۳	۱۶۸	اردو مثنوی کا ارتقاء	۴	۱۶۸	کاغذ کی ناؤ
۲۱۶	۱۶۸	نمود زندگی	۸	۱۶۸	فن تقریر
۳۰۴	۱۶۸	سرگزشت ادارہ	۱	۱۶۸	مقدمہ تاریخ دکن
۳۱۲	۱۶۸	میر محمد مہمن (۳۴) تصاویر	۸	۱۶۸	ہندوستانی تمدن
۳۲	۱۶۸	بلقان	۱۰	۱۶۸	پودوں کی کہانی
۱۱۳	۱۶۸	خطابات	۱	۱۶۸	میر تقی
۱۵۰	۱۶۸	علم خانہ داری	۶	۱۶۸	پانی کی کہانی
۱۱۸	۱۶۸	چیونٹی (۱۶) تصاویر	۸	۱۶۸	رسائل طبیب
۱۶۸	۱۶۸	انوار	۴	۱۶۸	سلک گوہرین
۸۰	۱۶۸	کشمش فانی (۴) تصاویر	۴	۱۶۸	تاریخ ادب اردو
۱۲۸	۱۶۸	گارساں دتاسی	۴	۱۶۸	وردس ورتہ اور اسکی شاعری
۱۶۸	۱۶۸	رات کا بھولا	۱	۱۶۸	ہوش کے ناخن
۲۴	۱۶۸	سکندر جاہ	۱	۱۶۸	یوسف ہندی قید مرنگ میں
۵۶	۱۶۸	بلاغت	۸	۱۶۸	شاد اقبال
۲۰۰	۱۶۸	ادارہ سنہ ۱۹۳۲ء میں	۱	۱۶۸	آربائی زبانیں
۳۲	۱۶۸	ناصر الدولہ	۴	۱۶۸	نظام علی خاں
۳۲	۱۶۸	افضل الدولہ	۵	۱۶۸	تذکرہ اردو مخطوطات حاد اول
۳۲	۱۶۸	نواب میر محبوب علی خاں	۱۰	۱۶۸	عرب اور عربستان

(ماہ نامہ)

سب سے

۱۹۴۴ء



۵۶۷۸ نا
حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زود
مجلس ادارت
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی، امیں ہی
خواجہ سعید الدین بی، اے

سب رزل

شان ٹیپہ آصفیہ ۱۵۳
شان ٹیپہ برطانویام ۳۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چھپوانڈرپازر ٹیپہ گڑھ آئے
پرنٹنگ کاسٹرس ایک دوسرا ٹیپہ آئے

شمارہ ۵

بابت مئی ۱۹۴۳ء

جلد ۶

فہرست مضامین

۲	حضرت جگر مراد آبادی	۱	فلسفہ جگر
۳	نصیر الدین (نئی نئی نائل)	۲	علامہ سید علی حیدر طباطبائی اور ان کی شاعری
۹	قواب عزیز یار جنگ بہادر	۳	بجائے جواب
۱۳	شہاب کسملانی	۴	بستر مرگ پر (انجمنہ)
۱۶	چود فرید لطیف احمد فاروقی ایم۔ ایل ایل بی	۵	ایک نظر پر
۱۹	احمد زکریا قاسمی بی، اے	۶	ایک دوست کی خودکشی پر (نظم)
۲۰	باغبان	۷	گل بیٹے
۲۳	۲۰ سلطان شہید	۸	حمیدہ شہزادہ کے نام (نظم)
۲۵	محمد نجم الدین انصاری بی، اے ایچ۔ سی۔ بیس	۹	خوبیہ
۲۹	عبدالباقی خاں سبحانی	۱۰	ظلم اور عشق
۳۳	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زود	۱۱	خطبہ صدارت
۴۱	و نئی دھرم دیا انکار کچھ راجہ دھانیہ	۱۲	فن تنقید
۴۴	فصل سرمد (دبویالی)	۱۳	غزل
۴۵	قواب مرزا سعید علی شاہ	۱۴	نئی کتابیں
۴۶	ج، س، ق	۱۵	بجائے جواب
۵۶ تا ۴۹	ادارہ	۱۶	ادارے کی خبریں

خواجہ حیدر الدین بی، اے کما ہنام سے علم شہیم پریس میں چھپکر ذفرہ دارہ و نیشنل خیریت پبلیکیشنز ہوا۔

وَارِدَاتِ جگر

شعر و نغمہ، رنگ و نکبت جام و صہبا ہو گیا
 اور بھی آج اور بھی ہر زخم گہرا ہو گیا
 زندگی سے حُسن نکلا، حُسن رسوا ہو گیا
 اس کو کیا کیجے۔ زبان شوق کو چپ گئی
 بس کر۔ اے چشمِ پشیاں، کام اپنا ہو گیا
 جب یہ دل شاکستہ عرضِ تنہا ہو گیا
 دیکھتا کیا ہوں، وہ تیرا ہی سراپا ہو گیا
 میں نے جس بت پر نظر ڈالی جنونِ شوق میں
 جو اسیرِ حلقہٴ امروز و فردا ہو گیا
 اس کو شاید ہی میسر ہو کبھی توفیقِ دید
 مرحبا وہ جس کو تیرا غم گوارا ہو گیا
 اٹھ سکا تم سے نہ بارِ التفاتِ ناز بھی
 جس نے جو عالم بنا ڈالا وہ اس کا ہو گیا
 اپنی اپنی وسعتِ فکر و یقیں کی بات ہے
 وہ چین میں جس روش سے ہو کے گزر رہے تھا
 دیر تک۔ ہر ایک گل کا رنگ گہرا ہو گیا

شش جہتِ اُمینہ حنِ حقیقت ہے جگر
 قیس دیوانہ تھا۔ مجھ روئے لیلہ ہو گیا

جگر مراد آبادی

(خاص برائے سب سے)

علامہ سید علی حیدر طباطبائی اور انکی شاعری

جن اصحاب نے شمالی ہند سے آکر حیدرآباد میں بود و باش کر لی اور حیدرآباد ہی کے ہمد ہے، ان میں علامہ سید علی حیدر طباطبائی اہل طب و نواب حیدرآباد جنگ مرحوم کا نام بھی نمایاں مثبت رکھتا ہے، علامہ کی شخصیت کی لحاظ علم و فن اور کیا لحاظ شعور و سخن مٹا نہ ہے، انھوں نے اردو شاعری میں ایک جدید نوع کا اضافہ کر کے اردو شاعری کے دائرہ کو وسیع کر دیا، اس میں کوئی شک نہیں کہ تالیف زبان اردو میں علامہ کا نام بھی جلی حروف میں لکھا جائے گا۔ اس موقع پر ہم مختصر طور پر آپ کے کلام کا تعارف کراتے ہیں، لیکن اس کے پہلے اختصار کے ساتھ آپ کے حالات زندگی کا ذکر بھی ضروری ہے۔

خاندان پیدائش، تعلیم و تربیت۔ سید علی حیدر نام طباطبائی خاندان کے ایک فرد۔ حسنی سادات سے تعلق رکھتے تھے، آپ کے اجداد ایران سے ہندوستان آکر متوطن ہو گئے تھے، علامہ کے والد میر مصطفیٰ حسین ایک سپاہی فوج آدی تھے، علم و فن سے دلچسپی نہیں تھی، آپ کے دادا سید محمدی طباطبائی فوجدار جلال آباد (پوٹھی) تھے، آپ کی دادی نواب مختار الدولہ کی پوتی تھیں، مختار الدولہ، نواب آصف الدولہ کے نائب سلطنت تھے، علامہ کا سلسلہ مادری نواب مختار الدولہ آقاہیکہ خاندان سے منسلک ہے، اس طرح علامہ علی حیدر مرحوم کلکتہ کے معززین و شرفاء ہی سے نہیں بلکہ صاحب منصب و بجاہ تھے۔

ماہ صفر ۱۲۴۲ھ بم ۱۸۲۶ء میں علامہ کی پیدائش کلکتہ میں ہوئی۔ آپ کا تخیل اپنے علم فضل کے لحاظ سے کلکتہ میں متنازع تھا، آپ کی پرورش تخیل میں ہوئی اس لئے آپ باوجود شان امارت کے اعلیٰ تعلیم سے بھی مستغنی ہوئے۔

سچ پوچھ تو آپ کی تعلیم آپ کی والدہ محترمہ کی ذاتی دیکھی کا نتیجہ ہے۔ بچپن سے کتب میں شریک کر دیا گیا تھا، خفیت علی ایک ملازم کے ساتھ کتب کو جایا کرتے۔ کتب کے ڈوٹا مشہور ہیں۔ ملاطہر علم کو کے ماہر تھے اور لاطرہ فقہ تھے ان دونوں کی تعلیم کے بعد آپ نے فنی میڈیڈ لال نادر سے تحصیل علم کیا، زرا اپنے وقت کے بہت اچھے شاعر اور فن عروض و بلاغت کے ماہر تھے۔ فنی صاحب ہی کی تعلیم کا نتیجہ تھا کہ علامہ نے صرف پندرہ سال کے سن میں فارسی کی متداول کتابیں ختم کر دیں، اس کے بعد آپ نے علامہ العصر مجتہد وقت مولانا محمد علی (جو قائم الدین کے نام سے موسوم ہیں) سے اپنی تعلیم کی مکمل کی، اور انگریزی کی بعض ابتدائی کتابیں کلکتہ میں محمد عسکری صاحب سے پڑھیں اور پھر ذاتی مطالعہ سے اس میں خاصی مہارت پیدا کر لی۔

بہر حال مولانا علی حیدر ایک جدید عالم تھے خصوصاً علم ادب، صرف و نحو، عروض و بلاغت، فلسفہ و منطق میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ملازمیت۔ انگریزی حکومت کی جانب سے ملاجہج کلکتہ میں شہزادگان اودھ کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا گیا تھا، علامہ اودھ کے شاهی خاندان کے ہمراہ کلکتہ میں مقیم تھے آپ کی قابلیت کا اقتدار کلکتہ کی دو بڑی ہلکتیوں کو تھا جن میں سے ایک جسٹس سید علی مرحوم اور دوسرے مسٹر کرافٹ ناظم تعلیمات برنگال تھے۔ اسی اعتراف کے بدولت علامہ کو ملاجہج کے مدرسہ میں مدرس اور باقیین شہزادہ کا مخلص کی حیثیت سے امور کیا گیا۔ جہاں آپ ۱۳۰۵ھ تک مقیم رہے۔

حیدرآباد کی آمد اور ملازمت - شہزادہ کے قتل ایک مرتبہ علامہ علی حیدر بلوچ سر ویساخت حیدر آباد آئے تھے، اس زمانہ میں نواب محنت الملک وزیر اعظم تھے مگر وہ حیدر آباد میں موجود نہیں تھے اس طرح علامہ ان کی ملاقات سے محروم رہے البتہ بعض متاثرین سے ملاقات ہوئی جن میں مولوی سید فضل حسین (جو بعد میں حیدرآباد کے چیف جسٹس ہو گئے) بھی شامل تھے۔

۱۳۰۳ھ میں جب واجد علی شاہ کا انتقال ہو گیا تو علامہ بھی کلکتہ سے بروا شہتہ خاطر ہو گئے تھے اور کلکتہ کو چھوڑنے کے خواہشمند تھے، مولوی افضل حسین نے آپ کو طلب کر کے اولاً خانگی طور پر ایک سو روپیہ ماہوار کے ساتھ اپنے لڑکے کی تعلیم کے لئے تنخواہ لیا اس کے بعد کچھ عرصہ تک نظام کالج میں بحیثیت لکچرار منصرم طور پر کام کرتے رہے، پھر جب نواب حماد الملک اور مولوی علی القیوم نے کتب خانہ آصفیہ کی بنیاد رکھی تو علامہ علی حیدر کو ہتھ کتب خانہ بنایا گیا ایک سال تک آپ اس خدمت کو انجام دیتے رہے، اس کے بعد نظام کالج کے عربی کے پروفیسر مولوی حیدر علی کا انتقال ہو گیا تو ان کی جگہ علامہ سید علی حیدر طلبا طبعی عربی کے پروفیسر بنادیتے گئے، ایک زمانہ دراز تک آپ اس خدمت پر مامور رہے، ماہوار پانچ سو روپیہ سے زیادہ ملتی رہی، نظام کالج کے پرنسپل مسٹر لین کو آپ کی قابلیت کا بڑا اعتراف تھا۔ وہ آپ سے عربی پڑھا کرتے تھے۔

اعلیٰ حضرت سلطان اعظم نے شہزادگان والا شان کی تعلیم کے لئے آپ کا انتخاب فرمایا اور نظام کالج کی پروفیسری سے آپ شہزادوں کی تعلیم کے لئے منتقل ہو گئے، اس کے بعد جامعہ عثمانیہ کے ۱۰ الزمہ میں امور کے گئے، یہاں آپ نے ناظر ادبی کی حیثیت سے ادبی خدمت انجام دی اور اردو کی تصحیح اور وضع اصطلاحات میں بھی مصروف رہے۔ غرض سات سال سے زیادہ عرصے تک آپ سرکاری خدمات انجام دے کر یکناں ہی کے ساتھ ذلیفہ حسنہ و خدمت پر یکدوش ہوئے۔

انتقال اور آل و اولاد - علامہ علی حیدر نے بڑی عمر پائی چنانچہ انتقال کے وقت ۸۲ سال کا سن تھا ۲۳ مئی ۱۳۵۲ھ بم ۱۳۵۲ء

میں آپ کی وفات ہوئی، علامہ تپ باڑا کے نیک شہ صاحب میں دفن کئے گئے۔ آپ کے بڑے فرزند سید احمد ہمت کر و گریہ میں اور دوسرے فرزند سید احمد جاگیر دار کالج میں سائنس کے لکچرار ہیں، چار لڑکیاں ہیں جن میں بڑی صاحبزادی سید احمد صاحب سے بھی بڑی ہیں۔

اخلاق و عادات - علامہ علی حیدر بڑے منکر المزاج تھے، شان و شوکت نام و نحوہ نہیں تھا، شیعہ مذہب کے پیرو تھے مگر ذہنی تعصب بالکل نہیں تھا آپ پرانے زمانہ کے مبروری اور مجتہد تھے مگر اس کے ساتھ ہی بڑے روشن خیال تھے، آپ کی روشن خیالی کے ثبوت میں تبصرہ کا اظہار کافی ہوگا، آپ سائنس کی تعلیم کو ضروری ہی نہیں بلکہ لازمی سمجھتے تھے۔ چنانچہ خود اپنے لڑکے کو سائنس کی اعلیٰ تعلیم دلائی۔ مدراس یونیورسٹی سے بی۔ اے، اسی میں سید احمد صاحب نے کامیابی حاصل کی جیسا کہ بیان کیا گیا آپ میں مذہبی تعصب نہیں تھا تعزیر داری وغیرہ سے شغف نہیں رکھتے تھے۔ آپ کی پوری عمر شعر و سخن میں بسر ہوئی لیکن غزل گوئی کو تو پشامی خیال نہیں کرتے تھے بلکہ کسی واقعہ سے متاثر ہو کر نظم نگاری کو دراصل شاعری تصور کرتے تھے۔ آپ باوجود اعلیٰ خدمت اور اعلیٰ قابلیت کے تنہا کے طالب نہیں بنے، لسانی اور گوشہ نشینی پسندی۔

علمی خدمات - اب ہم علامہ سید علی حیدر کے علمی کارناموں کی طرف توجہ دیتے ہیں۔ ان کی تفصیل طویل صفحات کی متقاضی ہے، جس کا

بیان موقع نہیں۔ اس لئے مختصر طور پر ان کی صراحت کی جاتی ہے، آپ کی علمی خدمات مختلف نوعیت رکھتی ہیں، مثلاً شاعری، شریک و وضع اصطلاحات، درس و تدریس، یونیورسٹیوں کی مجلس کی رکنیت، تہمتی، علمی انجمنوں کی شرکت وغیرہ۔

علامہ علی حیدر کا تخلص نظم تھا، آپ کی شاعری کے متعلق آئندہ صفحات میں روشنی ڈالی جائے گی۔ آپ پر گو شاعر تھے اس کے ساتھ بہترین شاعر بھی تھے۔ مستقل تصانیف کے علاوہ آپ کے مضامین کی تعداد کثیر ہے۔ جو شمالی ہند اور حیدر آباد کے صحافی رسائل میں نہایت قدر اور عزت کے ساتھ شائع کئے جاتے تھے، چنانچہ دکن ریویو، ذخیرہ، دیوبند آصفی، ادیب الہ آباد، اردو مصلیٰ، نقاد، زمانہ، افادہ، العصر، شعلہ وغیرہ بیسیوں رسالوں میں آپ کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ آپ کا ایک طویل مضمون ’آداب الکتبہ‘ شائع ہے۔ جو ایک ضخیم مقالہ ہے۔ علامہ کے مضامین ان کے ورثہ کی جانب سے شائع ہونے والے ہیں۔

آپ کی مستقل تصانیف میں عربی اور اردو دونوں شامل ہیں۔ عربی کے قطع نظر یہاں ہمارے دو کتابوں کا ذکر کرتے ہیں۔ آپ کی تفسیر دیوان غالب نہایت مشہور کتاب ہے۔ اس کتاب کی اہمیت کے متعلق مولانا حالی (جو غالب کے شاگرد و شاہید تھے) بیان کرتے تھے کہ اگر استاد مرموم زندہ ہوتے تو وہ بھی آپ کے شکر گزار ہوتے، اسی طرح آپ نے تفسیر دیوان بے دل اور شرح دیوان امرا و اعیان کا مرتب فرمائی تھی مگر ان فوسل ان کی اب تک اشاعت نہیں ہوئی۔

جامعہ عثمانیہ کی کتابوں کے لئے آپ نے وضع اصطلاحات کا بہت کچھ کام کیا ہے، بیسیوں الفاظ آپ کے وضع کئے ہوئے ہیں، وضع اصطلاحات کی کمی میں آپ اپنے انتقال تک شریک ہوتے رہے اور قیام جامعہ عثمانیہ میں بھی آپ کے مشورہ و اس سے استفادہ کیا جاتا رہا۔

جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں علامہ عرصہ دراز تک نظام کالج میں علوم شرقی کے پروفیسر رہے۔ اس طرح صدمہ طلبہ نے آپ سے عربی، فارسی اور اردو پڑھی ہے، اس کے علاوہ بیسیوں طلبہ اور بعض طالبات نے خانگی طور پر بھی آپ سے استفادہ کیا ہے، قدیم اصول اسلامی کے مطابق آپ بلا کسی معاوضہ کے تفسیر علم اور شایعین فن کو سیراب کرتے رہے، اگر آپ کے شاگردوں کی فہرت لکھی جائے تو خاصی طویل ہو سکتی ہے، شاعری میں مرثا، نثر، لہجہ، ذہن، یاس لکھنوی وغیرہ نے شاگردی کی ہے۔

مداس یونیورسٹی اور جامعہ عثمانیہ کی سینٹ اور سنڈیکیٹ کے آپ ممبر تھے۔ آپ کی جدوجہد اور کوشش سے مداس یونیورسٹی میں مشرقی علوم کے امتحانات قائم ہوئے اور ان امتحانات کے لئے حیدر آباد سنٹر بنا۔ آپ آخر وقت تک ان جامعات کے مطمئن ہوتے رہے۔

مدیر دارالعلوم کی اصلاح میں بھی آپ کا کافی حصہ ہے۔ اس کے نصاب وغیرہ کی کمیوں میں آپ سے مشورہ لیا جاتا رہا۔ علامہ کئی علمی انجمنوں کے رکن تھے اور اپنے خیالات اور مشورہ سے سفید کیا کرتے تھے۔ غرض کہ علامہ سید علی حیدر طلبہ کی علمی خدمات کی پوری صراحت وقت اور فرصت کی متقاضی ہے۔

شاعری۔ علامہ سید علی حیدر ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس میں علم و فضل کے ساتھ شاعری کا بھی ذوق تھا۔ آغا میر کے خاندان میں کئی ایک مشہور شعرا گزرے ہیں۔ پھر آپ کے اساد ونشی میڈر لال زار بھی اپنے وقت کے بہت اچھے شاعر تھے، ان وجہ سے علامہ کا احوال شاعری میں بسر ہوا، اور پھر ٹیپا برج میں واجد علی شاہ کے طفیل شعر و سخن کا باز آ کر گرم تھا، اس طرح علامہ علی حیدر بھی اپنے سن شعوری سے شاعری کرنے لگے۔

آپ کے کلام کو چار اصناف میں تقسیم کر سکتے ہیں، یعنی قصائد، نظمیں، انگریزی نظموں کے ترجمے اور غزلیں، یہ چاروں اقسام اپنی گوناگوں خصوصیات کے باعث قابل قدر اور لائق داد ہیں، مختصر طور پر ہر ایک نوعیت کی صراحت کی جاتی ہے۔ قصائد علامہ شاعری کی ایک قدیم اور مقبول صنف، قصیدہ ہے، عربی اور فارسی کی تقلید میں اردو میں اس کا آغاز ابتدا ہی سے ہوا ہے۔ دکنی شعرا کے قصائد مستند ہیں، سلطان محمد قلی قطب شاہ، علی عادل شاہ ثانی، نصر قی وغیرہ کے قصائد اپنی مخصوص خوبیوں، مضامین کی جدت، طعناط، شوکت لفظی وغیرہ کے لحاظ سے قابل توصیف ہیں، اس کے بعد آصفی دوم کے ابتدا میں بھی قصائد کا زور رہا، اس زمانہ کے قصائد کے متعلق ہمارا ایک مضمون "مقالات ہاشمی" میں شامل ہے۔

جنوبی ہند کے قطع نظر شمالی ہند کے قصائد بھی اردو زبان کا اہم سرمایہ ہیں خصوصیت سے سودا اور ذوق کے قصائد کو اردو ادب میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سودا اور ذوق نے اس صنف شاعری کو اردو زبان میں ترقی دیکر معراج پر پہنچا دیا۔ ان کے قصائد اردو زبان کے شکار ہیں۔

ذوق کے بجائے ایک شعرا نے قصیدہ نگاری کا حق ادا کیا، امیر، داغ، فیر، قادر وغیرہ کے قصائد اپنی اپنی حیثیت سے قابل تذکرہ ہیں، ان کے بعد نظم ہی کو قصائد کے لحاظ سے دوسروں پر ترجیح حاصل ہے، حضرت نظم کے قصائد کی لحاظ سے اہمیت رکھتے ہیں۔ اول تو یہ کہ نظم کے قصائد زیادہ تر نعمت اور سیرت النبی کے مختلف پہلوؤں پر لکھے گئے ہیں، پھر ان میں واقعہ نگاری کا جو حق ادا کیا گیا ہے وہ نظم ہی کا حصہ ہے، نظم کے قصائد بادشاہوں کی جہ ہیں، وہ اپنے شرکت لفظی، طعناط، جدت مضامین کے لحاظ سے بلند مرتبہ رکھتے ہیں، ان قصائد میں قصائد کی خصوصیتوں کو نہایت کامیابی کے ساتھ جاگرایا گیا ہے۔

نظم کے شاعر شدہ مجموعہ میں چودہ قصائد شامل ہیں، ان میں سے سات آنحضرت صلوٰۃ علیہ وسلم کی سیرت سے متعلق ہیں اور سات بادشاہوں کی مدح ہیں۔ اول الکلمۃ تفصیل یہ ہے۔

(۱) بخت و فتح کہ (۲) قصیدہ معراج (۳) قصیدہ ذکر ہجرت وغرہ بدر (۴) قصیدہ ذکر جاہلیت و جہاد آنحضرت صلوٰۃ علیہ وسلم (۵) قصیدہ جنگ احزاب (۶) قصیدہ جنگ خیبر (۷) قصیدہ جنگ خندق۔

قصائد کے مختلف لوازم ہیں۔ اول تو یہ کہ اس کے الفاظ شاندار اور پُر شکوہ ہوں، دوسرے یہ کہ اس کے الفاظ روزمرہ سے جدا لگائے ہوں، ان میں جدت ہو۔ سابع پران کے سننے سے دُوب پڑے، تیسرے یہ کہ وہ معنوی محاسن سے بھی مملو ہوں، حسن بیان ہو۔ چوتھے یہ کہ قصیدہ ضائع اور باطل سے مرصع نہ ہو، نئی ترکیبیں ہوں اور تشبیہات اور استعارات میں بخت ہونی چاہیے۔

قصیدوں کے مضامین اور ترتیب بھی مقررہ ہوتی ہے، اول تمہید ہوتی ہے جس کو تنبیہ کہتے ہیں، اس کے بعد گزیر ہوتی ہے۔ یعنی تمہید کے بعد اصل مضمون شروع ہوتا ہے، گریز کے بعد مدح ہوتی ہے اور آخر میں دعا پر قصیدہ ختم ہوتا ہے۔ نظم کے قصائد میں یہ جملہ لازم موجود ہیں، اس کے علاوہ واقعہ نگاری اور مرتعہ نگاری کا جو حق ادا کیا گیا ہے، وہ خاصان ہی کا حصہ ہے، دکن کے قدیم شعرا کی طرح انھوں نے اپنے قصیدوں میں واقعہ نگاری کی خوب ہی داد دی ہے۔

مختصر طور پر کچھ نمونہ پیش ہے۔

کہاں سے کھینچ کر دارِ قتلِ مجھ کو کہاں لائی
کوئی سمجھا کہ یہ بھنگاری کیسی صدا آئی
پر افشاں ہوں البھر کہ جمال میں تیغ کو کب کے
تھپن نے مکاں کے بیڑیاں کیوں باندھ لیں
حواسِ غم میں گھر گھر میں یہ لامکاں بھولا
وہ اپنی سادگی کی وضع یاد آتی ہے رہ رہ کر
حقیقت سے خرابات جہاں کی زندہ واقف ہیں
یہ حسرت تھی شمارِ مقدمِ خیر البشر کرتا
یہ اس سید کے ختم المرسلین ہونے سے ثابت ہے

میں ہوں رازِ نہفتہ آمدِ جہاں بازارِ رسوائی
دل نازک تھا شیشہ اور ہتھکڑی شکبائی
اسیرِ دامِ ہوں میں آمدِ ہزار آنکھیں تاشائی
تسلل نے زان کے کیوں مجھے زنجیر پہنائی
جہات ستہ میں جھینس کر طبعیت میری گھولائی
کہ یہ رنگیں قبائے کینت و کلم بھگت نہیں بھائی
کہ اٹھ جائیں گے اس محفل سے لیکر ایک انگریزائی
حیاتِ جاوداں انھوں ہے کچھ مکند ہاتھ آئی
کہ یہ قربت رسولانِ سلف نے بھی نہیں پائی

جنگِ خیبر کے قصیدے سے واقعہ نگاری کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

پکارا نامِ مرجب ہے مرا مشہور علم میں
اماں کا ہوا اگر خواہاں تو لاتج دیر رکھ دے
طا کر آکھ اس کافر سے حضرت نے یہ فرمایا
اجل کو مرجب کہہ نام ہے مرجب اگر تیرا
سنبھل کر، ہاتھ قبضہ پر کھکھاشیر الہی نے
غرض آادہ پکا جھک سے ہوا غلام
چمک سی اک ہوئی میدان میں اور ساتھ ہی پاس
یہ ثابت کرو یا جھن لے اس تیغ وہ پیکر کی
یہ تھی تھوڑا کی جھک ریا بکلی کا گزرا تھا

مقابل میرے ہو وہ جس کو اپنی جان ہو دھیر
جگر داری کا ہو دھوئی قتلے شیشہ وہ پیکر
کیڑی والدہ نے نام رکھا ہے مرا حیدر
فضا کو خیر مقدم کہہ جو ہے نوا بے لشکر
کہیں ارمان رہ جائے نہ دل میں وار تو بھی کر
ادھر اس کا اٹھا ہاتھ اور ادھر شمشیر و پیکر
شکاف کوہ سے دیکھی کھینچے غلج کی چپاہر
کہ تھا ایک اس کے آگے اتھال و لاوا وہ پتھر
وہ تھا دستِ خدا یا قوت بازو سے پینٹھر

قصائد میں تشبیہات اور تعلیلات سے بھی کلام کے جہر ظاہر کئے جاتے ہیں۔ گھوڑے اور تلوار کی تشبیہات ملاحظہ ہوں۔
 نکھوں ہر تھک کی خوبی کہ ہر ہوار کی خوشی
 جو آفت اس نے برپائی قیامت، رخ بھی دھماکی
 چلی وہ غار سے بن کر تو یہ انداز سے تن کر
 اٹایا اس نے سر کا فر کا اس نے تلاش طکرائی
 دم پیکار اس نے عن اس نے خاک بر سائی
 وہ بلی کی طرح کوندی یہ شعلہ کی طرح بھڑکا
 اٹائی اس نے جوں جوں فلن اس کے چمک چمک
 بہایا اس نے جوں جوں فلن اس کے چمک چمک
 لگائی آگ اس نے رزم گہ میں اس نے بھڑکائی
 جو اس کی آج بھی آفت تو اس کی چال بھی آئی
 پسینہ میں جو یہ ترسے تو اس پر دام چہرے
 گہریزی جو اس میں ہے تو اس میں گہر آرائی

اردو شاعری میں ہفت نگاری کا سہرا حضرت حسن کا کوری کے سر ہے، محسن کے قصائد سادگی کے لحاظ سے قابل تذکرہ ہیں تو نظم کے قصائد اپنے رفعت خیال اور ملیت کے باعث متاز ہیں، مبالغہ اور وفا کی جو قدیم قصیدوں کے لوازم تھے، نظم نے اپنے قصیدوں میں ان کو متروک کر دیا، اس کے باوجود حرقی اور خاقانی کی طرح جوش اور عظمت سے نظم کے قصائد مملو ہیں، ان کے قصائد میں دہن فلسفیانہ اور تصوفی خیالات کا اظہار ہوا ہے، فقہیہ قصائد کی تشبیہوں میں شاعرانہ حقائق کی بجائے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و بلوک کے اہم واقعات کی مرتع نگاری کی ہے۔

بہر حال حضرت نظم کے قصائد اپنی خصوصیات کے باعث متاز حیثیت رکھتے ہیں، اعداد و ادب میں ان کو خاص درجہ دیا جانا چاہیے۔

(باقی آئندہ)
 نصیر الدین ہاشمی

ہندستانی ادب افسانہ نمبر

اپنی پوری آب و تاب کیا تھہ امر زاد براہر جہان میں کل جلسے گا۔ آپ اپنا میعار افغانیاں افسانوی ادب کے کسی پہلو پر مٹوسم کا مضمون جس قدر بھی جلد ہو سکے وہ انہ فرما دیجئے۔ اشتہا رات و دینے والے خاص طور پر تعریف فرمائیں۔
 یہ خاص نمبر سب سے خوبوں کے ساتھ زیادہ تعداد میں چھپے گا۔ اس لئے آپ اس خاص نمبر میں اشتہارات دے کر اپنی تجارت کو کھینچنا چاہئے۔
 معلومات کے لئے لکھیے۔

نمبر "ہندستانی ادب" علم پروردہ جید باؤکن

جواب الجواب

”سہرس“ جلد، شمارہ (۲) بابت فروری ۱۹۸۸ء میں جناب ماحسن صاحب قادی پروفیسر آگرہ کالج کا ایک مضمون زیر عنوان ”فانی کے نقاد“ شائع ہوا ہے جس کا تعلق براہ راست ”نقد سخن“ سے ہے۔ لہذا مجھ کو ممنون ہونا چاہیے جناب قادی صاحب کا جن کے خیالات کی روشنی میں اپنے خیالات پر مکرر نظر ڈالنے کا موقع حاصل ہوا۔

کچھ اس طرح تڑپ کر میں بے قرار رویا دشمن بھی چیخا اعلیٰ اختیار رویا ”نواب عزیز یا جنگ بہادر کی تنقید ہے۔“

”اعتراض“ ”من بے قرار“ کا ترجمہ ”میں بے قرار“ صحیح نہیں اس لئے کہ فارسی ترکیب میں نقطہ ”من“ مضامین واضح ہوا ہے۔

”جواب“ ”میں بے قرار رویا“ کے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ ”میں بے قرار ہو کر رویا“ جس طرح ”بے اختیار رویا“ میں ہو کر روزمرہ میں ترک کر دیا گیا ہے، لیکن مصرع کے اسلوب سے علو ہوتا ہے کہ فانی نے ”من بے قرار“ کے مفہوم میں ”میں بے قرار“ باندھ لیا ہے، اس لئے عمل نظر ہو سکتا ہے۔ ”جواب الجواب“ میں بے اختیار رویا ”یہ روزمرہ کے مطابق ہے، اس میں ہو کر“ کہنے کی نہ پہلے ضرورت تھی نہ اب ہے، بے شک میں بے قرار رویا ”اس میں“ ہو کر کی ضرورت ہے جب تک ہو کر کا لفظ بندش میں داخل نہ ہو شعر کمال ہی ہے گا۔ شکل تو یہ ہے نقطہ بے قرار قافیہ ہے ”رویا“ رویت، قافیہ اور رویت کے درمیان میں ”ہو کر“ کی گنجائش کہاں؟ لہذا اس مصرع کو

یوں پڑھنا چاہیے۔

”کچھ اس طرح تڑپ کر میں زار زار رویا“

اس اصلاح میں ”تڑپ“ کا لفظ جو لفظ بے قرار کی وجہ سے نامد بلکہ خوشبو تھیں، باسنی ہو گیا۔

آیا ہے بعدت پھر طے ہوئے طے ہیں

دل سے لپٹ لپٹ کر غم بار بار رویا

”اعتراض“ دونوں مصرعوں میں زمانے کا تطابق الفاظ سے صحیح نہیں ہے، رویت ”رویا“ کی بجائے ”روتا“ ہے، چاہیے۔

”جواب“ اس شعر پر سب صاحب نے بھی یہی اعتراض کیا ہے لیکن یہ اختلاف زمانہ اساتذہ قدیم کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے، مثلاً فصیح الملک مرزا داغ دہلوی فرماتے ہیں۔

خط میں نکھا ہے جو حال دل مضطرب اپنا

واں بٹکتا ہی پیرا ہائے کبوتر اپنا

اگر تطابق زمانہ ضروری ہوتا تو حضرت داغ یا پہلے مصرع

میں ”لکھا تھا“ لکھتے یا دوسرے مصرع میں ”بٹکتا ہی پیرا ہائے“

بالکل ہی افعال اور یہی زمانے فانی کے شعر میں ہیں۔

”جواب الجواب“ حضرت داغ کا شعر جو سند میں پیش کیا گیا ہے اس کے

ہر مصرعے سے ایک علمی کیفیت ظاہر ہوتی ہے، ایسے مواقع پر تطابق

افعال اور زمانے کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا، برضات اس کے

فانی مرحوم کے شعر میں ”آیا ہے“ ”طے ہیں“ نامی قریب کے

صیغے ہیں اور دوسرے مصرع میں اس کیفیت کا سلسلہ جاری

رکھتے ہوئے صیغہ نامی مطلق (رویا) کا استعمال نہ صرف محفل فصاحت

ہے بلکہ خلعت قاعدہ بھی ہے، نیز ”غم“ کا فعل ”روتا“ ”جبب“ اغم

روتا ہے روتا نہیں۔

کیا اس کو بے تیزی یا ناگہانی ہماری دل کی جلیلوں سے ابر بہار رویا

کا کل نہ تھا، دل کا آنا جانا دونوں مجازی منہوں ہی میں استعمال ہو سکتے ہیں اور فانی نے بھی دوسرے مصرع میں مجازاً ہی لکھے ہیں، یہاں لغوی معنی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لیکن پہلے مصرع میں الجود صنعت قول بالوجہ کے لغوی معنیوں سے لطف میان پیدا کیا ہے اور بہت عجیب شعر نکلا ہے، اس طرح کسی محاورہ کے لغوی و مجازی پہلوؤں سے مضمون پیدا کرنا اصل میں متقدمین کا طرز تھا، ان بزرگوں نے غظوں سے بہت کھیل کھیلے ہیں، فانی کا یہ انداز نہیں، چہر بھی ان کے کلام میں کہیں کہیں نظر آجاتا ہے۔ ”دل آنا“ کی طرح ”دل مانا“ بھی مجازاً عاشق ہونے کے معنی میں استعمال ہوتا ہے مثلاً۔

مصائب اور تجھے پر دل کا حبانہ

عجب اک سانچہ سا ہو گیا ہے حیر

لیکن اس محاورہ میں دل کا ہاتھ سے جاتا رہنا بھی مفہوم ہوتا ہے جیسے میرزا داغ کے اس مطلع میں صاف ہے۔

دل گب تم نے لیا ہم کیا کریں

جانے والی چیز کا غم کیا کریں

یا جیسے مومن خاں دہلوی اس سے بھی زیادہ تصریح کرتے ہیں۔

کیا لگا دست دلارام سے ہاتھ

دل گیا ہاتھ سے اور کام سے ہاتھ

آئینہ جلدی سے پنک دو کہیں

دل ہی نہیں ہاتھ سے دیکھو گیا مومن

ان ہی محاوروں کی بنا پر فانی کہتے ہیں کہ یہاں تو یہ حال کہ

دل کا آنا جانا ایک ہی بات ہے، آنے جانے میں کوئی وقفہ

نہیں، ادھر آیا ادھر گیا کہنے کو آتا ہے لیکن اصل میں جاتا

ہی ہے، یا یوں سمجھو کہ دل ادھر آیا (عاشق ہوئے) ادھر گیا۔

”اعتراض“ دونوں مصرعوں میں ربط نہیں ہے چونکہ پہلے مصرع میں ”کیا“ صرف استفہام ہے، اس لئے دوسرے مصرع میں ”دل کی بجائے“ کیوں دل ”ہونا چاہیے۔“

”جواب“ ”اگر“ کیوں دل ”ہونا تو بلاشبہ درست تھا“ اور دونوں مصرعوں میں حروف استفہام سے سن نظر پیدا ہو جاتا، لیکن ربط نہ ہونے کا اعتراض موجودہ مصرع پر بھی نہیں ہو سکتا، مضمون اور اسلوب صحیح ہے اور ربط صاف نظر آتا ہے، مضمون میں پہلے مصرع سے پہلے لفظ ”جیسا کہ“ محذوف ہے، یہ تقدیر زبان میں جائز ہے اس خلا کو ذہن بھر لیتا ہے بلکہ تکرار کے ساتھ دل نے جو بیقراری کا مفہوم پیدا کر دیا ہے وہ سن مضمون میں اضافہ کر دیا ہے۔

”جواب“ ”جواب“ محذوف کا تصور درست ہو سکتا، جب کلام میں قرینہ پایا جائے، شاعر کے ذہن میں مصرع ثانی کی مدد کو کوئی طرہ محذوف معلوم نہیں ہوتا، سامع کو اعتراض کا کوئی حق نہیں اور کسی کلمہ کا بے وجہ محذوف قرار دے کر شاعر کی طرف منسوب کرنا درست ہے، تاؤ فنیکیہ معنی ثانی میں حرف اول حذف کر کے معروضہ حرف ”جو“ یا ”کیوں“ نہ بڑھایا جائے شعر درست نہیں ہو سکتا۔ ایسی فروگزاشت کو صنعت نظم کہنا چاہیے۔

آیا کہ دل گیا کوئی پوچھے تو کیا ہوں

یہ جانتا ہوں دل ادھر آیا ادھر گیا

”اعتراض“ اس شعر میں دل کا آنا کسی معنی میں استعمال ہو رہا ہے، اگر لغوی معنی میں استعمال ہوا ہے جیسے ”آنا جانا“ تو عاشق کا دل نہیں بال غیر یعنی ادھر آیا ادھر گیا، ”اگر“ دل آنا“

مجازاً عاشق ہونا کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو جب بھی ادھر

آیا ادھر گیا“ سے کیا مراد ہے؟

”جواب“ ”اوپر صاحب نے تامل نہیں فرمایا اور نہ اس اعتراض

اقرار ہے، جو کسی رعایت لفظی یا مصنوعی صنعت سے رنج نہیں ہو سکتا۔ اساتذہ سخن حضرت غالب کے اس شعر سے اس صنعت کی قلعی کھل جاتی ہے، نیز محنت زبان اور اہل معاہدہ "مارے" اور "مارے ہوئے" کا فرق واضح ہو جاتا ہے۔

بلکہ اک ہم میں بہارِ ناز کے مارے ہوئے
جلوہ گل کے سوا، گرد اپنے دھن میں نہیں
تجھے خبر ہے، ترے تیرے پہ چاہ کی شبیر
بہت دلوں سے دل ناتواں نہیں ملتا

"اغراض" دوسرے مصرع میں الفاظ، اسبق کے لحاظ سے ردیف "نہیں ملتا" صحیح نہیں، یہ مقام "نہیں ملتا" کا ہے۔

"جواب" میری رائے میں "نہیں ملتا" سے تلاش کا جاری ہونا پایا جاتا ہے، اس لئے اسی میں زیادہ معنویت ہے، یہ مفہوم ہے کہ ہم بہت دلوں سے ڈھونڈ رہے ہیں، لیکن نہیں ملتا۔ نہیں ملنا کی صورت میں صرف یہ معنی ہوں گے کہ بہت دلوں سے نہیں ملتا، اس میں جستجوئے پیہم جاری نہ پائی جانے گی۔

غالبی کے اس شعر کا مرزا داغ کے مندرجہ ذیل شعر سے قیادہ صحیح ہے۔

مگر ہم کو دل گم گشتہ ہمارا
تو نے تو ہمیں اسے غم جاناں نہیں دیکھا

مرزا صاحب کا غلط یا غم جاناں "سے نہایت موزوں اور معنی خیز ہے غالبی نے خود محبوب سے پوچھا ہے اس میں کوئی لطف نہ تھا۔

لیکن تیرے تیرے پہ چاہ کی خبر کہہ کر اسلوب بیان میں حسن پیدا کر دیا۔

"جواب" محبوب "نیز بحث" شعر میں جستجوئے پیہم اور تلاش کی طرف کوئی اشارہ نہیں ہے۔ اس لئے معنویت کی خاطر غلط لفظ کے استعمال کی رعایت ہرگز جائز نہیں۔ اگر جستجوئے پیہم کو بہت دلی

(پلو سے ہاتھ سے کام ہے) اب اگر کوئی پوچھے کہ دل آیا کہ گیا، تو بتائیں کیا جواب دوں۔

جواب "الجواب" یہ کہ دو کاوش قابل تائید ضرور ہے، لیکن محولہ اشعار میں ایک بھی مثال مفید طلب نہیں جس سے اہل اعتراض رنج ہو سکے، مصرع ثانی میں (دل کا ادھر آنا ادھر جانا) جس طرح استعمال ہوا ہے اس سے بجز لغوی معنی (یعنی تبدیل سمت) کے ہماری معنی کا تصور پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔

شاید کہ شام ہجر کے مارے بھی جی اٹھے
صبح بہار حشر کا چہرہ اتر گئی

"اغراض" "جی اٹھے" یہ الفاظ صاف بتا رہے ہیں کہ "شام" ہجر کے مارے کشمکش شام ہجر کے معنی میں استعمال ہوا ہے، لیکن اردو میں اس کے معنی ہیں وہ لوگ جن کو "شام ہجر" نے ستایا ہے، جیسے مصیبت کا مارا، جو مصیبت زدہ کا ترجمہ ہے کہ مصیبت کا نہیں۔

"جواب" جیسا کہ میں نے اوپر عرض کیا۔ غالبی کسی کبھی رعایت الفاظ سے بھی کام لیتے ہیں، اسی غرض سے (جی اٹھے) کے تضاد کی خاطر شام ہجر کے مارے لکھ دیا، لیکن اس کے معنی کشمکش شام ہجر کے نہیں لے، بلکہ شام ہجر کے ستائے ہوئے عاشق بھی (جی اٹھے) اس لئے کہ "جی اٹھے" کے تذکرے کے لئے کشتہ یا مرد کا لفظ لازماً ضروری نہیں ہے۔ غالبی کے مصرع میں (مارے)

اور (جی اٹھے) آنے سے ایہام تضاد کا حسن پیدا ہو چکا ہے۔ مجھے غالبی کے اس شعر پر ایک اور اعتراض ہے، جو

نواب صاحب کے اغراض سے الگ ہے۔ یعنی دوسرے مصرع میں لفظ بہار نے کوئی خاص غامض نہیں دیا، صبح شکر کہنا کافی تھا۔

"جواب" "الجواب" اس شعر میں ایک غلط معاہدے کے استعمال پر

(نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا) کے معنی بدل جائیں گے۔ نواب صاحب نے جو دونوں جگہ (نہ) تجویز کیا ہے وہ اس صورت میں درست ہو سکتا ہے کہ مصرع اول میں (جھل یہ ہے) کی جگہ (جھل یہ ہوتا) رکھ دیا جائے یعنی مضمون اس طرح ہو (تری تلاش کا جھل یہ ہوتا کہ تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا)۔

”جواب الجواب“ اعتراض یہ ہی ہے کہ تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا ہے (نہ) کا لفظ کتابت سے چھوٹ گیا ہے مصرع کی ترتیب ناقص ہے۔ محاورہ اس کی تائید نہیں کرتا نیز مصرع اولیٰ میں لفظ ”فی الجملہ“ حشو قبیح۔

اب اُسے وار پر لجا کے سلا دے ساقی

یوں بھگتا نہیں اچھا ترے ستانے کا

”اعتراض“ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وار پر ستانے کی زحمت ساقی کو کیوں دی جا رہی ہے اور ”وار پر ستانا“ کس معنی میں استعمال ہوا ہے اگر ”سولی دینا“ کے معنی میں استعمال ہوا ہے تو غلط ہے۔ اس مفہوم کو دھا کر کے لئے اردو میں ”وار پر چڑھانا“ استعمال ہے۔

”جواب“ ”فانی“ کے اس شعر پر سیاب صاحب اکبر آبادی کو بھی اعتراض ہے۔ ان کا تبصرہ یہ ہے ”پہلے مصرع میں (لیجا کے) برائے بیت ہے اور ”وار“ سے ساقی کا عمل تعلق بھی نہیں،

یہ اعتراضات بہت بڑھتے ہیں اس لئے کہ نواب صاحب اور سیاب صاحب دونوں مرزا داغ کے شاگرد ہیں اور دونوں کہتے متفق استاد ہیں۔ سیاب صاحب کو (لیجا کے) برائے بیت معلوم ہوتا ہے لیکن نواب صاحب اس پر اعتراض نہیں کرتے۔

یہاں یہ احتمال کرنا مشکل ہے کہ نواب صاحب کی نظر سے یہ اعتراض نہ گیا۔ انھیں نے بہت خود فکر کے ساتھ صرف دینی اعتراضات کئے ہیں جو ان کے نزدیک قابل توجہ اور درست تھے۔

مقصود ہوتا مصرع ثانی یوں ہونا چاہیے۔
 ”ہیں تو اپنا دلی ناتواں نہیں ملتا
 وہ بدگماں کہ مجھے تاب رنجِ زیت نہیں
 مجھے یہ غم کہ غم جاوداں نہیں ملتا
 ”اعتراض“ غم کے ساتھ ”ملتا“ استعمال نہیں ہوتا۔
 ”جواب“ ”تنگین ہونا“ کے معنی میں غم ملنا بے شک غلط ہے لیکن ”فانی“ کے شعر میں یہ معنی نہیں ہیں۔ ”غم جاوداں“ نہیں ملتا کے یہ معنی کہ غم جاوداں میر نہیں ہوتا۔ اس مفہوم کے لئے ملتا درست ہے۔

”جواب الجواب“ ”غم ملتا“ ”غم میر“ غم ملنا یہ سب الفاظ کمال بال ہار و ناتواں قابل استعمال ہیں۔ لیکن غم نہ ملنے کا غم ایک نئی اشعار ہے اور قابل داد!

تری تلاش کا فی الجملہ حاصل یہ ہے

کہ تو یہاں نہیں ملتا وہاں نہیں ملتا

”اعتراض“ ”مصرع“ میں ”نہیں“ کے عوض دونوں جگہ ”نہ“ چاہیے۔ جیسے ”تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا“۔

”جواب“ ”یہ“ اعتراض عجیب ہے نواب صاحب کی تجویز کے مطابق شعر کی عبارت یہ ہوگی ”تری تلاش کا جھل یہ ہے کہ تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا“۔ میری رائے میں یہ صحیح اردو نہیں ہے۔

(جھل یہ ہے) کی حالت میں اس طرح درست ہو سکتا ہے۔
 ”تری تلاش کا جھل یہ ہے کہ تو نہ یہاں ملتا نہ وہاں ملتا ہے۔“

یہی مضمون ”فانی“ کے اسلوب کا ہے (نہیں ملتا) سے یہی مطلب ادا ہوتا ہے (نہیں) کے ساتھ (ہے) کی ضرورت نہیں ہوتی ہے اور (نہ) کے ساتھ (ہے) لازم ہے ورنہ

نہیں۔

اب ایک اعتراض ذاب صاحب اور سیاب صاحب دونوں کا مشترک یہ ہے کہ ”دار“ سے ساقی کا کیا تعلق ہے! اس کے متعلق یہ گزارش ہے کہ ظاہر ہے کہ اس شعر میں ساقی اور ستانے سے بچانے کے لوگ مراد ہیں دونوں لفظ بطور استعارہ استعمال ہوئے ہیں۔ بچکنے سے ستانہ کا خیال آیا اور ستانے سے ساقی کا۔ جب ساقی نہیں، کوئی اور ہے تو اس کو دار سے عملی تعلق ہو سکتا ہے اور اس کو دار پر سلانے کی زمت دی جا سکتی ہے۔ منظور کا تصور لیجئے اور ساقی سے نئے عشق مراد لیجئے۔

”جواب الجواب“ اس طویل شرح کے باوجود دار پر سلانا ”ایک قسم جز لطیفہ ہی رہا“ اس ”من گھڑت“ کو ”دار پر چڑھنا“ یا ”سولی دینا“ کا ہم معنی یا ہم مفهوم قرار دینا بقول مرزا نوشہ غالب عقل کو کالی دینے کے مرادف ہے۔

عزیز یار رنگ

میری رائے میں بھی سیاب صاحب کا اعتراض درست نہیں۔ شعر میں ستانے کا ذکر ہے۔ ست و بے ہوش کو لیجانے کی ضرورت ہوتی ہے وہ خود نہیں جاتا اس لئے (لیجانے) برائے بیت نہیں برائے ضرورت ہے اس کے برعکس دار پر سلانا ”ذاب مٹا کے نزدیک غلط ہے۔ لیکن سیاب صاحب یہ اعتراض نہیں فرماتے وہ بھی اگر درست نہ سمجھتے تو ضرور کچھ دیتے میں بھی یہاں ذاب صاحب کی رائے سے متفق نہیں۔ استعارہ اور اسلوب بیان میں بڑی گنجائش ہوتی ہے۔ زیر کھلا کر یا کاکھو کر مار ڈالنے کے لئے ”سلا دینا“ کہتے ہیں۔ شعر میں دار، بچکنا، آمد ستانہ، منظور کو یاد دلانے کے ہیں۔ بچکنے پھرنے والے ستانے کو کہیں لیجا کر سلا دینے کی تجویز بالکل درست ہے۔ فانی کہتے ہیں تمام ستانہ بہت بچتا ہے یہ اچھا نہیں اب اس کو لیجا کر دار پر سلا دے، ست و دو لو انے کو سلانے کا مقصد پورا ہو گیا۔ اور بچکنے والے کو دار پر چڑھانے کا بھی۔

فانی نے دار پر چڑھانے کے لئے ”دار پر سلانا“ محاورہ اختراع نہیں کیا بلکہ شعر کے مضمون و الفاظ کے لحاظ سے اس مفہوم کو اس طرح ادا کیا ہے اور اس پر کسی اعتراض کا موقع

نمود زندگی۔۔۔ حجت سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے جو نہایت سلیقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں (۱۰۱) نظمیں (۱۴) غزلیں اور (۵) رباعیات ہیں۔ سید علی منظور صاحب حیدر آباد کے پختہ مشق مشہور شاعر و شاعرین میں سے ہیں۔ ان کی شاعری کے قد و ال دور دور پہیلے ہوئے ہیں اردو کا کوئی مشہور و مستند رسالہ ایسا نہیں جس میں آئے دن ان کی غزلیں اور نظمیں نہ چھپتی ہوں اور پھر یہ نظمیں ایک رسالے سے دوسرے رسالے میں نقل کی جاتی ہیں۔ سید علی منظور صاحب حاضر کے ان چند کامیاب شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں زندگی کی صبح تری جانی کی اور اس میں کامیابی بھی حاصل کی۔ صفحات ۲۱۲۔ قیمت ۵۰۔ سب دس کتاب گھر سے طلب فرما سکتے ہیں۔

بستر مرگ پر

اور تھالیت کے پہاڑ جیسے دونوں میں اس کی ہرمت ٹہر چکی تھی۔
 "کس طرح" میں نے سچا۔ وہ اس کی موت دیکھ
 سکے گا جب کہ اس کی ذرا سی بھی ناسازی طبیعت اس کا صبر بول
 چھین لیتی ہے! جہم اب ویسٹ منسٹر میں کافی اندر آگئے تھے۔
 اور میرے دوست کا مکان سامنے نظر آ رہا تھا۔ دروازہ پر
 مجھے نے دو نہیں ملا۔ اسے دیکھ کر میری کچھ دھارس بندھی میں
 سوچا کہ جب یہ اندر ہو آیا ہے تو پھر میں بھی اس دردناک
 منظر کو دیکھ سکوں گا۔ میں کچھ عرصہ پہلے ہی اس سے یہاں
 گفتگو کر چکا تھا۔ اور اس کی باتیں بہت خود اور دلچسپی کے ساتھ
 سنیں تھیں کیونکہ اس میں قوت بیانی کی تمام وہ خوبیاں موجود
 ہیں جو ذہب کے اہلوں کو حسین تر بنا کر پیش کرتی ہیں اور
 کبھی مذہبی مسئلہ کو بحث مباحثہ یا اڑائی جھگڑے تک نہیں پہنچا تھا۔
 ہمارے گفتگو اتفاق سے موت جیسے خوف ناک موضوع تک پہنچ
 گئی۔ لیکن اس خشک اور بینکار موضوع پر بہترین منطقی دلائل سے
 اس نے گفتگو کی جس سے کہ اس سے تجربہ کی وسعت کا اظہار ہوتا
 تھا۔ اس نے موت کو اس طرح میرے سامنے پیش کیا کہ اس کا
 سب خوف اور ہیبت جا مارا۔ اور ایک سمجھ دار کے لئے ایسی چیز
 ثابت ہوئی کہ جس کی آرزو کی جائے جس کے حاصل کرنے کی کوشش
 کی جائے۔ جب میں اس سے دروازہ پر ملا تو اس کے مضبوط
 چہرہ پر بخار اور ہر روی کی جھلک دکھائی دی۔ جو کہ مستقل مذہبی اور
 جواہری کی سرخی سے دست بگر رہا تھا۔ بعد میں مجھے معلوم
 ہوا کہ اس کی زود اثر گفتگو اور نفاذ نے مرنے والی کا درد اور
 رونے والوں کا غم بہت کچھ ہلکا کر دیا تھا۔
 میں سیدھا اس کمرے میں گیا جہاں وہ لیٹی ہوئی آخری
 سانسیں لے رہی تھی دروازہ پر اپنے دوست سے مدد بھر گئی۔

آج صبح میں اپنے کمرے میں کسی سوچ میں مرق چل رہی تھی
 کر رہا تھا۔ اتنے میں مکان پر ایک گاڑی آ کر ٹکی اور اس میں
 میرے ایک دوست کا لڑکا تیزی سے اترا۔ میں نے اسے دیکھ کر
 ایک قسم کی روحانی خوشی محسوس کی۔ اس کا باپ بھی اسی عمر کا تھا
 جب ہم دو بچوں کی دوستی ہوئی تھی۔ وہ میرے پاس آیا اور میرے
 ہاتھ سے لپٹ کر رونے لگا۔ میں نے متعجب ہو کر پوچھا۔
 "کیا بات ہے ننھے؟" کیا ہوا؟
 میری ماں — "اور زیادتی رقت کی وجہ سے وہ
 آگے کچھ نہ بول سکا۔
 میں ہمدی سے کوٹ پہن کر اس کے ساتھ گاڑی میں
 بیٹھ گیا۔ بات یہ تھی کہ میرے دوست کی بیوی کی حالت بگڑی ہوئی تھی۔
 اور اب اس کے بچنے کی کوئی امید نہ تھی۔ ڈاکٹر جواب دے چکے
 تھے۔ اس نے انکسوں کی پتلیاں پھیر دی تھیں۔ پادری روتا
 مقدس انجام دینے کے واسطے آ پہنچا تھا۔ بیوی کی موت سے
 میرے دوست کے پاگل ہو جانے کا اندیشہ تھا اسی لئے مجھے بلایا
 گیا تھا کہ شاید میں اس کی تسلی و تسکین کر سکوں۔
 اگر میں مستقل مزاجی سے اور اپنے دل پر جبر کر کے
 ان فصول کا خیال نہیں کرتا جن سے کہ دوستی کے بندھن میں
 بندھا ہوا تھا تو ممکن تھا کہ یہ دل شکن خبر مجھے بھی پریشان نہ کرتی۔
 کیونکہ ایک دل کا بہت کمزور واقع ہوا ہوں۔ میں سوچتا رہا
 کہ کس طرح اپنے دوست کو تسلی دے سکوں گا۔ کیونکہ اس کا
 رونا اور پریشان حال ہونا بجا ہوگا۔ وہ ایک محبت والی ساہ
 مزاج اور منظم عورت تھی۔ اس نے ہیشہ اس کا ساتھ دیا تھا اس
 معیتوں کی نہ کٹنے والی راتیں اس کے ساتھ جس جس کر کاٹیں۔

تسم اب بھی کھیل رہا تھا۔۔۔ یہ غناک مناظر دیکھ کر میرا دل لرز گیا۔۔۔ مریضہ نے کچھ عرصے کے لئے نظریں اپنے شوہر کے چہرہ پر سہا دیں۔۔۔ اور تھوڑی دیر بعد ہمیشہ کے لئے ان کو بند کر دیا۔۔۔ اسی لمحہ میرا دوست جسے اب تک اپنے آپ پر قافور کھنے کی بے انتہا کوشش کی تھی، اور اپنے منہ سے ایک آواز مچانے لگنے دی تھی، ایک خوفناک و دلخیز چیخ کے ساتھ بیہوش ہو کر اس کے بستر پر گر پڑا۔ بچوں کی اس وقت کی پریشانی، گھبراہٹ اور سراپائی ایک سنگ دل شخص کو بھی رلا سکتی تھی جنہوں نے یہ خیال کیا کہ ان کے ال باپ ایک ساتھ مل بیسے اور دونوں ان کے سلنے مردہ پڑے ہیں۔۔۔ لیکن جلد ہی ان کے باپ نے حرکت کی اور میں سہارا دے کر اسے دوسرے کمرے میں لے گیا۔ یہ ارادہ کر کے جب تک کہ اس کا غم ٹھکانہ ہو جائے اسے نہ چھوڑوں۔ میں سمجھا تھا کہ ہمدردی کا انہماک یا تسکین پہنچانے کی کوشش اس وقت بیکار تھی، بلکہ ہونکتا تھا کہ غم میں کچھ اور اضافہ کا باعث ہو جاتی۔ اس لئے میں اس کے پاس بیٹھ کر خاموشی کی زبان سے اس کا غم ٹھانے لگا۔ یہ میرا طرز عمل قدیم زمانہ کے مشہور فلسفی سے نیکائے شل تھا۔ اس ایک خط میں اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا تھا،۔

میں اپنے دوست کو جب تک نصیحت نہ کروں گا جب تک کہ وہ خود اس کے مہل کرنے کے لائق نہ ہو سکے گا۔ اور وہ چہرہ جو اس کو اس قابل بنائیں گی، تین ہیں۔ ضرورت شکست، طوالت وقت اور غم سے تھکاوٹ۔

آخر میں، میں بہت نفوس کے ساتھ اس شخص کی تکلیف کیفیت بیان کرے بغیر نہیں رہ سکتا جس سے کہ ایک ایسی عزیز ترین چیرچمپیں لگی ہو جس کی کمی وہ زندگی کے ہر لمحہ میں محسوس

وہ اب تک ضبط کئے ہوئے تھا۔ لیکن مجھے دیکھ کر اس نے منہ پھیر لیا۔ اور آنسو ٹپٹ اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔۔۔

نئے نئے بچوں کی قطار نے اپنی عماد و سمجھ کے مطابق مختلف طریقوں سے اپنے غم کا اظہار مجھے دیکھ کر کیا۔ سب سے بڑی لڑکی اپنی ماں کی تیار واری میں مشغول تھی اس کی آنکھیں سرخ اور گلابی رخسار آنسوؤں سے تر ہو رہے تھے۔ دوسرے بچے گھٹے ٹیکے، بستر سے گچھے جھپٹے تھے۔ ایک نغمہ آنا سا بچہ، ایک کونے میں کھڑا صرف اس لئے منہ ہموار لیور کر رہا تھا کہ اس کی کانہیں بھی رورہی تھیں۔۔۔ سارے کمرے میں خاموشی، مطمئن اور سب خیالوں سے بے فکر اگر کوئی تھا تو وہ مرنویالی کی پاک و معصوم ہستی تھی!

جب میں بستر کی طرف بڑھا تو اس نے مجھ سے ہجرتی ہوئی اور شکستہ آواز میں کہا

”تمھاری ہمدردی کا شکریہ!۔۔۔ اپنے دوست کا

خیال رکھنا۔۔۔ انہیں اکیلا نہ چھوڑ دینا!“

اس سے قبل وہ اپنے خاندان اور بچوں سے الوداع کہہ چکی تھی۔ اسی شان و جلال کے ساتھ جو اس جیسے کردار کی عزت کے لئے معمول تھا۔۔۔ شوہر اس ڈر سے کہ کہیں اس کی بے یقینی قریب الگ رہتی کی آزادگی کا باعث نہ ہو جائے اپنے غم کی دست درازوں کو دبانے اور تسکین ظاہر کرنے کی بے وقوف کوششوں میں مشغول تھا۔۔۔ اور بوی! ایسے خیال کا موقع پر بھی جب کہ اس کے ہاتھ پاؤں انہیٹے جا رہے تھے۔ جب کہ اس کی آنکھوں کی پتلیوں نے حرکت بند کر دی تھی جبکہ اس کی زبان اکثر چپ تھی!۔۔۔ اپنی صحیح کیفیات کا ایف کو چہرہ سے نہ ظاہر ہونے دے رہی تھی۔ بلکہ اس کے چہرہ پر

کسے۔ اس کی حالت بالکل اس شخص جیسی ہو جاتی ہے جس نے
ابھی ابھی اپنا دیاں ہاتھ مناج کر دیا ہو۔ اور ہر لمحہ اسے کام کرنے
کے واسطے اٹھاتا ہو۔ اور پھر بخیرہ وافر وہ ہو کر خاموش
ہو جاتا ہو۔ وہ اپنے آپ میں بہت فرق محسوس کرنے لگتا
ہے۔ اسے معلوم ہوتا ہے گویا وہ گھر میں اب پہلے جیسا شخص
نہیں رہا ہے۔ اس کے لئے ان تمام آسائشوں اور خوشیوں
کی لذت باقی رہتی ہے بریلے۔ اس کے ساتھ پرکیت اور
مست بخش تھیں۔ کیفیات رنج و غم میں اضافہ کرتے ہوئے
مدے زیادہ پسندیدہ چیزیں اس ہستی کی یاد دلاتی ہیں جس کے
ساتھ وہ ان سے لطف اندوز ہوا کرتا تھا۔
لٹن نے بہت حیرت انگیز طریقہ سے ان مست انگیز
لمحوں کو بیان کرنے کی کوشش کی ہے جن سے کہ ایک ہستی اپنے
محبوب کے ساتھ ہونے پر لطف اندوز ہوتی ہے۔ خواہ اگرچہ
جنت عدن میں موجود ہے۔ لیکن اسے اپنے چاروں طرف کے
کے حسین مناظر اور دلکش و خوبصورت چیزیں ایسی ہی پرکیت
معلوم ہوتی ہیں جیسی کہ وہ آدم کی موجودگی میں پرکیت اور
پرست نظر آتی تھیں۔ لٹن ان ہی جذبات کی اپنے جادو
نما قلم سے ان اشعار میں بہت عمدہ طریقہ سے ترجمانی کرتا ہے۔
تیرے ساتھ زندگی گزارا کرتے وقت میں بھول جاتی
ہوں تمام وقت تمام موسم اور ان کی تبدیلیاں!
سب ایک قسم کی مست خیز کیفیات پیدا کرتے ہیں!
بادشیم کتنی ٹھنڈی اور فرحت بخش ہے!
اس کی روز افزوں شیرینی!

شہاب سلمانی

ایک نظریہ

زندگی کے اکثر حیزے اس لئے واقع نہیں ہوتے کہ مرد اور عورتیں گنہگار ہوتے ہیں بلکہ اس لئے کہ وہ محض انسان ہوتے ہیں۔ بعض لوگ جو خود کو ”نیک“ سمجھنا پسند کرتے ہیں، شاید یہ یقین رکھتے ہیں کہ کوئی شخص یہ لقب حاصل نہیں کر سکتا جب تک وہ ہر وقت ”نیک“ نہ رہے۔ مگر ہر وقت اور ہمیشہ ”نیک“ رہنا کچھ انسانی فطرت کے مغایر معلوم ہوتا ہے۔ یہ کیفیت کم از کم معمولی انسان کی دست رس ہے تو باہر معلوم ہوتی ہے اور خصوصیت کے ساتھ کچھ یہ درکار بھی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ الحمد للہ کہ لوگوں کی اکثریت انسان ہوتی ہے۔ اگر کوئی شخص ۹۰ اوقات میں بھی نیک رہتا ہے۔ تو اس کو ایک ”ولیانہ اوسط“ قرار دیا جاسکتا ہے اور ایسے شخص کی اتفاقی فوری اور ناقابل تشریح لغزشوں پر کسی کو زیادہ متاسف ہونے کی ضرورت بھی نہیں بشرطیکہ وہ اتفاقی اور عارضی ہوں۔ کیونکہ آپ دیکھیں گے کہ ایسی کیفیات کے بعد پھر انسان ان بلندیوں تک پہنچتا ہے جو شاید پہلے اس کے لئے ممکن نہ ہوئی تھیں۔ اس کے علاوہ ایسی اتفاقی لغزشیں بہت سے سبق سکھاتی ہیں۔ کم از کم ان سے کس نفسی انسان میں پیدا ہوتی ہے جو بزرگ ترین نیکیوں میں شمار کی جاتی ہے۔ پھر ان سے دوسرے اشتیاق کی اتفاقی لغزشوں اور غلطیوں کو عفو کرنے کا مادہ بھی انسان میں پیدا ہوتا ہے۔ اور آپ سے پڑھ کر یہ کہ وہ آپ کو یہ سکھاتی ہیں کہ آپ بھی انسان ہیں اور ہر شخص کو ضرورت ہے کہ وہ اپنی اس مشترک انسانیت کو سمجھے تاکہ وہ دوسرے انسانوں کی آزمائشوں اور لغزشوں کو سمجھ سکے اور ان کی تباہیوں کا بھی اندازہ کر سکے۔ اور آپ انسانیت کی خدمت اس وقت تک انجام نہیں دے سکتے جب تک یہ محسوس نہ کریں کہ ”بدقسمتی ہے“ آپ بھی انہیں میں سے ایک ہیں۔ مگر بہت سے سادہ لوح نیک لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ انسان کو ہر وقت اور ہمیشہ نیک ہونا چاہئے ورنہ پھر وہ کسی وقت بھی نیک نہیں رہ سکتا۔ اس قسم کے لوگ مردوں اور عورتوں کو ان کی اس ۹۰ نیکی اور شریفانہ زندگی سے نہیں جانچتے بلکہ اس ۱۰ حصے سے جانچتے ہیں جو ان کو بدقسمتی سے معمولی مٹی سے بنا ہوا ظاہر کرتی ہیں۔ چنانچہ ان کیفیات کو دیکھ کر میرے ایک دوست نے ایک نظریہ قائم کیا ہے جس کو کہ وہ سائنسی بنیادوں پر ثابت تو نہیں کر سکتے مگر اس کی تصدیق ان کی معلومات زندگی اور خود ان کا تجربہ کرتا ہے۔ وہ نظریہ یہ ہے کہ دماغ کا ہر حصہ جو بہت زیادہ استعمال ہوتا ہے رفتہ رفتہ ارادہ کی اطاعت کو قبول کرنے سے گریز کرنے لگتا ہے اور اس لئے اس کو آرام دے دینا چاہئے ورنہ وہ پھر کاملاً بیکار ہو جائے گا۔ اسی طرح کوئی شخص نیکی کرتے کرتے بھی یہ آسانی ایسا ہی میزار ہو جاتا ہے جیسے وہ بدی کرنے کرتے اس سے تنگ آ جاتا ہے اور انسان نیکیوں کی صحبت سے بھی ایسا ہی میزار ہو سکتا ہے جیسا کہ وہ بدی کی صحبت سے ہو جاتا ہے۔ اسی لئے جس چیز کو آپ نیکیوں کی اتفاقی اور فوری لغزش سے (اور وہ عارضی ہوتی ہے) تعبیر کیا گیا ہے وہ گویا ان کی بشریت کا تقاضا ہے جو ان کی اس تھری نیکی پر غالب آنے کی کوشش کرتا ہے جو اس وقت عارضی طور پر پسلس باک رہے کہ وہ پڑ جائے اگر کوئی مرد (یا عورت) ایسا کام کر بیٹھے جو اس کے اس اصول کے مغایر ہو جو آپ جانتے ہیں کہ اس کی زندگی پر عادی ہے تو آپ کو اس کی فطری وجہ سمجھنے میں ہتھوڑی نہ ہوتی چاہئے اور اگر آپ خود ایک بشر ہیں تو آپ کو اس کی اندرونی روحانی کشمکش کا بھی اندازہ ہونا چاہئے جو اس کی لغزش سے پہلے واقع ہوئی ہوگی۔ پھر اگر آپ کے مذہب نے عفو اور مہمندی کا کوئی فلسفہ بیان کیا ہے اور آپ اس پر ایمان رکھتے ہیں تو آپ فوراً ایسے شخص کو معاف کر دیں گے۔ اور آپ بالکل حق بہ جانب ہوں گے۔ کیونکہ

مرد اور عورتیں جن سے اراداً نہیں بلکہ اتفاقاً اور کوشش کے باوجود خطا سرزد ہو جاتی ہے عموماً نیکی کی راہ پر ان اشخاص سے زیادہ آگے بڑھ جاتے ہیں جو ”زائد فائدہ از زندگی“ خود متکبر، والی کیفیت میں مبتکار رہتے ہیں اور یہ محسوس نہیں کر سکتے کہ جس چیز کو وہ اپنے زہد کا مستحکم حصار سمجھتے ہیں شاید وہ رومانی بے حسی کا ایک درجہ ہے۔ انسان کی روح کی حقیقی خوبی اس کی توبہ استغفار کی حالت میں اس سے زیادہ نمایاں ہوتی ہے جتنی کہ وہ اوقات تشغی و ذاتی میں ہوتی ہے۔ اور بالآخر انسانوں کا محاسبہ ان کے اتفاقی اعمال کی وجہ سے نہیں بلکہ اس غالب تصور یا عقیدہ ہی کی بنا پر ہونا چاہئے جو ان کی زندگی میں کارفرما ہو۔

کیا ہم اس غالی تصور کو متاثر اور وسیع کر سکتے ہیں؟ ہاں ایسا کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ کہا سنیاتاً ہی چیز سے زیادہ ہماری زندگی پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ماحول دوسرے اشخاص کی صحبت اور بہت سی دوسری چیزیں ہمارے خیالات کو متاثر کرتی ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمارے اندر کوئی چیز سے جو گویا غامضی سے نگرانی کرتی اور ضبط کرتی ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ ماحول ہی سب کچھ ہے اور راشتہ زیادہ تر ایک جہان اور ٹھیکہ ہے شاذ ہی اس کو ایک مغفول وجہ کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے ایسی فطرتوں پر جن سے لوگ یاپس ہو چکے تھے ماحول کا اچھا اثر دیکھا ہوگا۔ یہ مطلب نہیں ہے کہ ماحول قلب مابین کر دیتا ہے لیکن یہ ضرور ہوتا ہے کہ جب وہ موجود رہتا ہے کم از کم اس وقت تک انسان اس بات کی کوشش کرتا رہتا ہے کہ خود کو اس ماحول کا سزاوار بنائے اور اس کو اس کی عادت ہی ہونے لگتی ہے۔ اگر وہ مرتبہ کامیاب نہ ہو تو توبہ نہ ہوتا چاہئے لیکن یہ امر کہ وہ برابر کامیابی کی کوشش کرتا رہا صاف ظاہر ہو جائے گا اور جہاں خواہش قوی ہوتی ہے وہیں سے زندگی کا غالب تصور پیدا ہوتا ہے۔

غالباً گزشتہ پچاس سال کا سب سے زیادہ مؤثر واقعہ یہ ہے کہ دنیا کا سماجی ضمیر کرٹیں بدلنا رہا ہے اور بدل رہا ہے۔ گو بھی بہت کچھ باقی ہے۔ کیونکہ ابھی ضمیر پوری طرح بیدار ہو کر آنکھیں مل نہیں چکا ہے۔ لیکن وہ بیدار ہو جائے گا۔ ابھی انسانوں کی مظہری اور اجتماعی باقی ہے۔ ابھی امتیازات رنگ و نسل باقی ہیں۔ غریب بچے ابھی کس پرسی کی حالت میں پڑے رہتے ہیں بھروسہ کے کوئی جنگ آکر انھیں باضابطہ لباس میں نمودار کرتی ہے اور وہ ان لوگوں کی زبان سے تحسین کے الفاظ بھی سننے لگتے ہیں جن کی ”دنیا“ بچانے پر وہ مامور ہوتے ہیں تعلیم بھی ابھی غالباً ایک کھلی نقالی سے زیادہ آگے نہیں بڑھی ہے اور یہ حقیقت کہ ”خدا کی نظر میں سب انسان سادہ ہیں“ ابھی تختی کے ایک ایسے رخ پر بھی ہوئی ہے جس کو پلٹ کر دیوار کی طرف کر دیا گیا ہے۔

لطیف احمد فاروقی

تعلیم کا مسئلہ :-

ادارہ اہلیات اردو کی طرف سے پروفیسر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی صاحب کی ایک بیدار کتاب ”تعلیم کا مسئلہ“ شائع ہوئی ہے جس میں

حسب ذیل عنوانات پر مفید اور ضروری معلومات درج ہیں :-

- ۱۱۔ تعلیم و تربیت کا مقصد ۱۲۔ تعلیم کی مدت ۱۳۔ موجودہ نظام تعلیم کے نتائج ۱۴۔ اعلیٰ تعلیم کا صحیح نصب العین ۱۵۔ علم کی وحدت ۱۶۔ انسانی وحدت کی تعلیم ۱۷۔ ایمان اور علم ۱۸۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم ۱۹۔ اعلیٰ تعلیم ۲۰۔ تعلیمی تئریں اور نصاب ۲۱۔ جامعہ کے شعبہ جات ۲۲۔ طالب علم اور اعلیٰ سیاسیات - قیمت ۵۰ (ملنے کا پتہ) سب رس کتاب گھر - خیرت آباد - حیدر آباد دکن -

ایک دوست کی خودکشی پر

وقت کی زلف کے خم کون گئے، کون گئے
 بیچ دے بیچ ہے یہ سلسلہ لیل و نہار
 زلزلہ، قحط، وبا، معرکہ جنگ و جدل
 معجزہ ہائے شیت کا ہے دنوار شمار
 کون تاریخ میں بکھری ہوئی لاشیں ڈھونڈ
 کہ تعفن سے ہے لبریز یہ ایوانِ قدیم
 آدمِ اخلاق کے غاروں کا اٹھاپر نہ اٹھا
 سسئی کا کام کا افسانہ ہے یہ فنِ سلیم
 آنکھیں نیچرائی ہوئی، مردنیاں چھائی ہوئی
 ٹوٹے پھوٹے ہوئے، اعتنا م کے بھونڈے تبار
 مردہ تہذیب کے بوسیدہ عجائب گھر میں
 وقت کی آہنی زنجیر ہے بل کھائی ہوئی
 تیرہ و تار ہے ماضی کا شہستانِ جمال
 جس کو یادوں کی چڑیلوں نے بسا رکھا ہے
 کئی اسرار کے انبار، کہ جن کا افشا
 وقت کے چرخ پہ صدیوں کی گھٹنا چھائی ہے
 لیکن اس محشرِ خاموش میں اک پیکرِ نور
 گو گرفتار ہے اک حلقہٴ ظلمت میں، مگر
 میری مایوس نگاہی کا سہارا ہے حضور
 زہر نے جس کی محبت کو بقا بخشی تھی
 جس نے تقدیر کے جبرے سے لہو برسیا

آخری وقت مجھے جس نے کہا تھا، "اے دوست"

احمد ندیم قاسمی

تیرے دم سے مجھے اپنا نک خدا یاد آیا

گل بوئے

تاکہ زیادہ سے زیادہ مردوں اور عورتوں کی آراء اس مسودہ کی نسبت حاصل کی جا سکیں، آئندہ جیسے کی فوجی جمعرات سے پہلے اس مسودہ کی نسبت اگر کسی کو کچھ اعتراض ہو تو انجمن کی جنرل سکریٹری کو مطلع کیا جائے ” احکام عشرہ “ کا مسودہ درج ذیل کیا جاتا ہے۔

(۱) تو نے اپنے والدین کے گھر کو خیر باد کہہ دیا ہے اور اب تو ایک

ایسی بات کے ساتھ وابستہ ہو گئی ہے جس سے مایہ سے پہلے
نچو کہ کوئی واسطہ نہ تھا، اب یہ سمجھ لے کہ تیرے والدین
مر چکے ہیں، تیرے گھر سے اب نچو کہ کوئی واسطہ نہ رہا، اب تیری زندگی
صرف ایک ہی شخص سے وابستہ ہے، اسے اپنی زندگی کا کچھ سمجھ لے
اور خود اس کی زندگی کا جزو بن جا، اُس کو یاد رکھ کہ اس کو بھولنا
اس کی خدمت تیری ماقبت کا سودا ہے، یہ سودا اگر کچھ مہنگا
بھی پڑے تو سستا ہے۔

اتیرے شوہر کے کچھ عزیز و اقارب بھی ہیں اور کچھ دوست احباب بھی۔ یہ تیری زندگی بہ خوش گوار بھی مناسبت ہے اور ناخوش گوار بھی۔ اس لئے ان سب کو ہمیشہ خوش رکھ، دہ تجھ سے کبھی رنجیدہ نہ ہونے دے۔ تیرے آرام و چین کو وہ برما کر دیں گے۔

(۳) سمجھ کہ یاد رکھنا چاہئے کہ دنیا میں انسان کی ہر امید نہیں آتی، اگر نہ رہتا تو حقیقت کے مطابق نہیں ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں، دنیا میں یہ ہمارا آبا ہے، مثل مشہور ہے "زمانہ بالکل بدلتو"۔ زمانہ بدلے گا، اگر تو یہ نہیں سمجھ جیسا کہ میں سے رہنا چاہتی ہے تو اپنی خواہشوں اور تمناؤں کو مایا کر گھٹا دے اور تیری حقیقت بھی آزاد نہیں پوری ہوں ان کے لئے شکر کر۔ نیز اثناء ہر اگر تیرے معیار کے مطابق نہیں ہے تو کیا ہزاروں دوسرے شہروں سے تو بہتر ہے، معیار کی مثال ربط جیسی ہے جسے ابی مرضی کے موافق گھٹے اور بڑھاتا جا سکتا ہے۔

(۱۴) شہرہ کی تہ پہتہ کبکب نہیں رتی، سیاہ کیہ وقت کچھ موقوف ہے

ملک کی انوکھی جنم کی انوکھی کارروائیاں دیکھنے کا شوق جس کو کر کر
 ”انجنر انسدادیے جی برنواں“ کے دفتر میں کنٹن کنٹن لے گیا۔
 سن کی بزل سر ٹی کا کام میں بہت مصروف تھیں گریجیم نے اپنا
 کار با جیسا موصوفہ نہ تو آجیہ اپنے آفس میں طلب کر لیا، انجن
 کے کاردار کی نسبت استفسار کرنے پر گزشتہ جیسے کی نو چندی
 تہجرات کو انجن کا جو حلقہ عام ہوا تھا اس کی روئدا ہمارے سامنے
 رکھ دی۔ وہ اسے پھینے سے معلوم ہوا کہ اس قدر قلیل مدت میں
 اس میں نے ملک کے طول و عرض میں کافی شہرت اور مقبولیت حاصل
 کر لی ہے کوئی بڑا خداتین انجن کی کن بن چکی ہیں اور بے شمار
 مردوں کی دوز اتیں وصول ہو گئی ہیں کہ

(۱) مردوں کو بھی اس انجمن کا کمر بننے کی اجازت دی جائے۔
(۲) شہزادوں کی طرح بیویوں کے لئے بھی ”دکام مشترکہ“ نافذ کیے جائیں۔
(۳) شہزادوں کو بھی اپنی بیویوں کے خلاف انجمن کی عدالت تاحقی بن
شکایت پیش کرنے کا حق ملے گا کہ جائے۔

۴۴۔ اچمن کے نام میں غصہ سیلابی کر کے ”انجمن السداد بسیرہ حمی
برزنہ معل“ انہی کا نام قرار دیا ہے

• مردوں ان مطالبات پر جلسہ عام میں کابل خود کرتے
کہ وہ تھے ماکہ۔ مطالبات ایک عتبات جاہلیں میں ملے ہو
ہو کہ جس عتبات سے سرگرم ہو جائے اس عتبات سے نہیں
ہو کہ اس عتبات سے اس عتبات سے اس عتبات سے اس عتبات سے

عام میں پیش کیے۔ یہ پچھلے عاقل نے اس آغوشِ انکشاف میں
 'کا' وہ تیار کر لیا ہے۔ انجمن کے سلسلہ میں پیش کرنے سے پہلے
 قبل، اس طرح مناسب تحقیق کے کہ اس مسئلہ کو ملک کے مشنر
 رونق دے۔ وہ روزہ روزہ، سخت اور ندرہ روزہ اختیار
 اور کامیاب۔ یہ نہ تھا کہ اس سے پہلے اس کے بارے میں

۴۔ کبھی تو اپنے شوہر سے بدگمان نہ ہو۔ یہ سچ ہے کہ جہاں محبت ہوتی ہے وہیں بدگمانیاں بھی پیدا ہوتی ہیں، مثل مشہور ہے ”عشق است و ہزار بدگمانی“۔ اگر تو بدگمان ہو کر اس سے لڑائی جھگڑاتی رہے گی اور طے نہ دے گی تو نہرے اور اس کے دوہنا ایک خلیج حائل ہو جائے گی جس پر سے گزر کر اس کو منانے اور اپنا کرنے کے لئے تجھ کو بڑی دشواری ہوگی، یاد رکھ کہ جب تک تو اپنے شوہر پر بھروسہ نہ کرے گی تیری زندگی کبھی خوش گوار نہ ہوگی۔ کیوں اپنی زندگی کو خواہ مخواہ بے کیف بناتی ہے؟ اگر یہاں اپنے شوہر کو ہاتھوں سے گنوا دیتی ہے؟

(۸) شوہر کی محبت کو دولت کی ترازو میں نہ تول، ہزاروں لالچ، شوہر غاس ہیں، دولت انسان کی قابلیت کا معیار نہیں ہو سکتی، دولت سے زیادہ ذاتی جوہروں کو رکھ، یہ خوبیاں فنا نہیں ہوتیں، دولت آج تیرے پاس ہے کل کسی اور کی ہو رہتی ہے، کیا تو بھی آج کسی کی اور کل کسی اور کی ہونا چاہتی ہے؟ اگر تو فضول خرچی نہ کرے، اپنی اور اپنے بچوں کی زندگی کو سادہ بنائے، اپنی آمد خرچ کے توازن کو کرنے نہ دے اور اپنے سے زیادہ آمدنی والی یہ یوں کی نقل کرنے کی کوشش نہ کرے تو تیری زندگی نہایت خوش گوار اور پرسکون ہو سکتی ہے۔ جو بیاں دولت کے لئے شوہروں سے لڑائی جھگڑاتی رہتی ہیں وہ انہیں مجبور کرتی ہیں کہ بے ایمانیاں سلکیں اور غیر فوٹی کریں یا دوسرے معنوں میں شیطانات کے غلام بن جائیں، اس قسم کی بیاں آج کل بہت پائی جاتی ہیں، مگر وہ ”بیویاں“ نہیں ہیں خوبصورت زمہ جی ناگین ہیں۔

(۹) غریبی اور دیوی معنوں میں تجھ میں اور میرے شوہر میں اختلاف ہو سکتا ہے، یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر معاملے میں شوہر تیرا ہم خیال ہو، کبھی اس قسم کے اختلاف پر بحث نہ کر، اگر تیرا شوہر کبھی کسی مسئلہ پر بحث کرے اس لئے کہ وہ تیرا شوہر ہو جائے تو تیرے عقائد یا ایمان بے کفایتی

درمیان میں کچھ اور اعتراض کچھ بیاہ کے ابتدائی زمانے میں تیرے شوہر نے تجھ سے جو وعدے سو محبت کی تھی اسے ایک جذباتی چیز سمجھ، بیاہ کا ابتدائی زمانہ گزرنے کے بعد اس محبت کو کبھی یاد نہ کر، بالکل بھول جا۔ اگر تو اس محبت کو یاد رکھے گی تو تیری زندگی بے لطف ہو جائے گی۔ درمیانی زندگی میں اگر تیرا شوہر تجھ سے کچھ کھینچ رہتا ہے تو پرواہ نہ کر، انجان بن جا اور آخر عمر میں اگر وہ چڑچڑا ہو جائے تو اس کی ہر طرح مزاج داری اور ناز برداری کر، یہ نیکو عمل اور فطرت کا تقاضا ہی ہے۔

(۱۰) یہ سچ ہے کہ تو اپنے شوہر کی شریک حیات ہے، اس کی ہر چیز تیری ہے اور تجھے حق حاصل ہے کہ اس کی آمدنی کا حساب دیکھے مگر تو ایسا نہ کرے تو بہتر ہے۔ سب سے زیادہ بہتر اور عقل مندی کی بات یہ ہے کہ جو کچھ وہ تجھ کو دے اس آئی کو اپنا سمجھ اور صبر و شکر سے کام لے، یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر شوہر اپنا سب کچھ بوی کی نذر کر دے۔

(۱۱) اگر تیرا شوہر بچوں سے زیادہ محبت نہیں کرتا ہے تو کچھ ٹکڑ کر اور نہ اس کے اس فعل پر کبھی نکتہ چینی کر، ہزاروں شوہر ایسے ہیں کہ وہ بچوں سے کوئی انس نہیں رکھتے مگر ان کی زندگی میں ایک زمانہ ایسا بھی آتا ہے کہ ان میں بچوں کی اہمیت اور محبت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ تیرا فرض ہے کہ بچوں کے دل میں اپنے حسن عمل اور بڑاؤ سے باپ کی عظمت اور تیار پیدا کرے، اگر تو ایسا نہ کرے گی تو خود تیری زندگی ایک دن برباد ہو جائے گی، کیونکہ جو بچے باپ کا احترام نہیں کرنے وہ ماں کی عزت و حرمت کا بھی لحاظ نہیں کرتے۔ بچوں کے ساتھ ضرورت سے زیادہ لاڈ پیار کرے ان کی زندگی کو تباہ نہ کر۔ بچے قوم کا سرمایہ ہے، تمہیں اس لئے ان کو ملک اور قوم کے لئے کارآمد بنانا، خوب فضول خرچی کرنے ان کو مہربان فضول نچ عورت شیطانات کی پہن پہلائی ہے۔

تو اس کی کبھی شوہر کے دل کو نہ دکھا اور نہ اس کے احساسات کا خون کر۔ یاد رکھ زبان کے زخم تیرے نشتر کے زخموں سے زیادہ دل کو گھٹا لٹ کرتے ہیں۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے !
”زبان کے زخم دل میں اک ذرا بھرتے ہیں خشک سے“

”باغبان“

ناخوش گواری کے ماں جائے۔ چھوٹی باتیں بعض دفعہ بڑی کدوڑوں کا سبب ہوتی ہیں۔

(۱۰)۔ تمہیں اتنی عقل و سمجھ کی ضرورت ہے کہ تو اپنے شوہر کے جذبات کو سمجھ سکے، جو کچھ تیرے شوہر کے دل میں ہے تو اس کو اس کے کچھ سے سمجھ لے، اگر تو نے اپنے شوہر کے جذبات اور احساسات کو سمجھ لیا ہے تو ہمیشہ کے لئے شوہر تیرا ہو گا اور

رات کا بھولا اور دیگر افسانے - پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم اے۔ ایل ایل صدر شعبہ اردو، فارسی و عربی جہاڑہ کالج میسور کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شکل میں ہوا ہے۔ پروفیسر سروری صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں مثلاً ”دنیائے افسانہ“ دار افسانہ وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملک کے بلند پایہ محقق و محکمہ تعلیم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔ صفحات ۱۶۸ قیمت ۶۔

اریاب ذوق کے لئے نادر تحفہ

تصانیف محترمہ آنسہ محمودہ رضویہ مدیرہ رسالہ ”شعاع اردو“ (کراچی)

سندھ کی مایہ ناز و فاضل ادیبہ محترمہ آنسہ محمودہ رضویہ ادبی دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ موصوفہ ایک خاص اسلوب انشاد پر دانی کی موجد ہیں اور ان کی ہر تصنیف میں ان کے اس پاکیزہ اسلوب کا رنگ پورے کمال کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے۔ ”ادب میں آپ کا ذوق تسلیم تعریف کے قابل ہے۔ افسانوں کے پلاٹ سے مصنفہ کے دلی سوز“ جس ہمدردی اور اعلیٰ اخلاقی معیار کا پتہ چلتا ہے۔ محترمہ محمودہ زبردست امکانات کی مالک ہیں۔ ان کی انشاء کا انداز بہت اثر انداز اور دل کش ہے“ (ہامری زبان)

(۱) سوز و ساز - ۱۲ اصلاحی معاشی اور معاشرتی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۲۔ (۲) مشک و عود - ۵ انفسیاتی، اخلاقی اور سماجی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۳۔ (۳) ہست و بود - ۱۶ المیہ، طرہ اور - حافی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۴۔ (۴) نامہ تہدیب - ۱۲ اصلاحی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۴۔ (۵) دردانہ - قیمت ۴۔ (۶) لالہ زار قیمت ۴۔ (۷) ارغوان قیمت ۴۔ (۸) کہکشاں قیمت ۴۔ (۹) آئینہ قیمت ۴۔ (۱۰) ادبی مجموعہ رعایت :- پورا سٹ خریدنے والوں سے پورے سٹ کے صرف دس روپے لئے جائیں گے۔

ملنے کا پتہ - شعاع اردو دارالاشاعت - انجمن ترقی اردو (کراچی)

حمیدہ مشرف کے نام

مری حسین مشرف وہ چاندنی راتیں
وہ ایک رات وہ ہلکی ہوئی سرور فروش
وہ مت مست نظارے وہ نیلگوں دریا
ہزار حشر اٹھاتا ہوا شباب ترا
مرے شباب سے کچھ اس طرح قریب ہوا
کلی کلی نے تبسم کیا فضا جاگی
نیشلی لہروں نے برہم کے تار چھیڑ دیئے
نشے میں چور ہواؤں نے گیت برسائے
لرزتے ہونٹوں سے میں نے تمہارا نام لیا!
دھڑک رہی تھی جوانی مچل رہا تھا شباب
تمہارا سر مرے زانو کو گدگداتا تھا!
وہ ہونٹوں ہونٹوں میں سرگوشیاں جھونتی تھیں
تمہارے گیسوؤں سے کھیلتا تھا ہاتھ مرا!
مگر نظر جو ملی تو چھلک پڑے آنسو!
کسی خیال کی لہریوں میں ڈوب گئے
میں سوچتا تھا جدائی نہ تاکتی ہو ہمیں
جوانیاں کہیں سسکیوں میں بٹ جائیں

نظر میں کروٹیں لیتی تھیں جب جواں باتیں
فلک پہ چاند ستاروں کی شمعیں طور بدوش
جوانیوں میں اشارے وہ نیلگوں دریا
مچلتا، ناچتا، گانا ہوا شباب ترا
کہ جاگتے ہیں مجھے اونگھنا نصیب ہوا
شگفتہ ساز سنبھالے ہوئے ہوا بھاگی
زمین پہ بوندوں نے بیٹھے طار پھیر دیئے
نہائے پانی میں کروٹوں کے سیگوں سائے
قدم بڑھاکے تمہیں بازوؤں میں تعام لیا
مثالِ چشمہ صحرایاں رہا تھا شباب
تو آسمان مرے قدموں پہ سر جھکاتا تھا
تصویرات میں کچھ پھول سے پروتی تھیں
تو عطر بار ہوا دے ہی تھی ساتھ مرا
یکایک آنکھوں سے اپنی ڈھلک پڑے آنسو
مالِ عشق کی رسوائیوں میں ڈوب گئے
خدا کے ساتھ خدائی نہ تاکتی ہو ہمیں
نجمتوں کی حسین ڈوریاں دکھ جائیں

نہیں ملے ابھی جی بھر کے اور پچھڑ جائیں
 مرے لئے کہیں تو بھی تباہ سال نہ ہو
 وہ رات بیت گئی گزریں اور بھی راتیں
 برتنی رہتی ہیں آنکھیں مگر وہ رات کہاں
 یہی خیال کہ بدنام تو نہ ہو جائے
 مجھے وطن کی حسیں وادیوں سے لے آیا
 ہو گئے گھونٹ شنب و روز پی رہا ہوں میں
 ہے دور دور فضاؤں میں غم کا راج یہاں
 خزاں نصیب گلستاں میں آ رہی ہے بہار
 شہنشاہی کا گریباں ہے اور ہاتھ مرے
 مرے گرد میں مزدور بھی کسان بھی ہیں
 بھڑک رہی ہے مرے دل میں انتقام کی آگ
 یہ کھانستی ہوئی رسمیں یہ ہانپتا قانون
 یہ قید و بند یہ تقسیم کار کہتے نظام !
 اک انقلاب سے دوچار ہونے والا ہے
 کہیں سماج کے ہاتھوں نہ ہم اجڑ جائیں
 ذرا سی عمر میں جینا تجھے وبال نہ ہو
 مگر وہ رات عطا کر گئی جو برساتیں
 تمہارے ہونے سے جو بات تھی وہ بات کہاں
 مرے لئے کہیں بے آبرو نہ ہو جائے
 شباب دشمن کی آبادیوں سے لے آیا
 یہاں اداس فضاؤں میں جی رہا ہوں میں
 نظر اٹھا نہیں سکتی مگر سماج یہاں
 ہر ایک دل میں بغاوت کے اٹھ رہے ہیں شرار
 میں اب اکیلا نہیں اور بھی ہیں ساتھ مرے
 حوادث سے کھیلے ہوئے جوان بھی ہیں
 رگوں میں ریگتے پھرنے ہیں اضطراب کے ناگ
 یہ باغیوں کے ترانوں سے کانپتا قانون
 ہے جس کے ہاتھ میں مدوق زندگی کی زمام
 قضا کی گود میں سر رکھ کے سوئے والا ہے

گرے ہوؤں کو اٹھا کر فلک مقام کیا

ہمارے عشق نے وہ لاجواب کام کیا

الطاف مشہدی

خبرو

موجودہ دور میں سینما نے کم از کم ہندوستان میں تھیلر کو جس طرح نچاؤ کھایا ہے اس سے اب کوئی بھی واقف نہیں۔ لیکن سالگنڈا ایک کپنی کے ایک اداکار کی خود اپنی زبان سے اس تلخ حقیقت کے اعتراف پر مجھے حیرت سے زیادہ افسوس ہوا۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ سینما کے باغی تھیلر اور خصوصاً سالگنڈا کپنی کی زبوں حالی اب خود فریبی کی حدوں سے بھی گزر چکی ہے۔ لیکن خستہ حالی کے باوجود اس کپنی میں مجھے ایک ایسے اداکار کے کمالات دیکھنے کا غرض حاصل ہوا جس کی ہر گز قابلیت کا مجھے معتقد ہونا پڑا۔ دراصل ساری سالگنڈا کپنی ایک مرکزی طرح اس عظیم المرتبت ہستی کے اطراف گھوم رہی تھی۔

موجودہ گرامی غیر معمولی بارشوں کی وجہ سے یہ ایک سنگی ہوئی رات تھی۔ کیسب کے اطراف سیاست اور مذہبیات کے ہر عنوان پر بحث و مباحثہ اور کافی کے دور پر دور کے بعد اگرچہ نیند کا کوسوں تک پہنچنا تھا تاہم آج شب سالگنڈا کپنی کو ایک نظر دیکھنے کا پروگرام جو شام سے بن چکا تھا اس کو فتح کرنے کی آرزو کو ہر شکل روکا جا سکا۔

یہ اداکار کی جاتر تھی اس جاترا میں ہر سال سفری سینا ایک سے زیادہ تعداد میں آتے تھے۔ لیکن اس سال کسی سینا کا نہ آنا اداکار کی بجائے سالگنڈا کپنی کا اپنا راج رچانا تھی میں نہ آتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب باوجود پیڈیاٹر صاحب کے صدارت کے ہمارے ساتھ تھیلر آئے۔ ان کا خیال تھا کہ دن میں کپنی کے اداکاروں کا علاج معالجہ کرتے ہوئے ان کے دکھ درد

کی داستان سنتے رہے ہیں اس لئے شب میں پھر ان کی زبانی ان کے کا زاموں کو سن کر کوئی ندرت محسوس نہ کریں گے۔

میں نے دیکھا اور جس کو دو گلا صاحب نے بھی محسوس کیا کہ یہ کہتے ہوئے ایک معنی تیز مسکراہٹ ان کے لبوں پر کھیل رہی تھی۔

چہرہ اسی سانے پڑو کس لئے جارہا تھا۔ ہر چار پانچ آدمی اس کی رہنمائی میں چل رہے تھے۔ یکایک نصیحت تفادات اور نصیحت ٹاٹ کے پردوں کے ایک بہت دو دامنوں والے

احاطے کے پاس چہرہ اسی رک گیا۔ مجھے تھوڑی دیر کے لئے یقین نہ آیا کہ یہی سالگنڈا کپنی ہے۔ ہر درجہ اول کے دروازہ سے داخل ہوئے۔ اس وقت اسٹیج پر ایک اداکار ناچ رہی تھی۔ اب جب کہ میں کھینے بیٹھ ہی گیا ہوں تو کنبہا ہی پڑا

ہے۔ ہذا اس اداکار کے لباس کے میلے بن کے متعلق ناچو بہتر ہوئی۔ پہلے تو میں سمجھا کہ یہ کسی فلسفہ آجڈ اور گنوار

لڑکی کا پارٹ ادا کر رہی ہے لیکن بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ یہ وزیر کی لڑکی کا پارٹ تھا

درجہ اول کا باب داخل اسٹیج کے سرے سے بالکل ملا ہوا تھا۔ اس دروازہ اور اسٹیج کے درمیان ایک شخص ترکی لٹتی

جس کا ٹیلا آدھا حصہ میل سے سیاہ ہو رہا تھا اس طرح دبا کر پیٹھ ہوئے تھا کہ لٹتی قریب قریب آنکھوں تک سر پر ٹھوٹی

تھی۔ یہ کپنی کا مشہور اداکار غیر ہوتا تھا۔ اس وقت اسٹیج پر کوئی نقل ادا نہیں کی جا رہی تھی۔ پھر اسٹیج کے باہر خیر و کاس

طرح معنوں کے لباس میں گھڑا رہنا ناقابل فہم تھا۔ ہم

تو سانس کی سرکوبی پر جو ہمارے لئے مخصوص تھی کئی گھنٹوں جا کر

بیٹھ تو گئے۔ لیکن بیٹھتے بیٹھتے ہمارے جوئے نصف کے قریب لیٹر

سے خراب ہو چکے تھے۔ درجہ اول میں ہر طرف پھیلا ہوا تھا۔

ڈورا نور اسلام کا ایک سین پر یہ ناظرین کیا جائے گا نا کتاب
ہمارے آرٹ کی قدرا و خود کو محفوظ فرالیں۔ آداب حق
پر وہ اٹھا اور نور اسلام کا پہلا سین شروع ہوا۔
اس ڈرامے میں سلطان صلاح الدین اور نیر کی جنگ کے
واقعات پیش کئے گئے تھے۔ خیر و سلطان صلاح الدین کا
کردار ادا کر رہا تھا۔ لباس جو اس موقع پر استعمال کیا گیا اس
میں دگر رہ گیا۔ میں نہیں سمجھتا کہ صلاح الدین کا چوٹی کا
پر مٹی کا پر لگا کر رہا تھا۔ تباہ کلاہ ہر دو نیلے قتل پر کار چوٹی کام
کے تھے۔ مگر قتل آمد کار چوب اپنی اصلیت اس قدر کھچے تھے
بے شکل انھیں اس نام سے پکارا جاسکتا تھا۔

ہم شاید یہ ممکن ہوا ہو کہ نیر سے جنگوں کے زمانے
میں کسی بڑی فتح پر سلطان نے اس قسم کے لباس کی پیش
کی اجازت خود کو چند گھنٹوں کے لئے دے دی ہو لیکن ایک
شے اب تک میری فہم و فراست کی حدوں سے بالاتر رہی ہے۔
وہ یہ کہ اس کلاہ اور تبا کے ساتھ ساتھ خیر و دعوتی زیب تن
کئے ہوئے تھا۔

اسٹیج کے سامنے صرف ایک درت طلب پڑوسر مل
رہا تھا جس کی دیم روشنی اسٹیج کے اندرونی گوشوں میں
بے مشکل پہنچ رہی تھی۔ روشنی کی اس کمی کو غالباً اسٹیج والوں
نے بھی محسوس کیا اور خصوصاً خیر و کی عدد رس نگاہ اس احساس
سے قاصر نہ رہ سکتی تھی۔ وہ اپنے کام کے درمیانی وقفہ میں
اسٹیج سے باہر آیا اور چہرہ اسی سے ایک تھوڑی سی اخلاقی
غیر محسوس حصول اجازت کے بعد ہمارا روشن پڑوسر مل ٹھاکر
پہلے پڑوسر مل کے برابر آویزاں کر دیا۔ اب اسٹیج بے نور ہو گیا۔
اس کے بعد کے سین میں صلاح الدین اور نیر کا ایک

اصل واقعہ تھا کہ تو اسٹیج پر اوردن ناظرین کے رول
پر شامیانہ یا کسی قسم کے سامان کا کوئی انتظام تھا اگر شستہ
شبکی بادش سے ہر طوت دلدل ہو گئی تھی۔ کرسیوں کی
ناگوار فضا کی کو ہم محسوس کرتے ہوئے بیٹھ گئے جب ہم آچکے
تو خیر و باب الداخلہ پر ٹکٹ وصول کر رہا تھا۔ اس عرصے
میں ایک اداکار نے جو نفل میں خیر و کی بیوی کا پارٹ ادا
کر رہی تھی اسٹیج پر آکر پکارا "میاں! او میاں! اچی کیا مر گئے"
خیر و صاب جو ٹکٹ اور آدمیوں کی کئی میں مصروف تھے
آدمیوں کو اشارہ سے گئے ہوئے اسٹیج پر بھاگتا دلف
شروع ہو گئی۔

نفل ختم ہوتے ہی پردہ گرا اور خیر و نے پردے کے
سامنے آکر ڈاکٹر اقبال کی یہ مشہور نظم سنائی۔

خدا سے حسن نے ک روز یہ سوال کیا
جہاں میں تو نے مجھے کیوں نہ ملازوال کیا۔

نظم کے آخری شعر۔

چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا

شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گیا

کے بعد خیر و نے کہا "معزز ناظرین سینا کے اس دور میں ایک
کی بہاد کا موسم چلا گیا۔ اب اس کی خزاں میں ہم جہد نہ ناظرین
کر سکتے ہیں کر رہے ہیں۔ ہماری بیٹی اب ہم سے یہ بھی
نہیں کہلوائی کہ آرٹ کی عزت میں ہماری حوصلہ افزائی
کی جائے بلکہ ہم فن کاروں کو فائدہ کشی کی موت سے بچا جائے۔
اب تک سچی سا و تری کا کھیل چالو تھا۔ لیکن چونکہ تاج کی
محفل میں بعض صاحبان نظر تشریف فرما ہیں اس لئے
ان کی ضیافت طبع کے لئے ہماری کپنی کے مشہور و معروف

مکالموں کی بے تکلف اور بے تحاشانہ جوچہ تھی بلکہ اس قسم کے فقرے ملی الحباب دوہرائے جارہے تھے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ کسی نامعلوم وجہ سے وقت گزاری کے لئے بھی ہو رہا تھا۔ مثلاً نیرودا درمیان میں ملحق سے ایک کریمہ نفرت کی آواز نکالتا اور کہتا "صلاح الدین تو مجھو ما ہے" یا "تو پاگل ہے" تو صلاح الدین ہجرائی طرح "ارے کینہ، کفر ظن، ناوان احمق نیرودا کی چاند ماری شروع کرتا اور چونکہ نیرودا ناظرین میں کوئی نہایت ہرود عزیز شخصیت تھا، گالیوں کی بہتات سے فی الجملہ دورا پر کوئی برا اثر نہ پڑتا۔ بلکہ ناظرین اسی قدر زبردستی خوش ہو رہے تھے۔ سمجھو ہی دیر کے بعد آخر اس وقت گزری کی وجہ ظاہر ہوئی۔ اسٹیج پر دو اداکار عیسویں دوڑتی باؤں کو دھڑکتی اس طرح داخل ہوئیں کہ گویا انہیں آنے میں کسی وجہ سے دیر ہوئی ہے۔ گفتگو میں اب انہوں نے بھی حصہ لیا۔ لیکن انہیں ہے کہ انہیں اپنا پاڈا اچھی طرح یاد نہ تھا اور بار بار کرتی تھیں۔ لیکن واہ رے نیرودا! معلوم ہوتا تھا کہ اسے پورا کا پورا ڈراما ازبر ہے۔ کیونکہ یہ انہیں آہستہ آہستہ وہیں ان کا حصہ یاد بھی دلاتا جاتا تھا اور پھر اچھی گفتگو کا حصہ بھی ادا کرتا تھا۔ لہذا دینے والے کا کام بھی نیرودا کو ہی انجام دینا پڑ رہا تھا۔

صلاح الدین کے طویل وقتہ تقریر میں اسٹیج پر کھڑی ہوئی اداکار عیسویں آپس میں نہایت ہی خاموشی سے بات چیت اس طرح کر رہی تھیں کہ مجھے یقین ہے کہ یہ کچھ اپنے خانگی معاملات کا ذکر کر رہی ہوں گی۔ یا پھر ایک دوسرے کو بھولا ہوا سبق یاد دلا رہی ہوں گی۔

اب صلاح الدین کی آخری تقریر ختم کے قریب ہوئی اور اس وقت پر وہ گزنا چاہے تھا۔ لیکن غالباً پر وہ گزرنے

تیز و تند مکالمہ شروع ہوا۔ اس وقت مطلع کچھ آلودہ ہو چکا تھا۔ ادا بھی کچھ گفتگو شروع ہوئی ہی تھی کہ یکایک ایک تیز آندھی چلی شروع ہوئی۔ اسٹیج کے پردے جو کسی زمانہ میں اپنے نقش و نگار کی وجہ سے ضرور جاذب توجہ ہوں گے۔ اور اب جن پران نقوش کی جگہ میل پکیل لے چکا تھا، آندھی کے زور سے بُری طرح اٹنے لگے۔ یہاں تک کہ آخری پردہ بھی اس کی دست برد سے محفوظ نہ رہا اور اس کے اٹنے سے پائیں۔ اسٹیج کے سین منظر عام پر آنے لگے۔ چنانچہ ایک اداکار کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ ایک دوسرا شخص اسٹیج کی طرف بے ڈھنگے پن سے پاؤں پھیلانے لے خبر سو رہا تھا۔ پہلے پہل تو سلطان صلاح الدین اور نیرودا نے بڑے صبر و استقلال سے کام لیا لیکن آندھی کی رفتار اور پردوں کی بے طرح اٹان نے ان شیران بیشہ رزم کے پائے اٹھان میں بھی نفوش پیدا کر دی اور اب پردوں کو کھانسنے کے لئے ہر دو بُری طرح دوڑے۔ اس خلفشار کو پائیں اسٹیج کے اشیاء میں نے لگ بھگ پہنچ کر ایک ٹر بوبگ کی شکل دے دی۔ صلاح الدین اور نیرودا کو پردوں کے ساتھ ساتھ اپنی کلاہیں اور قبائیں بھی سنبھالنی پڑیں تھیں۔

خیر خدا خدا کر کے آندھی تھی اور مکالمہ پھر شروع ہوا۔ صلاح الدین نیرودا کے مظالم کی داستان نہایت موثر پیرایہ میں بیان کر رہا تھا۔ اس درمیان میں نیرودا کو فی الجملہ غصہ اور نفرت کا استعمال کرتا اور صلاح الدین کو اس کے جواب میں فرض کیجئے کہ دُعا کے صل متن میں "ارے ظالم نیرودا" استعمال کرنا ہوتا تو خیر اس کے ساتھ "ارے ظالم پیر علی" کافر، کتے، پاجی، شہدے نیرودا کہتا۔ نہ صرف ہر فقرے میں

ڈراما اندھیا نئے سین شہری اور ذوق برق لباس کے ساتھ دروازے پر
کیا جائے گا۔ امید ہے کہ جس طرح آج کی تشریف آوری سے کئی
کو مشکل فرمایا گیا ہے۔ کل بھی خلیفہ فرما کر اسٹ کی دوجنی آمد کئی
کو ممنون فرمایا جائے گا۔

دوسرے دن صبح ہم سب تالاب کے کنارے بیٹھے خیر
ہر چیز کی کمالات کا تذکرہ کر رہے تھے کہ میں نے دیکھا چند اشخاص
جاتے ہوئے جاتا کر کعبہ میں سے گزر رہے ہیں اور ان میں کالیکٹر
اشتمات ملحقہ کم کرنا جا رہے ہیں۔ نعرے دیکھا تو میں خیر خواہ۔

محمد نجم الدین انصاری

والا اصول گیا یا کسی ضروری کام پر چلا گیا، خیر و کو اپنی تعزیر
اور ناجی کرتی پڑی۔ اس عرصے میں وہ پردہ گردانے کے لئے
ہاتھ سے اشارے بھی کرتا تھا۔ غرض بڑی وقت کے بعد
پردہ گرا اور مکمل ختم ہوا۔

غیر ہا خرمین پردہ کے سامنے آیا اور حاضرین کا شکریہ
ادا کرتے ہوئے کہنے لگا۔ معزز ناظرین ہماری کمپنی کا بہترین ڈراما
نہا سلام اچھی آبی آپ کے ملاحظہ میں پیش کیا گیا۔ امید ہے کہ
پسند خاطر والا ہوا ہو گا۔ کل شب ہماری کمپنی کا مشہور و معروف

قائد اعظم محمد علی جناح کا پیغام۔ ”مجھے یہ سمجھتے ہوئے بہت غصی ہوئی ہے کہ“ ”نوائے وقت“ ایک ایسا اخبار ہے جس کا اشعار اور گزنی ہمارے
ایسے نوجوانوں کے ہاتھ میں ہے جو اپنا راز و قربانی کی روح کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ اخبار ہمارے عوام کو ان عظیم مسائل سے آگاہ کرنے
کے لئے جو ملت اسلامیہ کے پیش نظر ہیں مفید کام کر رہے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ ”نوائے وقت“ ہماری قوم تک زندگی کا پیغام پہنچائے گا۔ اور اس میں
ایک نئی روح پیدا کرے گا۔“

قائد ملت مولوی سید خاں کا پیغام۔ ”مسلمان دنیا میں خدا کا خلیفہ اور اس کے آخری کامل ترین و ناقابل ترمیم قانون کا مالک
ہے دنیا اس وقت ایک عالمگیر اضطراب میں ہے طاقت و اقوام کے اتصال بالجہ جوع الارض اور عالمگیر کشم و خون نے دنیا کو ایک مرتبہ پھر کا شکار
بنادیا ہے۔ لیکن عالم شاہد ہے کہ ایسے ہی وقت میں صدائے حق کے لئے کان کھلنے اور دل آمادہ ہوتے ہیں۔ ساڑھے تیرا سو گیس بعد آج پھر

نوائے وقت

ہی ہے کہ ”یا ایہا الدین آمنوا آمنوا باللہ“ کا شہر مسلمان کہلانے والے اس آواز کو سنیں اور خود اللہ کے ہر کسری دنیا کو کی چوکھٹ پر جھکا دیں۔

نوائے وقت

نہالی ہندوستان کا واحد مذمت روزہ جرمیہ ہے جو سیاسی مسائل پر خاص اسلامی نقطہ نظر سے نہایت غلطیوں اور بے باکی سے تبصرہ کرتا ہے۔ ہندو
کی علم سیاست کو سمجھنے کے لئے اس اخبار کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔

ادارہ تحریر۔ ایم۔ آر۔ عمرانی۔ ڈاکٹر قاضی عبدالحمید۔ حمید نظامی
مفتاحہ چند پانچ روپے قیمت لی ہرچہ دیا آئے۔ انجینئرز کی ہر مل ضرورت ہے۔
فیچر نوائے وقت لاہور

علم اور عشق

(کاپا اور دیوایانی)

تا ب ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکی ہے۔ میں اب اس علم کا مالک ہوں جو زندگی بخشتا ہے۔

دیوایانی — تب تو تم اور صرف تم ہی کائنات کے واحد خوش بخت انسان ہو۔ افسوس! آج مجھے پہلی مرتبہ محسوس ہوا کہ تعصیب اس پردیس میں نہ معلوم کیا کیا تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ گو کہ ہم نے جہاں نوازی میں کوئی کسر اٹھانے کی کاپا — اس قدر انکسار سے کام نہ لو! تبسم ہو کر مجھے خدا حافظ کہو۔

دیوایانی — تبسم! لیکن میرے دوست یہ دنیا تمہارے جنت نہیں ہے۔ یہاں تبسم اگلے سستے دامنوں نہیں بکتا۔ یہ وہ دنیا ہے جہاں پیاس بھول کے لڑے کی طرح دل کو چوس چوس کر غالی کر دیتی ہے۔ اور جہاں شکستہ تمنائوں کے جعبوت امیدوں کے محلات کا طواف کرتے رہتے ہیں اور نادان یا د کبھی ان سردا ہوں کو نہیں بھلا سکتی جو اس کے سینے سے زوال پذیر مسرت کے لئے نکلا کرتی ہے۔

کاپا — دیوایانی! بتاؤ آخر میں نے تمہیں کیا تکلیف دی ہے۔

دیوایانی — کیا اس جنگل کو چھوڑ دینا تمہارے لئے اتنا آسان ہے جس کے سائے اندھنوں میں تم نے ایک طویل عرصہ گزارا ہے۔ کیا تم محسوس نہیں کرتے کہ ان جھلملاتے چوئے سایوں میں ہوا کس طرح آہیں بھرتی ہوئی گزر رہی ہے۔ اور سوکھے پتے برباد امیدوں کی روحوں کی طرح جہاں میں محسوس نہیں۔ جب کہ صرف تم ہم سب سے الگ تھلک کھڑے بکرا تے ہیں۔

مفسر حصول علم روح کی تابندگی اور عرفان حقیقت کا ضامن نہیں ہے۔ علم کہ جب سوز عشق کے پر لگتے ہیں تو وہ کامرانی کے آسمانوں تک پرواز کرتا ہے اور یہی انسانیت کی کامل فتح ہے۔ ٹیکر نے ذیل کے مکالمے میں علم و عشق کے اس لطیف تعلق کو واضح کیا ہے۔ (باری)

[نوجوان کاپا آسمانوں سے حیات جاودانی کے راز پر سربلند کاظم سیکنے کی خاطر ایک رشی کے پاس آیا تھا جو فتنوں کے سبق دیا کرتا تھا۔ رشی کی بیٹی دیوایانی کاپا کے دام مجتہد کا شکار ہو چکی تھی] کاپا۔ دیوایانی! وہ وقت آچکا ہے کہ اب میں تم سے رخصت ہونے کی اجازت چاہتا ہوں۔ کافی مدت تک تمہارے والد کی شاگردی میں رہا مگر آج انھوں نے اپنے سلسلہ تدریس کو مکمل کر دیا ہے۔ شفقت آمیز ہے میں انہیں دینیاتوں کی سرزمین کو لوٹ جانے کی اجازت دو جہاں سے میں آیا تھا۔

دیوایانی — تم نے جیسا کہ تمہاری خواہش تھی وہ نادر اور کمایاب علم حاصل کر لیا ہے جس کے حصول کی خواہش ہر دیناؤں ہی کا حصہ ہے۔ مگر ذرا سوچو کیا ہمیں اس کے علاوہ اور کسی چیز کی خواہش نہیں؟ کاپا — نہیں۔

دیوایانی — مطلق نہیں! ذرا اپنے دل کی گہرائیوں کا جائزہ لو اور دیکھو کہ کوئی خوابیدہ خواہش تو پوشیدہ نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ اس کا خون ہو جائے۔

کاپا — میری کامرانی کا سورج پوری طرح طلوع ہو چکا ہے ادا اب اس کی خیرہ کن روشنی سے تاروں کی آٹھ

کے احاطے کے قریب کھڑے تھے اور تھاری آنکھوں میں تہم
رقصاں تھا۔

کاپا — ادا میں نے تمہیں بھول چھینے ہوئے دیکھا
تھا۔ تم میں نہائی ہوئی صبح کی طرح تم سفید لباس میں لباس
تھیں اور میں نے کہا "مرد کرنے کی اجازت دے کہ مجھے مغرب کیجئے"
دیوایانی — میں نے تم پر ہو کر دریافت کیا تھا کہ تم
کون ہو۔ تم نے نرمی سے جواب دیا تھا کہ تم درمیاں ہتی کے بیٹے
ہو جو احمد دیولکے دربار میں ایک مقدس رشی ہیں اور تم میرے
والد سے مردوں کو بلانے کا پوشیدہ نتر سیکھنے کے متمنی ہو۔

کاپا — میں خوف زدہ تھا کہ کہیں پوشیدہ نتروں
کو سکھانے والا اتنا دوتیوں کی رقابت کی وجہ سے مجھے اپنی
شاگردی میں قبول کرنے سے انکار نہ کر دے۔

دیوایانی — لیکن وہ مجھ سے اس قدر محبت کرتے
ہیں کہ جب میں خود تھاری درخواست ان کے پاس لے گئی تو
انھوں نے بغیر انکار کئے اسے قبول کر لیا۔

کاپا — تین مرتبہ حاسد جا دو گھر لے اپنے
نتروں سے مجھے ہلاک کیا اور تین مرتبہ محض تھاری گوشش
بے تھارے والد نے مجھے زندہ کیا۔ تھارا یہ احسان تا دم ہم
میں بھول نہ سکوں گا۔

دیوایانی — احسان! یہ سب کچھ فراموش کر دو
مجھے ان کا بچ نہیں ہے۔ کیا تمہیں صرف مہر یا نیاں ہی یاد ہیں۔
انھیں ختم کر دو۔ اگر دن بھر کے سبق کے بعد شام کی تنہائی میں
کوئی ناٹوس مسرت کا ریشہ تھارے دل کو کھپکا دے تو اسے
یاد رکھو لیکن احسان کو نہیں۔ اگر کوئی گیت بالکل اسی تیزی
سے تھارے دماغ سے نکلے جس طرح کوئی گزرجاتا ہے اور
وہ تھارے دل میں جاگزیں ہو جائے یا رشتہ محبت کی

کاپا — یہ جنگل میرے لٹائیک دوسری ماں سے
کسی طرح کم نہیں۔ کیونکہ ان ہی کے سامنے میں نے اپنی
اور دوسری زندگی پائی ہے۔ اس سے میری محبت میں کئی قطعی
ناممکن ہے۔ دیوایانی جب تم جاوے گے تو چرائے لیجاؤں تو
سامنے والا کیلے کا درخت اپنی مہمان نوازیاں اس لئے پھیلا
دیتا کہ تم کس کے سامنے میں اپنے دوہوپ کھائے ہوئے تھکے ماند
جسم کو آرام دے سکوں۔

کاپا —
اے جنگل کی دیوی! میں تیرے آگے اپنا سر خم کرتا
ہوں۔ جب تیرے سامنے میں شہد کی مکھڑوں کی بھینٹا ہٹ
میں ادا تپوں کی کھڑکھڑاہٹ میں دوسرے طالب علم اپنے
سبب یاد کرتے ہوں گے تو مجھے بھی یاد کر لیا۔
دیوایانی — اور تھاری دیتوتی کو نہ بھولو
جس کا تیرا پانی محبت کے گیتوں کا دھارا ہے۔

کاپا — اس کی یاد ہمیشہ میرے دل میں باقی
رہے گی۔ میری مسافرت کی تنہا ساتھی جو ایک دیہاتی خوشیزو
کی طرح ہمیشہ تبسم رشتی ہے اور سادہ گیت گنگنا تی جساتی
ہے۔

دیوایانی — لیکن دوست میں تھاری
توجہ ایک ادا ساتھی کی طرف مبذول کراتی ہوں جس کے تصور
کی دنیا پر محض ایک ہی محیط رہتا تھا۔ اور وہ یہ کہ تم سے مسافرت
کی انجینیت کو وہمہ کر کے اپنا بنالے۔

کاپا — اس کی یاد میری زندگی کا ایک جزو
بن چکی ہے۔

دیوایانی — میں وہ دن یاد دلاتی ہوں جب کہ
تم ایک لڑکے سے کچھ ہی بڑے یہاں پہنچے تھے۔ تم وہاں باغ

سوچو، بہت کروادیکھو عودت کے دل کی قیمت کا کفارہ اس کفارہ سے کچھ کم نہیں ہے۔ جسے مرد قوتِ علم اور شہرت کی خاطر اپنے سر لیتے ہیں۔

کاچا — میں نے دیناؤں سے پکا وعدہ کر لیا ہے کہ میں انھیں زندگی کا دید کا علم ضرور لا کر دوں گا۔

دیوایانی — لیکن کیا یہ صبح ہے کہ تمہاری آنکھیں محض کتا بول ہی کے لئے وقت نہیں کیا تم نے اپنے مطالعہ میں کبھی صرف بھول چس کرنے کی خاطر تعطیل نہیں پیدا کیا اور کیا تمہیں اس شام کا انتظار نہیں ہوتا صاحب کا تم میرے کام میں ہاتھ بٹانے کی خاطر میری چھلوا دیں گے واسطے پانی لانے کے لئے کبھی نہ کبھی موت کے منتظر رہتے تھے۔ وہ کیا چیز تھی جو تمہیں میرے نزدیک بزنہ پر بٹھائے رکھی اور تم وہ گیت گاتے جو تم آسمان کے تاروں سے لے آئے ہو۔ جب کہ ہر طرف دیا کے کنارے اندھیرا اس طرح مسلط ہوتا جیسے محبت اپنی رنجیدہ خاموشی میں گم ہو جاتی ہے۔ کیا سب چیزیں اس جان بیدا سازش سے تو تعلق نہیں رکھتیں جو تمہاری جنت میں قبل از قبل ہو چکی تھیں۔ کیا یہ سب میرے والد کے دل کو موہ لینے کے لئے کیا گیا تھا۔ اور کامیابی کے بعد تم محض چند حقیر تشکر آمیز الفاظ کہہ کر واپس ہو رہے ہو بالکل اس طرح جس طرح کہ ایک دربان کو پسند سکل کے عوض دھوکا دیا جاتا ہے۔

کاچا — اسے مفرد عودتِ صداقت کے معلوم کرنے میں کیا فائدہ ہے؟ اگر میں والہانہ جذبہ پرستش سے جو میرے دل میں پردوش پا رہا تھا۔ تمہاری خدمت گزار کی کرنے میں غلطی پر تھا تو اس غلطی کی کافی سزا بھی مجھ مل چکی ہے۔ یہ موقع میری محبت کی صداقت کے امتحان کا نہیں۔ میری زندگی کا اصل فرض میرا منتظر ہے۔ گو میرا دل اب سے ایک

گرہ انبساطِ شوق سے تمہاری ریاضت میں خلل پیدا کر دے تو تم اپنی فرصت کے وقت اپنی جنت میں یاد کرنا صرف ہرانیو کو کیوں یاد کرتے ہو۔ نہ محبت اور نہ حسن۔!

کاچا — بعض باتوں کے بیان کرنے کی الفاظ میں طاقت نہیں ہوتی۔

دیوایانی — ہاں ہاں میں جانتی ہوں یہی محبت تمہارے دل کی گہرائیوں میں پنہاں ہے۔ اودو مجھے جبارتِ نمشی ہے کہ میں تمہارے حجاب کے پردے کو چاک کر دوں! مجھ سے ہرگز جدا نہ ہو۔ مجھ سے قریب رہو۔ شہرت مسرت کی ضامن نہیں ہو سکتی۔ دوست! اب تم مجھ سے جدا نہیں ہو سکتے کیونکہ اب تمہارا راز میرا ہو چکا ہے۔ کاچا — نہیں! نہیں! دیوایانی۔

دیوایانی — نہیں کیسے؟ مجھ سے بھوٹ نہ کہو محبت سے انسان کی آگاہی قدرتی امر ہے۔ روز بروز تمہارے سر کی جنبش سے تمہاری گاہوں کے رقص سے اور تمہارے ہاتھ کی حرکت سے تمہاری محبت جس طرح کہ سمندر کی زبان اس کی موجیں ہوا کرتی ہیں گویا تھی۔ اپنا گم میری آواز سے تمہارا دل لرزہ بر اندام ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کیا میں نے یہ کبھی دیکھا بھی ہے۔ میں تم سے آشنا ہوں اور اس لئے اب تم ہمیشہ کے لئے میرے ہو۔ تمہارے دیناؤں کا بادشاہ بھی اس رشتہ کو نہیں توڑ سکتا۔

کاچا — دیوایانی کیا یہ سب کچھ انہی کے لئے تھا جو میں نے اتنی مدت اپنے وطن اور عزیزوں سے وعدہ کر شق و ریاضت میں گزار دی۔

دیوایانی — کیوں نہیں۔ کیا صرف علم ہی قیمتی ہوتا ہے۔ کیا محبت کی کوئی قیمت نہیں۔ خدا یہاں پر دم لے کر

ہو لیکن میرے لئے کیا رہ گیا ہے۔ یاد مجھے یہم تنہا کے لئے باقی رہے گی اور پورے شہر زندگی میری زندگی کی طرح کو کھوکھلا کرے گی نیم ایک راہ گیک کی طرح آئے۔ میرے باغ کے سائے میں بیٹھ کر آرام کیا۔ وقت گزارنے کے لئے باغ کے تمام پھول توڑ کر ان سے ایک مالا تیار کی ادب ادب دھت ہوئے ہونے والا کو توڑ کر ان کو فرش خاک پر گر کر جا رہے ہو۔ اور یہ نہیں سوچتے کہ تم نے محبت کے رشتے کو توڑ دیا ہے۔ تم نے غلطی انسان علم حاصل کیا ہے اسے میں سراپ دیتی ہوں۔ یہ تمہارے سر پر ایک بوجھ بنا رہے گا۔ گو دوسرے بھی اس میں برابر کے شریک ہیں لیکن تمہارا اس کے بوجھ سے کبھی ہلکا نہ ہو سکے گا۔ محبت کے فقدان کی وجہ سے یہ تمہاری زندگی کے لئے آسانی بخیر مانوس رہے گا جتنا کہ مردار سے دوشیزہ شب کی کال تاریکی کے لئے نہیں ہوتے ہیں۔

سرخ شعلہ کو لئے ہوئے ہر چند نلکہ کو ختم کرنے کی کوشش میں لگا رہے گا۔ اس کے باوجود مجھے جنت کو وہیں جانا ہے۔ جواب دیکھ لئے جنت باقی نہیں رہے گی۔ مجھے دیکھنا کہ ایک نیا عالم دنیا ہے جو میری سخت کاہنوں اور ریاضتوں کے باعث حاصل ہوا ہے۔ اس وقت میں خوشی و اطمینان کا سانس لے سکوں گا۔ دیوانیانی مجھے صاف کر دو اور یقین مانو اس دور سے بچیں باولی ناخداستہ دیکھ جا رہا ہوں میری تکلیفوں میں وہ چند اضافہ ہو گیا ہے۔

دیوانیانی — معذرت اتم نے مجھے اس قدر غصہ دلایا ہے کہ اب میرا دل تیرے کی طرح سخت ہو گیا اور برق کی طرح شعلہ فشاں ہے۔ تم اب اپنے کام اور اپنی کامرانی کی جستجو میں جا سکتے آسانی بخیر مانوس رہے گا جتنا کہ مردار سے دوشیزہ شب کی کال تاریکی کے لئے نہیں ہوتے ہیں۔

عبدالباری خاں تجانی

سنی ۱۹۴۳ء کی سب سے اہم کتاب

موجودہ سیاسی اور تمدنی مسائل پر بہترین مضمینیں

نئی زندگی کا سالنامہ

شائع ہوگا

اس سالنامہ میں ہندوستان کے موجودہ سیاسی و تمدنی مسائل پر ملک کے مشہور بہناموں اور مفکرین کے بہترین مضمینیں ہیں جو مفصل طور پر سالنامہ کی سب سے نکھائے گئے ہیں۔ دیکھو! ان کے نام سب ذیل ہیں :-

راج گوبال اپانی۔ ڈاکٹر تیرتیا جی بلطیت۔ مشاعرہ محمد بروغیہ تالیف کبیر۔ ڈاکٹر تیرتیا جی بلطیت۔ ڈاکٹر اکرار احمد۔ سید عبداللہ بریلوی۔ ڈاکٹر رضی الدین صدیقی۔ مشاعرہ الرحمن صدیقی۔ ڈاکٹر انجینی پرشاد۔ سوامی جہانند۔ محمد اہمل خاں۔ خواجہ احمد عباس۔ ڈاکٹر حفیظ حسین۔ مولانا فضل احمد۔ ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی۔ فراق گورکھپوری۔ سجاد ظہیر۔ ڈاکٹر عبد الحمید قاضی۔ وغیرہ وغیرہ۔

سالانہ خریداروں کو مفت سالانہ چنیدہ چلہ روپے۔ قیمت سالانہ چھ مضمینات۔ ۱۱ صفحات سے زائد

نیچر سالانہ کی زندگی۔ زیرورڈ۔ الہ آباد (یو۔ پی)

تریدپواں سالانہ اجلاس آل انڈیا مسلم کونکیشنل کانفرنس علی گڑھ بمقام جبل پور (سہاپی)

خطبہ صد اشعبہ تصنیف و تالیف (اردو)

معزز خواتین و معاصرین !

صدرت شہزادہ نصیر الدین صاحب اردو کے فرائض پر درکار کے اباب کانفرنس سے بچھڑ کر کوئٹہ پہنچے ہیں۔ اس کا حکم یہ ہے کہ ان کا رہائش گاہ ان کے ذمہ داروں کی پابجائی آسان نہیں ہے۔ اس سلسلے میں بھرہو کے ایک ٹیگ ہیں۔ اس لئے کہ گنبد کے اردو کے مسائل کو گزشتہ صعد میں اتنے معیدہ ہوئے ہیں کہ ان کا سلجنا اور روز بروز بخیر و خیر نہ رہا ہے۔ اور حکم کے سیاسی اور اردو دلوانے والوں کے ذہنی رجحانات کچھ کیسے ناخوش گوارا ہو گیا ہے کہ ہوتا ہے کہ ان کو ستوار نے اور سلجھانے کی ضرورت کو شناسنے کی جاتی ہیں۔ آخری ہی نتیجہ میں یہ صحت جاری ہیں۔ اس کے اسباب یوں کوئی میں لیکن بڑے سبب صرف دو ہیں :-

(۱) اُندوینے والوں کی غفلت و سہل انگاری - (۲) ناخدا یان اردو کی خود غرضی و غلط راہ رومی

یہ دونوں اسباب ایک دوسرے سے اتنے وابستہ ہیں کہ ان کو صحیح معنوں میں دو جھنڈے ہی نہ پائے۔ یہ اصل میں ایک ہی ہیں۔ کیونکہ گلوگلو، غی، زبان، ادب سے غفلت نہ رہتے ہیں وہ ہرگز توقع نہیں کہ کتنے کہ ان میں سے فرض شناس بے لوث اور مخلص خادم زبان و ادب یہاں پہنچ سکیں گے۔ ۱۰۔ کوئی نہ اگاہ اور غلوں و ایشاد و صدمہ فقط نظر کے کرشمے کا قادی وہی لوگ اس کو سننے نہ دیں گے جو محض اپنی غفلت و اقتدار کے مظاہروں کی خاطر زبان و ادب کے رہنما اور قائد بن بیٹھے ہیں اور ان کی غفلت قوم کی آنکھیں ان کی سیاست و اقتدار کی جلوہ گر کی ہے چکا جو غلو باقی ہیں۔ جب تک اقتصادی و قس تسلیں ہریں گی سچ رہنمائی ممکن نہیں ہو سکتی تو تجربے کو نیک نیت نہ سمجھا جائے رفتہ رفتہ مرن بن جائیں۔

اس لئے سب سے پہلے اس امر کی ضرورت ہے کہ اردو بولنے والوں میں اپنی زبان اور ادب کی کتنی محبت کا احساس پیدا ہو۔ اور وہ انہی محسوس کریں کہ زبان اور ادب کو ان کی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے بننے یا بگڑنے سے کتنا گہرا تعلق ہے۔ جب تک یہ احساس پیدا نہ ہوگا کہ زبان ہی ترقی کر کے گئی اور نہ اس کے لئے ذائقہ اور اس احساس کی صحت مند نشو و نما دوسری زبانوں سے لغت پیدا کرنا یہ دوسری زبان کے ہر درد سے دشمنی مول لینے کی وجہ سے نہیں ہو سکتی۔ یہ ایک تخریبی طریقہ ہے اور اگر یہ تخریبی کلام بالعموم ہوش و جذبہ کے تحت بہ آسانی رائے جاسکتے ہیں اور ان کی وجہ سے قیادت اور رہنمائی کا مرتبہ بھی حوالہ آسانی سے حاصل ہو سکتا ہے لیکن ذہنی قیادت دیرپا ہوتی ہے اور ایسے کام مفید ثابت ہوتے ہیں۔ اگر آپ کہہ سہیلے کے باغ میں دخت اور کیریاں سرسبز و شاداب ہیں اور آپ کے باغ میں پھولوں اور پھولوں اور شادابی کی کمی ہے تو یہ کسی طرح دوسری ہو سکتی کہ آپ اپنے ہمسایے کو گالیاں دیں اور ان سے کہیں کہ درختوں اور درختوں پر چڑھ کر باغ کا رخائی وقتہ سہیلے کے جس سے عمری کر کے گلاب کہ آپ اس کے لئے بڑی ہی منت و محنت کر رہی ہیں کہ وہ اپنے باغ کے لئے کرتا ہے۔ پس اردو کے جن کو سرسبز و شاداب رکھنے کے لئے ہندو یا بنگالی یا پنجابی زبانوں کی محنت اور ان کی آبیاری کیے والوں سے بے جا کڑواہٹ مول لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ہم بھی ان ہی ذہنیوں اور طریقوں کو سمجھیں اور دیکھیں جن سے یہ زبانیں بار بار دوسری ہیں۔

یہ اردو کی جہت سے ہے کہ ادھر کچھ عرصے اس کے بعض ہی قواد تئیری کی بجائے تجویز اسالیب کا اختیار کر رہے ہیں۔ اردو زبان کی تاریخ میں کبھی یہ طریقہ اختیار نہیں کیا گیا تھا اور نہ پیشہ ہے کہ اگر ہم اسی ذہنیت کے ساتھ نشو و نما کا کرتے ہیں تو ہماری زبان اور ادب کا وہ مقبولیت بہت جلد ختم ہو جائے گی جو ہلکے صلیح کل مضمونوں اور زندہ دل شاعروں اور نثریاد مشرب ادیبوں کی وجہ سے ہندوستان کے اس وسیع براعظم کے دور دراز کے علاقوں میں پیدا ہوئی تھی۔ اردو بولنے اور سمجھنے والے کشمیر سے لگا کر ہندوستان سے اسام تک تک مضمون دیئے ایسی ہی حالت میں کہ ان کے مصلان نے صلیح جو بایہ ممکن اختیار کیا

اور کبھی کسی مقامی یا دوسری زبان کی محفلت نہیں کیا حالانکہ اس زبان کی تاریخ میں ایسا نام بھی گزر چکا ہے کہ اس کے بولنے والے صاحبان تخت و تاج تھے اور ہر طرح کا سیاسی و سماجی اقتدار رکھتے تھے۔

عہد حاضر میں جب کہ ہر طرف انفرادی و اجتماعی آزادی کے جرجے ہیں اگر اردو کے مصنفین و مولفین ایک ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہیں گے جو اس کی ورثہ روایت کے خلاف ہے اور جس پر اپنے حاکمانہ اقتدار کے زمانہ میں ہی ارباب اردو نے عمل نہیں کیا تو ہم سمجھ لینا چاہئے کہ اس کا نتیجہ اردو کے حق میں مغیبت ہوگا اور اہل اردو ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ کے لئے بدنام ہو جائیں گے۔ اگر ہم یہ سے بعض ایسے جوباب اردو کے نام یا اس کے رسم الخط کو پسند نہیں کرتے تو ہم انہیں کیونکر چھوڑ سکتے ہیں کہ وہ اس کو پسند کریں؟ اور اگر ایسے لوگ خود اردو سے برگشتہ ہو کر دوسروں کو بھی اس سے برگشتہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کا جواب یہ نہیں ہے کہ ہم اپنے اخباروں یا رسالوں میں چند محفرت آمیز یا مخالفانہ مضامین لکھ کر یہ سمجھیں کہ ہم لطافت زبان کی بڑی خدمت کی اور محفلت کے خلاف اہل اردو میں نفرت پیدا کر کے کوئی خاص کامیابی حاصل کی۔

ایسے وقت میں سچے اور محض ہمدردانہ اردو کا اصل کام تو یہ ہے کہ ان لاکھوں اردو بولنے والوں کو صحیح معنوں میں اردو داں بنانے کی کوشش کریں جو ہر اردو کی غفلت و نادانی اور دوسروں کی دانائی کی بنا پر بہت جلد اردو دنیا سے علیحدہ ہو سکیں گے۔ کیونکہ تقریباً ہر صوبہ میں ایسے لاکھوں غریب اور پریشان حال موجود ہیں جو پڑھنے لکھنے کی دولت سے محروم ہیں اگر اہل اردو چاہتے ہیں کہ ان کی زبان بولنے والوں کی تعداد میں مستقبل قریب میں مغیبت کی نہ پونے پائے تو ان کا دین فرض یہ ہے کہ وہ ہر شہر اور ہر گاؤں میں تعلیم یافتگان کی جم کا آغاز کریں۔ آئندہ کسی بھی خواہ ان طرحوں کو ہندی رسم الخط میں پڑھنا سکھنا سکھا کر اپنی تعداد میں اضافہ کر رہے ہیں تو وہ نہ صرف اپنا فرض ادا کر رہے ہیں بلکہ ہندوستان کی تہذیب و آفاق تباہی کو دور کرنے کی سعی کر کے اپنے ملک کے سچے محسنوں کی صف میں بھی شامل ہو رہے ہیں۔

تعلیم یافتگان کی جم کا جو خدو اجابت رکھتی ہے اس کی نسبت تفصیل میں جاننے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اتنا فراموش نہیں ہونا چاہئے کہ اس کام سے ہم دو گونا گونہ مسائل کو حل کر کے پہلے نامہ تو یہ ہے کہ اس طرح تعلیم کو عام کر دینے پر جمالت کی ان گنت گھٹاؤں کو دور کر سکیں گے جو ہمارے ملک پر چاروں طرف چھائی ہوئی ہیں۔ اور جن کی ایک بڑی سی ہمارے گرد ڈول بھائی چلے اور جسے اور سچ اور چھوٹا کیا ہیں اختیار نہیں کر سکتے اور اسی لئے وہ آسانی سے ایسے غلط بیانات باور کر سکتے ہیں کہ اردو قرآن شریف کی زبان ہے اور اس کو مسلمان علماء و راہبانی توار کے ساتھ ہر شہر ہندوستان میں لے آئے ہیں۔

تعلیم یافتگان کا درجہ نامہ پہلے نامہ سے بھی زیادہ اہم ہے۔ اس لئے کہ ہماری اس جم کے ساتھ ساتھ خود اردو کی صحیح اشاعت ہوتی جائے گی۔ ہمیں یہ چھی طرح سمجھ لینا چاہئے کہ ہماری زبان کی بقا اور اشاعت کے مسئلے میں بلونت تعلیم یافتگان کو جو اہمیت حاصل ہے اتنی کسی اور مسئلہ کو حاصل نہیں۔ ان پڑھ لوگوں کو اس وقت میں زبان میں بھی پڑھنا سکھنا دینا چاہئے گا ان کی اولاد بھی وہی زبان اختیار کرے گی۔ خاص کر صوبہ ہندوستان اور صوبہ متحدہ اور ان کے اطراف و اکناف کے اکثر علاقوں کے باشندے ایسی زبان یا زبانیں پڑھتے ہیں جو محض رسم الخط سیکھنے کے بعد باوجود دین جاتی ہیں یا ہندو۔ اس لئے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ کوشش انہی مقامات میں تعلیم یافتگان کے سلسلے میں ہونی ضروری ہے۔ لیکن افحس ہے کہ انہی علاقوں میں اردو کی تعلیم یافتگان سے غفلت برتی جا رہی ہے۔ اور ہر دی اردو کے ساتھ ساتھ ظاہر سے محض نمود و نمائش اور مجلس آرائی کی مذہک آ کر ختم ہو جاتی ہیں جو لوگ اردو کی محبت کے دھمے دہیں اور اردو کے ساتھ ساتھ اپنی تہذیب و سماجی سہودی کے بھی خواہشمند ہیں انہیں چاہئے کہ اپنے اپنے قریبی محلوں و محلیوں اور بازاروں میں تعلیم یافتگان کے مدارس بنیاد رکھیں اور متحدہ طور پر یہی کریں کہ ان کے گاؤں یا محلے یا گلیں میں کوئی شخص ایسا نہ ہو کہ جس کو اردو پڑھنا لکھنا نہ آتا ہو۔ اور اگر متحدہ ہو کر کام کرنا کسی نہ ہو سے ممکن نہ ہو (جس کا امکان زیادہ ہے) تو ہر شخص انفرادی طور پر کوشش کرے کہ وہ سال بھر یہ کم از کم ایک مرد یا عورت کو پڑھا لکھا کر جوڑے گا۔ اردو کے ہر چہرے کیلئے آدمی کا ایک ایسا مقدس فرض ہے جس کی

پابجائی کے بغیر اس کا ضمیر مطمئن نہیں ہو سکتا۔

یہ کام مشکل بھی نہیں ہے اور اس کے لئے نہ کسی انجمن کی ضرورت ہے۔ چندوں کی اور نہ کسی قسم کی ہنگامہ آرائی کی۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ہماری طبعیتیں ایسے ہی کاموں میں لگتی ہیں جن میں نہجتن آرائی ہو یا ہنگامہ پروری ہم غرض اور مخلص کام کے ابھی سادی ہیں ہوئے ہیں اسی لئے جو لوگ خاموشی اور غلو میں دیشار کے ساتھ اپنی زبان کی ترقی اور اشاعت کر رہے ہیں وہ بڑی قدر آری کے ساتھ ہم سے آگے بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔

خوش قسمتی سے ہم میں مولوی محمد سجاد مرزا صاحب جیسے ماہرین تعلیم موجود ہیں جنہوں نے تجویزوں اور معلومات کے بعد تعلیم بالان کا اہسان کیا ہے اپنی ذاتی گرانی میں مرتب کر لی ہیں اور جن کو عملی تجربہ کی خاطر ادارہ ادبیات اردو نے اپنی تعلیم بالان کی ہم میں استعمال کر کے اندازہ لگایا ہے کہ ہندوستان کے ہر علاقہ میں ان پڑھوں کو بہت جلد پڑھا لکھا بنایا جاسکتا ہے۔ یہ کہتے ہیں نہ صرف حیدرآباد ملکہ مسور اور جوڑا گڑھ کی ریاستوں اور بمبئی اور مدراس کے صوبوں میں بھی روشناس ہوئیں اور تعلیم بالان کے لئے مفید اور مقبول سمجھی جا رہی ہیں۔ ایک معمولی پڑھا لکھی آدمی بھی ان کے ذریعہ سے کسی اہل پڑھ آدمی کو اردو نوشتہ و خوانہ سے واقف کر سکتا ہے۔ چنانچہ جہاں جہاں ادارہ ادبیات اردو نے اس نصاب کو روشناس کیا ہے وہیں ان پڑھ لوگ پڑھ لکھنے بن گئے اور ادارے کے اردو امتحان میں شریک ہو کر کامیابی حاصل کی۔ ادارے کی تعلیم بالان کی ہم اتنی کامیابی ثابت ہوئی ہے کہ ۱۹۳۳ء میں ریاست کے تقریباً دو ہزار ان پڑھوں نے اس کے امتحان اردو و انی میں شریک ہو کر کامیابی حاصل کی۔ اور اس امتحان کے مرکز ریاست حیدرآباد کے باہر بھی سفر کرنے پڑے چنانچہ گزشتہ سال بمبئی جیسا بڑا شہر بھی ایک مرکز تھا۔

غرض اس تجربے سے ثابت ہو چکا کہ اردو میں تعلیم بالان کا کام بہت آسانی سے انجام پا سکتا ہے۔ اور ہندوستان کے دور دراز علاقوں کے رہنے بے والے اگر تو جھریں تو وہ صرف اپنے علاقہ سے ناخواندگی کی وبا کو دور کر سکتے ہیں بلکہ اہل اردو کی تعداد میں اضافے کا باعث اور اپنی زبان کے استحکام و اشاعت کا موجب بھی بن سکتے ہیں۔

اردو کی تقویت اور استحکام کا ایک دوسرا ذریعہ یہ ہے کہ اہل اردو مطالعہ کی حالت ڈالیں۔ مطالعہ کے گونا گوں قواعد سے یوں تو کسی کو انکار نہ ہو گا

لیکن عہد حاضر میں اردو کی بقا اور ترقی کے لئے یہ ایک زور اثر اور مقبذ زحر نہ ثابت ہو سکتا ہے۔

اگر کوئی غیبی طاقت ہزاروں پڑھ لکھے مرد یا عورت کو اس امر کے التزام پر مجبور کرے کہ وہ روزانہ تھوڑی دیر (دس پانچ منٹ ہی بھی) کسی کسی کتاب یا اخبار کا کچھ حصہ پڑھ لیا کرے تو اردو تہذیب و تالیف کی تاریخ میں ایک حیرت انگیز انقلاب پیدا ہو سکتا ہے۔ لیکن ہر کس و کس سے ایک ایسے التزام کی توقع نہیں کی جاسکتی اس لئے ایک ایسے انقلاب کی امید رکھنا بھی فضول ہے۔ البتہ سمجھو بوجھ رکھنے والے خاص طور پر اہل ان اردو کو کوشش کرنی چاہئے کہ خود ہی اس امر کا التزام کریں اور اپنے اپنے حلقہ اثر میں اس ذوق کو پھیلائیں۔ وہ دن اردو ادب کے لئے بڑا مبارک دن ہو گا جب اردو بولنے والوں کے ہر علاقہ ہر گلی میں ایک کتب خانہ یا دارالمطالعہ موجود رہے گا۔ لیکن ایسا یوم عید اس وقت تک نہ آئے گا جب تک کہ اردو بولنے والوں میں اتحاد اور صحیح قسم کی سیاسی شعور پیدا نہ ہو گا اور ان کی معاشی پستی دور نہ ہوگی۔ بہت ممکن ہے کہ موجودہ حالات کے تحت ہنگلی میں ایک یا ضابطہ دار المطالعہ قائم نہ ہو سکے۔ ایسی حالت میں ایک ایسی صورت یہ اختیار کرنا جاسکتی ہے کہ اپنے محلے یا گلی کے کسی ایک گھر کو منتخب کر کے اس میں دو چار اخبار اور رسالے اور چند کتب اس مطالعہ کے لئے جمع کر لی جائیں اور فرصت کے اوقات میں پڑھ لکھ لوگ وہاں جایا کریں۔ مسجدوں اور محلوں سے بھی یہ کام بڑے خوبی سے کیا جاسکتا ہے۔

بہر حال جہاں اور جس طرح میں چاہے دارالمطالعہ قائم نہ کئے جائیں، اور پڑھ لکھ لوگ اپنی زبان نہ کہ ادب سے استفادہ کریں۔ اس کا نتیجہ ہو گا کہ جہاں ایک خوبصورت اور ادب کا ذوق عام ہو گا دوسری طرف اردو کے اعتماد رسالے اور تصنیفات و تالیفات زیادہ سے زیادہ تعداد میں بھیجیں گی اور ان کے مصنفین، مخرجین اور ناشرین کی ہمت و تہمتی اور انداز اور ہمت جو اصحاب اردو اخبارات و رسائل کی کم ہمتی اور کثرت کی بے رونقی اور گھٹیا معیار کی شکایت

کرتے ہیں وہ کبھی یہ بھی سمجھتے ہیں کہ اس کا سبب وہ خود ہیں۔ جب تک اُردو کی مطبوعات زیادہ تعداد میں صرف نہ ہوں گی نہ ان کے مصنفوں اور ناشرین کو انھیں بہتر بنانے اور چھاپنے کی ہمت ہوگی اور نہ ان کی قیمتیں کم ہو سکیں گی۔ طلب اور رسد کا یہ ایک ایسا موٹا مسئلہ ہے جس کی وضاحت غیر ضروری ہے۔ کتنے رنج کا مقام ہے کہ جس زبان کے بولنے والوں کی تعداد و خصوصیات کے ساتھ آٹھ دس کروڑ سے زیادہ بتائی جاتی ہے اس کا کوئی اخبار یا رسالہ پانچ ہزار سے زیادہ تعداد میں نہیں چھپ سکتا۔ اور اس کی کسی مفید سے مفید کتاب بھی ہزاروں ہزار سے زیادہ نسخے شائع ہوئے نہیں پاتے۔ اہل اُردو کے لئے کیسی نثر کی بات ہے کہ اس کے اکثر رسالوں کے برابر اپنے مضمون نگاروں کو کوئی معاوضہ نہیں دے سکتے معاوضہ دینا تو دکن راکٹر و ڈیٹروئر رسائل ایسے ہیں جو کاغذ و طباعت ہی کے اخراجات کو ترستے رہتے ہیں۔ ایسی صورت میں مضامین کے معیار میں اضافہ اور رسائل کی ترتیب و دیوار میں ترقی کیونکر ممکن ہے کسی زبان کی پہلی اور اہل زبان کی بے دردی کی اس سے بڑھ کر مثال شاید ہی مل سکے۔ ہم کو دوسری ہمسایہ بالوں اور ان کے ہی خوبوں پر اعتراض کرنے کا کیا حق حاصل ہے جب کہ ہم خود اپنی زبان اور ادب سے غافل ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہماری زبان کو جاری اس لیے ہی اگر کم شعوری سے جتنا نقصان پہنچ رہا ہے دوسروں کی معاندانہ سرگرمیوں سے کبھی نہیں پہنچ سکتا ایسے ہی مواقع کے لئے شاید کہا گیا تھا کہ انما ست کو برما ست۔

ہماری زبان کے ادب اور شاعر اپنی ذہانت و محنت اور فن کارانہ کمال میں بڑی سے بڑی اور بہت ترن زبان کے ایوانوں اور شاعروں سے کسی طرح کم نہیں لیکن جس زبان کے بولنے والے خواہ میر ہوں کہ غریب بلکہ غریبوں سے زیادہ امیر و قدر دانی کے فن سے عاری اور ادبی ذوق سے بے بہرہ ہوں اس میں علم و فن اور شعور ادب پروان چڑھے تو کیونکر پہنچے وہ ہے کہ بعض صاحبان علم اردو کی بلکہ انگریزی اور ہندی میں لکھنے کی طرف مائل ہو رہے ہیں۔ جب ہم میں سے اکثروں کی ذہنیت کا یہ عالم ہو کہ ہم انگریزی زبان میں بھی ہوتی تحریر کو زیادہ مستند اور دلچسپ سمجھتے ہیں تو پھر اردو میں کون لکھے گا۔ یہ ایک میرا ذاتی تجربہ ہے کہ جب کوئی کتاب اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں چھپتی ہے تو لوگ اس کے انگریزی نسخے کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ اور اردو نسخہ دوسری اردو کتابوں کی طرح رسوں طاقی نسیاں میں دھرا رہتا ہے اور بے چارے مصنف کو کچھ بھی کوئی کتاب اردو میں چھپانے کی ہمت نہیں ہوتی غرض جب اپنے ضایع اور ایوانوں کی خود ہم قہقہہ کریں گے تو دوسرے ان کی طرف کیوں متوجہ ہوں اور پھر ہم کیوں توقع رکھیں کہ ترکی کے صحیفہ نگار سیاح یا ایرانی شاعر فتحی قند کے ارکان بنگالی کے شاعر شکیو کے مقابلہ میں اردو کے شاعر اقبال سے زیادہ واقف ہوں گے۔

اس لئے اردو کے تمام ہمدردوں کو ہمسیر کر لینا چاہئے کہ وہ اپنی آمدنی کا کچھ نہ کچھ حصہ اردو کتب و رسائل کی خریدی کے لئے ہر چہ بے لازمی طور پر خرچ کریں گے۔ اگر دس کروڑ سے زیادہ انسانوں میں بولی جانے والی زبان میں دس لاکھ آدمی بھی ایسے نہ مل سکیں جو اپنی زبان کی کتابوں اور رسائل کو پڑھنا اور ذوق سے خریدنے ہوں اور دس بارہ صاحبان مقصدت ایسے نہ ہوں جو اردو تصنیفات و تالیفات پر انعام و اکرام دیتے اور ادب کے ارباب غم کی شایان شان سرپرستی کرنے کا ارادہ نہ کر سکیں تو ہم کثرت تعداد پر غرور کرنے اور اپنی زبان کی تفصیلات و وسعت بتانے سے کیا فائدہ؟ اہل اردو کو اس کا قلق ہرگز نہ ہونا چاہئے کہ لوگ اردو چھوڑتے جا رہے ہیں۔ اصل غم تو اس کا ہے کہ جو لوگ اردو کو کسی طرح بھی چھوڑ نہیں سکتے وہ اس زبان کا کوئی درد نہیں رکھتے۔ اگر کم جانے والوں سے جھگڑنے کی جگہ رہنے والوں کو صحیح مضمون میں زندہ اور اردو ادب کے دلدادہ بنادیں تو پھر ہم کو نہ انگریزی سے ڈرنے کی ضرورت ہے اور نہ ہندی یا پنجابی سے۔

غرض جس طرح ان پڑھوں کے لئے تعلیم انسانوں کی ہم کا آغاز ہمارے اوسین قرائن میں داخل ہے اسی طرح پڑھ لکھے لوگوں کے لئے دارالعلوموں کے قیام اور ترقی اردو ادب کے اشاعت کی بھی ایک عمدہ ہم جاری کرنا ہمارے لئے بے حد ضروری ہے۔ اور یہ دونوں کام ایسے بھی نہیں ہیں جو کسی بڑی تنظیم یا سرمایہ کے بغیر نہ چل سکیں گے۔ ہر بہی خواہ اردو کی حالت مجبوری انفرادی طور پر یہی ان کو کرمانی سے

چلا سکتا ہے۔ اور اگر ان کی خاطر ملک کے مختلف حصوں میں اجتماعی طور پر کام شروع ہو سکے تو اردو زبان کی اس سے بڑھ کر خوش قسمتی عہدِ حاضر میں اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

اردو تصنیف و تالیف کی ایک نمایاں بدقسمتی جس کی طرف بھی اسی اشارہ کیا گیا تھا یہ ہے کہ عوام کی بے بسی اور ناقدری کے ساتھ ساتھ بعض خاصانِ ادب میں بھی ایسی خرابیاں نمودار ہو گئی ہیں جو زبان کی ترقی اور ادب کے نشوونما کے لئے سم قابلِ کار کوششیں میں بوجہ مصنفینِ مولعین سخت وفاق سے کسی مرتبہ پر پہنچ گئے ہیں وہ نہیں چاہتے کہ دوسرے بھی اس درجہ تک پہنچنے کے اہل ثابت ہوں جس طرح میں نے آج سے چار سال قبل فردی المذاہب میں جامعہ عثمانیہ کی اردو کانفرنس کے خطبہٴ صدارت میں کہا تھا ”اب زمانہ بدل رہا ہے اور اس کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی ٹھیکے بھی ختم ہوتے جا رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ ان ٹھیکوں کی ذہنیت کے بدلنے میں ابھی کچھ عرصہ درکار ہو۔ لیکن اردو کے جوان ہمت خدمت گزاروں کو بدل نہ ہونا چاہئے۔ ان کے آگے وسیع میدان ہے۔ وہ اگر چاہیں تو اپنی دنیا آپ پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ بوسیدہ مراہوں کے ان سجادہ نشینوں کے ظاہری یللاطنی فیوض کے بغیر اپنی ذاتی کردوش سے اپنے دیرالوں میں چراغاں کر سکتے ہیں۔ ایک طرف پختہ مشق و ادب کی علمی امارت اور سرمایہ داری کی ذہنیت بڑھتی جا رہی ہے اور دوسری طرف عدمِ احتساب اور اہل زبان کی کم کم شعوری کے باعث اردو کا طرے مکتب خود کو ایک بڑا ادیب اور شاعر سمجھنے لگا ہے۔ گویا اردو ادب کی دنیا آج ایک ایسی لڑکا بنی ہوئی ہے جس میں ہر شخص باون گز کا ہے جس محل میں نہ بڑوں کو چھوٹوں کا خیال رہے اور نہ چھوٹوں کو بڑوں کا لحاظ تو اس کے بگڑنے اور اچلنے کا انتظار ہی بے کار ہے۔

ایک اور عیب جس نے اس زبان کی تصنیف و تالیف کے راستہ میں شروع ہی سے کانٹے بکھرے ہیں وہ یہ ہے کہ ہائی تعلیم ہے۔ اگر یہ تعصب خواہ وہ کتنی کم کا ہو جو عیب ہے لیکن علمی و ادبی فضا میں تو وہ سب سے زیادہ خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ پہلے پہل تو صرف دلی اور کھنڈ والے ہی اس فضا میں مست تھے اور دوسرے صوبوں کی اردو کو اردو ہی نہیں ماننا چاہتے تھے۔ لیکن اب تو اکثر اردو بولنے والے علاقوں میں تعصب کا بازو اگرم ہے۔ اور ہر جگہ روز بروز تنہا بندی بڑھتی جا رہی ہے۔ چنانچہ بعض صوبوں میں منظم پیش بندی کی جاتی ہے کہ خواہ ذوق و انصاف کا خون ہی کیوں نہ ہو لیکن اپنے علاقے کے شاعر اور ادیب کے مقابل میں دوسرے مقام کے صاحبانِ کمال کو ترجیح نہ حاصل ہونے پائے۔ اس رجحان سے اردو کی ہجری کو بڑا صدمہ پہنچے گا۔ اور ایک ایسی بھینک نغضا چھا جائے گی جس میں کمال فن اور جمالِ ادب کے جلوے شاید ہی نمودار ہو سکیں جو لوگ دوسروں سے بحث کرتے وقت دعویٰ کرتے ہیں کہ اردو اہل ہند کی ایک مشترکہ میراث ہے اور اپنی اعلیٰ خصوصیات کے باعث ہندوستان کی عام زبان کہلانے کا حق اسی کو حاصل ہے نہیں چاہئے کہ ذات اپنے دامن کو بھی دیکھیں اور ان درونِ غار تھکڑوں کو جلد سے جلد محسوس کر کے صوبہ داری تعصبات کا فروغ دلی کے ساتھ سدباب کریں۔

اگر بنظرِ انصاف دیکھا جائے تو زبان و ادبِ اردو کی تشکیل و ارتقاء میں ہندوستان کے اکثر و بیشتر علاقوں نے برابر کا حصہ لیا ہے۔ ایک کو دوسرے پر فوقیت دینا اپنی زبان کی تاریخ سے ناواقفیت کا ثبوت ہم پہنچا ہے۔ پنجاب کے ہندوؤں اور مسلمانوں نے غزنوی سلطنت کے زمانہ میں اردو کا بیج بویا۔ جب دلی میں ترک غلاموں کی سلطنت قائم ہوئی تو علاقہٴ برج (یعنی آگرہ۔ گوالیار اور دلی) کی زبان اور تہذیب نے اس کی آبیاری کی پھر گجرات کی خلف خاں اور دکن کی بہمنی (اور بعد ازاں اس کی مانشین قصب خاں اور عادل شاہی) سلطنتوں نے پنجاب اور وادیٴ گنگا کے جمن کے اردو دے کی ایسی اچھی پرواخت کی کہ اس میں بھول اور بھل نکل آئے اور احمد نگر، گوالکنڈہ اور بیجا پور اردو ادب کے ابتدائی گہوارے کہلائے۔

عہد اورنگ زیب تک شمالی ہند میں اردو صرت بازاروں اور شہروں کی عام بول چال کی زبان رہی لیکن اورنگ آباد کے ایک زندہ دل شاعر ولی کرامت نے شاہجہاں آباد کے شاعروں سے فارسی گوئی ترک کر کے ان کو اردو کا گرویدہ بنایا۔ جب دلی والوں نے اس زبان کو ادب کے لئے استعمال کرنا شروع کیا تو اس نے رفتہ رفتہ ایک ایسی معیاری زبان کی شکل اختیار کر لی کہ بعد کو خود گجرات اور دکن والے بھی اپنا قدیم اسلوب بھجور کر اسی کی تقلید پر مجبور ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد جب شعور دلے دلی میں معیاری زبان کو لے کر مشرقی ہندوستان میں پہنچے تو اودھ، بہار اور بنگال کے صاحبان ذوق نے اپنی مقامی زبانوں کی جگہ اسی کو اپنی ادبیانہ قوتوں کے مظاہرہ کے لئے استعمال کرنا شروع کیا۔ چنانچہ اودھی اور بہاری السنہ کی سرزمینوں سے اردو کے بڑے بڑے صاحبان کمال اٹھے فیض آباد، لکھنؤ، پٹنہ اور مرشد آباد اردو کے وہ مرکز ہیں جن کے تذکرہ کے بغیر ادب اردو کی کوئی تاریخ مکمل نہیں سمجھی جاسکتی۔ خاص کر اردو شاعری کا دامن وہاں کے شعراء نے ایسے گلے رکھا ہے کہ رنگ و رنگ سے بھر دیا جن کی شگفتگی ہمیشہ باقی رہے گی۔

برطانوی راج کے آغاز تک جب ہندوستان کے علوم و فنون نے نشاۃ ثانیہ حاصل کی تو دوبارہ پنجاب اور دکن ہی نے گیسو لے کر اردو کے سنوارنے کے لئے اپنی خدمات پیش کیں۔ چنانچہ پنجاب میں جدید اردو ادب نے جنم لیا اور آزاد اور حالی جیسے بالکالوں کے دماغ میں جدید شاعری اور جدید نثر کے سانچوں سے روشناس ہوئے۔ ساتھ ہی حیدرآباد میں پہلے ذاب تنفس اللام کی اور بعد کو جامعہ عثمانیہ کی رہبر بنی میں اردو کا خزانہ مغربی علوم و فنون خاص کر سائنس کے مضامین سے مالامال ہو گیا۔ اوہر سرسید احمد خاں نے دلی اور پھر علی گڑھ میں ہماری زبان کو انگریزی کا پہلے بنایا جو بیڑا اٹھایا تھا اس کو ان کے صاحب کمال سانچوں نے اس خوبی سے نبھایا کہ اردو واقعی ایک جدید زبان بن گئی اور اس کا شمار دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں کیا جانے لگا۔

عہد حاضر میں بھی اردو زبان و ادب کی جو اجتماعی و انفرادی خدمات انجام دی جا رہی ہیں وہ بھی کسی ایک نقطہ تک محدود نہیں ہیں۔ یہ اردو کی ہمہ گیری کا ایک نمایاں ثبوت ہے کہ اس کے ارتقا میں ہندوستان کے اکثر دیشتر صوبوں کے باشندے اسی اپنے اپنے طور پر برابر سرگرم عمل ہیں۔ اور یہ وہ امتیازی خصوصیت ہے جو ہندوستان کی کسی اور زبان کو خواہ وہ اردو کی حریف مقابل ہی کیوں نہ ہو نصیب نہیں ہو سکتی۔

اردو کی اجتماعی خدمات میں سب سے پہلے جامعہ عثمانیہ اور اس کے دارالترجمہ کا ذکر ضروری ہے۔ جامعہ سلطان العلوم علی حضرت آصف جاہ سابع کی سبھی انہی کا ایک ایسا کثرہ ہے جس نے ہماری زبان کے علم و فضل اور ہمارے فخر و میاں بات میں چار جامہ لگا دئے۔ جامعہ عثمانیہ ایک ایسا آفتاب ہے جس کی ضو یا شیوں سے اردو کا ذرہ ذرہ چمک اٹھا۔ آفتاب آمد ذیل آفتاب۔ اس لئے میں اس جامعہ سے متعلق کچھ کہنا تحصیل حاصل سمجھتا ہوں۔ جامعہ عثمانیہ کے بعد انجمن ترقی اردو ہماری زبان کی وہ واحد انجمن ہے جس کی طرف ہر خطہ ملک کے اردو والوں کی آنکھیں لگی ہوئی ہیں۔ یہ انجمن نہ صرف اپنی قدامت بلکہ اپنے وسائل کے لحاظ سے بھی اردو کی دوسری انجمنوں اور اداروں پر فضیلت رکھتی ہے۔ اس نے اردو شاعروں کے تذکرہ اٹھانے، فنون کی اصطلاحات اور نعت شائع کر کے اردو کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ اسی کل ہند اسلامی تعلیمی کانفرنس کے شعبہ تصنیف و تالیف اردو کی حیثیت سے اس کا آغاز ہوا اور اس کو علامہ شبلی، مولانا حمید الرحمن خاں، صدر یار جنگ بہادر، دروانی، بیولوی، عزیز مرزا اور مولوی ڈاکٹر عبدالحی جیسے فاضل اور سرگرم عمل محنت نصیب ہوئے۔ اگرچہ کانفرنس کے اس شعبہ نے مدد کر انجمن ترقی اردو کی ایک جدا گانہ شکل اختیار کر لی لیکن بڑی مسرت کا مقام ہے کہ اس کانفرنس نے اپنے اس شعبہ کو بھی برابر قائم رکھا۔ چنانچہ آج کل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو کے صدر ریورسٹر نے احمد صلیبی جیسے صاحب ذوق اس کے منتہی ہیں۔ اس کے علاوہ برصغیر میں صوبہ ہند کی انگریزی میں علی گڑھ کی مشہور تعلیم انجمن اور دھنے علی جی ہند مرکز علی گڑھ ہے۔ اولی گڑھ کی وہ قدیم علمی و ادبی روایات بھی برقرار ہیں جن پر اردو دنیا فخر کرسکتا ہے۔

اردو کی دوسری اجتماعی خدمات میں دارالعلوم ہندوستانی، اکبر آباد، دارالادب، ادبیات اردو، زبان و ادب، مجلس مصنفین علی گڑھ خاص کر

قابلِ ذکر ہیں۔ دارالمصنفین علامہ شبلی کی ایک صبح یادگار ہے اور اس کے کارکن اسی سخن روش پر ملنا اپنے لئے باعثِ افتخار سمجھتے ہیں جو اردو کے اس بڑے ادیب اور مورخ نے اختیار کی تھی شبلی کے جانشینوں کو تاریخ و علوم اسلامی کا اچھا اور پختہ ذوق حاصل ہے لیکن شبلی کا وہ دلچسپ اسلوب بیان انکو وہ نہیں نل سکا جس کے باعث شبلی: صرف ایک اعلیٰ مورخ اور سوانح نگار نہیں بلکہ اردو کے اُن چوتھے کے ادیبوں میں شمار کئے جاتے ہیں جنہوں نے اس زبان کو اچھے پرشکوہ اور نگین اسلوب بیان کی وجہ سے ایک ایسی ہمگیر کی بخشی کہ یہ زبان اب ہر خطہ ملک کے کھٹے والہ کے لئے آسان بن گئی اس جہت کے روح رواں مولانا سید سلیمان ندوی نے حال ہی میں حیاتِ شبلی شائع کر کے مولانا حالی کی وہ فضیلت چھپیں لی جو ان کو حیاتِ جاوید لکھنے کے بعد اردو ادب میں حاصل تھی۔

ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کی حکومت کی اس خواہش کی بنا پر قائم ہوئی تھی کہ ہندی کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی تصنیف و تالیف کا مفید کام ہو سکے۔ لیکن کچھ وقت کی اور سیاسی الجھنوں کی بنا پر اور کچھ اس وجہ سے کہ اس تنظیم کے پیچھے اردو کے کسی بڑے ادیب اور مخلص رہنما کا سہارا نہ تھا یہ اکیڈمی اربابِ اردو کی توقعات کے مطابق کامیاب ثابت نہ ہو سکی اگرچہ حکومت کے اس کے تمام ہی رسلے کی ادارت کے بعد دیگرے کئی قابلِ اصحاب کے سپرد کی اور اس کی مجلسِ منتظرہ میں بعض لائق لوگوں کو بھی شریک رکھا۔ پھر بھی تصنیف و تالیف کا جو کچھ کام ہوا ہے ایک حد تک مفید ہے اور توقع ہے کہ آئندہ اس سے بہتر کام ہو سکے گا۔

ادارہ ادبیات اردو بھی تقریباً اسی زمانہ میں قائم ہوا جس زمانہ میں ہندوستانی اکیڈمی قائم ہوئی تھی۔ لیکن یہ ایک بالکل خانگی ادارہ ہے اور اس کے بانیوں نے حکومت یا عوام کے کنگے امداد کے لئے دستِ طلب دراز کئے بغیر اپنے کام کا آغاز کر دیا۔ اور کٹھن سے کٹھن گھڑیوں میں بھی ہمت و استقلال کو ہاتھ سے بدلے نہ دیا۔ اسی لئے اس کی جانب سے ماہ ناموں کے علاوہ سنیک سوسائے سے زیادہ تاریخ و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور کچھ عرصے سے وہ ایک محزنِ علوم لینے اردو انسائیکلو پیڈیا کی ترتیب میں بھی مصروف ہے جس کی پہلی جلد چھپ رہی ہے۔ اس ادارے نے تعلیم بالخانہ کی جس ہم کام آزار کیا اس کا ذکر اس سے قبل گزر چکا ہے۔

ادارہ ادبیات اردو نے جس چھوٹے پائے پر بطور اور فاموشی کے ساتھ اپنا کام شروع کیا تھا اسی طرح دو سال قبل علی گڑھ میں **مصنفین** نے اردو کی خدمت کا آغاز کیا ہے۔ اس کے لائق اور مخلص معتمد مولوی الطاف علی صاحب بریلوی بی اے ہیں۔ جو اس مجلس کے ترجمانِ مجلہ مصنف کے مدیر بھی ہیں۔ یہ سالہ ادب و تاریخ کے ان ہندیاہ مقالوں پر مشتمل ہوتا ہے جو اس مجلس کے جلسوں میں ہر ماہ پڑھے جاتے ہیں۔ چونکہ مجلسِ خصوص اور صبحِ ذوق کے تحت کام کر رہی ہے اس لئے یقین ہے کہ اردو ادب کی اجتماعی خدمات کی تاریخ میں اپنے لئے ایک نمایاں جگہ مخصوص کرے گی۔

دہلی میں بھی ایک اردو مجلس خواجہ شمسُ صاحب کی ذاتی دلچسپی کی بنا پر قائم ہوئی ہے جس کے اجلاس ہر چھ ماہ منعقد ہوتے ہیں اور اس میں بھی اچھے مضامین اور نظمیں سنائی جاتی ہیں لیکن اس مجلس کی جانب سے کوئی رسالہ شائع نہیں ہوتا۔ گزشتہ دو تین ماہ سے حیدرآباد میں بھی ہزار وخت اللہ بیگ صاحب نے ایک ایسی ہی مجلس کا افتتاح کیا ہے۔ اگرچہ مجلس یوں ہی خوش اسلوبی سے منعقد ہوتی ہیں اور اربابِ ذوق کی طرح ایک دوسرے سے استفادہ کرتے رہیں تو یقین ہے کہ اردو ادب کا اچھا ذوق پھیل سکے گا اور لوگوں میں اپنی زبان اور ادب کے مختلف مسائل سے دلچسپی پیدا ہو کر وہ غفلت دور ہو سکے گی جس کی خرابیوں کی تفصیل اس سے قبل بیان ہو چکی ہے۔

اجتماعی کوششوں کے سلسلہ میں سب سے آخر میں ترقی پسند مصنفین کی جماعت کا ذکر ضروری ہے اس جماعت کے قیام میں جو اہم ذہنیت عام طور پر محسوس کی جا رہی ہے وہ دراصل عمل ہے علامہ درود والوں کے اس جمود و غفلت اور خالصانہ اردو کی اس سرمایہ دارانہ

جہنیت کا جس کا تفصیلی تذکرہ میں پہلے کرچکا ہوں۔ دنیا کے اردو میں گزشتہ رچ صدی کے اندر جو ایس کن فضا پیدا ہو گئی تھی میری نظر میں اس کا نظری انتہائی تھا کہ ایک ایسی جماعت پیدا ہوتی جو اپنے ادب کے حلقہ رحمت پسندانہ خصوصیات اور گونا گوں جگہ ماہندوں کے خلاف علم بغاوت بلند کرتی۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ مرض عتنا شدید ہوتا ہے اس کے علاج میں بھی اتنی ہی تلخ و تندہ ادبیں توڑ کر کرنی پڑتی ہیں۔ اور شاید اسی خیال کے پیش نظر ترقی پسندایوں نے اپنے ہچے کو ترش اور تیز بنانے کی کوشش کی لیکن ان میں بعض ایسے گم کردہ راہ اور خود غلط فوجان بھی شامل ہو گئے جنہوں نے اصل مقصد سے ہٹ کر یا تو اشتراکیت کی تبلیغ شروع کر دی یا فحش گوئی پرازنائے۔ یہ دونوں جہان اس میں ہماری موجودہ معاشرت ہی کا نتیجہ ہیں اور ان سے واضح ہوتا ہے کہ اردو نولنے والوں کے ذہن آج کل کسی سیاسی اور سماجی بے صفی میں مبتلا ہیں۔ نیز ہمارے فوجان اخلاقی اور معاشرتی نقطہ نظر سے کس پست و ہتکت پہنچ چکے ہیں غرض ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترقی پسند ادب کی تحریک جاری ہوتے ہی کسی قید خانے سے اچھے اور مڑے قسم کے قیدی اپنی اپنی زنجیروں کو توڑ کر باہر نکل آئیں، جو بھلے میں وہ اس امر کی خوشنمیں گئے ہوئے ہیں کہ خیال اور زبان آزاد رہ کر ادب اور زندگی کو وہ فائدہ پہنچا سکیں جو ہماری کفر صلاح کی ماہرہ ملکہ نہ لیں ان کی وجہ سے بحالت موجودہ نہیں پہنچ سکتا اور جو بڑے ہیں نہیں ترقی پسندی کی آڑ میں اپنی کندہ بگوں کو بھیلانے کی آزادی حاصل ہو گئی ہے۔ گویا ایک ایسا سید لگا ہوا ہے جس میں ادب انٹوں کی وجہ سے شرلوں کی دماغی ہو رہی ہے اور شرلوں کا بھیس کر کے ادب باش ہو چاہتے ہیں کر گزرتے ہیں۔ ان دونوں کے ایک دوسرے سے جدا ہونے میں کچھ عرصہ درکار ہوگا اور جب یہ مجمع کچھ دن خوش فحشوں کر کچلے گا اور بروں کی برائیاں اور بھلوں کی بھلائیاں الگ الگ نظر آئے لگیں گی تو اس تحریک کی قدر و قیمت متعین ہو سکے گی۔ اور اگر اس کے چلانے والوں نے جرأت و استقلال کے ساتھ اعلیٰ کر دار کا بھی مظاہرہ کیا تو امید ہے کہ موجودہ انفرامی کا سد باب ہو کر یہ تحریک صحیح معنوں میں ترقی پسند ثابت ہوگی اور اس سے اردو ادب کو فائدہ پہنچے گا ورنہ یقین ہے کہ تاریخ ادب اردو میں اس کو ایک گھما کر ناؤ نوش سے بڑھ کر اہمیت حاصل نہ ہو سکے گی۔

ان چند اجتماعی تحریکوں کے علاوہ ہندوستان کے مختلف اقطاع میں اور بھی جھنڈیں اور جھنڈیں اردو تصنیف و تالیفات کی خدمت کر رہی ہیں۔ اور ان کے علاوہ بعض اصحاب ایسے بھی ہیں جو اگرچہ تنہا کام کر رہے ہیں لیکن بجائے خود ایک انہی کی جہنیت رکھتے ہیں۔ ان سب کی اردو خدمات پر تبصرہ کرنے کی ذرا وقت ضرورت ہے اور نہ فرصت۔ مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی بے ساطی اور مصروفیت کے باعث اس وقت بعض ایسے مسائل کی طرف بھی آپ حضرات کی توجہ منعطف نہ کر سکا جن کی نسبت بعض صاحبان ذوق غور و خوض کر رہے ہیں مثلاً رسم الخط میں اصلاح لیتھو کی جگہ ٹائپ کا انتخاب۔ اور زبان کی سلاست و سادگی وغیرہ۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اب تک جو کچھ سمع تراشی کی گئی ہے وہی ناگوار غلطی ہوئی ہو۔ لیکن اتنا یقین ہے کہ یہ صدایہ صحرائیت نہ ہوگی اور اردو کے مسئلہ کو ہم سب اپنا ذاتی معاملہ سمجھیں گے۔ اور جس طرح ہم اپنے ذاتی کام کو بہ صورت انجام دینے کی کوشش کرتے ہیں اور اس امید میں ہاتھ پیرا ہوتے دھرتے نہیں رہتے کہ دوسرے دست تعاون دروازہ کریں گے تو ہم بھی انھیں اسی طرح اردو کے کام کے لئے بھی ہم میں سے ہر ایک تن تنہا میدان میں نکل آئے گا جس اردو کے لئے ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ اس لئے جس شخص سے عتنا بھی بن پڑے غنیمت ہے۔ اردو ہم سے صرف اتنا ہی چاہتی ہے۔ وہ دنیا کی ان زبانوں میں سے ہے جن میں زندہ رہنے کی سکت ہوتی ہے۔ اور جو تمام مخالفتوں اور مصیبتوں کا خود ہی اپنی اعلیٰ صلاحیتوں کی وجہ سے متعارف کر لیتی ہیں۔ اب یہ ہمارا فرض ہے کہ اس کی صلاحیتوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں اور اپنی زندگی کو خلعت، تمدن کو پاکیزہ، اور قوم کو وسیع و مستحکم بنانے میں اپنی زبان کے مقبول عام اور ہمہ گیر اوصاف کو بطور حرج استعمال کریں۔ ہمیں سمجھ لینا چاہئے کہ ہمارے اسلاف کے دہن میں ہمیں اردو کی صورت میں ایک ایسی عمدہ توانائی ہے جس کے جوہر اتنے ہی زیادہ نمایاں ہوں گے عتنا زیادہ ہم اس کو استعمال کریں گے۔ اگر ہم اس کو میان ہی میں پڑی رہنے دیں اور سمجھ لیں کہ یہ خود بخود ہماری تہذیب و تمدن بلکہ ہمارے قومی وجود کی حفاظت کے لئے اٹھے گی تو ہم سے بڑھ کر کرم قسم اور غافل کوئی نہیں ہو سکتا۔

سید محمد الدین قادری زور

فن تنقید

حضرت داغ کا ایک شعر ہے ادعبد شعر ہے۔
ان کے جلوے کے تو کیا کہنے مگر
دیکھنے والے کو دیکھا چاہیے

دنیا میں حسن بڑی چیز ہے لیکن حسن سے بڑی چیز اس کا
دیکھنے والا ہے۔ اگر دیکھنے والا نہ ہو، پہچاننے والا
نہ ہو، پرکھنے والا نہ ہو تو حسن کی چھپا ہوا ہوجاتی ہے۔
ہندی کے ایک پرانے شاعر نے اس بات کو ایک دوسرے
ڈھنگ سے کہا ہے۔

گن نہ ہر انو گن کا گہک ہر انو ہے
یعنی گن خوبی یا حسن کبھی حیران نہیں ہوتا۔ حیران ہوتا ہے
اس گن کا اس حسن کا گاہک اس کا بھنے والا اسے لینے
والا اس کی قدر کرنے والا۔ کوئی خوبی خود اپنے اوپر تھوڑے
ہی ریکھ سکتی ہے۔ حسن کے ماز و انداز اس کی تعریف کرنے
والے کے ساتھ ہی شروع ہوتے ہیں۔ اگر آنکھ نہ ہوتی تو
حسن گماں کے ان ننھے انداز کوں کی طرح جو دھرتی
کی چھائی سے لپیٹے رہتے ہیں بے حس راستہ چلنے والوں کے
سخت اور ٹسے پیروں سے کھل دیا جاتا اور جس طرح
ان کچلے ہوئے پھولوں کی پٹیوں پر کوئی ترس کھانے والا
نہیں ہوتا اس طرح حسن کی بے قدری اور پائمانی پر
کوئی افسوس کرنے والا نہ ہوتا۔

ادب حسن سے تنقید آنکھ ادب گن ہے اور
تنقید حیران کا گہک جس تنقید میں آنکھیں پھوٹی ہوتی
ہوں وہاں ادب کے نصیب پھوٹ جاتے ہیں ادب ایک

نازک سی چیز ہے اس لئے اگر تنقید میں نزاکت نہ ہو لطف
نہ ہو تو نہ صرف اس میں ادب کے حسن کا جلوہ نمایاں نہیں
ہوتا بلکہ اس میں ایک ایسا بے جڑ پن آجاتا ہے جو بد مزگی
پیدا کر دیتا ہے اس لئے ادب میں معنی نزاکت ہوتی
ہے تنقید میں بھی اتنی ہی نزاکت ہونی چاہیے۔

آپ جانتے ہیں کہ نازک چیز ہی ہوتی ہے جو ایک ذرا سی
ہیر پیر سے کچھ کی کچھ ہوجاتی ہے جن لوگوں کی طبیعت نازک
ہوتی ہے ان پر ذرا سی سردی اور ذرا سی گرمی بھی اپنا اثر
ڈالے بغیر نہیں رہتی۔ اگر نری میں کھانے کی عمدہ اشیاء کو
(حضرت صفحہ ۵۷) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے جو کھانے

کا لطف جانتے ہیں انہیں معلوم ہے کہ ذرا سی کوئی چیز کم
پڑ گئی یا زیادہ ہو گئی، آج ذرا کم دی گئی یا زیادہ پانی ذرا زیادہ
پڑ گیا یا کم اس طرح کہیں ذرا سی بھی کم یا پروائی ہو گئی تو چیز کا
مزا بدل جاتا اور گڑ جاتا ہے اس دوسرے جو عمدہ پکانے کے
ماہر ہیں کہا کرتے ہیں کہ باورچی خانہ میں چھوٹے بڑے
کئی قسم کے ترانوں لگنے جانے چاہئیں اور ایسی کوشش کی جانی
چاہیے کہ سب چیزوں کی ٹھیک مقدار ڈالی جاسکے اور انہیں
اس طرح پکایا جاسکے کہ ذرا سی بھی بے پروائی اور غلطی نہ ہو سکے۔
کیونکہ ذرا سی غلطی کا اثر مزے کو خراب کر دیتا ہے لیکن اس
ذرا سی غلطی کو بچھڑائے گا کون؟ وہی کہ جس کا ذوق صحیح ہے۔
وہ نہیں جو میٹھا اور بہت کھانے والا ہے جس طرح غلطی ذرا
سی ہوتی ہے اسی طرح لطف بھی ذرا سا ہوتا ہے۔ مگر اس
ذرا سے لطف میں ہی تو لطف کا سارا مزا ہوتا ہے۔

ہماری زبانوں میں جو ادب کی تنقید کی جا رہی ہے اس میں
اس ذرا سی چیز کو نظر انداز کر دیا جا رہا ہے جو تنقید کی جائز

اس میں نزاکت اور لطافت نہیں ہے بلکہ ایک قسم کا موٹاپا
اور بے تدابری ہے۔ اسی وجہ سے ہم اپنے ادب کا صحیح لطف
نہیں اٹھا سکتے۔ اگر تعریف شروع ہو جائے گی تو تعریف
کے پل باندھ دیئے جائیں گے اور اگر ملامت کی جائے گی
تو پھر بیچارے شاعر یا مصنف کا پورے ہی نکال دیا جائے گا۔
ہندی میں بہاری لال پر ایک تنقیدی کتاب
لکھی گئی ہے جو بہت مشہور ہے۔ اس میں یہ ثابت کیا گیا
ہے کہ بہاری لال کے جوڑ کا شاعر نہ پیدا ہوا ہے نہ پیدا ہو سکتا
ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ بہاری لال ہندی کے ایک
بہت بڑے شاعر ہیں لیکن ان کی تعریف کے معنی نہیں
ہونے چاہیے کہ ہم یہ ثابت کرنے کی کوشش کریں کہ
کوئی شاعر ان کے مقابلہ میں ٹہری نہیں سکتا۔ اس کتاب
کے مصنف نے بہاری لال کی شاعری کا مقابلہ سنسکرت
ہندی اور اردو کے مشہور شاعروں کے کلام سے کیا ہے اور
یہ دکھایا ہے کہ کس طرح بہاری لال کی شاعری سب سے بہتر
زیادہ لطیف اور پر لطف ہے۔ میں اس طرح کی تنقید کو ایک قسم
کی ادبی گھوڑ دوڑ کہتا ہوں اس میں سب شاعروں کے
گھوڑے کھڑے کر دیئے جاتے ہیں اور جب گھوڑ دوڑ شروع
ہوتی ہے تو بہاری لال کی شاعری کا گھوڑا سب سے آگے
نکل جاتا ہے اور واہ واہ کی دھوم مچ جاتی ہے۔ یہی حال
شائد آپ نے ڈاکٹر عبدالرحمن بخاری کی تصنیف میں
لاحظہ فرمایا ہوگا۔

جن شاعروں یا مصنفین کی ملامت کی جاتی ہے،
انہیں ہر طرح نالائقی بیکار بود اور فضول ثابت کرنے کی
کوشش کی جاتی ہے کہتے ہیں "اجی انہیں کیا آئے۔ ان کا

کلام دو کوئی کا نہیں ہے۔ اس طرح بیچارے مصنف کو جتنا
زیادہ سے زیادہ گرایا جاسکتا ہے گرایا جاتا ہے اور اس میں
تنقید کی کامیابی سمجھی جاتی ہے۔ برکس ادب کے آپ سائیں
کے میدان میں دیکھئے کئی پرانے سائیں والوں کے
نظرئے غلط ثابت ہوجاتے ہیں انہیں کوئی جدید سائنس
نہیں جانتا لیکن جب ان کی تنقید کی جاتی ہے تو انہیں کوئی
بیکار یا بوقوف نہیں کہتا۔ آج کل نیٹوں کا (بھروسہ
منہ سے منہ سے) غلط ثابت ہو گیا ہے۔ لیکن کیا کوئی یہ
کہہ سکتا ہے کہ نیٹوں ایک بڑا سائنس وال نہیں تھا۔
کیا کوئی یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ وہ بیکار اور بوقوف
تھا۔ یہ ثابت ہو جائے بعد بھی۔ (منہ سے منہ سے)
کا نظریہ غلط ہے۔ نیٹوں کا ذکر اپنی جگہ پوری عزت اور تعریف
کے ساتھ کیا جاتا ہے اور یہی تنقید ہے۔
یہ سمجھنا کہ بڑے شاعروں سے کہیں غلطی نہیں ہوتی
محض ایک غلطی ہے اور یہ سمجھنا کہ معمولی سے معمولی شاعر
میں جسے شاعر کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے کوئی غلطی
نہیں ہوتی اتنی ہی بڑی حماقت ہے۔ کوئی بڑے سے بڑا
دریا ہر جگہ گہرا نہیں ہوتا جنھوں نے کسی بڑے دریائے
جہاز میں جہاز کو سفر کیا ہے انہیں معلوم ہے کہ کئی مرتبہ
جہاز یکایک رک جاتا ہے۔ سبب یہ ہوتا ہے کہ پانی اتنا تھوڑا
ہوتا ہے کہ جہاز ایک دم رک جاتا ہے یا تو پانی کا سیلاب
آ جاتا ہے تب ہی جہاز آگے بڑھا جاتا ہے۔ یا پھر مٹی کو کھود کر
آس پاس کی جگہ کو آنا گہرا کرنا پڑتا ہے کہ جہاز آگے گہرے
پانی میں اتر سکے۔ لیکن ان احمقہ مقامات کے آجانے
کی وجہ سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دریا بڑا گہرا نہیں ہے۔

رائج ہوا۔

ہر ایک سچا ادیب کسی نہ کسی طرح تھوڑا یا بہت اپنے
 ڈھنگ پر زبان کو لال مال کر مانتا ہے لیکن اس چھوٹے بڑے
 کے امتیازی چکر میں ادیبوں کی زیادہ تر تعداد کو بہلا دیا جائے گی
 جس سے زبان کی ترقی کی بندھی ہوئی تاریکی کڑیاں ٹوٹ
 جاتی ہیں۔ کسی بھی زبان میں بہت سے گانے یا نظمیں
 ملیں گی جن کے متعلق یہ معلوم نہیں کیا جاسکتا کہ ان کا
 لکھنے والا کون ہے، گروہ گانے اور نظمیں بڑے شوق سے
 پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔

جب کچھ تھوڑے سے شاعر اور ادیب بھی کسی زبان
 کی کمال ترقی کے ٹھیکہ دار بنا دیے جاتے ہیں، تو زبان
 اور اس کا ادب محدود و سار ہوئے لگتا ہے۔ اس کی حرکت
 رک جاتی ہے اور وہ اپنے کو گھسی ہوئی طرزیوں میں دہرائے
 لگ جاتا ہے۔ صدیوں تک وہی قصے اور وہی کہانیاں الفاظ
 کے ہیر پھیر سے اتنی دہرائی جاتی ہیں کہ آہستہ آہستہ وہ بے جا
 جمی ہو جاتی ہیں۔ ایسا نہیں کہ ان حالات میں بھی زبان میں
 جدت پیدا کرنے والے ادیب پیدا نہیں ہوتے لیکن ان کی
 طرف کسی کی توجہ نہیں ہوتی۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ زبان کی
 ترقی کی رفتار رک جاتی ہے۔

جب تک ادب کی تنقید چھوٹے بڑے کے تنگ اور
 غیر قدرتی حسے بنا کر کی جائے گی تب تک نہ صرف زبان بے ادب
 کی بلکہ خود زبان کی بھی ترقی رک جائے گی جس طرح سمندر میں
 تیزاروں کو دیا آکر مل جاتے ہیں وہاں یہ تھوڑا ہی معلوم
 ہوتا ہے کہ کون سا دیا اس میں آکر مل گیا ہے وہاں تو سب
 ایک ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح کسی زبان کے ادب کے

کوئی بھی بڑے سے بڑا دیا ہر جگہ یکساں گہرا نہیں ہو سکتا۔
 یہی قدرتی بات بھی ہے اسی طرح ایک چھوٹا سا چشمہ جس
 میں فدا سا پانی ہو اس لئے سخاوت کی نظر سے نہیں دیکھا
 جاسکتا کیونکہ وہ چھوٹا ہے چھوٹا ہونے پر ہی اس کا پانی اتنا
 میٹھا اور صحت بخش ہو سکتا ہے اور اس کا موقع محل ایسی
 جگہ ہو سکتا ہے جہاں کا نظارہ ایسا عظیم الشان ہو کہ وہاں
 دل دو مارغ دو فوں ہرے بھرے ہو جائیں۔ حقیقی بات تو
 یہ ہے کہ چھوٹا بڑا بے لیس لگانا سستی تنقید نہیں ہے جس
 شاعر یا ادیب نے جو بھی افسانے کئے ہوں، ادب میں
 اس کا پتہ لگانا اس کی وجہ سے ادب میں جو نئی خوبیاں
 پیدا ہوئیں جو نئے خیالات طرز بیان نئے ترانے اور نئے
 ادبی معیار قائم ہو گئے اور زبان کی جو ترقی ہوئی اس قسم کی
 تمام باتوں کا ہر قسم کے حالات کے ساتھ مقابل کرتے ہوئے
 مطالعہ کرنا ہی اصلی تنقید ہے۔ جس طرح تاریخ میں کسی واقعہ کو
 سمجھنے کے لئے چاروں طرف کے حالات کی پوری چھان بین
 کرنی پڑتی ہے اس لئے در بڑے سے بڑا واقعہ حالات کی
 وجہ سے ہی پیدا ہوتا ہے، اسی طرح ادبی چیزوں کو بھی
 انسان کے بھی حالات پیدا کرتے ہیں انہی حالات میں ادب کو
 پیدا کرنے والے متبع ہوتے ہیں۔ ادب کو صرف ایک نام
 شخص کے دماغ کی آئینہ سمجھنا اتنا بہت محدود و تنگ اور نقلی
 حالات میں رکھ کر دیکھنا ہے۔ اس سے صرف ادب کو ہی
 نقصان نہیں پہنچتا بلکہ زبان کی ترقی کو بھی سخت نقصان پہنچا
 ہے۔ کوئی بھی زبان جو صحابہ و مل میں الفاظ میں اور طرح طرح
 کے طرز و ادب میں مال مال ہوتی ہے ان میں یہ کون پتہ لگا سکتا
 ہے کہ فلاں محاورہ یا فلاں طرز و ادب کس وجہ سے اور کس

ہوتے ہیں تو نقاد زبان کی ترقی کے راستہ کو پہچاننے والے اور راستہ دکھانے والے ہوتے ہیں۔ ادب حسن ہے اور صمیم تنقید آنکھیں ہیں۔ اگر یہ آنکھیں نہ ہوں تو حسن بیکار ہو جاتا ہے اور اندھوں کا تماشا بن جاتا ہے۔

ونشی دھرو دیا نکار

سمندر میں سب ادیب شاعر ایک ہو جاتے ہیں وہاں چھوٹے بڑے کا کوئی امتیاز نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ادب میں جب تک تنقید صمیم اصولوں پر نہیں کی جائے گی زبان اپنی ترقی کا راستہ کھو بیٹھے گی۔ وہ زبان بڑی خوش نصیب ہے جسے اچھے ادیب اور اچھے نقاد میسر ہو جائیں۔ اگر ادیب زبان کے بنانے والے

غزل

اٹھتی ہیں تیرے نام سے اب مجھ پہ انگلیاں
کہتے ہیں لوگ ان سے بڑی دوستی ہی
مہ لخت سکون تھا فانوس اضطراب
لیکن حیات شوق سکون ڈھونڈتی رہی
ان کے سوا سمجھ نہ سکا کوئی بزم میں
پہروں شکست دل کی صدا گونجتی رہی
بجلی کو لاگ میرے نشین سے تھی فقط
ہر شلخ ورنہ اپنی جگہ پر رہی رہی
سونہ دروں نے پھونک دئے تھے دل و بگر
آنکھوں کے دم سے کشت محبت ہی رہی
ہر حال میں شریک مری بھی رہی

کیا التفات حسن کی جلوہ گری رہی
میری نظر سے ان کی نظر کھیلتی رہی
احساس غم رہا نہ تمیز خوشی رہی
کتنی جنوں نواز مری زندگی رہی
وہ پاس بھی رہے نظر خاص بھی رہی
سب کچھ ہوا، مگر غلش دل وہی رہی
ہر خند آفتاب نے گھونگٹ اٹھا دیا
مایوس دل کو پھر بھی تری لوگی رہی
کہتے ہیں جس کو اہل نظر جانِ تجو
سرخ مرے فسانہ غم کی وہی رہی
غربت میں سب رفیق جدا ہو مقرر

پیکر مایاں (افسانہ)

- مرزا سیف علی خاں

تنقید و تبصرہ

مشاہیر کے رومان - از عبدالرحیم بشلی بی کام قیمت مال۔
جہم ۲۳ صفحے لئے کا پتہ۔ ادارہ ادب جدید۔ شاہراہ عثمانی جیڈ

(۲۹) سنی خیر الدینی رومان کا دلنواز ترین مجموعہ۔ بادشاہ،
ڈاکٹر، شہزادے اور سیاست دانوں کے عجیب رومان۔ دل پر لگتی
کا ایک بہترین سرمایہ بشلی بی کام کی ایک کامیاب تصنیف ہے

اپنے نواں - سید کاظم علی دہلوی ایڈیٹر کھٹاشاں دہلی کے ۱۲
طبع زادانے قیمت مال۔ جہم ۱۹۹ صفحے لئے کا پتہ۔ فیجر سالہ کھٹاشاں
گل شاد تارا دہلی۔

صرف افسانے نہیں بلکہ جیون کے دھندلے میں کہیں
امیروں کا جگمگا ہوا عکس کہیں اس دنا س کی پرچھائیاں
ارافوں کا جنازہ نماؤں کا خون آرزوں کی پامالی زندگی کی
گنگنی گنگنی فضاؤں میں بھی زندگی کے قصا مکمل، غرض یہی
ان افسانوں کی تفصیل جن میں زندگی بڑھتی ہوئی، سناتی ہوئی،
تڑپتی ہوئی اپنے مراحل طے کرتی ہے اور پھر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں
کی ششٹی، روانی، انداز نگاہ کی پاکیزگی ان افسانوں کی خصوصیت
یہاں چاند لگا دیتی ہے۔

ایک چیز حوالے ہے جو بڑی ہے وہ ہمدردیہ خانہ دہلی کا
اشتہار ہے جو افسانوں کے جہم میں دل دھڑلاتی بن کر کہیں
کہیں مائل ہو جاتا ہے۔ ان اشتہاروں کو کتاب کے غاتمہ پر بھی
جگ دی جاسکتی تھی۔

آتشبار - از محمودہ صاحبہ رضویہ۔ مدیر مجلہ نثرانی
نجن ترقی۔ ردہ کراچی۔ جہم ۷۷ صفحہ قیمت مال (جو بہت زیادہ ہے)
اکبر علی صاحب نے مضامین کی ایک ملا ہے۔ یہ

ٹیکور یا رنگہ کا ادب لطیف فی زمانہ سا بکار نہیں۔ اس وقت دنیا کی

ایسے دوسرے گزری ہے جس میں زندگی کی جدوجہد کے اسباب ملے
معاشرتی کارگر مفید تھے یا اسی قسم کی گفتگو کے سلسلہ کے
مذاہبن، جیسے اور سانس لینے کے ڈھنگ، سماج کی اصلاح،
اس کی دکھتی رنگ کو کپڑے کے طریقے، کچھ ایسی سہولتوں کے تجربے
جن کے بغیر زندگی دشوار ہو گئی ہے۔ کچھ اخلاقی کرداروں کی گرفت
کی حکایت، غرض یہ اور ایسے صد ہا موضوع ہو سکتے ہیں جن سے
زندگی نئی، سلیسی اور چمک سکتی ہے۔ زندگی محض تخیل کی جولانہ
ہی نہیں۔

ہرست و بود - حمزہ مندر بالاکہ ۱۱۶ افسانوں کا مجموعہ قیمت
جہم ۲۰۵ صفحے۔ ان افسانوں میں زندگی کو سمجھنے اور اس کو ذرا قریب
دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن ان میں بھی ذرا ادب جان پڑنے کی
ضرورت ہے جس کا واحد بیوشاہیر کے ادبی کارناموں کا مطالعہ
ہے۔ زندگی کو سمجھنے کا یہی تباہیاد ادب ہے۔ افسانے اچھے ہیں۔
لیکن ان میں بہت اچھے ہونے کی بھی گنجائش ہے جس کے
لئے محنت اور مطالعہ ضروری ہیں۔ خوب سے بہت خوب کہاں کے
مصدق۔

تذکرہ دارالعلوم از نصیر الدین اشمی جہم ۱۲۰ صفحے قیمت
ڈاکٹر حمید اللہ کٹکٹڈی ایدہ آدکن۔

زیر نظر کتاب مدرسہ دارالعلوم کی نو سالہ مرکزیت ہے جو مدرسہ کے
جسٹ نو سالہ کے موقع پر لکھی گئی ہے۔ جناب مولف اس مدرسہ کے قدیم
طالب علم ہیں اس مرکزیت کو آپ نے بڑی قابلیت اور محنت کے
ساتھ مرتب کیا ہے۔ اس میں اس مدرسہ کے مختلف ارتقا کی دور
بتائے گئے ہیں کہ اس طرح بتدریج اس نے ترقی کرتے کرتے کالج کی
شکل اختیار کی۔

جنگ اور ناکامی از شفیق الرحمن (مثنوی)
جہم ۶۴ صفحے قیمت ۱۲ روپے ڈاکٹر محمد اوس عابد، ڈاکٹر

مضموک اڑایا گیا ہے۔ کتاب کے آخری حصہ میں اردو کے متعدد ادیبوں اور شاعروں کے بیانات اور نئے ادب کے خلاف مضامین جمع کئے گئے ہیں۔ گویا اس طرح سے یہ ایک انتہائی کوشش ہے جس کے ذریعہ سے ترقی پسند ادب کے خلاف ایک محاذ قائم کیا گیا ہے۔

اس مجموعہ نظر و نظر کے مطالعہ سے ترقی پسند ادیبوں کے وہ افراد جو اس تحریک کو خمیدگی اور خوش اسلوبی سے چلانا چاہتے ہیں بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ورنہ اندیشہ تھا کہ اپنی جماعت کی توسیع و ترقی کے تغاخر میں مست ہو کر وہ لوگ بھی صحیح راستے سے ہٹ چکے ہوں گے۔

خاتقاہ - از ایم اے۔ ناشر عبدالحق علی مدنی، حیدر آباد دکن۔

یہ کتاب پنجاب کے مشہور افسانہ نگار ایم اے سلم کے افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں اس صنف کے تمام طرز کے ایسے افسانے شریک ہیں جن میں زبان کی روانی اور واقعات کی ہم آہنگی پر خاص طور پر زور دیا جاتا ہے۔ ایم اے سلم کے کروڑوں روزمرہ زندگی سے بہت قریب ہونے میں اور اس مخصوص میں انہوں نے پریم چند کی اچھی تقلید کی ہے۔ لیکن پریم چند ایک درد آلود دل رکھتے تھے اور ان کے افسانے سوز و گداز کی وجہ سے بہت مقبول ہوئے۔ ایم اے سلم ایک زندہ دل ادیب ہیں اور اسی لئے ان کے اسلوب اور مضامین میں شگفتگی اور بے پروائی پائی جاتی ہے۔ اس مجموعہ کے افسانے کا بھی یہی رنگ ہے۔

مشرق بعید - از شاہد حسین رزاقی ناشر دارالاشاعت حیدر آباد دکن۔ موجودہ جنگ عظیم میں مشرق بعید کو ایک خاص اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی موجودہ جنگ میں اتحادین کو اس وقت صحیح معنوں میں کانٹیل

قد کے مسئلہ کی اہمیت اس وقت جیسی کچھ ہے وہ مظاہر ہے۔ آغاز جنگ ہی سے مسئلہ نازک ہو گیا اور رفتہ رفتہ جاپان سے جنگ شروع ہونے کے بعد اس نے جو خوفناک شکل اختیار کی اس کی نظیر جنگ کی تباہی اور عالمگیر پریشانی ہے۔ اس مسئلہ کو سمجھانے کے لئے مولف نے انجس کی پیداوار جاپان کی جنگ میں شرکت اور اس کے اثرات، حکومت کی مشکلات، حد آمد برآمد قومی اغراض کے لئے خریداریاں، زیادہ غلامی کا ڈی ہمارا اور سد بندی وغیرہ پر کافی بخشنی ڈالی ہے اور سلیس زبان میں اس مسئلہ کو سمجھانے کی جو کوشش کی ہے اس میں وہ کامیاب نظر آتے ہیں۔

ہندوستان کے زر پر جنگ کے اثرات از محمد احمد رضا (شٹا نیہ) جیم۔ ایٹھ قیمت میرٹھ انڈیا ایک ہائوس، عابد روڈ حیدر آباد دکن۔ افراط زر کے مسئلہ پر بڑی قابلیت کے ساتھ یہ مقالہ لکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے مرکزی بینک کا طریقہ بینک کاری اور شہلہ کاری زرہ مذی، جنگ سے قبل اور زمانہ جنگ میں ہندوستانی کرنسی کی حالت، دوران جنگ کے ہر سال میں مابواری اعداد شمار کے ساتھ زر کی مختلف تخلیق، افراط زر کے اسباب اور اس کے اثرات اور انسداد افراط زر وغیرہ جیسے اہم مسائل پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس وقت اس کتاب کے مطالعہ کی ہر شخص کو سخت ضرورت ہے۔

مراوا - از فرقت کا کوروی ناشر یونی پریس لکھنؤ۔ یہ چار سو سے زیادہ صفحات کا ایک ضخیم مجموعہ ہے جس میں ترقی پسند ادب کے مختلف مخالفانہ مضامین اور نظمیں شائع کی گئی ہیں۔ پہلے مولانا عبد الماجد دیباوی کا ایک پیش لفظ ہے جس کے بعد ترقی پسند ادب پر مزاحیہ مضامین شریک کئے گئے ہیں۔ مصنف نے مشہور ترقی پسند ادیبوں کی نظموں سے متاثر ہو کر خود بھی بہت سی نظمیں قلمبند کی ہیں جن کے ذریعہ سے آزاد فطلوں کا

کرنا چاہتے ہیں وہ اس مقدمہ سے خاص طور پر استفادہ کر سکیں گے۔ اصل کتاب صفحہ ۲ سے شروع ہوتی ہے اس میں انیس ابواب کے تحت روس کے اس عظیم الشان قائد کے تفصیلی حالات اور کارنامے درج کئے گئے ہیں۔ اس کی اشاعت سے اردو سوانح عمریوں میں ایک نئی ماہ اضافہ ہوا جس کے لئے مکتبہ جامعہ قابل مبارکباد ہے۔

گدھوں میں بیداری۔ از سید البوتمیم فرید آبادی ناشر بک ڈپو آئین ترقی اردو۔ دہلی۔

یہ چھوٹی سے کتاب بارہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس صنف ادب کو جدید حاضر میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی جا رہی ہے اس لئے کہ بعض اچھے ادیبوں نے مذاق کے پیرایہ میں کام کی باتیں بڑی کامیابی سے بیان کی ہیں۔ اس مجموعہ میں بھی ایسی ہی کوشش کی گئی ہے لیکن اس کی اصل خوبی اس کی زبان اور مکالموں کی روانی اور جستجی میں نمایاں ہے۔ مزاح نگاری جتنی آسان ہے اتنی ہی مشکل بھی ہے۔ اور اندیشہ ہے کہ اردو کے نوجوان اہل قلم اس کے کسی آسان پہلو کے پیش نظر اس راہ میں بٹک نہ جائیں۔

قدرت کے کرشمے۔ مرتبہ مکتبہ جامعہ دہلی۔ اس چھوٹی بھلی کے علاوہ چھبوں۔ ٹوٹنے والے تاروں۔ اور آتش فشاں پہاڑوں پر بچوں اور معمولی اسفند کے لوگوں کے لئے تہایت مفید اور دلچسپ مضامین شامل کئے گئے ہیں۔ یہ تمام مضامین اصل میں رسالہ پیام تعلیم میں شائع ہوئے تھے۔ یہ کتاب بالخصوص ہے۔ ادا اس قابل کیچوں اور ان بالوں کو پڑھنے کے لئے دی جائے جو تعلیم سے نئے نئے بہرہ ور ہوئے ہیں۔

حاصل ہوگی جب مدشرق بعید پر اپنا پودا قسط قائم کر لیں گے۔ کیونکہ اس خطہ میں جاپان ان کا ایک ایسا حریف پیدا ہو گیا ہے جس نے اپنا کھلم کھرا کر کے سلا جنگ کو اس طرح بدل ڈالا کہ تمام دنیا کی نظریں اس وقت اسی علاقہ پر لگی ہوئی ہیں۔ کتاب بہت محنت اور تحقیق سے لکھی گئی ہے اور اپنے موضوع پر اردو زبان میں پہلی موسط کتاب سمجھی جا سکتی ہے۔

خمارستان۔ از آفا شاعر دہلی ناشر مالی پبلنگ ہاؤس دہلی۔

آفا شاعر مرزا داغ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے ان کی طبیعت میں بلا کی جودت اور قلم میں بے انتہا روانی تھی۔ اسی لئے ان کی شاعری کی طرح ان کی شربی بے ساختگی اور زندہ دلی کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ وہ خیال اور مضنون کی گہرائیوں میں جانا ہی نہ چاہتے تھے اور جو کچھ زبان قلم پر آتا بے تحلف ظاہر کر دیتے تھے۔

اس مجموعے میں ان کے (۲۴) چھوٹے چھوٹے مضامین ہیں جو اپنے دلچسپ اسلوب اور دہلی کی فزیرہ کی زبان کے باعث دلچسپی سے پڑھے جائیں گے۔

اسٹالن۔ از محمد آصف علی ناشر مکتبہ جامعہ دہلی۔ یہ اصل میں اسٹالین گرامر کی مشہور کتاب کا اردو ترجمہ ہے جو ایک مشہور کانگریسی لیڈر محمد آصف علی بریلر کا نتیجہ قلم ہے۔ ابتدا میں قابل منترجم نے ایک طویل مقدمہ تحریر کیا ہے جو مجھے خود ایک کتاب کی حیثیت رکھتا ہے اس میں مصنف نے روس کے انقلاب ادا اس کے اثرات پر نہایت خوبی اور سنجیدگی کے ساتھ نظر ڈالی ہے۔ جو لوگ اشتراکیت سے متعلق صحیح اور جدید ترین معلومات حاصل

کے لئے دی جائے جو تعلیم سے نئے نئے بہرہ ور ہوئے ہیں۔

ادارے کی خبریں

یہ مجلس استقبالیہ چیف کی ترتیب کے بارے میں جو باتیں کی ہیں ان کو روپل لانے اور دیگر انتظامی امور کے تصفیہ کے لئے یہ اجلاس منعقد ہوا ہے۔

نواب معین نواز جنگ بہادر اور نواب زین یار جنگ بہادر نے بھی ان امور کی مزید وضاحت فرمائی۔ جس کے بعد جنڈ نے کانفرنس کے قواعد کا مسودہ بغرض منظوری پڑھ کر سنایا۔ جو کافی غور و خوض کے بعد بعد از مہم منظور کیا گیا۔

نواب زین یار جنگ بہادر کی تحریک پر اب اردو کے اس اجتماع کا نام آل انڈیا اردو کانگریس تجویز کیا گیا۔

طے کیا کہ ہزار سکنسی سر صدر اعظم بہادر اس کانگریس کے سرپرست اعلیٰ ہیں گے اور جب ذیل اصحاب کو اس کے سرپرست بننے کی دعوت دی جائے۔

نواب سالار جنگ بہادر، نواب ظہیر یار جنگ بہادر، راجہ دھرم کرن بہادر، خان بہادر احمد نواز جنگ (احمد علاء الدین)، مولوی میر باقی علی صاحب، قائد ملت نواب محمد بہادر خاں صاحب، پندت سری پت راؤ صاحب، مجلس استقبالیہ کے صدر آرتھر ڈاکٹر نواب بہار علی یار جنگ بہادر، صدر ادارہ رہیں گے۔

کانگریس کے ۱۹۴۴ء و ۱۹۴۵ء کی مجلس عاملہ کے لئے منعقد نے جو نام پیش کئے تھے ان کی منظوری دی گئی۔

طے پایا کہ مجلس استقبالیہ کا چنڈہ کیفیت پانچ روپے اور عام رکنیت کانگریس کا چنڈہ ایک روپیہ مقرر کیا جائے۔

کانگریس کے انعقاد کے لئے مقامی مجلس استقبالیہ کا حسب ذیل انتخاب کیا گیا۔

صدر - نواب زین یار جنگ بہادر چیف آرگنٹ سرکار عالی

مجلس انتظامی | ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتظامی کا اجلاس چہار شنبہ ۸ خرداد ۱۳۵۴ مطابق ۱۲ اپریل ۱۹۳۵ء شام کے ساڑھے چھ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا۔ حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی :-

نواب معین نواز جنگ بہادر، محمد سیٹیا دیا، حکومت سرکار عالی نواب زین یار جنگ بہادر چیف آرگنٹ سرکار عالی مولوی سید محمد اعظم صاحب ناظم تعلیمات سرکار عالی مولوی سید علی اکبر صاحب پرنسپل نظام کالج مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور - معتمد نواب لیاقت جنگ بہادر کے تشریف نہ لانے کی وجہ سے نواب معین نواز جنگ بہادر نے جلسہ کی صدارت فرمائی۔ مولوی عبد الحمید صاحب صدیقی نے جو یہ معروفیت بذریعہ ٹیلی فون شرکت سے معذرت چاہتی۔

گزشتہ اجلاس کی روداد پڑھ کر سنائی گئی اور اس کی توثیق عمل میں آئی۔

معتمد ادارہ نے واضح کیا کہ گزشتہ مجلس انتظامی کے تصفیہ کے مطابق مجلس انتظامی کے ایک وفد نے جس میں

نواب زین یار جنگ بہادر - مولوی سید علی اکبر صاحب اور محمد ادو شامل تھے عالی جانب سر صدر اعظم بہادر سے ملاقات کی اس موقع پر نواب معین نواز جنگ بہادر بھی تشریف فرما تھے۔ وفد کی خواہش پر سر صدر اعظم بہادر نے اردو کانفرنس کی سرپرستی کرنے اور ایک اجلاس میں شرکت کی استدعا کو قبول فرمایا۔ اور ڈھائی ہزار روپے کا عطیہ بھی اس کام میں دینے کا وعدہ فرمایا۔

ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور

ناٹھ پتھرین۔ مولوی نعیم الدین صاحب ہاشمی

مولوی خواجہ محمد احمد صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی

مولوی بادشاہ حسین صاحب

مولوی میر محمود علی صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی

ارکان۔ ڈاکٹر محمد رفیع الدین صاحب صدیقی

مولوی عبد المجید صدیقی صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی

نواب دوست محمد خاں صاحب جاگیر دار

مولوی علی امیر صاحب بلگرامی صوبہ دار اورنگ آباد

مولوی میر اکبر علی خاں صاحب بیرسر

پروفیسر منمنت راڈ صاحب نظام کالج اورینٹل آر۔ ایم۔ جونی

قاضی محمد عبدالغفار صاحب ہریرام

ایم اے۔ مہتمم آثار قدیمہ بیدرتے بذریعہ تحریر شہر میں موجود نہ

مولوی عبدالواحد صاحب نانم جنگلات

ہونے کی بنا پر شرکت سے معذرت چاہی۔

پروفیسر ہارون خاں صاحب شروائی

ابتداء میں جناب صدر نواب علی یاور جنگ بہادر نے

کرل نذیر الاسلام خاں صاحب

اس جلسہ کے مقاصد و اغراض کی وضاحت کرتے ہوئے

رائے ہریش چند صاحب ناظم بلدیہ

ارتقاء فرمایا کہ اس قسم کی کانفرنس کا انعقاد ضروری ہے۔

مولوی ابوالحسن سید علی صاحب ایڈووکیٹ

اور اس کی افادیت میں اضافہ کرنے اور اس کو معیاری

مولوی فرحت اللہ ٹیک صاحب

بنانے کے لئے بیرون حیدر آباد سے تیار کنڈک پر کام کرنے والے

ڈاکٹر سید حسین عابد صاحب سبیل جامو غنائیہ

اصحاب کو مشغول کی صداقت اور مقالے پڑھنے کے لئے مدعو

مولوی عبد المجید صاحب صدیقی

کیا جائے۔ نیز مقامی طور پر چونچیں تیار کنڈک پر کام کر رہی

مولوی سید محمد صاحب ایم اے

ہیں ان کا اشتراک عمل حاصل کرنا بھی مناسب ہے۔ نیز اس

طے پایا کہ یہ اردو کانگریس ۱۶ تا ۲۸ مارچ ۲۰۲۱ء جون

کانفرنس کو معیاری اور مفید بنانے کی خاطر ضروری معلوم

(ترجمہ) کی تاریخوں میں منعقد کی جائے۔

ہوتا ہے کہ اس کو قریبی تاریخوں میں منعقد نہ کیا جائے بلکہ اس

مجلس مشاورت تاریخ و کن کانفرنس تاریخ و کن کانفرنس

کی تیاری میں کافی وقت ملتا ہے۔

کے انعقاد کے سلسلے میں ایک مجلس مشاورت کے صدارت عالی جناب

اپنی افتتاحی تقریر کے بعد جناب صدر نے حاضرین کو

نواب علی یاور جنگ بہادر ایم اے (اکسن) ۳۰ اپریل شام کے

فرما کر اپنے نیالات ظاہر کرنے کا موقع دیا۔

پانچ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوئی جس میں حسب ذیل اصحاب

کافی غور و خوض اور بحث و تمحیص کے بعد متفقہ طور پر یہ

نہ شرکت فرمائی۔

طے پایا کہ تاریخ و کن کانفرنس کا انعقاد ضروری ہے اور اس کو

مولوی غلام بزدانی صاحب ایم اے۔ او بی ای

فروری ۱۹۴۳ء کے پہلے ہفتہ میں منعقد کیا جائے اور جب ذیل

پروفیسر ہارون خاں صاحب شروائی ایم اے۔ بیرسر لٹ

ادارہ عات کہ اشتراک عمل کے لئے مدعو کیا جائے۔

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور ایم اے پی ایچ ڈی

والا، انجس تاریخ و اتریات حیدر آباد

۱۲، جامعہ عثمانیہ

۱۳، دفتر دیوانی دماں و ملکی سرکار عالی

۱۴، محکمہ آثار قدیمہ سرکار عالی

۱۵، بزم تاریخ جامعہ عثمانیہ

۱۶، بزم تاریخ نظام کالج حیدرآباد

دعوت نامے کا مضمون حسب ذیل ہو :-

”شعبہ تاریخ ادارہ ادبیات اردو کا خیال ہے کہ تاریخ و کن

کی ایک کانفرنس ہر دو سال میں منعقد ہو جو کہ حیدرآباد میں اور

بھی انجمنیں ہیں جو تاریخ و کن کا کام انجام دے رہی ہیں اس لئے

مناسب معلوم ہوا کہ اس سب کو انٹرک عمل کی دعوت دی جائے۔

سنہ کانفرنس کے انعقاد کے متعلق تفصیلی امور طے پائیں اور

کانفرنس کی تنظیم کے لئے ایک مشترکہ کمیٹی قائم ہو۔ پہلی کانفرنس

ماہ فروری ۱۹۳۸ء میں منعقد ہوگی اور آپ کی انجمن کا بھی اس

کام میں تعاون مفید ہوگا۔ اس لئے استدعا کی جاتی ہے کہ

اس دعوت کو قبول فرما کر اس مجلس متعلقہ کے لئے اپنا ایک

نمائندہ روانہ فرمائیں۔

اس مشترکہ مجلس منظمہ کا اجلاس جولائی کے پہلے ہفتہ

میں منعقد ہوگا جس کا دعوت نامہ بعد میں ارسال خدمت ہوگا

شاخ ایالت محل برابر ادارہ ادبیات اردو شاخ ایالت محل

کی سالانہ کارگزاریوں کی مختصر و لمبا درج ذیل ہے :-

شناخت کے قیام کے ڈیڑھ ماہ بعد دارالمطالعہ کا

قیام عمل میں آیا جس میں مندرجہ ذیل اخبارات و رسائل باغلفہ

آنے رہتے ہیں۔

(۱) روزنامہ خلافت، ہفتہ وار اخبار ”الغاروق“

کامٹی۔ ہفتہ وار اخبار ”البریان“۔ اکولہ ”سب سب“

حیدرآباد۔ ”بچوں کا سب سب“۔ ”حیدرآباد“۔ ”تنویر“ بمبئی

”عالمگیر“ لاہور۔ ”ہمایوں“ لاہور۔ ادارہ کی مالی حالت

میں اضافہ ہونے پر اور اخبارات و رسائل منگائے جاسکیں گے۔

(ب) تین مرتبہ مجلس مباحثہ زیر انتظام ادارہ ادبیات اردو

شاخ ایالت محل منعقد ہوئی جس کی صدارت مولوی بشیر حسین

بی اے۔ شہید ملکا پوری (حال معینہ) فرماتے رہے۔

بحث کے موضوعات :- تعلیم نسواں کی زمانہ از بس ضروری ہے۔

موجودہ جنگ سے مستقبل میں امن و امان ہوگا۔

سائنس کی جدید ترقی تہذیب قدیم کی دشمن ہے۔

(ج) بتاریخ ۱۴ مئی ۱۹۳۸ء کو ایالت محل میں ادارہ مذکور

کے انتظام سے آل برادر شاخ منعقد ہوا ہے جس کی صدارت

پروفیسر منظور حسین ایم اے شہر ناگپور نے منظور فرمائی ہے۔

معرب خانے مطروحہ ۱۱ نقاب رخ اٹھایا جا رہا ہے

(۲) لہو دل کا جسم میں نمایاں ہوتا جاتا ہے۔

(۳) موج نے پھینکا تو نکر اچائیں گے ساحل سے ہم

(۴) ”دور حاضر“ عنوان برائے نظم

ادارہ کے دارالمطالعہ مجلس مباحثہ اور دیگر ادبی

مرکز میوں میں مولوی بشیر احمد صاحب شہید بی اے جو

وقتاً بوقت جماعتوں کو اردو و فارسی کی تعلیم دیتے ہیں سب سے

زیادہ دلچسپی لیتے رہتے ہیں اور ادارہ کی روح رواں ہیں۔

خلیل الرحمن مقدمہ اعزازی

جلسہ تعلیم اسناد شاخ نظام آباد بتاریخ ۱۱ زوردار ۱۳۵۸

بوقت ۶ تا ۹ ساعت شام جلسہ تعلیم اسناد و تہذبات بعد صدارت

عالی جناب مولوی غلام حیدر صاحب اول تعلقات و ضلع ہذا بمقام

نارون ہال منصفہ جوا۔ معزز حکام مقامی و اصحاب ذوق ادب

دیگر خواتین وغیرہ سے ہاں کچھ کچھ چل چلا تھا۔ حمد و نعت کے

بعد جلسہ کی کاروائی کو مولوی غلام احمد صاحب دکیل کا شانہ نے

(۱) رجسٹرات ذیل فوری تیار کر لئے جائیں۔

(۲) رجسٹر روڈ نمبر ۱۰ (۲) رجسٹر کردی (۳) رجسٹر اسمائے اراکین

معصرت چندہ و عطایا (۴) رجسٹر شرکاء امتحانات

(۲) وصولی چندہ کے لئے یہ طے پایا کہ ایک وفد جو مندرجہ ذیل

اصحاب پر مشتمل ہوگا زیر قیادت جناب سید ممتاز علی صاحب دارنی۔

سرشتہ دار کروڈگیری۔ اراکین کے یہاں جا کر چندہ وصول کرے

وفد خود دار کے پہلے ہفتہ میں اپنا کام شروع کر دے۔

اراکین وفد۔

۱۔ جناب سید ممتاز علی صاحب سرشتہ دار کروڈگیری

۲۔ جناب محمد اختر علی صاحب مددگار مدرس

۳۔ جناب سی راکھویندر راؤ صاحب وکیل

۴۔ جناب اگرہی ایرنا صاحب ساہو۔

(۳) شرکاء کی تعلیم کے لئے جناب سنگپ صاحب ساہو کا بنگلہ

متصل عمارت مدرسہ فوٹو تیار منتخب کیا گیا اس ضمن میں جناب

محمد رحمت اللہ صاحب منصف نے ساہو مذکور سے سفارش فرمائے

کا وعدہ فرمایا اوقات تعلیم دے گا۔ اثبات ہوں گے۔ ادارہ جناب

منصف صاحب کی اس سہی کا بدلہ مشکور ہے۔

(۴) ہر سرشتہ کے متعلقہ عہدہ دار صاحبین سے یہ استدعا

کی جائے کہ وہ اپنے اپنے محکمات سے ماتحتین کو ترغیب دلا کر

ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات میں شریک کر ائیں چنانچہ

جناب محمد رحمت اللہ صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی منصف و

جناب سید ممتاز علی صاحب دارنی سرشتہ دار کروڈگیری نے اس

قسم کی فہرست تیار کر کے ناموں کی اپنے اپنے محکمات سے روانہ

فرمائے کا وعدہ فرمایا۔ یکم خود دار سے قبل ہی اس قسم کی فہرستیں

دیگر محکمات سے بھی حاصل کرنی جائیں۔

(۵) حسب ذیل حضرات نے رضا کارانہ طور پر شرکاء کی تعلیم کے لئے

آغاز فرمایا اور تحریک صدارت پیش کی جس کی تائید مولوی محمود علی

سالک نائب مختار ادارہ نے فرمائی من بعد تفصیلی رپورٹ سالانہ مولوی

محمد حسین خاں معتمد ادارہ نے سنائی اور اسی وقت عبد اراکین عالم

و انتظامی کی توثیق حاصل کی گئی۔ جناب مولوی محمد داوید صاحب

بکیل نے ایک پرازمعلاً تقریبے حاضرین کو مخطوط فرمایا اور جناب

عابد صاحب نے اردو پر ایک مختصر اور نہایت جامع تقریر فرمائی۔

زراں بعد جناب صدر جلسہ نے غنیمتات اور استاد کی تقسیم فرمائی۔

اور اپنی پرمختہ تقریر صدارت میں ادارہ کے امیدوار شائع خصوصاً

مستند صاحب کی حسن کارگزاری پر مسرت کا اظہار فرمایا۔ اس کے

بعد مزم مشاعرہ منعقد ہوئی جس میں مقامی شعرا خصوصاً

جناب مہار صاحب مددگار مال اور جناب ہادی و سائر ذمت

رسل و سالک و رزقی و عابد وغیرہ نے اپنا اپنا کلام سنا کر

معزز حاضرین سے خراج تحسین حاصل کیا اور جلسہ کامیابی کے

ساتھ برخواست ہوا۔

شاخ گیل | تاریخ ۱۳ ارادی ہشت ۱۳۸۷ھ بصدات

مولوی سید مصطفیٰ حسین صاحب ایم اے (علیگ) صدر ادارہ

مجلس عاملہ کا ایک جلسہ برسکان جناب مولوی محمد رحمت اللہ صاحب

ایم اے۔ ایل ایل بی منصف طلب کیا گیا اور حسب ذیل حضرات

نے شرکت فرمائی :-

۱۔ جناب محمد رحمت اللہ صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی منصف

(نائب صدر ادارہ)

۲۔ جناب سید ممتاز علی صاحب دارنی بی اے۔ رکن عاملہ

۳۔ جناب حمید الدین صاحب بی اے سی بی ٹی۔ اول مددگار رکن عاملہ

۴۔ جناب سید فیض علی صاحب مولوی کامل مددگار مدرس۔ شرکاء مختار

۵۔ جناب محمد حسین صاحب۔ مددگار مدرس و طبیعت یاب رکن عاملہ

مندرجہ ذیل امور بالاتفاق آراء طے پائے :-

سال حال کے لئے حب ذیل عہدہ داران و ارکان کا انتخاب عمل میں آیا۔

- (۱) مولوی محمد رحمت اللہ شاہ صاحب صدر۔ ۲۔ سید غلام علی صاحب منصف
- (۳) مولوی محمد یونس صاحب - رکن۔ (۴) مولوی محمد بدر الدین صاحب رکن
- (۵) مولوی محمد وزیر صاحب - رکن (۶) مولوی سید شاہ ظہیر ہاشمی صاحب
- جلد تقسیم ہند و عطا منصف جاس شاخ و بکا پور تاریخ، رفرہ و رفرہ
- یوم جمعہ بمقام و بکا پور بصدات عالی جناب مولوی محمد غلام مصطفیٰ صاحب
- اول تعلقہ اطلع اور رنگ آباد منصفہ ہوا۔

مولوی سید شاہ نعیر الدین احمد صاحب نہری جاگرو اور منصف
و بکا پور نے نہایت جامع الفاظ میں ادارہ ادبیات اردو کے واقعات
اور ترقی و بزرگان دین کی مثال کہ زمانہ افسانہ میں جس کفر نفسی اور
عرق ریزی سے کوشش کی گئی اوس کی پیروی کی جا رہی ہے اور صدات
کے لئے عالی جناب مولوی محمد غلام مصطفیٰ صاحب بول تعلقہ اردو کو
ب تقریب دورہ تشریف فرما تھے توجہ دلائی اور خواہش ظاہر کی گئی
جس کی تائید مولوی غلام محمد صاحب وکیل نے کی۔ جناب صدر
کے کرسی صدات پر تشریف لائے کے بعد میسر حسن علی صاحب
صدر شاخ ادارہ ادبیات اردو نے روڈ اور پڑھ کر سنائی جس کی نقل
منسلک ہے۔

نظم اردو کی راج دہانی از محمد مزینیر النسا بیگم صاحبہ - سالم صاحب
دوم کارکن کرڈگری نے خوش الحانی سے پڑھی۔

”بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم دلوں و ٹھوہل وٹن کے دوست بنو“
بی زبیر النسا بیگم صاحبہ نہری کم عمر دختر جناب منصف صاحب
نے ادا کے ساتھ سنائی۔

نظم دکن کے فن کار سے از محمد مزینیر النسا بیگم صاحبہ -

محمد علی صاحب اول کارکن کرڈگری نے ترنم سے سنائی۔

دعا: روح اقبال اے میرے بندہ نواز دے مولوی فیاض الیقا

۱۔ اپنی خدمات جیت کر کیا جس کے لئے ادارہ مشکور ہے۔

۱۔ جناب محمد حسین صاحب وکیل غلاب مدرس (مستقل طور پر وقت دیں گے)

۲۔ جناب محمد اختر حسین صاحب دکان مدرس (” ” ”)

۳۔ جناب محمد فیض علی صاحب تریک محمد اولہ (” ” ”)

۴۔ جناب محمد مصطفیٰ حسین صاحب ایم اے صدر ادارہ (فرصت کے وقت میں)

۵۔ جناب محمد رحمت اللہ صاحب ایم اے ایل ایل بی منصف (” ” ”)

۶۔ جناب محمد سعید الدین صاحب ایس سی بی ٹی (” ” ”)

۷۔ جناب محمد متاثر علی صاحب وائس شریٹر دارکر و گری (” ” ”)

(۶) ایک دارالمطالعہ عام قائم کیا جائے اور اس غرض کے لئے

جناب سنگھ صاحب ساہوکار کا ہنگامہ منتخب کیا گیا۔ اور جن حضرات

کے پاس اخبارات و رسائل آتے ہوں ان سے دارالمطالعہ کے

لئے اخبارات و رسائل حاصل کر لئے جائیں اور سب رسالہ جات

و اخبارات محمد صاحب ادارہ کے یہاں ان ہی کی نگرانی میں

رکھے جائیں۔ اسی ضمن میں جناب محمد حسن الزماں صاحب دیکل

ہائی کورٹ نے رہبر دکن (۲) اقبال ہفت روزہ (۳) مملکت

ہفت روزہ (۴) کامیاب ماہانہ دارالمطالعہ کے لئے دینے کا

وعدہ فرمایا جس کے لئے ادارہ صاحب موصوف کا ممنون ہے۔

(۷) ادارہ کے کاروباری انجام دہی کے لئے ایک ملازم رکھ

لیا جائے جس کی تنخواہ زیادہ سے زیادہ سات روپے کلدار ہو۔

(۸) فی الوقت تیار رہی چھٹات وغیرہ کے لئے مبلغ (ع) روپے

جمع شدہ جناب سی راگھویندر راؤ صاحب وکیل

اگر ہی ایرنا صاحب سے حاصل کر کے صرف کئے جائیں۔

شاخ پرنیڈہ تاریخ ۱۸ فروری ۱۹۴۲ء ادارہ ادبیات اردو

تعلقہ پرنیڈہ کا جلد عام بغرض انتخابات سال ۱۹۴۲ء

منعقد ہوا جس میں علاوہ ارکان و عہدہ داران ادارہ کے

مستقر کے معززین و ہی خواہان اردو شریک تھے با اتفاق اگر

نے پرورد ہویہ میں پڑھ کر جلسہ کو محفوظ کیا۔ جتنا مولوی سید غلام الدین حسین صاحب دوم تعلقدار رفیق ادارہ نے ادارہ کے حالات بیان فرما کر آئندہ مزید ترقی کی تمنا ظاہر کرتے ہوئے تقسیم اسناد و نمذجات کے لئے جناب صدر صاحب سے درخواست کی۔

جناب صدر صاحب نے فردا ہر ایک کامیاب امیدوار امتحان کو سند اپنے دست مبارک سے دی اور جو مرکز کے امتحانات اردو عالم وغیرہ میں اول آئے تھے انھیں نمذجات عطا فرمائے۔ اس کے بعد مولوی عیسیٰ خاں صاحب وکیل رکن ادارہ ادبیات اردو نے ادارہ اور اس کے واقعات اور آئندہ ترقی کے لئے صحیح معلومات سے آشنا کرتے ہوئے دلپذیر تقریر کی۔

جن شرکا و امتحان کو اسناد اور نمذجات عطا کئے گئے ان کی جانب سے سرگنگا دھر راؤ نے ادارہ کو مفید بتلاتے ہوئے سرپرستان اور کارکنان ادارہ کا شکریہ ادا کیا۔

جناب صدر صاحب نے اردو زبان کے متعلق فرمایا کہ یہ سب کی عام مقبول زبان ہے اس میں تنقذہ کوشش کرنی چاہئے میں بھی امداد دینے تیار ہوں۔ نہایت محبت بھرے لہجہ میں حاضرین جلسہ کو متوجہ کر کے ترغیب اور جوش دلایا۔

سالم صاحب نے ترانہ میں ملک اور مالک کے لئے دعا مانگی۔ نادران راؤ صاحب وکیل رکن ادارہ نے حاضرین جلسہ اور جناب صدر صاحب کا شکریہ ادا کیا۔ بعد ازاں صدر صاحب نے جلسہ کے برقامت کا اعلان کیا۔

کارگزاری شاخ و یجا پور | جو جلسہ تقسیم اسناد میں، اردو ادارہ کو بعد امداد عالمی جناب مولوی محمد غلام مصطفیٰ صاحب اول تعلقدار بمقام یجا پور پڑھی گئی۔

محترم صدر و معزز حاضرین !

ادارہ ادبیات اردو شاخ و یجا پور کا قیام بتایا۔

جناب مولوی سید عارف الدین حسن صاحب دوم تعلقدار ڈپٹی مصلح ادبگ آباد کی جدوجہد اور دست مبارک سے ہوا ہے۔ اس کے سرپرست مولوی سید شاہ نعیر الدین احمد صاحب نہری جاگیر دار و منصف و یجا پور اور سترستیارام بی اے۔ ایل ایل بی تحصیل دار ہیں تحصیل دار صاحب کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ جناب منصف صاحب نے شرکت امیدواران و فراہمی اساتذہ و درس تعلیم میں بے حد کوشش و سعی ملج سے کام لیا۔ مولوی عیسیٰ خاں صاحب وکیل نے جو اس ادارہ کے نائب صدر ہیں کٹھن وقت پر امداد فرمائی۔ اس کے معتد نارائن راؤ صاحب نقدی نویس ہیں انھیں اپنے ادائی فرائض میں کم موقع ملا۔ بایں ہمہ بوقت فرصت امداد میں دریغ نہ فرمایا۔ منجملہ اراکین کے مولوی غلام محمود صاحب وکیل نے شرکا و اردو عالم کو روزانہ پابندی سے کافی تعلیم دیکر امتحان کے لئے تیار فرمایا۔

یہ امداد خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ مولوی سید عارف الدین حسن صاحب دوم تعلقدار نے غریب شرکا و ادارہ ادبیات اردو کی نہ صرف دل افزائی فرمائی بلکہ فیس امتحان مبلغ ۵ روپے بزم زندان شاخ ادبگ آباد سے اعانت فرما کر دشگیری کی۔ اور نصابی کتب بھی مفت دے کر شوق بڑھایا۔

شاخ و یجا پور سے امتحان اردو عالم میں (۱۶) اردو زبان دانوں میں (۱۴) اردو دانوں میں (۱۶) اور خوش نویسی میں ایک اور ایک امیدوار مرکز ادبگ آباد سے مرکز امتحان و یجا پور منتقل ہو جانے سے جملہ تعداد شرکا و امتحان ۱۱۱ ہو گئی۔ شرکا و امتحان کو مولوی غلام محمود صاحب وکیل کے سوا۔ مولوی محمد ہاشم صاحب وکیل۔ مسٹر رنجیو داس وکیل۔ پنڈت کھنڈے راؤ صاحب مدرس۔ مولوی محمد امین خاں صاحب مدرس مولوی نور محمد الدین صاحب مدرس مدرسہ محتانیہ

یہ دلچسپیاں ادارہ کے ساتھ غیر معمولی محبت پر دال ہیں۔
شرکار امتحان اردو عالم میں (۱۶) کے منجلد (۸) کامیاب
اردو زبان دانی میں (۱۸) کے منجلد (۷) کامیاب۔ اردو دانی میں
(۱۶) کے منجلد (۱۰) کامیاب اور خوش نویسی میں ایک شریک
ایک کامیاب جملہ تعداد شرکار (۵۱) حاضر امتحان (۴۸)
غیر موجود (۳) رہے۔

لابین ذکر یہ وہ علم دوست قدر دال حضرات جنہوں نے
کامیاب امیدواروں کے منجلد جو مرکز میں اول آئے ان کو
نقدی تمغہ جات عطا فرمائے۔

امتحان اردو عالم کے لئے۔ نقدی تمغہ یک۔ عطیہ مولوی عیسیٰ خاص صاحب
امتحان اردو زبان دانی کے لئے۔ نقدی تمغہ یک۔ عطیہ
بیگم صاحبہ مولوی سید شاہ نصیر الدین احمد صاحبہ ہنری جاگیر دار منصفہ دیکھا
امتحان اردو زبان دانی اثاث کے لئے۔ نقدی تمغہ یک۔ عطیہ
مولوی محمد سعد اللہ خاں صاحب وکیل۔

امتحان اردو دانی کے لئے۔ نقدی تمغہ یک۔ عطیہ میر حسن علی صاحب
وظیفہ یاب امین کروڑ گبری۔

تمغوں پر نام مطہران کندہ ہیں۔ جو ابھی جناب صدر محترم
کے دست مبارک سے عطا ہوں گے۔ اردو دانی میں مرکز
میں سب سے اول غلام دستگیر خاں طالب علم۔ اردو زبان دانی
ذکور میں معین الدین محترم چہر اسی تحصیل اور اثاث میں بی نصرت القیام
عرف حاجی بیگم صاحبہ بنت مولوی سید شاہ نصیر الدین محترم ہنری
جاگیر دار و منصفہ دیکھا پورہ اور اردو عالم میں حبیب احمد صاحب
ابھیلانی نقل نویس دیکھا پورہ آئے ہیں۔

ادارہ کو قائم ہو کر قریب (۱۳) سال ہوتے ہیں مختلف
اضلاع و مضافات میں اس کی شاخیں قائم ہیں۔ دیکھا پور میں
۵۵ شعبہ میں اس کی شاخ قائم مولوی اور یہ پہلا سال تھا جس کا

مولوی شیخ احمد صاحب مدرس۔ مولوی کریم خاں صاحبہ طبع فرمایا ہیں
و صدر معلمہ صاحبہ مدرسہ نسوان دیکھا پور۔ نیز مولوی محمد عبد الکریم صاحب
نشر شتر دار عدنان نے بھی ہنایت توجہ کے ساتھ مختلف کتب کا
درس دیا ہے۔ مولوی انوار اللہ صاحب بی اے۔ بی ٹی صدر مدرس
مدرسہ وسطانیہ دیکھا پور نے امتحان گاہ کے لئے مدرسہ کے مکان
کی اجازت دی۔ موجودگی فرش و فرنیچر کی وجہ سے حد سہولت
ہوئی۔ جناب منصف صاحب دیکھا پور سرپرست ادارہ نے
امتحان گاہ میں شرکار، امتحان کی نشست و انتظام میں غیر معمولی
طور پر حصہ لیا۔ اور مولوی ببر علی صاحب ڈرائنگ ماسٹر نے
صاحبہ مدوح کے کام میں ہاتھ بٹایا۔ جناب مولوی عیسیٰ خاص صاحب
مولوی قاضی امیر الدین صاحب، مولوی محمد ہاشم صاحب و کلا وعدت
مولوی احمد علی الدین صاحب سب رجسٹرار اور محترمہ بیگم صاحبہ
منصف صاحب و جناب صدر معلمہ صاحبہ اور جناب بیگم صاحبہ
مولوی عیسیٰ خاں صاحب وکیل و مولوی احمد علی الدین صاحب
سب رجسٹرار نے اپنا قیمتی عہدہ عزیز وقت نگرانی امتحان گاہ میں
صرت فرمایا۔ ادارہ ان سب صاحبان محترم اور نیکمات کرم کا
دلی شکریہ ادا کرتا ہے۔

قابل احترام ہیں وہ ہتیاں جو بلامعاوضہ ہمدردی
بنی نوع انسان کی خاطر زحمت گوارا فرما کر ترقی تعلیم میں دلچسپی
اور حصہ لیتی ہیں۔ چنانچہ مولوی محمد شرف الدین صاحب
بی اے۔ بی ٹی۔ محترم امتحان گاہ میں وقت مقررہ کے قبل
پر حیرت مولوی سید عارف الدین حسن صاحبہ دوم تعلقہ دار
رفیق ادارہ نشر لیت لائے ہیں اور ہنایت باقاعدگی سے
پرچہ جات سوالات کی تقسیم اور نگرانی میں مہمک رہتے ہیں کہ
اس دوران میں مولوی ہمدی حسن صاحبہ زیری جہنم
تعلیمات بھی امتحان گاہ نشر لیت لاکر انتظامات کا معائنہ فرماتیں

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

کتاب	ت	قیمت	نام کتاب	ت	قیمت
من کی بیٹا	۸۰	۸	سم کا جادو	۸۰	۸
سرگزشت غالب	۶۴	۸	طبعباتی کائنات	۶۴	۸
نظام الملک	۳۰	۴	مناع سخن	۱۲۴	۱۲
تاریخ گولکنڈہ	۳۳۰	۸	کنف سخن	۱۲۲	۱۲
ریڈو نمبر (۸ تصاویر)	۱۶۰	۱	نادہ سخن	۱۲۷	۱۲
ارمغان حذب	۱۲۰	۱۲	سراج سخن	۱۵۲	۱۲
سوتلی ماں	۴۸	۴	ایمان سخن	۱۲۰	۱۲
سر سدا احمد خاں	۱۶	۲	فیض سخن	۱۴۴	۱۲
سر سالار جنگ	۴۸	۶	مہر قس سخن حلد اول (۵۵) تصاویر	۵۰۰	۵
مغربی تصانیف کے اردو تراجم	۱۴۵	۴	دوم (۵۰)	۴۳۲	۵
معین کی جھاڑ	۱۳۲	۴	نقد سخن	۱۷۵	۱
اقبال نمبر	۱۹۸	۴	نذر ولی	۲۴۸	۸
سائنس کے درختے	۱۱۲	۱	گہر و لہجہ	۱۹۲	۲
شعرا کے عظماء	۲۳۰	۱۲	مشاعرہ ہندو ہار دکی	۱۸۴	۱
مکتوبات ساد عظیم آبادی	۳۰۰	۸	من کی دنیا	۱۳۵	۱
دادا بھائی	۱۶	۲	مدرسہ میں اردو	۱۶۶	۸
اردو نامہ	۲۰۰	۵	معجم نامہ	۱۱۲	۱
ارسطو جاہ	۶۵	۶	نذر دکن	۱۵۴	۴
عماد الملک	۴۰	۶	روح عالم	۲۴۰	۲
اردو ادبی کی پہلی کتاب	۵۶	۵	عامہ	۲۰۰	۲
محمد حسن اراد	۲۰۰	۵	دہری معلومات	۵۶	۶
کاعد کی ماؤ	۱۲۰	۴	آندور کشیدار اور سرنگ	۴۸	۶
من نفیر	۵۲	۸	اردو مثنوی کا ارتقاء	۱۴۳	۱۲
مقدمہ تاریخ دکن	۱۶۴	۱	نمود رنگی	۲۱۶	۸
ہندوستانی تمدن	۳۴۰	۸	سرگدشت ادارہ	۳۰۴	۱۲
پودوں کی کہانی	۸۰	۱۰	مد محمد مہ من (۳۴) تصاویر	۳۱۲	۲
مہر لقا	۱۰۰	۱	دلکان	۳۲	۳
پانی کی کہانی	۴۸	۶	خطبات	۱۱۳	۱۲
سایل طلبہ	۳۱۲	۸	عام خادم داری	۱۵۰	۱
سلک گوہرین	۴۰	۴	حقوقی (۱۶) تصاویر	۱۱۸	۸
تاریخ ادب اردو	۱۷۶	۴	انوار	۱۶۸	۸
ورڈس ورنہر اور اسکی شاعری	۱۸۴	۲	کشمش فانی (۴) تصاویر	۸۰	۱۰
ہوش کے ناخن	۹۴	۱	کارسان دتاسی	۱۲۸	۴
نوبت ہندی مدد مرگ میں	۸۹	۱	رات کا بھولا	۱۶۸	۱
شاد اعمال	۱۷۶	۲	سکندر جاہ	۲۴	۴
آردائی زبانیں	۱۰۴	۱	بلاست	۵۶	۸
نظام علی خاں	۳۲	۴	ادارہ ستر ۱۹۳۲ ع میں	۲۰۰	۸
تذکرہ اردو مصحوظات حلد اول	۵۹۶	۵	ناصر الدولہ	۳۲	۴
عرب اور عربستان	۳۶	۱۰	افضل الدولہ	۳۲	۴
			نواب میر محبوب علی خاں	۳۲	۴

(ماہ نامہ)

سبکدوش

۱۹۴۲ع



حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا اہتمام

نیز نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری
مجلس ادارت
خواجہ سید الدین ایم لے
سیکنڈ سیکرٹری
مجلس ادارت
مجلس ادارت

سب رس

نشان شبہ تصفیہ ۱۵۳
نشان شبہ برطانیہ ۳۹۵
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپیہ آٹھ آنے
بچوں کا سب رس ایک روپیہ آٹھ آنے
فی پرچہ ۸

شمارہ (۶)

بابت ماہ جون ۱۹۴۳ء

جلد (۷)

۲	مس سروری امیر احمد	۱	آزادی کی بحیثیت (افسانہ)
۶	خواجہ سید الدین ایم لے	۲	سائنٹفک سوسائٹی (علمی گراہ)
۹	سید مبارز الدین رفعت ایم لے	۳	دکن کی اسلامی تاریخ کی اہمیت
۱۳	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ایم لے پی ایچ ڈی	۴	فلسفی دوسروں کی نظر میں
۱۹	صغریٰ عبدالرحیم	۵	جسوسی (افسانہ)
۲۱	جہاں بانو بیگم ایم لے لکچرار کلیہ انات بائوٹھائیہ	۶	منہاس کی تلخی
۲۳	فریاد نصاریٰ بھوپال	۷	روسو کے اقوال
۲۵	صلاح الدین احمد ایڈیٹر ادبی دنیا	۸	ایڈیٹر کی زندگی کا ایک دن
۳۱	مسٹر اسد الزماں خاں	۹	دو باتیں
۳۳	ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور	۱۰	اردو کے علمی و ادبی رسائل
۳۸	نواب مرزا سیف علی خاں	۱۱	نئی گستاہیں
۳۹	ادارہ	۱۲	تنقید و تبصرہ
۴۰	"	۱۳	نشر گاہ حیدر آباد
۵۶ تا ۶۱	"	۱۴	ادارہ کی خبریں

خواجہ سید الدین ایم لے اہتمام سے غلام ٹیمپس میں چھپ کر دفتر ادارہ نعت منزل خیرت آباد شائع ہوا

ایک اندھیرے مکان پر پہنچ کر کنول نے آہستہ سے دروازہ کھٹکھٹایا اور کسی نے دروازہ کھول دیا۔ اندر داخل ہو کر ارشد نے کمرہ پر ایک سرسری نظر ڈالی۔ ایک پرامن اور خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ حاضرین میں مرد و خواتین دونوں شامل تھے جن کے چہروں سے عزم و سنجیدگی حیاں تھیں۔ دروازوں اور دیواریں پر بھاری ساہ پر دے سے بڑے تھے تاکہ روشنی کو باہر جانے سے روکیں۔ ارشد اس ماحول سے کچھ گھبرا سا گیا۔ اتنے میں کنول نے کھنسا شروع کیا۔ ”دوستو! یہی وہ بہادر نوجوان ہے جو ایسے نازک وقت ہماری مدد کریگا۔ کام سخت ہے ارشد اور تمہارا فرض و محبت میں نکر۔“ ایک دم ارشد نے اپنے کاغذوں پر ایک نامعلوم سا بوجھ محسوس کیا۔ ”وقت کم ہے اس لئے تفصیل نہیں بتا سکتا۔ ہماری خفیہ سوسائٹی نے ملک کے طول و عرض میں ۲۲ راج کو بہت بڑے پیمانے پر انقلاب کرنے کی تیاری کر لی ہے۔ یہ ایسا طوفان ہو گا جس میں موجودہ حکومت بہہ جائے گی اور قومی حکومت قائم ہوگی۔ اس خفیہ تنظیم کا پتہ تمہارا چچا کو ابھی ابھی ملا ہے۔ وہ گھر کی طرف چلے ہیں اور قبل اس کے کہ وہ کوئی کارروائی کریں یہ شخص ان کو ہمیشہ کے لئے چپ کرنا ہو گا۔ سمجھے؟“ بتاؤ ۲۲ راج کو ہم وطنوں کا قتل عام اور ظامی چاہتے ہو یا انقلاب و آزادی؟“ ”آزادی“ ارشد کے منہ سے سیاخشا نکلا۔ ”مجھے تم سے ہی امید تھی ارشد!“ کنول نے مطمئن لہجہ میں کہا۔ ”کوئی پستول“ اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

”شاید“ کنول نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”بڑے زور سے ہو گئے ہو۔“ ارشد مسکرا کر بولا ”بھئی بات یہ تھی کہ میں ایک خواب دیکھ رہا تھا۔“ ”خواب! کیا خواب؟“ ”کنول نے چلتے ہوئے پوچھا۔ یہی“ ارشد نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”سوچ رہا تھا میں آزادی لگ گئی تو۔“ ”تم سوچتے ہی رہتے ہو یا کچھ کرتے بھی ہو؟“ کنول نے بات کاٹ کر پوچھا۔ ”ارے کنول۔ کاش تم مجھے سمجھ سکتے۔ مجھ میں ایک انجن کی کمی ہے جو مجھے کھینچ لے جائے۔ کیا سمجھے؟“ ارشد نے جواب دیا۔ ”خوب! اگر میں انجن جیسا کہول تو؟“ کنول نے بڑے شوق سے پوچھا۔ تو پھر دیکھ لینا تم۔ اور ہاں تمہاری اس خفیہ سوسائٹی کا۔۔۔۔۔ قبل اس کے کہ ارشد جملہ پورا کر سکتا کنول نے اس کا منہ بند کر دیا۔ ”ہش۔ یہاں نہیں۔ چلو میں تم کو سب کچھ بتا دیتا ہوں۔ تمہاری سخت ضرورت ہے ارشد۔“ ”کنول نے سرگوشی میں کہا۔ اس کی چال بے لگہار تھا کہ وہ بڑی جلدی میں ہے۔ دونوں تیز تیز قدم اٹھا کر ایک اندھیری گلی میں مڑ گئے۔

x x x x

ارشد اور کنول بچپن سے گہرے دوست تھے۔ ارشد کے خلاف کنول بہت کم سوچتا تھا۔ وہ طبعاً جلد باز واقع ہوا تھا اور ہر آدمی کی عملی تشکیل دیکھنے کا معتقدان دونوں دونوں بہت مصروف رہتے تھے اس لئے ایک عرصے سے ملنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔

x x x x

رات اب زیادہ زیادہ سنان ہو گئی تھی اور ایسی ہر اسرار خاموشی مسلط تھی جو کسی آنے والے طوفان کا پیش خیمہ معلوم ہوتی تھی۔ ایسے وقت کوئی رگین راج راگیر نہایت بے پردائی سے لوجہ دار آواز میں بے کس قدر تاریک ہے دنیا بھر پر صبح بھی میری نظر میں تمام دھڑکنوں سے دگی بیچا ہوں کیا محبت کا یہی انجام ہے۔ گاتا ہوا ارشد کے پاس سے گزرا ارشد کے کانوں میں بیسے کوئی گچلا ہوا ایسہ انڈیل رہا ہو۔ اس کی چال تیز تیز اور راگیر کی آواز دھیمی ہوتی گئی اور وہ ایک ایسی نامعلوم منزل کی طرف چل دیا جس کی کوئی حد ہی نہ تھی۔

x x x x

صبح ارشد کی لاش پائی گئی غریب فردوروں کی آنسو بھری آنکھیں اور کنول اور اس کے ساتھیوں کی عقیدت مندانہ نظریں ارشد کو آخری بار دیکھ رہی تھیں۔ اس کے مضمحل چہرہ پر اب بھی ہونٹوں کے کونوں میں ایک مسلسل مسکراہٹ کھیل رہی تھی!۔

x x x x

دوسری صبح ندی پر اشتنان کرتی ہوئی عورتیں کسی ہتھی ہوئی ڈراؤنی چیز کو دیکھ کر ہسم گئیں۔ یہ نجمہ کی لاش تھی۔

سروری مہیا احمد

اتفاق کی بات کہ اس روز نجمہ اپنی کسی سہیلی کی شادی میں گئی ہوئی تھی۔ اس کے آبانے اسی وقت دفتر کے کمرہ میں داخل ہو کر دروازہ بند کیا تھا کہ ارشد نے باہر سے کھٹکھٹایا۔ ”کون؟“ انھوں نے پوچھا۔ ”جی میں ہوں۔ ایک ضروری بات پوچھنی ہے۔“ ”کیا بات ہے؟“ انھوں نے کو اڑکھول کر پوچھا۔ ”آپ کا خاموشی اختیار کرنی ہوگی اس خبر کے بارے میں جو ابھی آپ کو ملی ہے۔“ ارشد سے یہ سن کر اور اس کے پریشان چہرے پر جوشیلے جذبات کی ٹمٹماہٹ دیکھ کر اس کے چچا کو اچنبھا ہوا۔ کچھ سوچ کر انھوں نے کہا ”یہ میری ڈیوٹی ہے ارشد۔ اور پھر میرا مستقبل کتنا شاندار ہو جائیگا!“ ”تو یہ آپ کا اٹل فیصلہ ہے؟“ ”بالکل۔“ ایک دھماکا ہوا اور چچا کی لاش زمین پر پڑی تھی۔

ارشد جو نہی پلٹا اس کے دماغ میں ایک دھماکا ہوا۔ نجمہ۔ نجمہ۔ نجمہ کا خیال اب تک اسے نہ آیا تھا۔ ”اچھا ہی ہوا“ اس نے سوچا۔ ”ورنہ فرض پورا نہ ہوتا۔“ وہ گھر سے لیتیر کسی مقصد کے ایک طرف چل پڑا۔ دل میں طرح طرح کے خیالات عجیب نے ترقی اور تیزی سے آ رہے تھے۔ دلمن۔ محبت۔ غربت۔ انقلاب۔ آزادی۔ فرض اور نجمہ۔ نجمہ۔ نجمہ۔ اس کے سر میں ہم کے گولے میٹ رہے تھے۔ نجمہ۔ نجمہ۔ اپنے دل کے گوشے میں کہیں دور اور پھر ہر طرف نجمہ اپنے باپ کی تلاش میں نظر آئی۔ اس کا سر درد کی شدت سے پیٹنے لگا۔ ارشد کی چال تیز ہوتی گئی

سائنٹفک سوسائٹی (علی گڑھ) (اردو میں سائنسی ادب کا ایک حصہ)

سرید نے ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد اپنے ملک و قوم کی فلاح و بہبود کے لیے جو کوششیں کیں ان میں ہندوستان کی تعلیم کا مسئلہ بھی تھا۔ جب سرید کو یقین ہو گیا کہ جس وقت تک ملک میں جدید علوم کی اشاعت نہ ہو ہندوستانیوں کی بھلائی کی سب تکلیفیں بیکار میں تو انہوں نے اردو میں مغربی علوم و فنون کی اشاعت کے لئے ایک انجمن قائم کرنے کا قصد کر لیا اور اس کو علی جامعہ بنایا۔ ۱۸۵۸ء میں قازی پور میں سائنٹفک سوسائٹی قائم کی اور ڈیوک آف آرگائیل نے اس کی سرپرستی قبول کی۔ سرید کی کوشش سے تھوڑے ہی عرصے میں اس کان کی کافی تعداد پیدا ہو گئی۔ ان میں انگریز اور ہندوستانی برابر کے شریک تھے۔ خود سرید اس سوسائٹی کے اعزازی ممبر تھے۔ انگریزی سے علمی کتابوں کے ترجمہ کا کام شروع ہو گیا۔ ۱۸۵۸ء میں سرید کا تبادلہ علی گڑھ ہو گیا تو سوسائٹی بھی اپنے جڑ سارو سامان اور کارپروازوں کے ساتھ علی گڑھ منتقل ہو گئی۔ سوسائٹی کے کام کی رفتار تیز سے تیز تر ہو گئی۔ سرید تقریباً (۳۰) ہزار روپے کے حصے سے اس کے لئے ایک نہایت عمدہ عمارت تعمیر کرائی جو اب تک موجود ہے۔ تقریباً (۵۰۰) روپے کے تحواہ دار ممبرین اور لازمین سوسائٹی کے کام پر تھیں کئے گئے تھے۔ سرید نے ۸ ہزار کا اپنا ذاتی طبع سوسائٹی کے لئے وقف کر دیا۔ ہزارائیس بیگ صاحب جو حال نے ایک ہزار کی الماس کی انگوٹھی بطور تحفہ دی تھی سرید نے اسے بھی سوسائٹی کے مذکورہ سائنٹفک سوسائٹی کے زیر اہتمام ہر مہینہ متعدد علمی جلسے منعقد ہوتے تھے جن میں جدید موضوعوں پر تقریریں ہوتی تھیں۔ ڈاکٹر لکھنوی امی ایک سائنس دان ہر مہینے ایک تقریر کر کے مختلف سائنسی تجربوں کا مظاہرہ کرتا تھا سوسائٹی کی طرف سے ٹیبلٹ گزٹ کے نام سے ایک رسالہ بھی نکلتا تھا۔

اس سوسائٹی نے تقریباً (۲۰) علمی و تاریخی کتابوں کو انگریزی سے اردو زبان میں منتقل کیا۔ سائنس کی کتابوں کے جو ترجمے کرائے گئے وہ حسب ذیل ہیں

(۱) رسالہ علم فلاحیت مصنف رابرٹ اسکاٹ برن (۲) رسالہ علم برقی مصنف سر ولیم اسٹون ہریس اس سوسائٹی کی طرف سے جو ترجمے شائع ہوئے وہ عام طور پر کامیاب ثابت ہوئے مگر بعض کتابوں کے دودو ایڈیشن طبع کرنے پڑے۔ ترجموں کی زبان عام فہم انگریزی ہے۔ ترجمین بہت کم پائے جاتے ہیں۔ اصل کتابوں کے اشارات اور تفسیحات کو جن سے ہندوستانی ناواقف تھے ترجموں میں ان کی غلطیوں کا پیشہ دے کر سمجھا دیا گیا ہے۔ یہ سوسائٹی قائم رہی اور جب علی گڑھ کالج کا تمام عمل میں آیا تو سرید اس طرف لگ گئے اور سوسائٹی کا کام ترک کر دیا۔

رسالہ علم فلاحیت تقطیع ۹/۱۰ ۵/۱۱ صفحات (۲۵۸) منہ طبع ۱۸۶۵ء قیمت ایک روپیہ ۱۸۶۵ء سائنٹفک سوسائٹی کی مطبوعات کے سلسلہ کی یہ ساتویں کتاب ہے جو رابرٹ اسکاٹ برن کی انگریزی کتاب

(*Outline of Modern Farming*) کا ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام درج نہیں اس لئے یہ بتانا مشکل ہے کہ اس کتاب کا ترجمہ کسی ایک شخص نے کیا یا کئی لوگوں نے مل کر کیا۔ یہ کتاب انسٹیٹیوٹ بریس ٹی گروہ میں ٹاپ میں چھپی اور ۱۹۳۷ء میں بک ڈیپارٹمنٹ العلوم علی گڑھ نے اسے دوبارہ چھپوایا۔ متعلقہ صفحات کے محاذی تراکیبوں اور اجناس کی تصویروں کے صفحات لگا دیے گئے ہیں۔ یہ تصویریں پتھو میں چھپی ہیں۔ کتاب کے سرورق پر انگریزی اور انڈونازوں میں کتاب مصنف اور مطبعہ بونہر کے نام درج ہیں۔ یو سائیٹی نے اس کتاب کو ڈیوک آف ارگائیل کے نام سے منون کیا ہے پوری کتاب آٹھ حصوں اور ایک تتمہ مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں زمین کی اقسام، پیداوار اور زمین کو قابل لا منت بنانے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔ دوسرے حصے میں کھاد کا بیان ہے تیسرے میں گیہوں اور جوتے کو نئے اور کٹنے کے طریقوں کو سمجھایا گیا ہے۔ چوتھے میں ایسی فصلوں کا ذکر ہے جو پھلدار لاقی میں شلار وغیرہ وغیرہ۔ پانچویں میں شلارم۔ گوہی اور لودو وغیرہ کی کاشت کو سمجھایا گیا ہے چھٹا حصہ ایسی فصلوں کے لئے وقف ہے جن سے پٹیشوں کا چارہ مطلوب ہوتا ہے۔ ساتواں حصہ گھاس اور چراگاہوں پر مشتمل ہے۔ آٹھویں فصل میں سن ادا ایس کا بیان ہے۔ ”تتمہ“ میں کھیت کے تجربوں کے عمدہ طریقے بیان کئے ہیں۔

اس کتاب میں جاہا انگریزی اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں مثلاً کلو روائڈرک ایسڈ۔ نائٹریٹ آف سوڈا۔ سیلف آف ایونیو۔ فاسفٹ جیالوجی۔ پوائش وغیرہ۔ جن اصطلاحات کے ترجمے کر لئے گئے تھے وہ یہ ہیں:۔

کسٹری (کیمیا)۔ سیلفٹ (تیزاب گندک)۔ نائٹریک ایسڈ (شورہ کا تیزاب)۔ اکائیڈ آف ایرن (لوہے کے زنگ)۔ اصل کتاب میں جہاں ایسے مقامات اور اصطلاحوں کا ذکر ہے جن سے ہندوستانی نادانف ہیں ان کو کتاب کے حاشیہ پر سمجھایا گیا ہے۔ مثال کے طور پر علم کیمیا اور فزیا لوجی کی جو شرح کی گئی ہے یہاں بھی جاتی ہے۔

”علم کیمیا جس کو انگریزی میں کسٹری کہتے ہیں ایک نہایت عمدہ علم ہے فرنگتوں کے سوا اور ملکوں کے لوگ علم کیمیا اس کو کہتے تھے جن کے ذریعہ سے کم قد و طاقتوں کو جیسے تانبا۔ رانگ۔ پارہ۔ سونا۔ چاندی بنالیں۔ انگریزوں نے بھی اول اول اس پر کوشش کی اور معلوم ہوا کہ یہ ایک محض لغوات ہے الا اس کے تلاش اور تجربوں سے ایک نیا اور نہایت مفید علم نکل آیا جس کا اب نام علم کیمیا ہے۔ یہ علم وہ ہے جس سے تمام سمجھوں کی طاقت اور اوصاف بذریعہ تفریق اور اجتماع ان کے اجزاء کے دریافت ہو سکتے ہیں۔“

”فزیا لوجی کے معنی اصل یونانی میں قدتی چیزوں پر بحث کرنے کے ہیں اور زمانہ حال میں اس کے معنی زیادہ محدود دیے ہیں یعنی اس علم کو کہتے ہیں جس میں حیوانوں اور ذراتوں کے تمام مختلف حصوں اور اعضاء کے کاموں کا حال معلوم ہوتا ہے۔“

اس رسالے کی زبان عام فہم اور انداز بیان دلچسپ ہے جلوں کی ساخت اور املاح قدامت پائی جاتی ہے۔ صفحہ ۷۰ کی جملہ کا اقتباس یہ ہے:۔

”ہائیمٹریٹ آف سوڈا اور سیلفٹ آف سوڈا اور سیلفٹ آف ایونیو کا بیان“

”وہ مصنوعی اور خاص کھاتے کہ استعمال ان کا فی زمانہ رائج ہے بخلاف ان کے یہ کھاتے بہت متعل ہیں اور ان کھاتوں میں سے

ٹائیکٹ آف سوڈا خصوصاً کرب سے ہاتھ آتی ہے افسوس صرف شورہ کا تیزاب بنانے کے کام آتی ہے کہ برکت کے بدلے میں اس سبب سے فخر نہیں رہتی کہ وہ کی بہت نامتی ہے اور چرکا گاہوں میں پھر کٹنے کے واسطے اور جی کے لئے نہایت مفید ہے اور سلفٹ آف سوڈا تیزاب گندھک اور سوڈا سے بنتا ہے اور اناج کی فصلوں اور ترکاریوں اور چرکا گاہوں پھیلانے کے واسطے بہت عمدہ ہوتا ہے اور سلفٹ آف پوٹاش تیزاب گندھک اور پوٹاش سے بنتا ہے اور اناج اور گیاس کی فصلوں کے لئے استعمال اس کا ہوتا ہے۔

کتاب کے آخر میں ان انگریزی الفاظ کی فہرست دی گئی ہے جو کتاب میں استعمال ہوئے ہیں۔ اس میں ”جیا لوجی“ کی اسی طرح تشریح کی گئی ہے۔

”جیا لوجی ایک نیا علم فزکس میں نکلا ہے جس میں مرکبات جاویہ اور اجزا زمین اور ان کے تعلقات باہمی اور ترکیب و صورت

کے حالات و عوارض بیان کیے جاتے ہیں۔“ (نمبر کتاب ۶۳۱ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ) ج ۱
رسالہ علم برقی تقطیع ۱/۴ ۵/۴ صفحات (۲۸۴)۔ سہ طبعیت ۱۸۹۶ء مطبوعہ انٹرنیشنل پریس علی گڑھ فزکس

Electricity

یہ رسالہ سائنسک سوسائٹی کے سلسلہ کی دوسری کڑی ہے اس میں سر ولیم ہونگن کی کتاب
کار و ترجمہ مفید مباحثوں کے اضافے کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ اس رسالہ کو بھی ڈیوگ آف اگر گاہل کے نام سے منسوب کیا گیا ہے ترجمہ
کے نام کا تیزاب نہیں مل سکا۔ البتہ مباحثوں پر جو نوٹ دیے گئے ہیں ان کے نیچے صرف لفظ ”ترجمہ“ لکھا ہوا ہے اس میں جملہ اے ابواب میں
جن میں برقی قوت برقی آئے۔ قدرتی برق اور برقی کے استعمال کے طریقے غرض ملامت کو نہایت مفید حاصل سے سمجھایا گیا ہے۔ ہر مسئلے کو ثابت
کرنے کے لئے تجربے اور اشکال دی گئی ہیں۔ چنانچہ پورے رسالہ میں (۶۵) تجربے اور (۶۹) اشکال درج ہیں۔

انگریزی اصطلاحوں کا بہت کم استعمال ہوا ہے۔ سائنس کی اکثر اصطلاحوں اور آؤں کے اسموں کے ترجمہ کر لئے گئے تھے مثلاً
کے طور پر چند یہاں لکھے جاتے ہیں۔

”برقی غزالہ۔ انفرج برقی۔ برقی مرنیان۔ میزان البرق۔ ریسانی۔ میزان البرق۔ میکان۔ ابعال برق۔ برق مستقر

برق متدیر۔ تیزاب شورہ۔ تیزاب گوگرد“ وغیرہ
بعض اصطلاحوں کے ترجمے نہیں کیے گئے بلکہ انگریزی لفظ کے لحاظ سے اردو میں متقل کر لیے گئے تھے مثلاً

”کاربن گاس“ Carbon gas ”ہائیڈروجن گاس“ Hydrogen

ادوی اشیاء کے پھیلنے کے لئے حسب ذیل دو اصطلاحیں بنائی گئی تھیں ”دو نکاثف و اسفنج“

ترجمہ کی بعض اصطلاحوں کی حسب ذیل تشریح کی گئی ہے :-

برقی قوت۔ ایک مگر مٹی کا تجربہ ہے، اشیاء کے ذریعہ جن چیزوں میں یہ خاصیت پائی جائے یہ سول برقی قوت جن میں رگڑ سے وہ قوت پیدا ہوتی
تحریک برقی۔ وہ تحریک جس کے ذریعہ وہ قوت پیدا ہوتی ہے جذب برقی۔ برقی کے اثر کو کہتے ہیں۔

اس رسالے کی زبان عام فہم ہے۔ پڑھنے والے کو یہ سوسائٹس بتا دے کہ وہ کوئی کیا فی کتاب پڑھ رہا ہے ترجمہ نے اس خوبی سے ترجمہ کیا ہے کہ
میں ترجمہ نہیں پایا جاتا۔ فارسی اور عربی کتبوں کا بہت کم استعمال ہوا ہے کہیں کہیں تیسرا لفظ ملتے ہیں۔ یہ سبھی سادہ زبان میں سائل کو یہ نیک لکھ
اکثر طویل ہیں جن کو الفاظ ”جمن“ جو اور“ سے جوڑ دیا گیا ہے :-

خواجہ حسین الدین ایم

دکن کی اسلامی تاریخ کی اہمیت

(یہ مقالہ آل انڈیا مسلم ہسٹری کانفرنس کے دوسرے اجلاس منعقدہ
پشاور میں پڑھا گیا)

آج بھی گجرات، گجرات، گجرات اور اپنے وطن کے درمیان دکن کو اپنی ایک
منزل سمجھتے ہیں۔

دکن پہلا مالدین غلجی کے حملے (۱۲۹۲ء تا ۱۳۱۹ء) غوجی
مہموں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، دکن میں اسلامی سیادت
کا آغاز اس "جرات" زمانہ سے ہوتا ہے جو سلطان محمد تغلق
رحمت اللہ علیہ نے ۱۲۹۲ء میں دہلی کو جاڑ دیا اور گجراتی بادشاہ
دولت آباد کو اپنا پائے تخت بنا کر دکھائی تھی۔ اب چاہے مرنے
سلطان کی اس حرکت کی کچھ ہی توجیہ کریں لیکن یہ واقعہ ہے کہ کسی
"شوقِ فضول" نے دکن میں اسلامی سیادت کا سکہ ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے بٹھا دیا، اور آج بھی جبکہ ہندوستان سے اسلامی سیادت
رخصت ہو چکی ہے، دکن ہی میں اس کی سب سے بڑی یادگار باقی
و سلاست ہے۔

شہنشاہ ہند کے لئے یہ کسی طرح ممکن نہ تھا کہ وہ دولت آباد
میں روکر پورے ہندوستان پر حکومت کرتے۔ ہندوستان کے
جزاائی تنوع، اس کی وسعت، اور اس زمانے کے فسادِ عملی و
کا خیال کیجئے تو یہ ممکن بھی نظر نہیں آتا چنانچہ آنے والے زمانے
میں اور رنگ زیب کے بعد دکن کا یہی حال ہوا۔ بہر حال سلطان
محمد تغلق کو پھر سے دہلی بانی پڑی، لیکن دولت آباد کو دار الحکومت
بنانے میں جتنی اسلامی آبادی دکن پہنچ چکی تھی وہ سب کی سب اہل
نہ ہو سکی، اسی آبادی نے آئندہ اسلامی تاریخ دکن کے بنائے میں
زبردست حصہ لیا ہے۔

طارق مالدین غلجی کے پہلے حاکم دکن کی نصف صدی کے
اندازہ خود سلطان محمد تغلق کی زندگی میں دکن کی پہلی زبردست

عام طور پر اب بھی یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دکن کی اسلامی
تاریخ کی ابتدا مالدین غلجی کے ملکوں (پہلا حملہ ۱۲۹۲ء سے
ہوتی ہے۔ لیکن حوصلہ ہوا اس خیال کی تردید ہو چکی اور تاریخ ہند
کے طلبہ اسے ثابت کر دیا کہ اسلامی دکن کی تاریخ کی ابتدا اس
بھی بہت پہلے سے ہوتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قدیم الایام سے دکن کے
تعلقات بیرونی ممالک سے رہے ہیں۔ پہلی اسٹراٹا جیو ہیسٹورس
اپنی تصانیف میں دکن کے مشہور مقامات کے نام لیتے ہیں۔ دکن
سے جن ملکوں کے تعلقات رہے ہیں ان میں خاص طور پر عرب کے
نمایاں خصوصیت حاصل رہی ہے۔ سواہل بحرین اور عمان کے
تاجروں اور اسلام سے بھی پہلے تجارتی اغراض کے سلسلہ میں دکن آتے
جاتے تھے۔ ظہور اسلام کے ساتھ یہ عرب تاجر مسلمان ہوئے اور
انہیں مسلمان عرب تاجروں سے اسلامی دکن کی تاریخ شروع ہوتی
ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان عرب تاجروں کو یہاں سیادت حاصل نہ
ہوئی، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ انہیں دکن کی ہندو
ریاستوں میں خصوصی مراعات حاصل رہیں جن سے دکن میں اسلام
کی اشاعت میں کافی مدد ملی۔ آج بھی ان عرب تاجروں کی اولاد
سواہل طیارہ کو چین، ٹرانسکورا اور مدراس میں سولہ، نینار، نوآشتی
وغیرہ جیسے ناموں کے ساتھ باقی پھیلی آتی ہے۔

ایک طرف اگر دکن کے تعلقات کا ایک سراغ عرب سے چڑھا
تھا تو اس کا دوسرا سراغ ایشیائی شرقی ہند، جاوا، سماٹرا، ملایا اور
لنکا سے ملا ہوا تھا۔ مسلمان تاجروں نے دکن کو اپنا مرکز بنالیا
تو اس رشتہ کے ذریعہ ان کے قدم قدم اسلام بھی ان مقامات
پر پہنچا۔ چنانچہ ان دور دست مقامات کے مسلمان باشندے

میں پہلی سلطنت کو دھواں ہو گیا اور اس کے باقی حصے جو گئے ان
 حصوں پر حکومت کے مقرر کردہ صوبہ دار خود مختار ہو گئے، املاک شاہی
 قطب شاہی، نظام شاہی، کاماشاہی اور برید شاہی سلطنتیں عالم جوب
 میں آئیں۔ ان میں سے اول الذکر تین سلطنتیں نسبتاً بڑی تھیں۔
 اور بقید دو چھٹی چھٹی۔ ان کے پاس ملکی المرتبہ بجا پورا
 گول کنڈہ (حیدر آباد)، احمد نگر، ایچ پور، اور بید تھے۔ حامد شاہی
 سلطنت کا مرکز سلطنت میں نظام شاہی سلطنت نے کر دیا اور
 اور برید شاہی سلطنت کو سلطنت میں مادل شاہی سلطنت
 نے ضم کر دیا۔ حامد شاہی اور قطب شاہی سلطنتیں تقریباً
 دو سو سال تک حکمران رہیں اور بالآخر ادبگ زیب کے زیر
 بقا حصوں میں سر ہو کر صدی کے آخری دہے میں یہ بھی ضم ہو گئیں۔
 دکن کی یہ اسلامی سلطنتیں اگرچہ آپس میں ہمیشہ لڑتی
 لڑتی رہتی تھیں، لیکن تاریخ میں یہ ایک حدیم الشال واقعہ کہ
 انہی سلطنتوں نے آپس میں اتحاد کر کے اپنی سب سے بڑی
 حریف سلطنت دجاگیر کا خاتمہ کر دیا۔ جنگ تالی کوڑا ۱۶۵۹ء
 میں دکن کی چار اسلامی سلطنتوں نے متحدہ طور پر راجداج والی
 دجاگیر کو ایسی فاش شکست دی کہ دجاگیر کی بارہ سو سالہ پرانی اور
 سب سے مستحکم ہندو سلطنت بالکل پانہ پانہ ہو گئی، اور اس کے
 بل بوتہ پر دکن میں ہندو سیادت کا جو خواب دیکھا جا رہا تھا وہ
 کبھی نہ سنبھل سکی۔

دکن کی ان اسلامی سلطنتوں کے زوال اور انہی ملکی سرپرستی
 کے لئے اپنی نظیر نہ رکھتے تھے۔ حامد شاہیوں کے پانے تخت
 بجا پور ہر طرح کے طوائف و فضلاء، دیوار، سادات، اور دشمنین
 اور باکمال لوگوں سے معمور رہتا تھا۔ یہی حال نظام شاہیوں
 کے دار السلطنت احمد نگر اور قطب شاہیوں کے پاسے تخت

اسلامی حکومت سلطنت پہنچنے والے دور میں آگئی۔ (۱۶۵۹ء) اس کے
 بانی سلطان علاء الدین حسن کا نگر پہلی کی جانشینی، عدل پدی
 اور دور اندیشی تاریخ دکن میں اپنی آپ نظیر ہے۔ علاء الدین کے
 بعد محمد شاہ اول (۱۶۵۹ء - ۱۶۵۹ء) کے عہد میں پہلی سلطنت
 کو پورا پورا استحکام نصیب ہوا۔ محمود اول (۱۶۵۹ء - ۱۶۵۹ء)
 کے زمانے میں دکن میں ملکی اور ادبی چرچے اپنے پختہ ہو چکے اور
 سلاطین پہنچنے کے لئے سخت لگ کر تمام عالم اسلام کے علماء و ارباب
 کا مدد و معاون بن گیا، خواہ حافظ بھی اسی عہد میں دکن کا رادہ کرتے
 کرتے رہ گئے۔ فیروز شاہ (۱۶۵۹ء - ۱۶۵۹ء) ایک بہترین جنرل
 تھا جس نے اپنی حریف ہمایہ سلطنت و جاکوگر کی کمر توڑ ڈالی
 تھی۔ احمد شاہ ولی (۱۶۵۹ء - ۱۶۵۹ء) لگ کر سید پرنا پانے
 تبدیل کیا، اور ہمیں محمد شاہ کے عہد میں اس کے شہر و معرہ
 وزیر محمد و گاواں (مقتول ۱۶۵۹ء) نے ہندوستان میں سب سے
 پہلا اسلامی مدرسہ قائم کیا جو آج تک اطراف ہند میں اس کے نام
 زندہ کئے ہوئے ہے۔

پہلی سلطنت کا سب سے زبردست کارنامہ دکن میں
 اسلامی سیادت قائم کرنا اور اسے حکم اور استوار کرنا ہے۔ اس نے
 چھوٹی ہندو ریاستوں کا خاتمہ کر کے اپنی سلطنت کو وسعت دی اور
 وہ جاکوگر کی زبردست ہندو سلطنت سے ہمیشہ مقابلہ کر کے اپنے
 حدود سے آگے بڑھنے والا اس کا دوسرا کارنامہ دکن میں اسلام
 اور اسلامی علوم کی نشر و اشاعت ہے۔ پہلی سلطنت نے دکن کا ایک
 مخصوص اسلامی تہذیب و تمدن، ایک خاص فن تعمیر اور ایک نیا قانون
 حکومت طے کیا جس کی ابتداء اس کی جانشین تمام دکنی سلطنتیں
 کرتی آتی ہیں

تقریباً ڈیڑھ سو سال کے ایک شاندار دور کے بعد ۱۶۵۹ء

مدیر کو دکن کا صوبہ دار بنا کر بھیجا گیا۔ موجودہ سلطنت آصفیہ کی ابتدا حضرت آصف جاہ اول کی صوبہ داری دکن پر ہندوؤں سے ہوئی ہے (۱۸۳۳ء)۔ سلطنت مغلیہ کے خاتمہ اور انگریزی سیادت کی ابتدا تک جیسا کہ آشوب زمانہ ہندوستان پر گزرا ہے اس میں سے اپنی سلطنت کو صحیح و سالم نکال لے جانا، سلاطین آصفیہ کا سب سے زبردست اور زندہ کارنامہ ہے۔

سلطنت آصفیہ حیدر آباد کے زیر نگین اپنا ہی علاقہ ہے جو کبھی دکن کی پانچ سلطنتوں کے قبضہ میں تھا، یا یہ علاقہ دیگر کبھی سلطنت بہمنیہ کے زیر تسلط تھا۔ اس طرح سلطنت آصفیہ سلاطین دکن اور سلاطین بہمنیہ کی جانتی تھی۔ اس سلطنت ابدیت نے بھی ان قدیم روایات کو جو دکن کا طوطا تیار تھے، صرف زندہ ہی نہیں رکھا ہے بلکہ اپنی طرف سے ان میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔

دکن کے فرماں روا ہمیشہ سے وسیع النظرا اور دودائیش رہے ہیں، انھوں نے بیرونی دنیا سے ملنے کی کئی تنگ نظر طرز کو کبھی پسند نہیں کیا۔ ان کے تعلقات ہمیشہ سے بیرونی دنیا سے برقرار رہے ہیں۔ ایک طرف شمالی ہند، ایران، عرب، حبش اور افغانستان سے تو دوسری طرف لنگا، جاوا، ملائیا، سلاوا، اور جزائر شرق الہند سے ان کے تعلقات کا رشتہ جڑا ہوا۔ ان تعلقات کو اب تک سلطنت آصفیہ نے نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ ان کو اور وسعت دے کر دکن کو سارے عالم میں مشہور و مقبول کر دیا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہندوستان کی کوئی ایسی معاشرتی، علمی، ادبی اور ایک مذہبی سیاسی تحریک نہیں جن میں دکن کا زبردست ہاتھ شریک نہ رہتا ہو۔

انھوں نے سب سے پہلے دکن کی تاریخ کو عام طور پر عمارت اور

گوشت و مرید آباد کیا تھا۔ گویا شہر اپنے وقت کے بغداد اور قاہرہ تھے۔ انہی اور باروں میں ہندوستانی یا اردو جیسے کوہ ہندوستان کی واحد مشترک زبان ہونے کا دعویٰ ہے پر پوری حرج ادبی رہے کہ پہنچے۔ نصرانی، عجمی، ملک شہزادے جانتے ہی دیکھ کر شہزادہ صوفیہ نے ان سلطنتوں کے زیر سایہ پرورش پائی اور اردو کو ادبی زبان بنانے کی سعی کی۔ یہ مکران صرف علم و ادب کے بڑے سرپرست ہی تھے بلکہ خود بھی نہایت اچھا و فاضل ادب رکھتے تھے، اور اعلیٰ درجہ کے شاعر و ادیب تھے قطب شاہی سلاطین میں سلطان محمد علی قطب شاہ، سلطان محمد قطب شاہ، اور حیدر قطب شاہ اردو اور فارسی کے بڑے اچھے شاعر تھے۔ عادل شاہیوں میں ابراہیم عادل شاہ، علی عادل شاہ، ندیم اردو اور فارسی کے صاحب دیوان شاعر تھے۔

ادبی خدمت کے ساتھ ساتھ ان سلطنتوں نے ہندوستانی تمدن کی بھی زبردست خدمت کی ہے۔ ایک طرف انھوں نے ہندوستان کو ایک کل ہند زبان خطا کی تو دوسری طرف ہے ایک کل ہند تمدن بھی خطا کیا۔ اس تمدن کی خصوصیت اردو زبان کی طرح ہندی اور اسلامی تمدنوں کا خوشگوار امتزاج تھا۔ اردو ادب ہے کہ ایسی ہی زبان اور ایسی ہی تمدن کی بنیاد کا دعویٰ کر سکتے ہیں۔ ان کا طرز تعمیر بھی اسی خصوصیت کا اظہار کرتا ہے۔ ان خصوصیات پر بحث کو نکل یہاں گنجائش نہیں صرف اسی اشارہ پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

شہنشاہ اورنگ زیب نے اگرچہ دکن کی اسلامی سلطنتوں کا خاتمہ کیا لیکن ان کے جانشینوں سے یہ وسیع سلطنت سنبھل نہ سکی۔ یہ سلطان دکن کی محض خوش فحشی تھی کہ خاندان آصفیہ کے بانی حضرت آصف جاہ اول جیسا کہ اندیش اور دوشیز

جامعات میں شمالی ہند کی تاریخ کے ذیل میں ضمناً پڑھایا جاتا ہے۔ یہ مقالہ نگار اکثر سوچتا ہے کہ جہزافہ کی کتا بلی میں ہندوستان جیسے طویل و عریض ملک کو ایک مستقل براعظم کیوں قرار نہیں دیا جاتا۔ روس کو چھوڑ کر جو ملک پورے براعظم یورپ کے برابر ہر لحاظ پر ہے کہ اس کے مختلف طویل و عریض اضلاع کی تاریخ بھی ویسی ہی مختلف عناصر سے ملو نظر آئے گی۔ ضرورت ہے کہ وکن کی تاریخ کا مطالعہ مستقل طور پر ایک ملحد و ملک کی تاریخ کی حیثیت سے کیا جائے۔ تاریخ وکن کو شمالی ہند کی تاریخ کے ذیل میں پڑھنے کی وجہ سے اب تک اس کی طرف کافی توجہ نہیں کی گئی ہے۔ یہ بھی نہیں کہ اسلامی تاریخ وکن کے ماخذ قدیم تاریخ ہند کے ماخذوں کی طرح سرے سے موجود ہی نہ ہوں، یا لاپید ہوں۔ مسلمان جہاں بھی گئے ہیں اہل ہند کے برعکس تاریخ نگاری اپنے ساتھ لے گئے ہیں۔ وکن کے مسلمان فراں رہا ہی اسے مستثنیٰ نہیں، کوئی سلاطین کی سرپرستی میں دیگر علمی ادبی کتابوں کی طرح متعدد اہم تصانیف فارسی زبان میں لکھی گئی ہیں اور اپنے طور پر بھی متعدد مورخوں نے اپنی تاریخیں یادگار چھوڑی ہیں۔ لیکن تاریخ وکن سے مسلمانوں کی عام بے توجہی نے انھیں گوشہ گنہامی میں ڈال دیا ہے اور یہ اہم ماخذ پرانہ و منتشر اور ہر جگہ پڑے ہیں۔ ضرورت ہے کہ علماء اراکین کی طرف متوجہ ہوں اور انھیں تحقیق و تدقیق کے جدید ترین سائنسی اصولوں پر مرتب اور ہند پر مرکب کے منظر عام پر لائیں۔

جامعہ عثمانیہ اور اس کے سررشتہ تالیف و ترجمہ اور وکن کے دوسرے اداروں نے اس کی طرف توجہ کی ہے لیکن یہ بھی کافی نہیں۔ جامعہ عثمانیہ ہندوستان کی واد جامعہ ہے جہاں اردو و ہندی کے ذریعہ قدیم و جدید علوم و فنون کی انتہائی تعلیم دی جا رہی ہے۔ اس کا سررشتہ تالیف و ترجمہ جدید ترین اصطلاحات علمیہ و علوم و فنون کو اردو و جامعہ ہندوستان کی سب سے بڑی علمی خدمت انجام دے رہا۔ اگر ایک طرف وکن ہی نے گزشتہ نمانہ میں ہندوستان کو ایک ادبی زبان عطا کی تھی تو دوسری طرف ہی زبان کو انتہائی علمی اور سائنسی بنانے میں وکن ہی سب سے پیش پیش ہے۔ جامعہ عثمانیہ تمام ملک کی جامعات کے لٹریک مشاغل اور ایک بہترین تجربہ ہے۔

جدید حیدر آباد کا ایک نشاۃ ثانیہ کے دور سے گزر رہا ہے اور ایک ایسی تاریخ بنا رہا ہے جسے آئندہ الے ممدخ آپ ز سے لکھیں گے۔ ایک طرف اگر وہ وکن کی قدیم روایات کو زندہ رکھے ہوئے ہے تو دوسری طرف جدید ترین علوم و فنون کو اپنے دامن میں جگہ دے کر وہ ساہندوستان کی رہنمائی کر رہا ہے اس زہرہ جدیدہ کی روح رواں اعلیٰ حضرت سلطان العظیم میر عثمان علی گاہ نظام الملک صفیہ سالج کی ذات و الامصافات ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہ نشاۃ ثانیہ کا دور اعلیٰ حضرت ہی کی مبارک توفیق عظمیٰ سے شروع ہوتا ہے اس مبارک ہمتی کے و مقدم سے وکن کے علمی اور تمدنی رشتے اپنے گئے ہیں اور اہل اہل وکن ہی کو نہیں بلکہ ہندوستان کو سیراب کر رہے ہیں۔ چوں سیراب کر دی علم و فن راہ وکن و زندہ باوے حضرت عثمان عظیم زندہ باد!

سید مبارز الدین رفعت

فلسفی دوسروں کی نظر میں

مشہور شاعر برنارڈ (Bernard) کا ایک شعر مشہور ہے جس میں وہ دعا کرتا ہے کہ الہی مجھ ایسی نظر عطا ہو کہ میں اپنے آپ کو اس طرح دیکھ سکوں جس طرح دوسرے مجھ کو دیکھتے ہیں اگر کسی کو ایسی نظر مسدود فیاض سے عطا ہو جائے تو معلوم نہیں کہ کہاں تک اس کے لئے سکونِ قلب اور کہاں تک سوجانِ مدح کا باعث بن جائے کسی دولت مند کو اگر شادابی کی مسلسل تقریروں سے آنا گہرا سنا لطف ہو چکا ہے کہ وہ اپنے تئیں عقل میں غلاطین اخلاقی میں ولی افتراء و سخافات میں حاکم سمجھنے لگتا ہے امداس حالت میں اس کو بزرگی طلب کر وہ نظر مل جائے تو وہ ذہنی صدمے سے پاگل ہو جائے جب اس کو معلوم ہو کہ وہ اہل اس کو احمق کہنے والا تاش جوں پرست مکنہ اور ظالم سمجھتے ہیں کسی کو اس نظر سے یہ دکھائی دے کہ میرے گہرے دوست دل میں میری طرف سے صدا و بغض رکھتے ہیں یا یہ کہ میری اولاد میری دشمن ہے۔ خدا نے کرم غفاراہ پر وہ پوش ہے اچھے اس نے انسانوں کو عام طور پر یہ نظر عطا نہیں کیا اس لئے بتقدنا مشیت اکثر لوگ احمقوں کی جنت میں رہتے ہیں شائد اسی میں دنیا کی بھلائی ہے۔ اگر مجھ سے میری ذات کی نسبت یہ سوال کیا جائے کہ بتاؤ کہ تم کو کیا سمجھتے ہیں تو سوال بڑا ٹیڑھا اور ناقابل جواب ہوتا اور اگر میں اس کا جواب دیتا بھی تو اس کی صحت کی ضمانت ہوتی۔ کہتے ہیں کہ ہر شخص میں شخصیتیں ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے اس کہتے ہیں دوسرے وہ جو وہ خود اپنے تئیں سمجھتا ہے اور میرے وہ جو وہ اہل ہے۔ میں سمجھتا ہوں۔

معاملہ آنا سادہ نہیں ہے۔ دوسرے اس کو کیا سمجھتے ہیں اس بارے میں کوئی کیا نہیں ہو سکتی یہ انسان کی رائے کا مدار اس کے جذبات اور تعلقات اور اغراض پر ہے۔ اگر کسی شخص کو آپ سے محبت ہے تو وہ شائد آپ کو حسین بھی سمجھتا ہو اور اگر خدا خواست کسی کو آپ سے نفرت ہو تو آپ کا شیخ اس کو بد صورتی نظر آئے گا۔ انسانوں کی رائے ایک دوسرے کے متعلق اضافی امداد اعتباری ہوتی ہے۔ تعلق کے بدلنے کے ساتھ ہی نگاہ بھی بدل جاتی ہے۔ علاوہ ان میں رائے قائم کرنے والے کی عقل اور تجربہ بھی اس میں کاغذ ہوتا ہے۔ محدود عقل و تجربہ کا شخص آپ کی نسبت جو رائے رکھے گا وہ اس سے مختلف ہوگی جو وسیع عقل و تجربہ کا شخص قائم کرے کا شہیت کی دوسری حیثیت کہ آپ اپنے تئیں کیا سمجھتے ہیں یہ بھی بہت پہلے کا مقام ہے خود اپنی نسبت انسان مستقل رائے نہیں رکھتا۔ سوا کسی ایسے نژاد یا جاہل مطلق کے جس کے دماغ میں اپنی بات کوئی ایسا خیال جم گیا ہو کہ کچھ پر لکیر ہو گیا ہو۔ عالم طرہ بر صحت میں انسان اپنی نسبت کچھ رائے رکھتا ہے اور بیماری میں کچھ اور۔ اس میں سب کا بہت کچھ تعلق ہے ہنرمند دست ہونید اچھی طرح آتی ہونہ زندگی کی دوہرہ رنگ میں بے رگا وٹ بہتی ہو تو انسان محسوس کرنے لگتا ہے کہ میں کسی حکم نہیں میں سب کچھ رکھتا ہوں میری عقل میں کوئی فتور نہیں۔ میری نظر میں کوئی قصور نہیں۔ میں ایک غیر معمولی آدمی ہوں۔ اگر ابھی تک دوسروں پر میرے کمال کا اظہار نہیں ہو سکا تو اس میں ان کی نظر کی کوتاہی ہے یا محض نامساعد حالات کی وجہ سے یہ نکتہ ان کی نگاہ میں ظاہر ہوا ہے اور ہر نگاہ کے لئے وقت مقرر ہے۔

زمانہ دیکھو کہ جب مرے دل سے شراٹے کا گنگو کا

میری غشی نہیں یہ گویا مزار ہے صوبہ آرزو کا

اب ہم اصل عنوان کی طرف آتے ہیں۔ فلسفی دوسری نظر میں ایک فلسفی جس کا نام سقراط تھا اور جس کی حکمت لوگوں کو ایسی ناگوار معلوم ہوئی کہ اس کو زہر پہلا دیا، اس نے بڑی بڑی گزری باتیں کہی ہیں جن میں سب سے پہلی اور سب سے مقدم یہ ہے کہ بحث سے پہلے الفاظ اور اصطلاح کی تعریف اور تحدید کر لیا کیجئے ورنہ بحث مبہم رہتی ہے اور غلط بحث کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اس کی نصیحت پر عمل کرتے ہوئے خدا یہ سمجھ لیں کہ فلسفی کسے کہتے ہیں۔ فلسفے کا عروج مغرب میں زیادہ تر یونان میں ہوا۔ یہ لفظ بھی یونانی ہے اس کے معنی ہیں عقل سے محبت کرنے والا۔ انسان اپنے آپ کو ماقبل حیران کہتا ہے عقل تو بڑی بہت سب میں ہوتی ہے اور شخص کو اپنی عقل دوسرے کی عقل سے بڑی معلوم ہوتی ہے۔ یونانی حکما عقل کو جوہر انسان اور اصل حیات سمجھتے تھے عقل کی تلاش اور عقل کے مطابق زندگی کو ڈھالنا ان کا بلند ترین مقصد تھا جس طرح اور قوموں میں رشی یا نبی یا ولی کا مرتبہ بلند شمار ہوتا ہے اسی طرح یونان میں ماقبل یا حکیم یا فلسفی انسانیت کی معراج تصور ہوتا تھا۔

واقعہ یہ ہے کہ گہری سوچ والا آدمی عام معیارات کے مطابق خبطی سا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ انسان کی توجہ اسی وقت بڑے بڑے نتائج پیدا کرتی ہے جب وہ گرد و پیش سے بے خبر ہو کر ایک چیز پر مرکوز ہو جائے۔ رسم و رواج کی پابندی اور اعتدال ہاتھ سے جلتا رہتا ہے۔ اپنے خاص کام کو چھوڑ کر باقی چیزوں کے لئے انسان مجنون اور احمق سا بن جاتا ہے یا کم از کم ایسا معلوم ہوتا ہے۔ سقراط کو یونان کے خلاصہ میں نہایت برگزیدہ شمار ہوتا ہے۔ عام لوگ کوئی نہ کوئی پیشہ اختیار کرتے ہیں۔

لیکن اگر ہضم خراب ہو جائے نیند اڑ کر گھر سے کے سر کے سینگ بن جائے تو ایک مرتبہ امتحان میں ناکامی یا تلاش روز گاہیں باوہی ہونے لگے تو بڑا بالکل دوسری طرف بھٹک جاتا ہے۔ وہی شخص کہنے لگتا ہے کہ میں نہایت بے بہت شخص ہوں، گنہگار ہوں، ہوس پرست ہوں۔ مجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا اور یہ خیال ترقی کرنا کہ بعض اوقات خود کو شی نک لے جاتا ہے۔ اب بتا کیجئے کہ انسان کی اپنی نسبت جو رائے ہے اس کا کیا اعتبار ہے، شاید جو کچھ لگی ہو تو رائے اور ہوتی ہے اور پٹ بھر جائے تو رائے اور ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات ایک چائے کی پالی سے تمام نظریہ کا ثبات بدل جاتا ہے۔ میں نے یوڈ میں دیکھا کہ فرانسیسی بیو پارسی اس حقیقت سے خوب آگاہ معلوم ہوتے ہیں، جب ان کو بڑا سودا کرنا منظور ہوتا ہے تو ان میں سے ایک دوسرے کو کسی رسٹورنٹ میں مدعو کرتا ہے کبھی چائے قہوہ یا شراب پر کبھی کھانے پر۔ جب پیٹ کے جہنم میں کچھ ایندھن پڑ جاتا ہے تو دل و دماغ میں جنت کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے۔ اعصاب میں سکون آ جاتا ہے۔ سودا کرنے میں بھگڑے کا میلان کم ہو جاتا ہے اور اتفاق اور سمجھوتے کا جذبہ غالب آ جاتا ہے اگر آتش سیال رگوں میں دوڑتے پھرتے لگے تو بعض اوقات تحلیل بھی غیر معمولی فیاضی پر تیار ہو جاتا ہے۔ وقت کے حدود کے اندر ہم اس تہید کو طویل نہیں دے سکتے اسی انداز پر باقی خود سوچ لیجئے گا۔ تیسری حقیقت یہ کہ انسان خود دراصل کیا ہے تو اس کا علم سوا خدا کے کس کو ہو سکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ خدا یہ علم کسی کسی برگزیدہ بندے کو عطا کر دیتا ہے اگر یہ واقعہ ہے تو اس سے بڑی نعمت اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

یہ شخص کوئی کام نہیں کرتا تھا اور اپنا پیشہ تلاش حقیقت بتانا تھا۔ فقط باتیں کرتا تھا اور عام لوگوں کو ایک سخن فروش معلوم ہوتا تھا۔ کہیں کسی سوچ میں کھڑے ہیں تو بارہ گھنٹے رات کے گز گئے ایک جگہ سے نہیں ہلے۔ ایسے نمکٹو شخص کی بیوی اس کا بھلا کیا شگرد کرتی ہوگی۔ کمائی خدا رکھی بوٹ مباحثے کی محفل میں دو دورائیں گھر سے بلے اطلاع غائب۔

کہتے ہیں کہ سقراط کی بیوی بہت تلخ مزاج اور بد زبان تھی اور اس کا برا حال کرتی تھی۔ اس کا نام زنتیپ تھا۔ بیگمیتا کو اس پر اور غصہ آتا تھا کہ گالی کا جواب گالی یا طمانچہ سے نہیں دیتا بلکہ خاموش رہتا ہے یا مسکرا دیتا ہے۔

ایک مرتبہ ویرنیک غائب رہ کر گھر تشریف لائے تو بیوی ایسی گرمیں کہ الاماں جب میاں ٹس سے مس نہ ہوئے تو اس نے پانی کا ایک گھڑان پر الٹ دیا کہ اب تراس کو غصہ آئے گا اور کچھ تو تو میں میں ہوگی۔ پانی پڑتے ہی وہ ہنس پڑا فرمایا کہ اس قدر گرجنے کے بعد تمہارا بہت بڑا لازمی امر تھا۔ شیخ سعدی عام طور پر فقط شاعر مشہور ہیں لیکن تھے وہ بھی بڑے فلسفی۔ غلطی اور شعور کا امتزاج ہو جائے تو دنیا کے مقررہ لفظات میں ایسے مرکب کا بھلا کیا ملے گا۔ ان کی جہاں گردی میں ایک مرتبہ فرنگیوں نے گرفتار کر لیا اور بطور غلام ملا بس میں ایک شخص کے ساتھ کچھ رقم کے عوض بیچ دیا۔ خریدنے والے ایک بد مزاج بوٹی کہیں قبول نہیں کی جاتی تھی۔ سعدی کو تادمہ کہ کے اس سے سناخ پڑھا دیا اب بتائیے کہ لمبی عودت اس کے غلطی اور شعر کی کیا داد دیتی۔ پچھا سعدی کی جو آئی شامت کسی دوست کو گھر ہمراہ لے آئے اور اندر کھلا بھیجا کہ دو آدمیوں کے لئے

کھانا تاکر دیجیے۔ تاخیر معلوم ہوئی تو خود اندر گئے بیوی نے خالی ہنڈیا سر پر دے ماری کلاوٹ کر حلقہ گیس میں پڑ گیا۔ اسی طرح باہر عودت کے پاس تشریف لائے، دوست نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا تماشا ہے فرمایا کہ دو گویم منت پیمبریت اس قسم کے اور کئی واقعات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فلسفی گھریلو زندگی کے لئے معذوں نہیں ہوتا اس کی بھی وہ وہی ہے کہ جن چیزوں میں وہ تنہک ہوتا ہے وہ تلاش رنگار اور بیوی کو خوش رکھنے کے ساتھ وہ کبھی تعلق نہیں رکھتیں۔ ایک معصفت نے تیس بڑے فلسفیوں کی زندگیوں کا مطالعہ کیا تو معلوم ہوا کہ نصف کے قریب ایسے تھے جنہوں نے یہ عقلندی کی کہ شادی ہی نہیں کی جنہوں نے کی ان میں سے زیادہ مقدار ایسی تھی جو اس زندگی کو خوش اسلوبی سے نہیں نباہ سکے۔ غرض یہ کہ اس نوع کی نظر میں جیسے بیوی کہتے ہیں فلسفی ایک نہایت نامقول انسان کو کہتے ہیں۔

اسی طرح ان میں سے شامہ دس میں سے ایک ایسا ہو جو جاہ و مال بھی پیدا کر سکا ہو یا اس کو سنبال سکا ہو۔ یا رزمو کی زندگی میں اس کی سمجھ بوجھ صحیح رہی ہو۔

نیوٹن کی نسبت عجیب عجیب قصے مشہور ہیں۔ اس کو یاد نہیں رہتا تھا کہ کھانا کھایا یا نہیں ایک مرتبہ ملازم کھانا رکھ گیا ان کو خبر نہ ہوئی ایک دوست آیا اور وہ ان کا کھانا کھا گیا بعد میں برتن اور کچھ پس خود وہ دیکھ کر نیوٹن نے خیال کیا کہ میں نے کھانا کھا لیا ہے اور اس نفسیاتی دھوکے سے غالباً سیری بھی محسوس ہونے لگی۔ ایک طرف وہ قتل ہے کہ شمس و قمر کے فاصلے ناپ رہی ہے اور اجرام فلکی کو ترازو میں تول رہی ہے۔ وہ سری طرف یہ حال ہے کہ رات کو باغ کا

چھانک بند ہو جاتا تھا تو ان کی بلی اور اس کے بچے باہر نکل
پر میاؤں میاؤں کر کے ان کے ذہنی مشغلے میں غلغلہ انداز ہوتے
تھے سردی میں رات کو خواہ کر چھانک کھول کر ان کو اندر
کرنا پڑتا تھا۔ سوچا کہ اس زحمت سے کس طرح نجات ہو۔
بڑھی کر لایا کہ اس چھانک میں ایک بڑا سوراخ اور دو چار
چھوٹے چھوٹے سوراخ کر دو۔ بڑھی نے حسب النظم یہ عزمت
انجام دے دی دوسرے روز ایک دوست آئے اور انھیں
پوچھا کہ آپ نے چھانک میں یہ بڑے چھوٹے سوراخ کیوں
کروائے۔ جواب ملا کہ بلی اور اس کے بچوں کا حصہ تھا۔
باہر نہ جاتے تھے تو رات کو اٹھ کر چھانک کھول پڑتا تھا۔
بڑا سوراخ بلی کے لئے اور چھوٹے سوراخ بچوں کے لئے
کرائے ہیں۔ دوست نے کہا کہ کیا بڑے سوراخ میں سے
بلی اندر آسکتی ہے تو یہی اسی سوراخ سے اندر نہیں آسکتے؟
ایک بڑا سوراخ کافی تھا چھوٹے سوراخوں کی کیا ضرورت تھی۔
بولن کہنے لگے کہ بھائی سچا لیکن یہ حکمت مجھے نہیں سمجھی
اب بتائیے کہ لوگ۔ نیسے فلسفی کو کیسے سمجھیں اس کی۔ یاضی کہتی
فلک پھالی اور قانون تجاذب تو کوئی بیرونی سیجھے کا اور
داد دے گا جو چیز عام لوگوں کو سر راہ نظر آئے گی وہ فقط
اس کی غائب نفسی درکات ہے۔ فلسفیوں کی غائب نفسی کے
سیکڑوں قصے مشہور ہیں کوئی بہت تھکا ہوا باہر سے آتا ہے
عصا کو تیرہ میں ٹاڈتا ہے اور خود مصالک تک کو نے میں کھڑا ہوتا
ہے۔ گھڑی دیکھ کر انڈا اٹھانے بیٹھتا ہے تاکہ انڈا نیم خوش
رہے۔ گھڑی کو گنتی میں ڈال۔ تباہے اور انڈا ہاتھ میں
لے کر نکلتی ہندھے سوچتے لگتا ہے۔ کسی ساتی کے ہوش نو
مغنون کے صحن سے اڑ گئے تھے۔

کسی کے آنے سے ساقی کے ایسے ہوش اڑے
شرابِ سخن ڈال دی اب شیشے میں
لیکن یہاں کسی منے کے حسن نے وہی کیفیت پیدا کر دی۔ غلطی
بہرے خود موڑ چلا تا ہوا گھوڑ پتتا ہے۔ دوسرے موڑ مٹانے
کا سہاگ کھلا ہوا اور موڑ غافلانہ دکھائی دیتا ہے تو بھکے
رہ جاتا ہے کہ میرا موڑ کوئی لے گیا کبھی مینک لگا کر اس مینک کو
تمام گھر میں تلاش کرنا پڑتا ہے۔
ایک عام خیال فلسفیوں کے متعلق یہ ہے کہ وہ بال
کی کمال نکالنے اور کج سمجھی کے عادی ہو جاتے ہیں۔ پہلے
پہل چیز کو صحیح ثابت کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں۔ ایک
برخوردار منطق پڑھنے لگے۔ جن استدلال کی شدہ بڑے
پرہیز اتارنے لگے۔ دسترخوان پر سب کنبہ کھالے کھلے
میٹھا والد ماجد نے پوچھا کہ برخوردار کیا پڑھتے ہو جواب ملا
کہ منطق، باب نے پوچھا وہ کیا علم ہے اور کس کام آتا ہے؟
فرمایا کہ بحث، استدلال کے ہم آتا ہے اور انسان جو کچھ
چاہے ثابت کر سکتا ہے اور جس کو چاہے جھٹلایا سکتا ہے۔
استدلال کی دنیا میں وہ سیاہ و سفید کا مالک ہے جب چاہے
سفید کو سیاہ اور سیاہ کو سفید ثابت کر دے۔ باب نے پوچھا
کہ کوئی مثال تو دو دینیٹے نے کہا کہ کبھی یہ کہتے اندرے دسترخوان
پر پڑے ہیں۔ جواب ملا کہ دو بیٹے لے کہا کہ اگر میں چاہوں
تو ثابت کروں کہ تم میں پوچھا وہ کہتے کہنے لگا دیکھ میں
گنتا ہوں: ایک، دو، ایک اور دو میں باپ چل آئی ہے دونوں
اُدھے ٹھاکر لگا لگا دو ٹھاکر وہ ثابت کر دے تیسرا منطق اٹھا کر کھاو۔
۱۹۲۵ء میں میں جرمنی میں گیا تاکہ ایک اچھا
مرکس میاں آیا ہو اسے شام کو تفریح کے لئے میں تماشا

اسباب بالکل الگ ہیں۔ مذہب کے عقائد عقل کی گرفت میں نہیں آتے اسی لئے مذہب کی بنا کچھ ایمان پر ہے اور کچھ وجدان پر۔ عام طور پر فلسفی عقل کو ایمان اور وجدان دونوں سے بہتر رہنما سمجھتے ہیں۔ انتہائی مسائل میں عقل چکر کھاتی رہتی ہے۔ مذہبی لوگ فلسفیوں کو عام طور پر کامیاب نہ سمجھتے ہیں۔

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
ڈور کو طیارہ رہا ہے پر رملتا نہیں

اب سوال یہ ہے کہ ان عقل کے عاشقوں کو، و سرے کیا سمجھتے تھے۔ پہلے یہ دیکھنا پڑے گا کہ دوسروں کے نظریے کتنے طبقے میں ایک عوام کا لانا عام کا طبقہ ہے۔ اکثر بزرگ یہی کہتے چلے آئے ہیں کہ عوام گمراہ ہوتے ہیں۔ مرزا غالب کی بھی یہی رائے تھی فرماتے ہیں کہ اکثر لوگ کو دن بوتے ہیں لیکن گمراہ گمراہ سے گمراہ بھی فرق ہوتا ہے کوئی غریبی ہے اور کوئی خرد و حال اگر کہ حصول کی تیسری قسم کا ذکر بھی کرتے تو اچھا ہوتا جن کو غریبی کا گمراہ ہونے کا ثواب حاصل ہے اور نہ دجال کے گمراہ ہونے کا امتیاز۔ محض بار بار اور اجرت میں پشت پر چوب زنی۔ یہی مرزا غالب تھے جنہوں نے روح القدس سے پوچھ کر جین حیات میں ہی تاریخ وفات بھی کہہ ڈالی تھی اس سال میں وصال نہ ہوا تو لوگوں نے کہا کہ حضرت پیش گوئی غلط ہو گئی فرماتے گئے کہ پیش گوئی میں کوئی غلطی نہیں تھی موت اسی سال قدر تھی لیکن سوء اتفاق سے وہاں عام پھیل گئی اور میں نے عوام کے ساتھ وہاں عام میں مرزا ہنگ بھما اس لئے مرزا مٹوئی کر دیا۔ اب عوام کو بھورا کر خاص لوگوں کو بھیجے۔

دیکھئے کیا۔ عام رواج ہے کہ سرس میں ایک مسخوہ ہوتا ہے جو جانوروں کے کھیل اور بازیگری کے درمیانی وقتوں میں حاضرین کو اپنے تسخیر سے ہنسا رہتا ہے۔ وہ مسخوہ آیا اور اس کے ساتھ اس کا ایک دوست تھا۔ دوست نے مسخوے سے پوچھا کہ وہ بھی آج کل کیا مشغلہ ہے جواب ملا کہ فلسفہ پڑھتا ہوں۔ بھائی وہ کیا علم ہے۔ مسخوے نے کہا کہ علم کیا ہے کہ ارات چا اور جاوے سے جو چاہیں ثابت کریں جس کے منہ سے جو چاہیں کہلوادیں۔ دوست نے کہا کہ اچھا ایک نمونہ ہو جائے۔ مسخوے نے کہا کہ میں یہ ثابت کر دیتا ہوں کہ تم یہاں نہیں ہو اور جاوے جو سر پر چڑھ کر بولے خود تمہارے منہ سے کہلوادوں گا۔ دوست نے کہا کہ اچھا شروع کرو تم بھی کچھ ایسی کچی گویاں کہیے گے نہیں ہیں۔ مسخوے نے کہا کہ میں جو سوال پوچھوں جلدی جلدی اس کا جواب دیتے جاؤ۔ سرس فرما کر کہ میں تھا۔ اس نے کہا کہ اچھا کیا تم اس وقت جان میں ہو اس نے کہا نہیں جین میں ہوں اس نے کہا نہیں ان میں نہیں اچھا بتاؤ پیرس میں یا روم میں ہو یا کہیں اور اس نے کہا پیرس یا روم میں نہیں ہوں کہیں اور ہوں۔ مسخوے نے کہا کہ کہیں اور ہو تو پھر ظاہر ہے کہ یہاں نہیں ہو۔ غرض یہ کہ فلسفیوں کی نسبت ایسے خیالات بہت عام ہیں کہتے ہیں کہ کسی اونچی دیوار پر گوبر کے ایلے تھے ہوئے دیکھ کر ایک فلسفی حیران کھڑا تھا کہ اس سیدھی دیوار پر گائے کیسے چڑھی کوئی کہتا ہے کہ فلسفہ اس بحث کا نام ہے کہ مرغی انڈے سے نکلی یا انڈا مرغی سے۔

مذہب والوں کو جو فلسفیوں سے بغض ہے اس کے

اہرہ عام طور پر علم دوست نہیں ہوتے لیکن بعض عالم دوست ہوتے ہیں اپنے درباروں اور محفلوں کی آرائش و رونق کے لئے علما و باسٹرا اور حکما کی تقویٰ بہت قدر دانی کرتے ہیں۔ زرو مال سے علم و فن کی داد دے لیتے ہیں ان تین ناشناس سے ارباب علم و فن کو کچھ فائدہ پہنچ جاتا ہے اور کبھی کبھی تحفہ بھی الٹ جاتا ہے۔ معلوم ہو کہ دوسروں کے وسیع لفظ میں یہ سب طبعے شامل ہیں اب ہم ایک سرری نظر اس پر ڈالیں گے کہ غیر فلسفی لوگ جن میں امیر اور غریب عملی اور غیر عملی مذہبی اور غیر مذہبی سبھی قسم کے لوگ شامل ہیں اس نوع کی نسبت کیا رائے رکھتے ہیں اس کو غلطی کہتے ہیں۔

مولانا روم فرماتے ہیں ہے

فلسفی نور از اندیش بکشت

ہاں بگوا اور اسوئے گنج است پشت

دوسری جگہ فرماتے ہیں کہ اگر دین استدلال ہوتا تو مخالفین
 رازی جیسا منطقی رازدارین ہوتا۔ استدلالیوں کی
 مبالغہیں کڑائی کی ہوتی ہیں۔ نہ لاکھڑانے کے بغیر کھڑے
 ہو سکتے ہیں نہ دوڑ سکتے ہیں۔

نہ ابتداء کی خبر ہے : انتہا معلوم

بس ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم

(دکن ریڈیو کی ایک تقریر)

بس فلسفی ہیں مک بینہ ہے کہ کائنات ایک پرانی کتاب ہے جس کے پہلے اور آخری اوراق گر گئے ہیں یہ مصنف کا پتہ نہ ابتدائی باب معلوم اور نہ کہانی کے انجام کا پتہ۔ ایسی حالت میں مصوفی یا مومن فلسفی کو کیسے صاحب بصیرت قرار دے سکتا ہے۔ پوچھا جائے گا کہ جب عوام فلسفیوں کو احمق سمجھتے ہیں اور عملی آدمی ان کو کچھ فہم اور کچھ عمل اور اہل دین ان کو گمراہ خیال کرتے ہیں تو ان کو ماحقل سمجھ کر قدر کرنے والا کون طبقہ باقی رہ جاتا ہے اس کا جواب شاید پہلے ہی سوچنے کے عاشق کی قدر عاشق ہی کر سکتا ہے اسی طرح فلسفی کی قدر فلسفی ہی کر سکتا ہے تو یہ جواب بھی دشمنی بخش نہیں ہو سکتا ہے اس لئے کہ ہر فلسفی دوسرے فلسفی کو احمق ثابت کرنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے۔ فلسفے کے مباحث میدان کارزار بنے ہوئے ہیں ہر بڑے فلسفی کو کسی دوسرے بڑے فلسفی نے غلط ثابت کرنے میں تمام عمر صرف کرنا معلوم ہو کہ فلسفی بھی فلسفی کی قدر نہیں کرنا۔ اُتی ایک ہی بات رہ جاتی ہے کہ کوئی قدر نہیں کرتا تو چلو ہم خود ہی اپنی قدر کریں گے۔

لا ابق مدح در زمانه خویش

خوشنن راهی پاس کنم

خلیفہ عبدالحکیم

تعلیم کا مسئلہ :- ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی پر وفیسر جامعہ عثمانیہ - قیمت ۷

۱۷۱۔ احادیث اردو کی طرف سے پروفیسر ڈاکٹر رضی الدین صدیقی صاحب کی ایک جدید کتاب ”تعلیم کا مسئلہ“ شائع ہوئی ہے۔

جس میں سب ذیل عنوانات پر تفصیل اور ضروری معلومات درج ہیں۔

۱۔ تعلیم و تربیت کا مقصد ۲۔ تعلیم کی مدت ۳۔ موجودہ نظام تعلیم کے نتائج و نقائص ۴۔ اعلیٰ تعلیم کا صحیح نصب العین ۵۔ علم کی وحدت ۶۔ انسانی و اجتماعی تعلیم ۷۔ ایمان و علم ۸۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیم ۹۔ تعلیمی فزلیس اور نصاب ۱۰۔ جامعہ کے شعبہ جات ۱۱۔ طالب علم اور علمی سیاست ۱۲۔

صبحہ

بغضب لڑکی! اس نے کسی وقت سکھ نہ پایا ابھی وہ کم سن ہی تھی کہ اس کی ماں اس سے جدا ہو گئی۔ جیسے جیسے وہ بڑی ہوئی اس کی مصیبتوں میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ وہ اپنی سوتیلی ماں کے مظالم اسی اعید پر سہتی رہی کہ شادی کے بعد وہ خوشی ادا چین کی زندگی بسر کرے گی۔ مگر شادمانہ پیدا ہوئی تھی غم اور دکھ سننے کے لئے اس کی شادی ایک متوسط گھرانے میں کر دی گئی۔ لیکن وہاں بھی وہ سکھ نہ رہ سکی۔ اس کا شوہر اس کو اپنی بوڑھی ماں کی آخری خواہش کو پورا کرنے کے لئے مجبوراً بیاد کر لایا تھا۔ وہ صبح سے رکار کا سار تھا۔ مگر وہ اس سے بید محبت کرتی۔ وہیم جویشہ کسی خیال میں کھویا ہوا اور اس لفظ آتا۔ صبح کو یہ محسوس کر کے بہت رنج ہوتا وہ سوچا کرتی کہ اس نے شادی سے پہلے اپنی آئندہ زندگی کے متعلق کتنے حسین خواب دیکھے تھے۔ شادمان کی یہ تعبیر ہو۔ اب اس کو یقین ہو چلا تھا کہ وہیم کی زندگی سے ضرور کوئی رومان وابستہ ہے۔ وہ اس کو معلوم کرنے کی کوشش میں ہیشہ ناکام رہتی۔ ایک روز صبح کے اصرار پر وہیم نے اس سے سب کچھ کہہ دینے کا ارادہ کر لیا۔ اسی خیال سے کہ شادمان اس کے غم میں شریک ہو سکے وہیم کہہ رہا تھا۔ صبح! میں جانتا ہوں کہ تم مجھے کتنی محبت کرتی ہو۔ میں تمہاری محبت کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ مگر میں اس کا جواب دینے سے مجبور ہوں۔ تمہارا

دکھ کا مجھے اچھی طرح احساس ہے۔ کیونکہ میں نے بھی محبت کی ہے۔ شادمان۔ جو میری پہلی اور آخری محبت ہے۔ کیونکہ انسان اپنی زندگی میں صرف ایک دفعہ محبت کرتا ہے۔ شادمان بہن! اندر شادمان! ادھر ہمارے کالج کی ایک بونہار اور ذہین لڑکی تھی۔ اس کے اور میرے خیالات کچھ ایک سے واقف ہوئے تھے اسی وجہ سے بہت جلد ایک دوسرے سے فریب ہو گئے۔ مطالعہ کے سوا ہم دونوں کا محبوب ترین شغل مصوری اور شاعری تھا وہ قدرتی مناظر کی تصویریں کھینچ کر لاتی میں گھنٹوں ان کی نقاسات اور باریکیوں کی داد دیتا۔ اور ان ہی مناظر کو شاعری میں پیش کرتا جس کو وہ اپنی بنائی ہوئی تصویر پر کھس کرتی۔ سچ بالو صبح!۔ کسی وقت بھی ہم دونوں نے ایک دوسرے سے اٹھنا محبت نہیں کیا۔ زبان محبت کی نرم جانی نہیں کر سکتی۔ ہم دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پوجتے رہے۔ کالج میں بھی آپس میں نہیں نہ کرنے مگر کلاس میں اکثر ہمارے متعلق چوسکیاں ہوتی رہتیں۔ کالج کے ہر مباحثے میں ہم حصہ لیتے اور مقابلے میں انعام ہم دونوں ہی کو ملتا۔ تمام لڑکے اور لڑکیاں ہمیں کالج کا ہر ادا دیر دیر دیکھتیں۔ ادھر ایک دوسرے کی کامیابی پر دل ہی دل میں خوش ہوئے۔ کالج اس میں شام کی بھی صبح نہ ہوتی۔ مگر صبح! انسان کی ہوا ہوا اگر اسی طرح پوری ہوا تو دنیا میں بے اور فرما کا وجود نہ ہوتا جس سے ہر ایک کو دوچار ہونا پڑتا ہے۔ کالج کی تعلیم ختم ہونے کے بعد میں تلاش معاش میں سرگرداں رہا۔ مجھے زمانے تک نیا کو دیکھنے کا متحہ نہ ملا۔ لیکن جیسا اس کی محبت میرے دل میں بسی رہی۔ میں اکثر اسی کے گھر یا سہ کارادہ کرتا۔ مگر یہ

نہ ٹھہر سکا۔ واپس چلا آیا۔ پھر میری ہمت نہ ہوئی کہ اس کو جا کر دیکھوں۔ چند دنوں بعد مجھے معلوم ہوا کہ اس کا بیاہ ہو چکا۔ اسی اثنا میں والدہ سخت بیمار ہو گئیں اور انھوں نے اپنی دیرینہ آرزو کو پورا کرنے کی آخری خواہش کی۔ میں نے تم کو بیاہ کر ان کی یہ خواہش پوری کر دی۔ ان کی روح تو یقینی مطمئن ہوگی۔ مگر صبیحہ! میں نے تم پر بظلم کیا کیا تم مجھے معاف نہ کرو گی۔؟ صبیحہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو غل پڑے معاف۔۔۔ وہ تو وہ سیم کے لئے اپنی جان تک دینے کو تیار ہو گئی۔ مگر وہ کس طرح اس کی مدد کرے۔؟ جب کہ شیاما کا بیاہ بھی ہو چکا ہو۔ بے چاری۔۔۔ بد نصیب صبیحہ!

صغریٰ عبدالرحیم

موقع کر کہیں اس کے پتا آنے سے منع نہ کریں نہ جاتا۔ آخر ایک دن میں شیاما کے گھر گیا۔ اس کے پتا گھر پر موجود تھے۔ میں نے اپنا نام اور پتہ بتلایا اور شیاما سے ملنے کی خواہش کی۔ انھوں نے وہیں سے آواز دی۔ "شیاما تمہارے کالج کا کوئی لڑکا وہ سیم سے ملنے آیا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ ہٹاتی ہوئی آئی اور مجھے دیکھ کر نظر نہ سچی کر لیا۔ میں اس کو دیکھ کر پہچان نہ سکا کہ یہ وہی شیاما ہے جس کا چہرہ ایسے کنول کی طرح ہلکا رہا تھا۔ وہ اب تم کی جسم تصویر معلوم ہو رہی تھی۔ ہم بھی ایک دوسرے کو دیکھ ہی رہے تھے کہ شیاما کے پائے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا "جھکنا اس کو جانے ہونا۔؟ وہی جن کی بہت سی کھوپڑیاں اس محل میں بنی ہیں ان ہی سے شیاما کا بیاہ ملے پا گیا ہے۔" یہ سن کر میں نے ایک حسرت جبری نگاہ شیاما پر ڈالی اس نے بھی مجھے بے ڈب ڈبانی آنکھوں سے دیکھا اور پتہ کی آنکھ بھار کر ان آنسوؤں کو یونہی ڈالا۔ نہیں کہہ سکتا صبیحہ!!۔۔۔ کہ میں نے ان آنکھوں میں کیا دیکھا۔ میں زیادہ دیر وہاں

رات کا بھولا اور دیگر افسانے۔ پروفیسر عبدالقادر صاحب سرمدی ایم اے ایل بی صدر شعبہ اردو فارسی و عربی ہمارا جگہ کلچر مبدع کے گیارہ ہندیا پر افسانوں کا دھچپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سرمدی صاحب نے اس سے قبل فن افسانہ پر چند کتابیں شائع کیں اور کردار افسانہ وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملک کے ہندیا پر جن کار مشر عبدالقادر نے بنایا ہے۔ طبعیت و کتابت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے صفحات ۱۶۸ قیمت ۷

محبت کی چھانٹوں۔ مرزا مظہر حسن صاحب بی اے کے چودہ افسانوں کا دھچپ مجموعہ ہے۔ اس کے ہر افسانے عشق و محبت کی لولہ آغیز یوں اور سن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں ہر فسانہ میں تخلیق کی جولانیاں اور مشاہدات کے اثرات کا ردِ پا ہے۔ نوجوانوں کے نغمہ العینی معاشرہ کی کچھ تصویر اور مصروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شائستہ ذہنی تفریح ہے۔

میٹھاس کی تلخی

بہت زیادہ میٹھی چیزیں بھی آخر میں کتنی تلخ اور کڑوی ہو جاتی ہیں۔ بہت زیادہ ملنے جلنے سے وقعت و عزت گھٹ جاتی ہے۔ آپس میں شکر رنجی، نوک جھونک، طعن و طنز، غرض کیا کچھ نہیں ہو جاتا۔

استدال زندگی کے ہر زاویہ پر مناسب جگہ دنیا ہے۔ چاند کمال کو پہنچ کر گھٹنے لگتا ہے۔ دریا میں طغیانی آتی ہے تو ساحل بھی پاش پاش ہو جاتا ہے۔ خوشی کے آنسو بھی کھارے ہوتے ہیں۔ محبت کا دھجہ حرارت جب حد سے سوہا ہو جاتا ہے تو بیشم فلک میں یہ دونوں محبت کرنے والے غبار بن کر ٹھٹھکتے ہیں۔ مکند ٹوٹ جاتی ہے زینہ گر جاتا ہے۔

آفتاب اپنی پوری تمازت کے ساتھ جب چمکنے لگتا ہے تو ساری دنیا کو جھلسا دیتا ہے۔ ہوا کا عنصر انسانی زندگی کے لئے کتنا ضروری ہے۔ لیکن اس کی تیزی اور تندہی انسان کے قدم جبنے نہیں دیتی۔ تناور درخت جڑ پڑے سے اکھڑ جاتے ہیں۔ اونچی اونچی سر بہ فلک عمارتیں قدم بوس ہو جاتی ہیں۔

بڑی سی بڑی مسرت کو حاصل کرنے کے بعد میں دل کیوں مطمئن و آسودہ نہیں رہتا؟ عیش و طرب کی فراوانی میں ایک بستی کا سا جھٹکا احساس کیوں ہونے لگتا ہے؟ یہ میٹھاس کی تلخی نہیں تو یہ کیا ہے؟ بڑی سی بڑی کامیابی و کامرانی پر بھی دل کی بستی کا ایک حصہ خالی خالی سا محسوس ہوتا ہے۔ اس موهوم سے جذبہ کو کیا کہتے ہیں؟ اس

کیفیت کا کیا نام ہے؟ اس حقیقت پر کون روشنی ڈال سکتا ہے؟

ایک پُر خلوص اور سچے دوست سے بھی تم کو تکلیف پہنچ جاتی ہے۔ اس رنجیدہ احساس کے کیا اسباب ہیں؟ جذبات یہ سب کیوں ہوتا ہے؟

جو حق کو بے حد و انتہا یاد آتا ہے وہی تم کو محسوس جاتا ہے۔ تم اپنے جھول جانے والے کو کیوں یاد کرتے ہو؟ اس سخی لاس حاصل کیوں لاشعری طور پر مجبور ہو۔ مسرتوں کے ہجوم میں تم کو کونٹے کھوٹتے کیوں رہتے ہو؟ وہ چیز جو نقصان حاصل ہونے کی تھی۔ مل چکی۔ پیرا اور وہ کوئی چیز ہے جس کے ملنے کا تمہیں احساس ہے؟ یہ سب کیا اور کیوں ہماری تمہاری زندگی سے کتنے قریب رہتے ہیں۔ نہ جانے کیوں۔ تپتے ہیں

بہت زیادہ اچھی چیزیں بہت زیادہ مضر و خطرناک ہوتی ہیں۔ بعض وقت تو مہلک بھی۔ ایک حیدر امیرانہر ان سے پیچھا جاتا ہے جن کی قربت سے یہی کچھ تو ہوتا ہے یعنی

ع جس کو تمنا ہوش ہے اتنا ہی وہ بہوش ہے
یہی چاندنی رانی، کتنی سہانی اور روح پرور کیفیت کا نام ہے۔ لیکن یہی کیفیت دیوانہ بھی بنا دیتی ہے۔ جذبات میں غلاطی، دماغ میں ہیجان، دل میں ایک ہذیان سی نوعیت کا احساس، اعضاء میں کشمکش، پیہر۔ اور جانے کیا کیا۔ بہار جب سبھا لیتا ہے اس کا وقت آچکا ہے۔ زخم زہب سرکھنے لگتا ہے، اس میں زیادہ گدگداملٹ ہونے لگتی ہے۔ چراغ جب بجھنے کو ہوتا ہے اس کی نو جگمگ جگمگ کرنے

ہے۔ لیکن اپنے انتخاب پر اس کو ناز ہے۔
 سودا جو ترا مال ہے آنا تو نہیں وہ
 کیا جانے تو نے اسے کس آن میں بچھا
 میر درد کی باریسی و بدگمانی کی تحقیقاتی فیصلہ کن تشریح ہے۔
 یہ تحقیق ہے یا کہ انواء ہے

کہ دل کے میں دل سے بھی رام ہے
 ان مٹی مٹی باتوں میں کتنی نفی ہے۔ یہ درد بھرے بول
 بظاہر کتنے اچھے ہیں۔ لیکن ان کے تاثرات کی تلخیوں کی
 سہاکس میں ہے۔

یہ جہاں آفریں کی کیسی کار فرمائی ہے۔ دل دیا،
 اس سے اطمینان چھین لیا۔ داغ دیا، اس سے سکون
 لوٹ لیا۔ ایک مشت خاک کو انسان بنانے کے خواہ مخواہ اس
 کی مٹی پلید کر دی

ان خیالات میں کوئی ترتیب نہیں ہے۔ ایک
 تخیل دو سرے سے نہیں ملتا۔ لیکن بقول مولانا ناز
 فقہوری ”مجھے تو موتی کچھ بکھرے ہوئے ہی بھلے معلوم
 ہوتے ہیں۔“

پابندیوں سے انسان کتنا گھبراتا ہے۔ سلگ لیا
 کو جا بجاے ٹوٹ ہی جاتا چاہے ترتیب، تنظیم، سلیقہ
 یہ سب پر سکون اطمینان کی باتیں ہیں جو مل مطمئن نہیں
 وہ بس یہی کہتا ہے ایک شعر ہے کسی کا اود غائبانہ بحث
 اب اسی پر ختم ہے

اے کاش کوئی کہہ دے لی کر یہ اغبان
 کل مطمئن نہیں ہے ترتیب گستاخ

جہاں بانو بیگم

گنتی ہے۔ جمع کا التزام یہ ہے کہ وہ بکھر جائے۔ محبت کی
 انتہا شامی لے جائے نفرت ہے۔ اچھے بچلے ہیں وہ
 جو اس آگ سے دور رہتے ہیں۔ ایک چٹان کی طرح مضبوط
 و مستحکم جیسے ان تلوں تیل ہی نہیں۔ لیکن شام بارود کا
 ذمیر سلگنے سے پہلے بھجا بھجا ہی رہتا ہے۔

یہ شاعر ہوں تو ہماری زندگی ہی ختم ہو جائے۔
 زندگی کے ان حقائق پر وہی کچھ کہہ سکتا ہے۔ دیکھتے ہوئے
 دلبوس و افسردہ دلوں کے لئے شاعری کتنا بڑا سہارا ہے۔
 کتنی ڈارس ہوتی ہے اور پھر اس شعوبت سے بھری
 ہوئی دنیا کے رنگ و بو میں کوئی شعور ایسا ملتا ہے جو
 نصارے مضطرب دل کو اور زیادہ مضطرب کر دیتا ہے
 تو تم بے اعتبار کہنے لگتے ہو

کس طرف جائوں، کدھر دیکھوں کسے باز دوں؟

اے عجم نامرادی، ہی بہت گھبرانے ہے
 غالب کی شاعری زندگی کے ہر پہلو پر چل چل کر دھاوا
 کرتی ہے۔ اس کے دیوان میں ہر موضوع کا شعر ملتا ہے۔
 یہ جلدی مختاری زندگی کے ہر واقعہ سے کیلتا ہے۔ بعض
 وقت تو ہماری زندگی پر اس کے خیالات اتنے پسپا
 ہوتے ہیں کہ خود اس کی ”اپنی“ زندگی پر بھی شائدہ ہو
 ہوں گے مثلاً بشر سے

بونے، مالہ اول، دو چراغ محفل

جو تری بزم سے نکلا، وہ پریشاں نکلا

تیرا ہی محبت کو جھانامیلتے ہیں سے

باس ناموس عشق تھا ورنہ

کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

سودا کتنی سنجیدگی و اطمینان سے اس اعتراض کو سن لیتا

روسو کے اقوال

انسان آزاد پیدا ہوا ہے مگر جلد ہر دیکھو وہ پائیچر ہے۔

انسان کے نزدیک پہلا قانون اپنی بقا ہے۔
غلام اپنی غلامی میں سب کچھ کھو بیٹھے ہیں۔ یہاں
تک کہ غلامی کے نجات پانے کی خواہش بھی۔
زور سے زیر ہونا، رضامندی کا نہیں مجبوری کا
فصل ہے۔

قوت کی بنا پر حق قائم نہیں ہوتا۔ اور جائز قوتوں
کے سوا کسی کی اطاعت ہم پر فرض نہیں۔
کسی کا اپنی آزادی سے دست بردار ہو جانا آنت
سے دست بردار ہو جانے کے مرادوں ہے۔

انسان فطرتاً باہم دشمن نہیں ہے۔ جنگ اشخاص
کے تعلقات کی وجہ سے نہیں بلکہ اشیاء کی بنا پر ظہور میں
آتی ہے۔

انسان کو مدنی زندگی میں انفرادی آزادی ملتی ہے۔
انسان گوسمانی اور دوغمانی حیثیت سے ایک دوسرے
کے برابر نہیں مگر معاہدے اور قانون کی رو سے برابری
حاصل کر لیتے ہیں

حامی خاموشی سے مراد قوم کی رضامندی ہوتی ہے۔
سچائی کے ذریعہ دولت حاصل نہیں ہو سکتی۔
رعایانہ قوانین عطا کر سکتے ہیں نہ پروفیسری
اور نہ فیشن۔

ہمارا ارادہ ہمیشہ ہماری بھلائی چاہتا ہے مگر ہمیں
یہ معلوم نہیں ہوتا کہ ہماری بھلائی کس چیز میں ہے۔
قوم کسی غراب نہیں ہوتی مگر وہ اکثر دھوکا کھا جاتی
راست کی ہر وہ خامت جو ایک شہری کے لئے ممکن
ہو اسے فوراً انجام دینا چاہیے۔

فطرت کے معنی ہیں مساوی، بھلائی، مساوات اور
سب سے بڑھ کر آزادی۔ برضلاف اس کے تہذیب و
تمدن کے لوازمات ہیں، تعیش، بد اخلاقی، غلامی اور
ایمان و یقین کی کمزوری۔

جس قدر ہمارے علوم و فنون ترقی کرتے جاتے
ہیں اسی قدر ہماری روحانی زندگی برباد ہوتی جاتی ہے۔
عشق — انسان کی بے غرضانہ محبت ہے۔
قوم اپنے برے جملے کی مختار ہونی چاہیے۔
ایسا دستور ترتیب دینا ناممکن ہے جو ہر ملک کے
لئے یکساں طے پر موزوں ہو۔

غیر ملکی کسی ملک کے لئے مناسب قوانین وضع
نہیں کر سکتا۔

تعلیم کا مقصد ہے سمجھدار انسان پیدا کرنا۔
ضمیر انسان کے دل کی آواز ہے۔

آزادی۔ نیز ذمہ دارانہ بے لگائی کا نام نہیں۔ آزادی
کی لازمی شرط ہے پابندی۔ مگر وہ پابندی جو خود اپنی خوشی کے
سماج کو سمجھنے کے لئے انسانوں کا پرکھنا ضروری ہے۔
ہر وہ حکومت جو قانوناً جائز ہو جمہوری حکومت ہے۔
بہت سے لوگ اپنے آپ کو دہرول کا مالک سمجھتے
ہیں حالانکہ وہ خود ان سے بڑھ کر غلام ہیں۔

مزانے موت کا بار دیا جانا لازمی طور پر لگتا
کی کمزوری یا غفلت کا نتیجہ ہے۔

دنیا میں ایسا بکر و دار کوئی نہیں جس سے کوئی
بھی مفید کام نہ لیا جاسکے۔
ایسی ریاست میں جس کا نظام اچھا ہو سزا
کم دی جاتی ہیں۔

معا فیوں کی بہتات کے یہ معنی ہیں کہ جلد ہی
وہ وقت آنے والا ہے جب جرم کی حاجت باقی نہ رہے گی۔
عدل و انصاف خدا کی جانب سے ہے وہی
اس کا واحد سرچشمہ ہے۔

آزادی حاصل کی جاسکتی ہے، مگر کھو جائے تو
پھر واپس نہیں لی جاسکتی۔

جب ایک قوم خود اپنے لئے احکام صادر کرے
تو اس کے پیش نظر اپنی ہی ہستی ہوتی ہے۔

قانون صحیح معنوں میں مدنی اجتماع کی شرائط کا
نام ہے۔

رعایا چونکہ قوانین کے ماتحت ہوتی ہے اس لئے
اسے قوانین بنانے کا بھی حق ہونا چاہیے۔

انہوں کے قوانین مرتب کرنے کے لئے عدالتی
ہستی درکار ہے۔

قوم اس وقت جاگ رہی ہوتی ہے جب اس کے
ہاں قانون سازی کا زوال شروع ہو جائے۔

جو شخص کسی قوم کے اداروں کی تربیت کی جرأت
کرتا ہے وہ گویا اپنے آپ کو اس قابل سمجھتا ہے کہ انسانی
فطرت کو بدل دے۔

قانون ساز ہر اعتبار سے مملکت میں دوسروں
سے ممتاز ہوتا ہے۔

جیسے قانون سازی کا حق ہو اسے انہوں پر
حکومت کا حق نہ ہونا چاہیے۔

قوموں کی ابتدائی زندگی میں مذہب کو سیاسی
اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

بیب ایک مرتبہ رسوم قائم ہو جائیں اور تعصبات
اچھی طرح جڑ کر دیں تو پھر ان کی اصلاح کی کوشش بیکار
اور ساقط ہی ساتھ خطرناک بھی ہے۔

قومیں بے وقوف و معنوں کی طرح جو طیب کو دیکھتے
ہی کپکپانے لگتے ہیں اس کو کسی طرح گوارا نہیں کر سکتیں

کوئی بھی ان کی خواہیوں کی اصلاح کی غرض سے ہاتھ نہ بڑھاتا۔
روسی صحیح معنوں میں کبھی مذہب نہیں ہونے

پائیں گے یہ اس لئے کہ انہوں نے وقت سے پہلے تہذیب
حاصل کر لی (اشارہ ہے پیٹر اعظم کی ان کوششوں کی طرف)

جو اس نے روس میں مغربی تہذیب پھیلانے کے لئے لکھی،
جب مملکت بڑی ہو جاتی ہے تو اس کی قوت گھٹ

جاتی ہے۔ عمرانی تعلق جتنا زیادہ وسیع کیا جاتا ہے اسی
قدر کمزور ہوتا ہے اور عموماً جمہوری ریاست بڑی ریاست

سے نسبتاً زیادہ مضبوط ہوتی ہے۔
سب سے پہلی چیز جس کی فکر کرنی چاہئے وہ ایک

مسکلم اور مفید دستور ہے۔
تاریخ میں ایسی مملکتوں کی مثالیں ملیں کہ دوسرے ملک فتح

کرنے پر اپنی بقا کے لئے مجبور تھیں۔ مگر یہ ضرورت ایسی تھی جو ان کی غفلت
کی حد و حد کے علاوہ ان کے ناگزیر زوال کی طرف ہی اشارہ کرتی تھی

فرید انصاری

ایڈیٹر کی زندگی کا ایک دن

(پنجاب یونیورسٹی کے طلبہ نے صحافت کے سامنے پڑھا گیا)

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ایک ماہوار رسالے کے ایڈیٹر کی زندگی ایک نہایت آسان زندگی ہوتی ہے اور رسالے کا ایڈیٹر اپنی فراغت اور بے کاری کے اعتبار سے سوسائٹی کا ایک نہایت معمول اور غیر فعال فرد ہوتا ہے۔ غالباً آپ میں سے بھی بیشتر حضرات کا یہی خیال ہوگا، معلوم نہیں یہ خیال کیونکر پھیلا، مگر میں بعض دفعہ محسوس کرتا ہوں کہ اس غلط فہمی کی سب سے بڑی وجہ بعض ایڈیٹر حضرات کی روش زندگی ہے۔ ہمارے ہاں ماہانہ صحافت کی سرپرست پبلک کا ذوق ابھی اتنا نہیں بکھرا کہ وہ ایک ایسے رسالے میں جو نہایت کائنات کا تہیہ کے ایک بلند معیار کے مطابق مرتب کیا جاتا ہے اور ایک ایسے پرچے میں جو ہنسنے، لکھنے، ایڈٹ ہو جائے، عام طور پر توجہ نہ کرتے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ناظرین کی ایک خاصی تعداد ایک اچھے اور ادنیٰ رسالے کے فرق کو بخوبی سمجھتی ہے، لیکن ہم اسے اپنی پبلک قرار نہیں دے سکتے۔ زیادہ سے زیادہ یہ جماعت ہماری پبلک کی ایک ہم تعلیت کا درجہ رکھتی ہے، پبلک کی ایک بہت بڑی تعداد جس کا کوئی بھی عمل ادنیٰ اور اعلیٰ درجہ کی ترتیب اور اچھے اور بُرے مواد کے باہمی فرق کو نمایاں طور پر محسوس نہیں کرتی۔ اور رسالے سفر کاٹنے کے لئے یا سونے کے لئے پڑھتی ہے۔ اسی لئے آپ نے دیکھا ہوگا کہ یہ سب سے آہستہ سب سے کم کے مسائل زیادہ تر ادنیٰ درجے کے رسائل سے نمودار ہوتے ہیں اور ایک اوسط درجے کے مسافر کو جس رسالے کا سرواق پسند آتا ہے، وہ اُسے خرید لیتا ہے۔ اس درجے کے رسائل عموماً ایک سے ہوتے ہیں اور اگر ایک رسالے کا سرواق اتنا کہ دوسرے پر لگا دیا جائے تو پھر شاید ان کے مدیر بھی نہیں بتا سکتے کہ کونسا پرچہ ان کا ہے اور کونسا دوسرے کا۔ اور از بس کہ ان کی ایڈٹنگ کا بیشتر حصہ قلم کی بجائے قلمی کام میں ہوتا ہے، اس لئے یہ فرق اور بھی غیر محسوس ہو جاتا ہے۔ ان پرچوں کے مدیر حضرات تو اتنی فراغت اور بے عملی کے لحاظ سے ایک مثالی زندگی بسر کرتے ہیں اور اپنے وقت کا زیادہ سے زیادہ حصہ خریدار بنانے اور اشتہارات جمع کرنے میں صرف کرتے ہیں چونکہ ان میں سے بیشتر اصحاب اپنے رسائل کے مالک بھی خود ہی ہوتے ہیں، اس لئے ان کے اوقات گرانی کا جس قدر حصہ رسائل کے مقصد زندگی یعنی جلب زر کے براہ راست حصول میں صرف ہوتا ہے، وہی ان کی نگاہ میں اور ایک حد تک پبلک کی نگاہ میں بھی ان کی صحافتی زندگی کا سب سے اہم حصہ ہوتا ہے۔ ان سے کچھ ہٹ کر ایسے رسائل کا درجہ ہے جو ملک میں اگرچہ ادنیٰ یا اعلیٰ درجہ کے نام سے معروف ہیں، لیکن ان کے مدیر ان کی ترتیب و تدوین کو وہ سنجیدہ حیثیت نہیں دیتے، جس کی وہ حق دار ہے۔ مواد کی جانچ پرکھ تو قریباً ہر چیز ہے، مضامین کی زبان درست کرنا جو ایک ایڈیٹر کا سب سے پہلا فرض ہے، وہ بھی ان کی توجہ یا شاید مقدرت کے احاطے میں نہیں آتا۔ مجھے ایک ایڈیٹر صاحب کی وہ بھولی بھالی کیفیت نہیں بھولتی، جب میں ایک روز ان سے ملاقات کے لئے گیا تو وہ اپنے کتب خانے کا احباب دیکھ رہے تھے، ان کے پاس ہی ایک بزرگ کھڑے تھے، میلی سی اچکن میں لمبیں کان پر قلم اور کتے میں یہ بڑا پان۔ دانت پان اور زردے کے توازن استعمال سے سیاہ ہو چکے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی ایڈیٹر صاحب کہنے لگے، احباب، کیسے اچھے وقت آئے آپ، لیجئے ان سے ملے، میں ہمارے نئے کاتب، شمیم ملہو بھوی۔ خاص ملہو نے کے رہتے دالے ہیں، خاص ملہو نے کے، میں تیرا، ان کے اہل ملہو نے کی سکونت قرن کتابت کی کہ وہ کونسی راہی ہے، میں براڈیٹر صاحب اتنا زور دے رہے ہیں اور جب میرے چہرے سے ان کا مطلب سمجھ جائے گی کوئی علامت ظاہر نہ ہوتی تو مجھے ایک طرف کھینچ کر میرے کان میں نہایت رازدارانہ طریقے سے کہنے لگے ”آپ زبان، زبان کا اتنا

شور مچا کرتے ہیں! ہم نے سارا قصہ ہی چکا دیا ہے۔ یہ میں اہل زبان خاص ہونہ ضلع پر تاپ گدھ کے رہنے والے خطا تو ان کا واجبی ہی ہے۔ مگر وہ زبان کا مسئلہ حل ہو گیا ہے۔ میں نے مضامین کا لغافان کے حوالے کر دیا ہے اور تاکید کر دی ہے کہ مضمون لقل کرتے کرتے زبان کی جو غلطی ملے اسے کتابت ہی میں درست کرتے جائیں کیونکہ یہ نااستادانہ بات! ع۔ چو خوش بود کہ برآید یک کرشمہ دکاں (ایڈیٹر صاحب بات بات پر شعر پڑھنے کے عادی تھے) اور ویسے بھی دن میں دو ایک مرتبہ چلنے پھرتے ہانک لگاتا ہوں! ہاں مٹی جی! ذرا زبان پر لگا رہے، زبان پروا اور آدمی ایسا بھلا ہے مجھے انتخاب کی بھی زحمت نہیں دیتا۔ جو مضمون مٹی بجائیں آسکتا ہے! اپنا خودی دیکھ کے لگا دیتا ہے! ایڈیٹر صاحب تو اتنا کہہ کر داد طلب لگا ہوں سے میری جانب دیکھنے لگے اور میری یہ کیفیت کو نہ بولنے کا باراد چپ رہنے کا۔ بس اتنا کہہ کر حضور جاعے استاد واقعی ہمیشہ خالی رہتی ہے اور ان سے رخصت ہو کر چلا آیا۔

تو کہنے کا مطلب یہ ہے کہ بعض ایڈیٹروں کی زندگی کے دن واقعی ایسی ہی آسانی، سہولت اور فراغت سے گزرتے ہیں! لیکن بات یہیں بس نہیں ہو جاتی۔ اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے اور اس میں آپ عموماً ایک مٹھی سے شخص کو دیکھیں گے، جو ہر صبح ٹھیک دس بجے اپنے میز کے سامنے بیٹھا نظر آتا ہے اور اگر کبھی اتفاق سے آپ شام کے سات بجے اس کے دفتر کے سامنے سے گزریں تو آپ اس کے کمرے میں چراغ سر شام جلتا ہوا پائیں گے۔ دن کے نو گھنٹے، چھپتے کے چھ روز اور چھپنے کے تیسویں دن آپ اسے کام میں مصروف پائیں گے۔ کام، کام، کام اور اس کا انجام سوائے اس کے کچھ نہیں کہ چھپتے بھر میں ایک ستر اسی صفحے کا رسالہ! کبھی کبھار کوئی خاص نمبر، ادب دن دن کا غذا تھا، اس زمانے میں سال کے سال ایک سالنامہ اور اس کے بغیر چاہتے کی یقینی علالت! جو عموماً برداشت سے زیادہ محنت کا نتیجہ ہوتی تھی۔

قد رتی طور پر آپ سوال کریں گے کہ آخر ایک ایسے معمولی نتیجے کے لئے اتنا کام کیوں کر ناپڑتا ہے اور اتنی محنت کس لئے روا رکھی جاتی ہے کہ ماہ نامے کا ایڈیٹر ایک شہید کا رکا دھ افسار کر لیتا ہے لیجئے، سنئے،

ایک اچھے ماہ نامے کی روزانہ ڈاک کا اوسط سب ذیل ہوتا ہے:- افسانے اور ڈرامے (۶)، مقالے اور مضامین (۳)، نغمیں (۱۵)، کتاب رائے تبصرہ ایک۔ رسائل (۲)، اخبارات (۵)، تخلیقی احباب کے جواب طلب خطوط (۵)، ادبی شہرت کے خواہش مندوں کے خطوط (۲۰)، یاد و ہانیاں بے شمار۔ خرافات، جس میں ہر قسم کے پرمضامین نظم و نثر شامل ہیں ۵۰ ایڈیٹر اگر اپنے فیمبر کو بالکل جواب نہیں دے چکا اور کچھ پاس خاطر احباب بھی لکھتا ہے تو اسے مغول مضامین کی رسیہ اور فروری خطوط کا جواب دینے کے لئے کم و بیش تین گھنٹے ہر روز درکار ہوتے ہیں۔ اس میں مضامین پڑھنے کا وقت شامل نہیں۔ چونکہ رسالے کا زیادہ حصہ مضمون نگاروں کی کاوشوں کا مرہون ہوتا ہے اور روزانہ صحافت کے برعکس اس میں ظاہری طور پر ایڈیٹر کے اپنے مضامین نسبتاً بہت کم نظر آتے ہیں، اس لئے ناواقف حضرات یہی سمجھتے ہیں کہ ایڈیٹر کو تو کچھ کرنا ہی نہیں پڑتا۔ لوگ مضمون بھیجتے ہیں اور یہ انہیں پھاپ دیتا ہے، اللہ اللہ خیر سلا۔ مگر یہ کسے معلوم ہے کہ وہ مضمون لکھنا دوسروں کے مضامین چنتے، پڑھنے اور سوارنے سے نسبتاً آسان بات ہے۔ روزناموں کی طرح ہر اچھے رسالے کی بھی ایک پالیسی ہوتی ہے۔ اور ایڈیٹر اپنے مضامین کا انتخاب، سی یا بسی کے مطابق کرتا ہے۔ اگر ان

مضامین میں سے جو خود بخود اس کے پاس پہنچتے رہتے ہیں کسی خاص موضوع پر اس کے کام کا مضمون نہیں ملتا تو وہ اسے اُس لکھنے والے سے حاصل کرتا ہے جو اس کے خیال میں اس موضوع پر سب سے بہتر لکھ سکتا ہے۔ ڈاک سے فارغ ہو کر وہ مضامین کے انبار کا رخ کرتا ہے، جو رسد کے طلب سے زائد ہونے کے باعث ہمارے افلاس کی طرح ہر روز بڑھتا رہتا ہے۔ ہر روز موصول ہونے والے مضامین میں اگرچہ کام کی چیزیں تنہا ہی سے دلچسپی نہیں نکلتیں مگر مصیبت یہ ہے کہ انہیں چھانٹنے کے لئے باقی نوٹے بھی پڑھنی پڑتی ہیں اور انہیں پڑھنا اور اپنے پوش و حواس بجا رکھنا بجائے خود ایک جہاں سے کم مرتبہ نہیں رکھتا جس طرح ہمارے پڑھنے والوں کی ایک پبلک ہے، اسی طرح ہمارے لکھنے والوں کی بھی ایک پبلک ہے۔ جو پڑھنے والی پبلک کی نسبت ایک نہایت آزاد رسالہ اور مصیبت افزہ طبقہ ہے۔ اور ایڈیٹر کی زندگی کو تلخ اور خستہ کرنے میں جتنا حصہ یہ فرقہ لیتا ہے وہ کاتبوں اور سنگ سازوں کی جمعی کو شمشوں سے بھی زیادہ حیرت رکھتا ہے۔ اگر آپ ان حضرات کی کرم فرمایوں کے نونے دیکھنا چاہیں تو میں انہیں ہزاروں کی تعداد میں آپ کو دکھا سکتا ہوں، مگر مجھے آپ کی سلامتی کا ڈر ہے۔ بہر حال تازہ ڈاک میں سے ایک دو مختصر نونے اصلاً حاضر ہیں:-

افسانہ:- شکرات - صبح ہی خاموش فضا میں پہلی آواز گونجی ”وہ کاٹا ہے“ اور دوسری طرف سے بھی یہی..... ایک کمرہ بھوکوں کا مارا غریب لڑکا ایک پتنگ والے کی دکان کی طرف حسرت بھری نظریں ڈال رہا تھا۔ یکایک اس کا چہرہ سرخ ہو گیا اور دلوں دار دکان میں گھس گیا۔ ایک لمحہ بعد وہ دو پتنگ اور ایک چرنی لئے سامنے کی طرف دوڑ رہا تھا..... ایک کانسٹیبل نے اس کا پیچھا کیا اور اسے بالیا۔ ایک ڈنڈا مارا اور ایک آواز بھر گئی ”وہ کاٹا ہے“ اور دوسری طرف سے ”ہائے مرارے“ پتنگ دالے نے کہا ”ایک میری طرف سے اور“ کانسٹیبل نے اسے اپنی شان سمجھ کر ایک اور ڈنڈا اور مارا ایک اور آواز آئی ”ہائے مرارے“ اور لڑکا زمین پر گر پڑا اور پتنگ اور شکرات کیا اپنی دنیا سے ہی نکل گیا۔ اس کی بیوہ ماں نے یہ خبر سنی اور اس کو رٹ لگ گئی ”ہائے میری پوچی لٹ گئی“ اور اسی رٹ میں جلد ہی ختم ہو گئی۔ لیکن فضا پھر بھی ”وہ کاٹا ہے“ سے معمور رہی۔ خدا جانے یہ دنیا جلد وہ گاہ نہ بے کسی کی ہزاروں اٹھ کئے رونے والی باقی ہے مجلس کی امید دار۔ محمود اقبال

کرمی معظی جناب ایڈیٹر صاحب ادبی دنیا- تسلیم۔ مزاج شریف۔ میں نے آپ کا اشتہار ”نئے مضمون نگاروں کی بابت ماہ دسمبر ۱۹۴۴ء کے رسالہ میں پڑھا تھا۔ پہلے میں آپ کو اپنی واقفیت کرنا چاہتا ہوں۔ نہ تو میں ایسا کوئی مضمون نگار ہوں اور نہ شاعر ہوں فقط بات یہ ہے کہ میں ہندوستان کے تمام رسالوں کا مطالعہ شوق کے ساتھ کرتا ہوں۔ اسی لئے مجھے شاعری اور مضمون نگاری سے دلچسپی ہو گئی ہے اور ٹوٹی پھوٹی شاعری اور مضمون نگاری بھی کر سکتا ہوں۔ جیسا کہ آپ کے سامنے پیش ہے۔ ادب میں زیادہ تعلیم یافتہ بھی نہیں ہوں۔ کل مارے باز سے ہر کلاس تک پڑھا ہوں۔ اگر آپ کو میری چیزیں پسند آئیں تو درمت کر کے رسالے کی نظر کر دیں۔ وہ میں جوابی الفاظ اسی الفاظ کے اندر رکھ رہا ہوں واپس کر دیں اور میں ابھی افسانہ و نثر بھی بھیج سکتا کیونکہ کاغذ کی گرانی کی وجہ سے بہت مشکل کا سامنا ہے کیونکہ افسانہ نہانے کے لئے کاغذ کی ضرورت ہے۔ موجودہ جنگ عظیم ایک عظیم جنگ ہے جس کی وجہ سے ناک سب چیزیں گراں ہوتی بلکہ اپنے عزیز بھی ہم سے بھر گئے۔ موجودہ جنگ نے تمام تمام ہندوستان کے شہروں کو بھی لپیٹ میں لے لیا۔ اور اب بھی صبر نہیں آتا روزانہ بھرتی ہو رہی ہے۔ برطانیہ کا سیدھا ہاتھ ہندوستان ہی ہے جس نے جرم کی ناک میں نیکیں ڈال دی ہے اور ایک دن ایسا آئے گا کہ جرم کی شکست ہوگی اور ہندوستان کی فتح اور

جس والے اونٹوں پر بندہ سنان جیسا شہسوار رونق افروز ہو گا فقط

لاہول ولاقوۃ میں مضمون کو کہاں کہاں لے گیا۔ ہاں تو میں ابھی افادہ نہیں بھیج سکتا۔ چھوٹی چھوٹی غزلیں اشعار وغیرہ بھیجوں گا۔ بشرطیکہ آپ قبول فرمائیں۔ اس کے بعد گیت ارسال کروں گا دو گیت ہوں گے جو بہت سوز کے ساتھ لکھے ہیں۔ جو میں پہلے رسالہ شاہکار کو عنایت کر چکا ہوں۔ ارادہ آپ کی نظر سے گزرے ہوں تو لکھئے، اگر آپس گزرے تو میں ان کو آپ کے رسالے کے لئے ارسال کر دوں۔ برائے حیرانی جوانی اگلے مضمون میں تحریر فرمائیں اور ہر ایک طرح کی تائید میرے لئے تحریر کریں۔ عین نوازش ہوگی۔ چیز پیندہ آنے پر دوسرے کر سکتے ہیں وہ گیت جو میں ارسال کروں گا وہ کمبو زارہ کو تے پر ہوں گے۔ جو میں نے ایک شوشہ لے کر بنائے ہیں۔ فقط جملہ ارکان اداریہ رسالہ ہذا کو السلام علیکم۔ جواب سے جلدی مطلع کرنا۔ نیاز کیش۔ عزیز الدین عزیز بلب گرگھ ضلع گوردگا نوہ غوال (مرتبہ) عزیز الدین عزیز بلب گرگھ

وہ روزانہ شے ختم ایجاد کرتے ہیں
ستم ایجاد کرتے ہیں عجب بیدار کرتے ہیں
نئے ہیں قید لاکھوں ہی انہوں نے حال کھول
جسے وہ چاہتے ہیں وہ اسے آزاد کرتے ہیں
نئے ہیں لاکھوں ہی برباد جیسا کہ وہ لکھتے ہیں
جسے وہ چاہتے ہیں وہ اسے آباد کرتے ہیں
زرا تو اسے دل ناسنا ظلم کی خواہش تو دیکھ
وہ اپنے چاہنے والوں کو اب پھر یاد کرتے ہیں
ہو کیا تو قرین ان کی وہ ہیں بھر کر ان ایسے
کسی کو شاد کرتے ہیں کسی کو ناشاد کرتے ہیں
نہیں ہے ان کے ستم کی انتہا اسے عزیز
وہ روزانہ نئے ظلم و ستم ایجاد کرتے ہیں

واضح رہے کہ اگرچہ ان کے مطالعے کے بعد منطقی طور پر آپ انہیں ایک ہی جگہ جھوٹا سکتے ہیں یعنی ردی کی ٹوکری میں۔ لیکن ایڈیٹر ڈرتا ہے کہ اگر اس نے یہ ترکست کی اور ان صاحب کو ان کا مضمون مع ایک عدد بجائی ہوئی محدث کے واپس نہ کیا، تو ان کا ایک ریبا بڈلر آجائے گا اور پھر ایک کے بعد دوسرے اور معمولی کے بعد جڑوڑ اور پھر اسے اس ہیبت ناک انہار میں سے جسے اس کا مقدر چپکے چپکے بڑھاتا رہتا ہے، تلاش کرنا جوئے شیر لانے سے کم۔ ہو گا۔ مگر قسمت کی کوتاہی دیکھئے کہ تقریباً ہر روز یہی قصہ پیش آتا ہے، ہم روز عرفہ ندامت میں غرق ہوتے ہیں، مگر عبرت نہیں پکڑتے۔

یاد رہے کہ ایک زیادہ اذیت و قسم یاد دہانی یہ نفس نفیس ہے۔ یعنی مضمون بھیجیے کے چند روز بعد صاحب مضمون ذاتی طور پر آپ سے اس بات کا جواب طلب کرنے کے لئے آمو جو دہوتے ہیں کہ آپ نے ان کا مضمون کیوں نہیں چھاپا اور نہیں چھاپا تو اس کی وجہ کیوں نہیں پیش کریں۔ اب آپ ہر مذمت کیجئے کہ صاحب میں اکیلا آدمی ہوں ابھی آپ کے مضمون کے دیکھ جانے کی بادی نہیں آتی۔ میں خود ہی چند روز میں آپ کو اس کی نسبت کچھ دے گا۔ گردہ کہانتے ہیں ”انہیں جناب آپ اسے ابھی دیکھ دیکھئے اور مجھے اچھی سمجھا دیکھئے کہ اس میں کیا کن ہی باتیں اصلاح طلب ہیں“ آپ کہتے ہیں کہ وہ مضمون اس وقت ہاتھ تلے نہیں اس پر وہ اور بگڑتے ہیں کہ ”کوئی ایک تو ہم خوب ملگڑ ہیں اور اس پر آپ اس کی ایسی ناقدی کریں کہ مسودہ تک کم کر بیٹھیں۔ یہ ابھی ہوئی۔ مگر اس میں آپ کا قصور نہیں، وہ ریمے سچی، بھول سہانے ہوتے ہیں۔ اور اگر خدا کا فضل شامل حال ہے تو وہ محض بڑبڑاتے ہوئے آپ کے

دفتر سے نکل جاتے ہیں۔ آپ ابھی کلمہ شکر پڑھ کر آج کی باعزت خلاصی پر دو فضل گزارنے کی نیت کر رہے ہوتے ہیں کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے (بھی افسانہ ہی بول رہا ہے)۔ ”اچھا تو ہماری نظم اب تک کیوں نہیں چھی“۔ ”حضور کون سی نظم“۔ ”ہماری اور کسی کی“۔ مگر حضور ابھی اس ٹھہر میں ٹیلی ویژن کا رواج نہیں ہوا۔ میں جناب کو کیسے شناخت کروں“۔ ”اوہ“۔ میرا نام ہے عاصی ستیا پوری، میں نے دو چھتے ہوئے اپنی نظم آپ کو خود دفتر میں آکر دی تھی“۔ ”بجای ہے، لیکن یہاں تو ابھی ان نظموں کی باری بھی نہیں آئی جو دو برس ہوئے موصول ہوئی تھیں“۔ ”یوں ہی؟“۔ ”یعنی یہ کہ خدا جھوٹ نہ بلائے تو ساڑھے چار سو نظمیں ہر چھپنے ہمیں عنایت ہوتی ہیں اور ساڑھے چار چھپتی ہیں۔ بتائیے میں آپ کی نظم شائع کرنے کا فخر ایسی جلدی کیونکر حاصل کر سکتا ہوں؟ اور وہ ایک تلخ ہون کے ساتھ وہ ٹیلی فون کا ریسپونڈ کھٹ سے ہلک پر پٹک دیتے ہیں۔ اہلی تیرا شکر، کم از کم اگلی یاد دہانی تک ہزار بار شکر۔

ان شیدائیاں فن کے علاوہ لکھنے والوں کا ایک اور چھپ فرین ہے جو مضمون نگار بننے سے پہلے ایڈیٹر سے دوستی پیدا کرنا کامیاب مضمون نگاری کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ حضرات اپنے مقصد میں ایک حد تک کامیاب رہتے ہیں۔ ایڈیٹر ایک نہایت ضروری مقالہ لکھ رہا ہے اور یہ صاحب لکچر اجازت کے دار ہو جاتے ہیں اور اس پر اس طرح نظریں گاؤ دیتے ہیں کہ وہ قلم چھوڑ کر ہمت ان کی طرف منسوب ہو جاتا ہے۔ پھر اللہ دے اور بندہ لے۔ کوئی حادثہ ہی اس کا چھٹکارا کرانے تو کر لے دہ تو اس اخبار پڑھتے ہیں، وہیں رسا دیکھتے ہیں، اور ایڈیٹر اگرچہ سینے کی بدعات میں مبتلا ہے تو اس میں بھی اس کا ساتھ دیتے ہیں، مجھے یاد ہے کہ ابھی میں نے ادنیٰ دنیا کی ادارت کا چارج منصور احمد مرحوم سے نہیں لیا تھا اور وہ بیاری میں بھی دوسرے تیسرے دن دفتر آکر ضروری کام کسی نہ کسی طرح ختم کر دیتے تھے کہ ایک صاحب، جو آج کل اردو کے مشہور افسانہ نگاروں میں ہیں، نہایت باقاعدگی سے ان سے ملنے آتے تھے، اور اتنے ہی کوئی نہ کوئی نامکن فرمائش ان سے کر دیتے تھے۔ ایک دن بانگ درا کا ایک نسخہ اپنے ساتھ لیتے آئے، اور بیٹھتے ہی کہنے لگے، مو لٹنا آج تو میں آپ کے ساتھ اقبال کا مطالعہ کروں گا اور مولنا کے جواب کا انتظار کئے بغیر پڑھنے لگے۔ ۱۷ اے ہمارے فیصل کشور ہندوستان۔ یہ کشور کسے کہتے ہیں۔ منصور مرحوم کو خدا نے بہت بڑا کر دیا تھا، وہ قلم رکھ کر بیٹھ گئے اور ساری نظم انھیں پڑھا ڈالی۔ آپ حیران ہوں گے کہ ابھی ہوں گے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے، اردو کا مشہور افسانہ نگار اور کشور کے محق ہیں جانتا تھا، عجیبی ہاں پر دے کر بیچھے کی باتیں ہیں، انھیں منظر عام پر لانا اچھا نہیں، ورنہ فن کا سلا روان تمام ہو کر رہ جاتے گا، مگر ایک مازہ لطیف آپ کو سنائے چیتا ہوں۔ چند روز کی بات ہے میرے پاس اردو کتابوں کے ایک بڑے پبلشر بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ دو جہی اشاء اللہ خوب پڑھے لکھے ہیں اور اس لحاظ سے ناشرین میں ایک منفرد حیثیت رکھتے ہیں۔ میں ایک صاحبہ کا سودہ درست کر رہا تھا، انہوں نے گردن بڑھا کر چند ترمیمات دیکھ لیں۔ اس بات سے چند دن پہلے میں نے ان کی فرمائش پر ایک صاحب سے سفارش کی تھی کہ وہ اپنی کہانیوں کا مجموعہ انھیں اشاعت کے لئے دس۔ اور انہوں نے ازراہ نوازش میری بات ان کی تھی۔ میں نے سودہ دیکھتے دیکھتے دق تو چٹنا تو میرے دوست نے مجھے والے کا نام بھی دیکھا۔ کہنے لگایہ کون صاحب ہیں، میں نے بے خیالی میں کہہ دیا کہ وہی جن کے افسانے آپ نے مانگے تھے۔ اتنا سنا تھا کہ جیسے انھیں بجلی کا ایک جھٹکا سا لگا۔ فہرہ کھڑے ہو گئے اور کہنے لگے لا حول ولا قوۃ، یہ ہے اس شخص کی اصل تحریر تو یہ تو یہ! مجھے تو نفرت ہو گئی۔ آپ ہر رانی سے انھیں لکھ بیٹھے کہ سودہ بھیجئے، کی تکلیف نہ کریں۔ میں بڑا مادم ہوا۔ اب انھیں ہزار سمجھا تا ہوں کہ صاحب! اصل چیز تو مواد ہے۔ اگر ہم کو کسی تحریر کی ٹوک چک سوار دیں تو اس سے

دو باتیں

انیسہ - بی بی آیا !

بی بی آیا — ہوں

انیسہ — کیا پڑھ رہی ہیں، آپ ؟

ثریا — تو بہ بڑی، سو بار کہا، کوئی پڑھتا ہو تو بیچ میں نہیں بولتے۔

لالہ — ہزار بار کہو یہ نہیں بولیں گی !

ثریا — بری بات !

پرسوں یہ نہیں، آپس میں باتیں کرتی بیٹھی قصص کو بی بی پاپا

نے پڑھتے پڑھتے کتاب بند کی اور کہا کہ یہ کتاب جو میں پڑھ رہی ہوں

اس میں لکھا ہے کہ ہمیں خوش کیسے رہنا چاہئے۔ ”آؤ، آج نہیں

بھی بتائیں۔ یہ سن کے انیسہ، ”ثریا“ لالہ نے دوڑ کے بی بی آپا کو

گھیر لیا کہ وہ کہیں اور یہ سینس اور انھوں نے لوں کہنا شروع کیا :-

”دیکھو ! یہ تم بھی جانتی ہو کہ دنیا میں ہر ایک خوش رہنا

چاہتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ وہ کیسے خوش رہے۔ کیا ہمارے سامنے

کوئی رویوں کا ڈھیر لگا دے تو ہم خوش رہیں گے؟ کیا ہماری

ہجولیاں، سہیلیاں، دن رات، ”سردی گرمی، زمین آسمان

ہمیں خوش رکھ سکتے ہیں؟ ان سب باتوں کا جواب اس کتاب

میں یہ ہے کہ نہیں۔ ہمیں کوئی دوسرا خوش نہیں رکھ سکتا۔ ہم خود ہی

چاہیں تو اپنے تئیں خوش رکھ سکتے ہیں۔ یہ اگرچہ جان گیا وہ

سدا خوش رہے گا۔

”اور وہ گریہ ہے کہ تم اپنی طبیعت پر پورا پورا قابو پاؤ۔

تم میں یہ بات نہ ہونی چاہئے کہ ذرا کسی نے لالچ دیا اور تم اسی کی

ہو گئیں۔ یا کوئی غصہ کی بات ہوئی اور تم آپے سے باہر ہو گئیں۔

اس طرح کی اور بہت سی باتیں ہیں جو زندگی میں اگلی کو پیش آتی

رہتی ہیں۔ کبھی اسے آس ہوتی ہے، کبھی نراس۔ کبھی کامیاب

ہوتا ہے، کبھی ناکام۔ کبھی اس کے لئے خوشی ہے، کبھی غمی۔ کبھی

محبت، کبھی نفرت، سمجھدار وہی ہے جو ایسی باتوں کے لئے اپنے

میں ایک ضبط اور ایک قابو رکھے۔ یہ نہیں کہ ان باتوں کے ساتھ

بہہ جائے۔ جو لوگ اس طرح بہہ جاتے ہیں وہ ایک فٹ بال کے

مانند ہیں، بعض زمانے کے آثار چڑھاؤ ٹھوکر لگاتے ہیں اور وہ

ادھر سے ادھر، ادھر سے ادھر لوٹتے رہتے ہیں۔

”اُمی گڑ گڑھیک ٹھیک یوں برتنا پڑتا ہے کہ آدمی جو بات

کرے اس میں اپنے دل داغ دونوں سے کام لے، اور ڈٹ کے

کام لے، ”ب بات جتی ہے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھو کہ ایک

”نا سمجھ تم سے کہے کہ دنیا میں مسلمان سب سے اچھے ہیں باقی جو

ہیں، ”سب برے ہیں۔ تم مسلمان ہو، یہ بات سنی ہو، تمہارے

دل کو بھاتی ہے، وہ دیکھو نہیں سکتا۔ بس میں سے وہ بھولا وا

دیتا ہے، ”ادتم اپنے کو اچھا اور دوسرے کو برا سمجھنے لگتی ہو، اور

اپنی سب کچھ مٹھتی ہو۔ سمجھ سے بھی کام لو تو تم دیکھو کہ مسلمانوں میں

بھی سب اچھے نہیں، ”برے بھی ہیں۔ اسی طرح وہ جو مسلمان نہیں

ہیں، ”ان میں بھی سب برے نہیں، ”اچھے بھی ہیں۔ میں نے ایک

مثال دی۔ زندگی میں بہت سی ایسی باتیں ہوتی ہیں، جن میں

ہم دل سے زیادہ کام لیتے ہیں یا دماغ سے جس سے ہماری

زندگی کا نٹا ٹول نہیں رہتی۔ کبھی ایک پڑا جھک جاتا ہے،

کبھی دوسرا، ہمیں چاہئے کہ ہم دل کی باتوں میں ”تیں“ نہ خان

کی الجھنوں میں جائیں دونوں کو سہ معائیں اور ساتھ ساتھ

لے ملیں۔ گرجیا میں نے اوپر کہا، ”یہ کام ڈٹ کے کرنے کا ہے۔

وہ جو اپنی طبیعت پر قابو پاتے ہیں، ”وہی ایسا کر سکتے ہیں۔ وہی

زندگی کے بلوان ہیں۔ مکر و حیض ہی ایسا نہیں کر سکتے۔

”اگلے زمانے لایک قصہ مشہور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جب

یہ زمین آسمان بنائے تو فرشتوں کو حکم دیا کہ ”ی آدم کو چھو جس

تقسیم ہوں کہ وہ دنیا میں جا کے رہے ہیں۔ فرشتوں نے تقسیم شروع کی۔ کاشتکار کو کھیت، تاجر کو سامان تجارت، ملابادشاہ کو تاج، فیکر کو کنگنوں گدائی لائیوں ساری چیزیں تقسیم ہوئیں تو ایک شخص اور آیا اور اس نے کہا کہ ابھی تک میں اس سوچ میں ہوں کہ داتا سے ماگوں تو کیا ماگوں۔ یہاں چیزیں ختم ہو چکیں، دیجوں اب مجھے کیا ملتا ہے۔ میں نے فرشتوں کو بڑی حیرت ہوئی اور انھوں نے آپس میں کہا کہ یہ بھی عجیب بندہ ہے جو خدا سے ایسی باتیں کرتا ہے۔ اگر اللہ کو یہ بات بہت بھائی، فرمایا، ”جا ہم تجھے طبیعت پر قابو پانے کا حوصلہ دے۔ یہ وہ شے ہے جو اچھے انجھوں کو نصیب نہیں۔“ اب کچھ دیا میں جتنا دل سے کام لیں، اتنا ہی دماغ سے بھی کام لیں۔ اس سے تیرے بیون میں چاند کی چاندنی اور سورج کی دھوپ سی کھلی رہا کرے گی اور تجھے سدا سدا کو خوش رکھے گی۔“

بی بی آپ نے یہاں تک کتاب کی باتیں سناں تھیں کہ ماننے لگے کہ کہا کہ بی بی کھانا لاؤں۔ اس پر انیسہ نے بگڑ کر کہا ”نہیں کھانے، جاؤ۔ بیکار کو باؤں میں غلّ ڈالو، تریانے انیسہ کو بگڑنے دیکھا تو کہا ”واہ جناب! ابھی آپ نے اتنا کچھ

سنا اور ابھی آپ غصہ کی رو میں بہ گئیں۔“ اس پر بی بی آپا مسکرائیں اور لالہ نے بھاری آواز میں ایک فریاد شنی تھپہ لگایا جس سے انیسہ جزبہ ہو کر رہ گئیں۔ بی بی آپا نے کئی لکھویں سے انیسہ کو دیکھتے ہوئے کہا ”تو کیا ٹھیک تھی میں؟“ انیسہ نے بھی سوچا بات جب ہے کہ جو کچھ سنا وہ ٹھیک ہے تو اس پر عمل کیجئے، اور آج ہی سے عمل کیجئے اور ڈٹ کر عمل کیجئے اس لئے بی بی انیسہ آج گاندھی جی بن گئیں، ابھوک بڑا تال فرمائی، اسب نے ہزار کہا کہ پہلی دفعہ ہے آئندہ را احتیاط! اگر انیسہ نے ایکہ نہیں سنی اور نہیں کہہ

”سچ یہ ہے، اس وقت جو کچھ میں نے ماما سے کہا وہ جذبہ میں تھا، اس میں مجھ سے کام نہیں لیا۔ اسی کے لئے یہ بھوک بڑا تال ہے۔ بھوک کی کوفت آئندہ کو یہ بات ابھی طرح سمجھا سمجھا دے گی۔ ہم یہ کیوں کہوں کہ ہم میں طبیعت پر قابو پانے کا حوصلہ نہیں ہے۔ آج سے ہی کر دکھانا ہے اور خدا نے چاہا تو سدا کو خوش رہنا ہے۔“

مسز اسد الزماں خاں

حیدرآباد۔ اس کتاب میں ہوام اور بچوں کے لئے شہر اور ریاست حیدرآباد کے ضروری حالات سادہ اور سلیس زبان میں درج کئے گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب ہیں جن میں آب و ہوا، پہاڑ و دریا، پیداوار، تاریخ، طرز معاشرت، صنعتیں، زبانیں، طرز حکومت، آثار قدیمہ اور ذرائع حمل و نقل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کی تدویر فیض علی صاحبہ نے کی ہے۔ جامعات اسلامیہ میں جن کو انتشار وادی کا خاص ذوق ہے۔ قیمت ۱۰/-

اشوک اعظم۔ یہ کتاب مجلس ادبیات اطفال کی طرف سے طلبہ اور ہوام کے لئے سلیس اور سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ مختصر سیدہ ہمدی جعفری صاحبہ متشدد نژاد کالج نے ہندوستان کے اس مشہور فرماں روا کے حالات زندگی اور کارنامے دلچسپ پیرائے میں قلمبند کئے ہیں۔ کتاب باتعدویر ہے۔ قیمت ۸/-

عرب اور لبنان۔ شعبہ ادبیات اطفال کی طرف سے یہ تصویر کتاب شائع کی گئی ہے۔ محترم جہاں باؤ بیگم صاحبہ ایم اے نے نہایت دلچسپ سلیس انداز میں مرتب کیا ہے۔ تقریباً ہر صفحہ پر تصویر دی گئی ہے۔ صفحات (۵۶) قیمت صرف ۱۰/-

اردو کے علمی و ادبی رسائل

یہ موضوع اتنا وسیع اور دلچسپ ہے کہ اس پر ایک سہو کتاب قلم بند کی جاسکتی ہے اور اس کی اب ضرورت بھی ہے۔ اس لئے کہ اردو میں علمی و ادبی رسائل کا آغاز ہونے تقریباً ایک صدی کا زمانہ گزر چکا ہے اور اس اثنا میں سیکڑوں رسائل مختلف مقامات سے جاری ہوئے اور اپنی اپنی زندگی گزار کر ختم ہوتے گئے۔ ان میں سے بعضوں نے تو عمر طبعی پائی اور بہت سے جن کھلے ہی مرجھا گئے۔ چونکہ ہندوستان میں کسبی کی اموات زیادہ ہوتی ہیں اس لئے اس ملک کی اس عام اور مشترک زبان کے رسالے بھی شاید اس کلیہ کی زوئیں آئے بغیر نہ رہ سکے۔

ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں اس پوری صدی کے جن اردو رسالوں کی جلدیں اور مختلف شمارے اس وقت تک فراہم ہو سکے ہیں ان کی فہرست مرتب کرنے پر اندازہ ہوا کہ ہماری زبان میں اب تک پانچ سو سے زیادہ رسائل مختلف شہروں میں مختلف اوقات میں نکل چکے ہیں۔ اس فہرست کو سنہین اشاعت کے لحاظ سے ترتیب دیا جا رہا ہے، لیکن ابھی یہ کام نامکمل ہے۔

اردو رسائل کو ان کی خصوصیات کے پیش نظر پانچ ادوئیں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلا دور

پہلے دور میں وہ رسائل و جرائد شامل ہیں جو ۱۸۵۷ء

سے قبل اردو میں شائع ہوتے تھے۔ اس زمانہ میں اگرچہ کچھ زیادہ رسالے جاری نہیں ہوئے لیکن اس عہد کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس وقت بعض جرائد ایسے نکلتے تھے جو اخبار اور رسالہ دونوں

کا کام دیتے تھے۔ ان میں دہلی اردو اخبار، اخبار الحقائق، غیر خواہ ہند، محب ہند، نور علی نور، منظر الاخبار اور عظم الاخبار وغیرہ خاص کر قابل ذکر ہیں۔ لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ اس دور میں خالص علمی و ادبی رسائل کا وجود ہی نہ تھا۔ اس زمانے میں اس قسم کے رسالے بھی جاری ہوئے جن میں رام چندر کے فائدہ الناس ظہر، دھرم زوان کے قرآن السعدین اور ڈاکٹر عظیمنگ کے رسالہ طبی کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ بونلورکر ایک فنی رسالہ تھا جو جیدر آباد سے شائع ہوتا تھا۔ لیکن اول الذکر دونوں رسالوں میں نہ صرف عام طبی کے تاریخی اور تنقیدی مضامین شریک رہتے تھے بلکہ ان میں علوم جدیدہ کی طرف بھی کافی توجہ کی جاتی تھی اور سائنسی موضوعوں پر بالتصویر مضامین التزام کے ساتھ شائع ہوتے تھے۔

فائدہ الناس ظہر اور قرآن السعدین دونوں دلی سے نکلتے تھے اور اگرچہ ان کی زبان میں اب کچھ قدامت محسوس ہوتی ہے لیکن طبیعیات، ہیئت، کیمیا اور انجینیئر کی مسائل پر ان میں تصویروں اور نقوشوں سے مدد لے کر جس وضاحت اور خوش ہسلوبی سے جدید ترین معلومات پیش کی گئی ہیں وہ اس زمانہ کے لحاظ سے بہت قابل قدر اور لائق ستائش تھیں۔ ان کے ہنرمیںے دیوار اکثر مضمون نگار دہلی کالج کے فیض یافتہ تھے۔ انھوں نے کہ اس کالج اور اس کے پوتوں کو بہت جلد کسی کی رری نظر کھا گئی اور نہ اگر نہی نفا کھا اور دن باقی رہتی تو اردو رسالے اپنی ارتقائی منزلوں کو اور زیادہ سرعت کے ساتھ طے کر لیتے۔

دہلی کے اس قسم کے رسائل و جرائد کی چند کم جلدیں اور ان کے ساتھ مدراس کے عہدۃ الاخبار اور عظم الاخبار کی قائلیں بھی جس اتفاق سے حیدرآباد میں محفوظ حالت میں مل گئیں۔

سید علی حیدر کا اصلاح (پٹنہ) سید محمد مصطفیٰ انور شہید کا انتخاب (کھنہ) قادیان شریف صابر کا دلسوز (بٹکور) محمد حامد کا خیالات احباب پر محمد طغریاب کا نور بصیرت (کلکتہ) فضل الدین کا اشاعت (لاہور) اور قطب الدین احمد قر کا نور قر کوٹا (راچیو تان) بہت اچھے رسالے ہیں۔

اس دور کے تقریباً پچاس رسالوں کا پتہ چلا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ ان میں زیادہ تعداد حیدر آباد ہی سے شائع ہونے والے رسالوں کی ہے جن میں بعض کی نسبت اتنا کہنا کافی ہے کہ افسر ۱۸۹۶ء میں محب حسین کی ادارت میں جاری ہوا اس کا سالانہ چندہ چار روپے تھا۔ بعد کو جب یہ بند ہو گیا تو ۱۹۱۷ء سے اسی نام کا ایک دوسرا رسالہ ممتاز یا جنگ کے اہتمام سے نکلنے لگا جس میں مولوی عبدالحق صاحب نے قیام حیدر آباد کے ابتدائی زمانہ میں کام کیا تھا۔ افسر سے پہلے ایک صاحب رسالہ فنون شائع کیا کرتے تھے جن کا نام ایم جوئس اور رونق تخلص تھا۔

یہ رسالہ ۱۸۸۳ء میں نکلا اور کئی سال تک جاری رہا چنانچہ اس کے ۱۸۸۶ء کے شمارے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ اس کا سالانہ چندہ تین روپے تھے آئے تھا۔ افسر کے بعد محب حسین نے معلم نسواں جاری کیا جو سالہا سال تک حیدر آباد میں طبقہ انات کی تعلیم و تہذیب کے لئے کام کرتا رہا۔ اسی زمانہ میں محمد عزیز الدین مدرس سرسبز تعلیمات نے ایک رسالہ رفیق کن بھی شائع کیا تھا جو زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا۔ رفیق دکن کے مقابلہ میں نسیم دکن تقریباً دس سال تک شائع ہوتا رہا اس کے مدیر میرزا دعلی برتر تھے۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کا دید بآصفی دراصل ہمارا جہ کنش پرشاد کے ابتدائی ذوق انشا پرداز کی کائنات پر تھا۔ اسی ذوق کے باعث ہمارا جہ کنش

برطانوی ہند میں اب تک اس عہد کے رسائل و جرائد کے چند ہی شمارے دستیاب ہوئے ہیں اور انہی سے مدد لے کر بعض صاحبوں مثلاً پنڈت کیسی (دہلی) ڈاکٹر عبدالحق (دہاس) اور ڈاکٹر ابولیت صدیقی (علی گڑھ) نے اس موضوع پر مضامین بھی لکھے ہیں۔ ۱۸۹۷ء کی جنگ آزادی نے شمالی ہند میں جو تہلکہ مچایا اور وہاں کے سرکاری اور نجی کتب خانوں کو تنہا و برباد کیا اس کی وجہ سے اردو کی کئی مطبوعات یا تو سرسے ناپید ہو گئیں یا ایسی نامکمل حالت میں دستیاب ہو رہی ہیں کہ ان کی مدد سے اس ”سنیچر میچا“ سے قبل کی اردو کتابوں اور خاص کر رسائل و جرائد کی تاریخ مکمل اور قطعی طور پر نہیں لکھی جاسکتی۔ اگرچہ مشہور فرانسیسی محب اردو گارساں دتاسی کی تحریروں میں اس دور کے رسائل کی نسبت کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں لیکن وہ بھی اس درجہ ناکافی ہیں کہ ان کے مطالعہ کے بعد ہماری تشنگی میں اوصاف نہ ہی ہو جاتا ہے۔

دوسرا دور

اردو رسائل کا دوسرا دور ۱۸۹۷ء سے شروع ہو کر ۱۹۱۷ء تک ختم کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے کہ بیسویں صدی کے آغاز کے ساتھ ہی اردو رسائل کی دنیا میں ایک بڑا انقلاب آیا جس کا ذکر ۱۹۱۷ء کے بعد کے رسائل کے سلسلے میں کیا جاتا گا۔ ۱۸۹۷ء کے ہنگامے کے بعد جب امن و اطمینان نصیب ہوا تو اکثر مقامات سے اردو میں رسالے جاری ہونے شروع ہوئے۔ ان میں اسباب بغاوت ہند، مفتح القلوب، تہذیب الاطلاق، کا نامہ، اور حیدر آباد کے افسر فنون، رفیق دکن، حسن، معلم نسواں، نسیم دکن، حزن العوائد، منتخب دو گار، جلوہ محبوب، دید بآصفی، دہاس کا جلوہ حسن، علی گڑھ کا معارف، دہاس کا سہیل کا دامن گچیں (کھنہ)۔

کو یہ تمام وکمال چھپوایا گیا ہو۔ البتہ بعض رسالوں کے انتخاب شائع ہونے میں جن میں شیخ عبدالقادر کے رسالہ مخزن کے انتخاب خاص کو قابل ذکر ہیں۔

تیسرا دور

اردو رسائل کا تیسرا دور ۱۹۲۷ء کے اختتام سے شروع ہوتا ہے اور ۱۹۲۷ء پر ختم اس مدت کا تعین اس لئے کیا گیا ہے کہ اس کے اندر اردو کے بعض نہایت بلند پایہ رسائل جاری ہوئے سا لہا سال تک چھپتے رہے اور بند بھی ہو گئے۔ مولانا ظفر علی خاں کے رسائل افسانہ۔ دکن ریویو اور پنجاب ریویو، سیدنا ظہیر الحسن بلگرامی ہوش یار جنگ کا ذخیرہ پیارے لال شاکر میٹھی کے ادیب اور العصر۔ خان بہادر میر ناصر علی کا صلائے عام۔ خواجہ غلام الثقلین کا عصر جدید خواجہ حسن نظامی کا نظام المشائخ۔ شیخ عبدالقادر کا مخزن محمد عباس قادری کا تمدن۔ محمد نصیر الدین میمن کا المضمون ممتاز یار جنگ کا افسر حسرت۔ مولانی کا اردوئے معلیٰ۔ حسن مارہروی کا فصیح الملک محمد امین زیری کا نخل السلطان۔ علامہ شبلی کا اندوہ۔ حبیب الرحمن خاں شروانی صد ہیکار کے القاسم اور الرشید۔ راشد الخیری کا عصہ۔ نظام شاہ لبیب کا افادہ۔ مولانا عبداللہ الہادی کا البیان۔ غلام محمد وفا کا تاج۔ تاجور نجیب آبادی کا تاج الکلام۔ عبدالحلیم شرر کا دلگداز۔ اکبر علی کا صحیفہ اور ظفر یاب خاں کا ادیب اور ان کے علاوہ متعدد رسالے اسی زمانے میں جاری ہوئے اور اپنا اپنا وقت پورا کر کے ختم ہوتے گئے۔

اس زمانہ میں واقع یہ ہے کہ اردو صحافت اور انشاپردازی معراج کمال کو پہنچ گئی اور دلی، آگرہ، لکھنؤ، مدراس اور حیدرآباد کے علاوہ متعدد دوسرے مقامات سے بھی

بھی کئی رسائل مثلاً محبوب الکلام، جلوہ محبوب اور جشن عثمانی وغیرہ خود مرتب کرتے اور دوسروں سے مرتب کرتے رہے۔

اس زمانہ کے ابتدائی رسائل میں مخزن الفوائد اور حسن کو خاص اہمیت حاصل ہے اول الذکر کے ایڈیٹر حسین بلگرامی عماد الملک تھے۔ اس کی سالانہ قیمت نو روپے تھی اور اس میں سائنسی موضوعوں پر بھی مضامین درج کئے جاتے تھے۔ موخر الذکر کے ایڈیٹر حسن بن عبداللہ عماد نواز جنگ تھے۔ یہ مسلسل سات سال تک جاری رہا۔ اس کا سالانہ چندہ بارہ روپے تھا اور اس کی خصوصیت اب تک ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے کہ اس کے ہر اچھے مضمون پر لکھنے والے کو ایک انثرنی انعام میں دی جاتی تھی۔

اردو رسائل کے اس دوسرے دور میں حیدرآباد سے ہمارے حور سالے شائع ہوتے تھے ان میں اسباب بناوٹ ہند اور شہر پور و مرحوت تہذیب الاخلاق کے بعد معارف علی لڑھ بھی خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کا چندہ چار روپے سالانہ تھا اور اس کے مدیر مولوی وحید الدین سلیم بعد کو اردو کی علمی دنیا میں خاص شہرت کے مالک ہوئے۔ یہاں اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ آج کل مولانا سید سلیمان ندوی جو رسالہ معارف نکالتے ہیں وہ بہت بعد میں جاری ہوا اور اس کو مولانا سلیم کے معارف سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اس دور کا کل سرسید سرسید کا تہذیب الاخلاق ہے جس نے نہ صرف رسالوں بلکہ اردو نثر کی تاریخ میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ یہ رسالہ اتنا مقبول اور عقیدہ ثابت ہوا کہ نہ صرف اس کے جو اب میں کئی رسالے نکالے گئے بلکہ اس کی جلدوں کو بار بار چھپوایا بھی گیا۔ اردو صحافت کی تاریخ میں ایسی مثال کوئی اور نہیں ملے گی کہ رسالے کے جلد شمار

چوتھا دور

اردو رسائل کا چوتھا دور ۱۹۲۲ء اور ۱۹۴۲ء کے

درمیان فی زمانہ پر مشتمل ہے۔ اس دور کو ۱۹۴۲ء پر اس لئے ختم کر دیا جاسکتا ہے کہ اس کے بعد بھی اردو ادب کی تاریخ میں نئے نئے رجحانات شروع ہونے لگتے ہیں۔ اردو کوئی 'لغج' نہیں کہ جس دور سے ہم گزر رہے ہیں وہ ہماری نظر میں اتنا نیا اور اہم نہ ہو جتنا کہ ہماری آنے والی نسلوں کو نظر آئے گا۔

اردو رسائل کے چوتھے دور کو ۱۹۴۲ء پر ختم کرنے کی ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ اس زمانہ میں سیکڑوں رسالے حشرات الارض کی طرح پیدا ہوئے اور ان میں سے اکثر پھر اس طرح ناپید ہو گئے کہ ان کے وجود و عدم کا احساس بھی نہ ہونے پایا۔ اس زمانہ میں زیادہ تر زندہ دلان پنجاب نے اردو رسالوں کی باگ اپنے ہاتھ میں لے لی اور ان کی دیدہ زیبی، وضع قطع، حجم اور خاص خاص شماروں کی اشاعت میں وہ رنگا رنگی اور جدت و شگفتگی پیدا کی کہ اردو رسائل اگر بری رسائلوں کے ہم پل نظر آنے لگے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہمارے رسائلوں کی یہ خوشحالی بیک شعلہ مستحیل ثابت ہوئی اور ان کا وہ طلاق زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا۔ بلکہ اسی دور کے اندر ایسا ختم ہوا کہ شاید ایک عرصہ تک پھر اس کے چکنے کی توقع نہیں۔

اس دور میں جو اچھے رسالے جاری ہوئے ان میں نیاز فتح پوری کے نگار، میاں بشیر احمد کے ہالوں، حافظ محمد عالم کے عالمگیر، شوکت علی فہمی کے دین و دنیا، تاجو کے شہکار، ضامن کنٹوری کے سان الملک، محمد حبیب کے شمع حکیم یوسف حسین کے بیگ خیال، مراد فتح بیگ کے نمائش، کنیز ابراہیمہ کے مکتبہ محمد تعلیمات کے المعلم، ادبی دنیا۔

اردو رسالے اور اخبار نکلنے شروع ہوئے۔ یہ اردو رسائل کا ایک زریں دور تھا اور اسی زمانہ میں بعض ایسے رسالے بھی شائع ہوئے جو اس دور کے بعد برسوں تک جاری رہے اور بعض اب تک بھی جاری ہیں جن میں معارف، زمانہ، اردو سماجی، شباب اردو، الناظر وغیرہ خاص کر قابل ذکر ہیں۔

اس دور کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں جن اصحاب نے رسالوں کی ادارت کی طرف توجہ کی ان میں سے اکثر اعلیٰ پایہ کے ادیب تھے اور انھوں نے ایڈیٹر ہونے کے علاوہ مصنف، انشاپرواز، مورخ اور نقاد کی حیثیت سے بھی اردو دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی۔

یہ دراصل ایک انقلابی دور تھا اس سے قبل کے دور میں سرسید احمد خاں اور ان کے معاصرین نے اردو صحافت اور انشاپروازی کے جو بیج بوسے وہ اس آئنا میں بڑے بڑے تناور درختوں کی شکل میں منتقل ہو چکے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں جو رسالے شائع ہوئے وہ اپنی درختوں کے پھل پھول تھے۔ اس عہد کے جو رسالے اب جاری نہیں ہیں ان میں خاص طور پر دکن ریلوے حیدر آباد، مخزن لاہور، صلائے عام دلی، الندوہ لکھنؤ، ذخیرہ حیدر آباد، دگلداز لکھنؤ، ادیب الہ آباد، البیان لکھنؤ، العصر الہ آباد اور تاج حیدر آباد کے نام اردو رسائل کی تاریخ میں ہمیشہ زندہ رہیں گے ان رسالوں نے اپنے مختلف شماروں میں اردو نثر و نظم کا ایک اچھا معیار پیش کیا اور ترتیب و دیدہ زیبی میں ایسی شائستگی کا ثبوت دیا کہ اردو کی صحافت نے ہندوستان کی علمی و ادبی تاریخ میں صدیوں کے لئے ایک نمایاں مقام حاصل کر لیا۔

کہ نہ ایڈیٹر شہسواری بن سکا اور نہ رسالہ آگے بڑھ سکا۔

پانچواں دور

اردو رسائل کا پانچواں دور دو حاضر ہے جس پر ابھی کچھ عرصہ بعد تفصیل سے کہا جاسکے گا۔ اتنا تو اس وقت بھی واضح ہے کہ ایک نیا دور شروع ہو چکا ہے۔ اگرچہ ہمیں سے اکثر اس کو ناپسند کرتے ہیں۔ لیکن اب پسند اور ناپسند کا زمانہ نہیں رہا۔ مجبوراً ہر کے گھونٹ بھی بعض وقت گوارا کرنے پڑتے ہیں اور کیا تعجب کہ بعض نیم مردہ جموں کے لئے یہ نہر ہی تریاق کا کام کرے۔ جب چور مار کٹ بند ہو جائیں گے تو مجبوراً سب کو لال چاول ہی کھانے پڑیں گے۔ اور اس ناخوش گوار تبدیلی سے پرانے پرانے رویوں کو ممکن ہے کہ فائدہ ہی پہنچے۔

یوں تو عہد حاضر کے اکثر و بیشتر رسائل کا رنگ بدلتا جاتا ہے اور ان سب میں ادب رائے زندگی کے نظریے کی طرف میلان ترقی پذیر ہے لیکن خصوصیت کے ساتھ نیا ادب، ادب لطیف، ساقی، منزل اور ایلیٹا۔ بدلتے ہوئے رجحانات کی علمبرداری کر رہے ہیں۔ اور چونکہ یہ رنگ ابھی پختہ نہیں ہوا ہے اس لئے بعض دفعہ اردو رسالوں میں ترقی پسندی کے بہانے سے ایسی نظمیں، افسانے اور مضامین بھی شائع ہو رہے ہیں جو ترقی پسندوں کے مسلک کو نقصان پہنچا رہے ہیں اور قدامت پسندوں کے جذبات اور احساس شائستگی کو ٹھیس لگ رہی ہے۔

جو رسالے اپنی قدیم روش پر قائم ہیں ان میں سے بعض ایسے ہیں جو خاص خاص طبقات اور گروہوں کے مفاد کو پیش نظر رکھنے کے باعث کافی سے زیادہ بدنام ہو چکے ہیں۔ وہ اپنے ہی صوبے یا جگت کے ادیبوں کے نام اور کاموں کو چمکانے میں منہمک ہیں اور دوسروں کے بہتر سے بہتر کارنامے ان کے رسالے کی عینک میں انھیں حقیر ہی نظر آتے ہیں۔ یہ ایک

شاہد احمد کے ساقی۔ انجمن ارباب اردو سرورنگر کے تنغہ۔ جامعہ طبع کے جامعہ۔ ہندوستانی اکیڈمی کے ہندوستانی ادارہ ادبیات اردو کے سب رس۔ نیگم خوشنکی کے جمہولی وغیرہ نے اردو رسائل کے ترقی یافتہ معیار کے قائم رکھنے میں بہت بڑا حصہ لیا۔ لیکن کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیسرے دور میں اردو رسائل بہ حیثیت مجموعی جس اعلیٰ معیار تک پہنچ چکے تھے چوتھے دور کے رسالے اس معیار سے آگے نہ بڑھ سکے۔

اس امر کی طرف ابھی اشارہ کیا گیا ہے کہ کثرت تعداد کے لحاظ سے ہمارے رسالوں کا یہ چوتھا دور بہت نمایاں ہے۔ اور ان بیس سالوں کے اندر چوبیسوں اردو رسالے جاری ہوئے ان کی فہرست ہی کے لئے کئی صفحات درکار ہوں گے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان میں نصف سے زیادہ تعداد ایسے رسائل کی ہے جن کے مرتب نام ہی نام رہ گئے ہیں عجیب عجیب ناموں کا یہ طوطا ہمارے نوجوانوں کی اس مشتاک ذہنیت کا آئینہ دل ہے کہ خدا خدا کر کے جہاں پڑھتے کچھ کے سلیقہ سے روشناس ہو کر اردو رسالہ نکالنے کا بھوت سر پر سوار ہو گیا۔ اگر کوئی اس عہد کے رسالوں کی طویل فہرست پر نظر ڈرانے کی زحمت گوارا کرے تو اس کو محسوس ہو گا کہ اکثر و بیشتر رسائل کے ایڈیٹروں کے نام ان رسائل کے ناموں سے زیادہ غیر معروف ہیں۔ جن لوگوں نے کبھی کوئی مضمون کسی رسالے میں نہیں چھپوایا اور اپنی انشاپردازی کا آغاز اپنے ہی ذاتی رسالے سے کرنا چاہتے ہوں تو ظاہر ہے کہ ان کا رسالہ کیونکر مل سکتا ہے۔ جو شخص ایک سید اور بن کر سالوں کے میدان میں اترنے سے پہلے ہی شہسواری کے کرتب دکھانا چاہتا ہو تو اس کا جو حشر ہو سکتا ہے وہی ان ایڈیٹروں کو بھی نصیب ہوا۔ چنانچہ اس قسم کی جرات و غنا سے کام لینے والوں کے سارے رسالے اڑیل ٹوٹا نابت ہوئے اور نتیجہ یہ ہوا

مفسر رحمان ہے جوگزشتہ دس پندرہ سال سے رہنما ہوا ہے۔
اور اس رحمان نے اردو ادب اور فن تنقید کو ناقابلِ تلافی
نقصان پہنچایا ہے۔

اس قسم کے نام رسالوں میں پنجاب کے بعض ادا
درجہ کے رسائل کے ساتھ ساتھ پٹنہ کا معاشرہ اور انجمن ترقی اردو
کا اردو جیسے قریبی رسائل بھی شامل ہو گئے ہیں۔ اس سلسلے
میں بعض ایسے رسالوں کا تذکرہ غیر ضروری ہے جو کسی یک ڈیو

نئی کتابیں

۱۔ کتاب العلم - باتصویر (اردو کی انسائیکلو پیڈیا) قیمت ۱۲ روپے

پتہ۔ ایسٹرن پبلشنگ اینڈ اسٹیشنری لمیٹڈ۔ ایڈورڈ روڈ۔ لاہور

۲۔ ملک خطا کے شہزادے۔ از دوصی احمد بلگرامی قیمت ۷۰۔ تپہ میمنہ نگار لکھنؤ۔

۳۔ ۶ وجزء (افساک) از سميع الرحمن قیمت ۷۵۰ پتہ - مکتبہ جدیدہ - لاہور

۴۔ دستور الفصاحت (اردو زبان کے قواعد) از امتیاز علی خاں

عرشی ۲۶۷ - بیتہ ناظم کتب خانہ - رام پور -

۵۔ طلوع سحر (لطیف) از گویا جہاں آبادی جم ۲۲۰ صفحے قیمت ۱۲/-

پتہ - نظامی پریس بک ایجنسی - بدایون۔

۶۔ جالے (افعال) از ستمیہ سند زولا، حجم ۱۶۰، ص ۱۶۱

پہ - اندیا بک ہاؤس - عابد رود - حمید آباد دہس -

۱- سائے (السا) اور سرمد الخرم ۱۲۱۰ھ تک پہنچا۔ یہ اہل بیت و بنو ہاشم

۵- جملہ کتابوں کی تفصیل در ذیل ہے :
۱- "تاریخ ہندوستان" - ۲۰ جلدیں

۱- محال ان اناول از ظرف قوتی "۲۳" ع

طریقہ پنجم (کہ انہوں نے) ان حضرات کا گاندھی جی سے معافی طلب کی

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ

۱۳۔ اقبال اور آرتھر لطف نانی قیمت طے شدہ کتب دار محمد عابدی صاحب

۱۱۶

یا اشاعت گھر کی مطبوعات کی تشہیر کے لئے شائع کئے جا رہے ہیں۔ ان حالات کے تحت صرف چند ہی رسائل ایسے نظر آتے ہیں جن سے اردو صحافت کا وقار قائم ہے اور توفیق ہے کہ اسلئے بھی باقی رہے گا۔ ان میں معارف، زمانہ، جامعہ، نگار۔ عصمت، سیاست، مصنف سائنس۔ اونٹنی زندگی، خاص کر قابل ذکر ہیں۔

سید محی الدین قادری زور

۱۵۔ دنیا کے روایتی افسانے۔ از احمد حسین خاں۔ قیمت ۲۰/-

پتہ - مکتبہ ابراہیمیہ - عابد روڈ - حیدر آباد دکن -

۱۶۔ یزاس (افسانے) از نور الحسن بی اے۔ قیمت ۷۴ روپے

پتہ - ملقبہ ایرامیمہ - عابد روڈ - حیدرآباد دکن

۱۶- ستور- (ڈراما) چودھری اعلیٰ بیٹا - بیٹہ - طبقہ ابراہیم
عابد روڈ - حیدر آباد دکن -

۱۸۔ میراجی کی کنٹینیں۔ از میراجی۔ حجم ۲۰۰ صفحے قیمت ۵۵۵/۸

پتہ۔ ساتی بک ڈپو۔ دہلی۔

۱۹۔ لندن سے آداب عرض - از آغا اشرف - قیمت پھر

پتہ - عالی پبلشنگ ہاؤس - دہلی -

۲۰۔ بچوں کا لندن (لندن کے حالات) از اعجاز شریف قیمت پتہ چالی پبلشنگ کو،

۲۱۔ لہو ترنگ (مجموعہ کلام) از سکندر علی مجدد۔ حجم ۱۶۰ صفحے۔ قیمت سے

پتہ: کتابخانہ امین ترقی اردو - عابد روڈ - حیدرآباد دکن۔

۲۲۔ خالقہ (افسانہ) از ایم اے ایم۔ مجرم ۲۲ ص ۲۲۔ قیمت ۱۲ روپے

پتہ - کتاب خانہ ایجنٹ ترقی اردو - عابد رود - حمید آباد

۲۳۔ کنول (احالے) از اسٹیم لریوی۔ جم ۱۵۶ سیمت عال

پہلے - کتاب خانہ اجمن ریل اردو - عابد روڈ - سید رابادو

۲۴۔ مصابین اقبال (مغلا اور لغاریہ) بم ۲۱۶ مخیمت پھر۔

پتہ - امدین بجر علی نا بجر تب - چار میار - حیدر آباد در

روز یکشنبه ۱۳۸۸

تنقید و تبصرہ

چوبیس کی ہوائی بختگی

از سید عبدالواحد ناظم جنگلات
ناشر محکمہ جنگلات سرکار عالی حیدرآباد کے سرشتہ جنگلات نے
عام معلومات کے کتابچوں کا ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے جس کا
آغاز زیر نظر رسالے کی اشاعت سے ہوتا ہے۔ یہ اگرچہ ایک فنی
موضوع ہے لیکن اس کے صاحب ذوق مولف نے نہایت سہل
اور دلچسپ اسلوب بیان کے ذریعہ سے اس رسالے کو عام فہم
بنا دیا ہے۔ ہمارے ملک میں جنگلوں کی کمی نہیں اور انوس اس
ہے کہ ہم لوگ ان سے فائدہ اٹھانے کے طریقوں سے ناواقف
ہیں۔ اس رسالے کے مطالعے سے یہ معلوم ہو جائے گا کہ کھڑی
کے تختوں اور کڑیوں کو ہول کے ذریعہ سے کیوں بکریچہ کیا جاسکتا ہے۔

اس کتاب کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اس رسالے کے
آخر میں مختلف دشتوں اور چوبیس کے متعلق اصطلاحات
کی ایک انگریزی اردو فرہنگ بھی شریک کی گئی ہے جو اردو
کے لئے بہت مفید ہے۔

النشا از مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی ناشر مکتبہ جامعہ دہلی
اس چھوٹی سی کتاب میں مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب
نے اپنے خاص شگفتہ اسلوب میں اردو کے مشہور شگفتہ مزاج
شاعر انشاء اللہ فرحان اللہ کے حالات زندگی قلم بند کئے ہیں
اور ساتھ ہی ان کے کلام کے پرلطف نمونے بھی درمیان میں
پیش کرتے گئے ہیں۔

مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کی طبیعت اور اسلوب
بیان بھی انشاء سے بہت مشابہت رکھتا ہے اور انھوں نے
اسی موزونیت کی بنا پر اپنے لئے ایک اچھا موضوع منتخب
کیا اور انشاء کے حالات نہایت دلچسپ پیرائے میں لکھ کر اردو

میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ کیا۔

مذہب اور تمدن

ناشر مکتبہ جامعہ دہلی

اس کتاب میں مذہب، فلسفہ اور تمدن کے ان چند
مشترک سوالات کے جواب دینے کی کوشش کی گئی ہے جو اس
کائنات کے آغاز و انجام سے متعلق مختلف حلقوں میں کئے
جاتے ہیں۔ کتاب سولہ عنوانات میں تقسیم کی گئی ہے اور اس کا
مقصد یہ ہے کہ عقل و فلسفہ کے ذریعہ سے مذہب کو سمجھانے
کی کوشش کی جائے۔

مولف کی معلومات وسیع ہیں اور ان کو عام فہم اسلوب
میں ظاہر کیا گیا ہے۔ جو اصحاب اسلام کو عقل اور تمدن کی
رہنمائی میں سمجھنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب خاص طور پر
مفید ثابت ہوگی۔

معاشیات کے رسائل

ڈاکٹر انور اقبال قریشی کی
نگرانی میں جامعہ عثمانیہ کے طلبہ و اساتذہ نے ایک سلسلہ
مطبوعات بزم معاشیات قائم کیا ہے۔ جس کی جانب سے
اب تک بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جن کے نام یہ ہیں:-
ہندوستان کے زر پر جنگ کے اثرات۔ از محمد احمد رضا
بی اے (عثمانیہ) ایل ایل بی (علیگ)

جنگ اور غذا کا مسئلہ از شفیق الرحمن (عثمانیہ)
حیدرآباد کی صنعتوں پر جنگ کے اثرات از محمد نظام الدین احمد عثمانیہ
حیدرآباد اور جنرل کی نگرانی۔ از احمد عبدالماجد عثمانیہ
جنگ اور ہندوستان کا قومی ترغہ۔ از محمد احمد خاں
انگلستان اور بین الاقوامی زر کے منصوبے۔ مترجمہ
محمد احمد خاں۔

امریکا اور بین الاقوامی زر کے منصوبے۔ مترجمہ علامہ الرحمن ملوی

کینیڈا اور بین الاقوامی زر کے منصوبے - مترجمہ
خواجہ محمد شمس الدین بی اے

ہندوستان اور بین الاقوامی زر کے منصوبے از
سعید احمد مینائی بی اے -

محصول منافع زاید از سعید احمد مینائی بی اے
ہندوستان کی معاشی ترقی کے لئے ایک لائحہ عمل مترجمہ
سعید احمد مینائی -

اور اس کی افادیت پر نظر ڈالی ہے۔ اردو زبان میں معاشیات
کے موضوع پر بہت کم کتابیں اس وقت تک لکھی گئی تھیں۔
ہدایت مسرت کا مقام ہے کہ اس کی کو جامعہ عثمانیہ کے
طلبہ نے ان رسائل کے ذریعہ سے پورا کرنے کی کوشش کی ہے۔
اور اس کوشش کے لئے اس سلسلہ مطبوعات کے نگران
ڈاکٹر قریشی قابل مبارک باد ہیں

ادارہ

ان میں سے ہر کتاب پر ڈاکٹر انور اقبال قریشی نے
لئے ایک پیش لفظ تحریر کیا ہے جس میں ہر کتاب کی خصوصیات

نشر گاہ حیدر آباد

مروجہ سرکار حیدری نے ایک موقع پر فرمایا تھا کہ حیدر آباد کے نشری ادارے عوام میں ذہنی
تربیت کا کم و بیش وہی فرض انجام دیں گے جو جامعہ عثمانیہ کے سپرد ہے۔ اورنگ آباد کی نشر گاہ
کے افتتاح کی تقریب میں مروجہ فرمایا تھا کہ نشر گاہ کا اشاعتی قابل نوجوانوں پر مشتمل ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ مولوی محمد فضل الرحمن صاحب
ناظم السلسلہ کی قیادت میں جو ایک صاحب ذوق ادیب، ڈراما نگار اور شاعر ہیں، یہ جگہ بہ جگہ وہ ملک کی علمی و ادبی خدمت انجام دے رہا ہے۔
مولوی محبوب علی صاحب طاہر مہتمم نشر گاہ اورنگ آباد بھی ایک سرگرم عمل اور صاحب ذوق مہتممہ دار ہیں جن کی رہنمائی میں نشر گاہ حیدر آباد
سے اردو ادب کو بہت فائدہ پہنچ رہا ہے۔ نشر گاہ میں جامعہ عثمانیہ کے ایسے فرزند کام کر رہے ہیں جن سے بہتر توقعات وابستہ کی جاسکتی
ہیں اور ان کی مساعی سے نشر گاہ کی تقریری اور ڈرامائی پروگراموں کا معیار بلند سے بلند تر ہونا چاہا ہے۔ ہم نے اس سے پہلے ایک
”ریڈیو نمبر“ شائع کیا تھا اور اس میں بہت سی ایسی تقریریں جمع کی تھیں جو مختلف موضوعات پر نشر گاہ حیدر آباد سے نشر ہوئیں۔ ہمارا
اپریل کا شمار بھی زیادہ تر ایسی ہی تقریروں پر مشتمل تھا جو ملک کے مختلف ادیبوں نے مقامی نشر گاہ سے کیں۔ ان کے ملاحظہ سے واضح ہوا
ہوگا کہ حیدر آباد کی نشر گاہ نے ایسا نشری ادیب پیش کیا ہے جو اردو ادب میں اپنا مقام رکھتا ہے۔ ”سب رس“ کے علاوہ ملک کے مختلف
رسالوں اور اخباروں میں بھی نشری تقریریں چھپتی رہتی ہیں۔ اس سلسلے میں بعض کتب میں بھی شائع ہوئی ہیں جن میں ”جنگ زدہ ممالک“
اور ”سائنس کے رشتے“ قابل ذکر ہیں۔ موزا الذکر کتاب، ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ
شجاع احمد صاحب قائد کی بچوں کے لئے ایک درجن کتب میں چھپی ہیں جن میں وہ کہانیاں، ڈرامے اور پیرچر جمع کئے گئے ہیں جو انھوں نے
نشر گاہ کے لئے لکھے تھے۔

بہر حال یہ اقبال مسرت ہے کہ نشر گاہ حیدر آباد، عوام اور بچوں کی ذہنی تربیت کے ساتھ ساتھ اردو زبان کی بھی قابل قدر
خدمات انجام دے رہا ہے۔ حیدر آباد کے ان خدمت گزار اداروں میں جو اردو کی خدمت کر رہے ہیں، نشر گاہ حیدر آباد کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔
ادارہ

جلسہ تقسیم اسناد شعبہ نسواں

ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نسواں کا جلسہ تقسیم اسناد لیڈی جیڈی کلب بشیر باغ میں بتاریخ ۱۰ مئی ۱۹۸۷ء شام کے ۶ بجے سے محترمہ بیگم صاحبہ دلی الدولہ بہادر کی صدارت میں منعقد ہوا۔
جلسہ کا آغاز خواتین سے کیا گیا۔ جس کے بعد راجہ بیگم صاحبہ صدر شعبہ نسواں نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں بیگم دلی الدولہ بہادر کی صدارت کی تحریک کی جس کی تائید محترمہ عظمت النساء بیگم صاحبہ نے کی۔ بیگم دلی الدولہ کے خطبہ صدارت کے بعد محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ نے ایک نظم ”بیداری اناث“ سنائی۔
اس اجلاس میں صرف بلکہ حیدر آباد کی کامیاب امیدواران اناث کی اسناد اور نمونے تقسیم کئے گئے اور جب ذیل انعامات بھی عطا کئے گئے:-

اردو عالم } لطف النساء بیگم - اردو عالم - مرکز میں اول - (انعامی کتب علیہ لیڈی جیڈی یار جنگ بہادر)
اردو عالم } امتہ الرؤف - تاریخ ادب اردو میں اول (جی نندی یادگار قلم - علیہ مولوی نصیر الدین صاحب)
اردو زبان دینی } حفیظہ النساء بیگم - مرکز میں اول - (انعامی کتب علیہ مسز امیر حسن صاحب)
اردو دانی } کریم النساء بیگم - حاکم محروسہ میں اول آنے والی امیدوارہ (نقوی نمونہ) علیہ سکینہ بیگم صاحبہ
اردو دانی } اقبال بیگم - مرکز میں اول آنے والی امیدوارہ (انعامی کتب علیہ مسز امیر حسن صاحب)
اس دلچسپ ادبی محبت میں زنانہ کالج حیدر آباد کی طالبات نے ایک موقع عالی بھی پیش کیا۔

خطبہ استقبالیہ

محترمہ صدر صاحبہ اور معزز خواتین!
کس قدر خوشی و مسرت کا مقام ہے کہ آج آپ اپنی تشریف آوری سے بھرپور پرکرم فرماہیں۔ اور ہم پیر اپنے گہرے جذبات منونیت سے آپ کے ساتھ مصروف شکر ہے! بحمد اللہ وقت امنان ہے۔ زبان شکر پھر شکر نشاں ہے۔
شعبہ نسواں کا سالانہ اجلاس آپ کی صحبت بابرکت سے بہرہ اندوز ہونے کا ایک خوش گوار و لطیف واسطہ ہے۔
جب میں محسوس کرتی ہوں کہ آپ کی زحمت فرمائی نہ صرف ہمارے لئے ہیجوت و مسرت کا باعث ہے، نہ صرف ہمارے دلوں کو جذبہ فخر سے ملو کرتی ہے، نہ صرف ہمیں جوش و خروش پیدا کرنے والی حقیقت ہے، نہ صرف ہماری ہمتوں میں بلندی اور عزم میں استحکام کا ذریعہ ہے، بلکہ درخواست تعاون اور سرزمین دکن و زبان اردو کی خدمت کے لئے دعوت عمل کا موقع بخشی ہے۔ تو آپ کی شرکت مسرت کے ساتھ عظمت بھی ہمارے دل کی گہرائیوں میں اپنی جگہ پیدا کر رہی ہے۔ کیونکہ جینا نام عمل پر صدائے لبیک قہم کے لئے آواز نہ دی گی اور مردہ حیات ہے۔

مجھے یقین ہے کہ آمد کی تکلیف اٹھا کر آپ بھی اتنی ہی محظوظ و مسرور ہوں گی جتنا کہ ہم ”خوش آمدید“ کا نعرہ سنا کر شکوہ و مغتر ہیں۔

بیگم صاحبہ نواب ولی الدولہ بہادر نے ازراہ کرم گستری و علم پروری اجلاس ہذا کی کرسی صدارت کو قبول فرما کر تقسیم استاد کے لئے اس موسم گرما میں جو زحمت گوارا فرمائی ہے اس کے ہم سب ارکان شعبہ بدل ممنون ہیں اور صاحبہ موصوفہ کی خدمت میں نہایت خلوص کے ساتھ ہدیہ تشکر پیش کرتے ہیں۔ آپ کی سادہ مزاجی، نیک دلی، علم و سخی، عمل پسندی، محتاج بیان نہیں شعبہ کے ساتھ آپ کی دلچسپی ارکان شعبہ کی نہ صرف مسرت و مسنویت کا بلکہ ان کی ہمت افزائی کا سبب ہے۔ اب میں اپنے خوش گوار فرض خیر مقدم و ادائی شکر یہ کہ بعد شعبہ نسواں ادارہ ادبیات اردو کی مختصر ریل ریسٹ پر آپ کی توجہ مبذول کرتی ہوں، پچھلے پانچ سال سے یہ شعبہ اپنے بنیادی مقصد زبان اردو کی ترویج و اشاعت میں مائل، جدوجہد اور سرگرم عمل رہا ہے۔ مجلس عاملہ کے اجلاس اپنے وقت پر منعقد اور مسائل متعلقہ طے ہوتے رہے۔ گزشتہ اجلاس سالانہ میں آپ کو یاد ہوگا کہ زبان اردو کی ترقی و توسیع کے منظر شعبہ کے اجلاس سہ ماہہ موسوم ”یہ بزم ادب“ کی منظورہ قرارداد کی آپ کو اطلاع دی گئی تھی۔ بزم ادب کے دو اجلاس زیر اہتمام محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ اور نغمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ بہت کامیابی کے ساتھ سرانجام پانچے میں جن میں مولانا عافی، دربار اقبال کی باکمال ہستیوں سے بہت سی صاحب ذوق خواتین مستفیدہ مستفیض ہو سکیں مجھے امید ہے کہ آئندہ بھی ہماری بزم ادب اردو کی خدمات کا حق ادا کرنے میں کم از کم نفع نہ برد رہے گی۔

مرسہ بالغات اور مدرسہ اطفال اپنی جگہ مصروف بہ کار رہے۔ ماسٹرسز میں بالغات کی تعداد ماہرین بچپس اوقیس کے درمیان بھی سرکاری تجویز نصاب کے مطابق تعلیم جاری رکھی گئی۔ اہل طباۃ امتحان اردو دانی کے لئے منتخب ہوئیں جن میں سے ایک موقع پر غیہ حاضر۔ پانچ بدرجہ امتیاز کا میاب اور آٹھ کا میاب ہوئیں۔

اردو زبان دانی کی امید و راجی اپنے طور پر تعلیم حاصل کر کے اسی مدرسہ ذلیہ ترفیع امتحان اور کامیاب ہوئیں۔ لیکن مجھے نہایت افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ کتنی مدغم کنیائش کے باعث سرپرست مدرسہ بالغات کو بند کر دینا پڑا اب تعطیلات گرما کے بعد توقع ہے کہ زیادہ عہدگی کے ساتھ ہم اس مدرسہ کو چلا سکیں گے کیونکہ موجودہ ناظم صاحب تعلیمات نے بوجہ اپنی ہر بائی اور علم دوستی کے کافی امداد کا وعدہ فرمایا ہے۔

مرسہ اطفال بدستور قائم ہے۔ اس لئے کہ چھوٹے بچے بلا سواری بھی جانے جاسکتے ہیں۔ ماسٹرسز میں اطفال کی تعداد ۱۰۰، ۵۰ کے مابین رہی ہے۔

مجلس عاملہ کے اجلاس میں طے پایا تھا کہ اجلاس سہ ماہہ موقع پرستوہ کا موازنہ پیش کر کے آپ کے قیمتی وقت کو متاثر نہ ہونے دینا چاہئے بلکہ معتدھا سہ ماہہ نامہ سب رس میں اس وقت کوئی تبدیلیاں اس وقت اس کو موقوف رکھا گیا۔

اب میں اپنے محترم استاذ کو اہل طراف مند پر کھانا نہماہوری خیال کرتی ہوں۔ ادارہ ادبیات اردو کی افادیت اور نفع عام ”انتخاب آہ“ کی مثال ظاہر رہا ہے۔ دبائیدہ اہل اردو کی وسیع خدمات بالخصوص تعلیم بالذات

متعلق اس کی سرگرمی اور خوش عمل مستغنی از بیان ہے۔ تعلیم بالذہن کی سکیم الحمد للہ پُر عرصت تمام بام ترقی کے زینے طے کر رہی ہے۔ ۱۹۴۳ء میں امیدواران کی کثرت تعداد کی وجہ سے امتحان کے دو میقات اگست اور دسمبر مقرر کرنے پڑے۔ مزید ازدو ہزار طلبہ نے امتحانات اردو فاضل، اردو عالم، اردو زبان دانی اور اردو دانی میں اکثر محنت کا مایا بیاں حاصل کیں۔ اندون ریاست حیدر آباد شلاً میک نظام آباد، او دیگر وغیرہ اور بیرون ریاست بمبئی مرکز مقرر ہوئے علاوہ ازیں مختلف حصص جیسے پٹن، لکھنؤ، بٹن وغیرہ پالیس میٹا لیس مقامات میں اس کی شاخیں قائم ہو چکی ہیں اور تمام مرکز اور شعبہ جات، اردو کی خدمت یعنی تعلیم کا انتظام، تیاری امتحان، قیام شعبہ جات اور تقسیم اسناد کے اجلاس وغیرہ کے کاروبار میں مصروف ہیں۔

صوبہ متوسط و بڑا، صوبہ مدراس اور ریاست میسور میں بھی بالغوں میں حصول تعلیم کا شوق پیدا ہو چلا ہے۔ جناب عبدالقادر سردری صاحب میسور میں ادارہ کے فیض کو عام کرنے میں بدل ساعی ہیں۔

بنگلور، پری، اور مہنگولی میں شعبہ نساں کی شاخیں، تعلیم بالذہن کی اشاعت اور اردو کی دیگر خدمات میں مصروف کام ہیں۔ ہمیں زور صاحب اور ان کے رفقا کا بدل شکر گزار ہونا چاہئے۔ کیونکہ یہ تپ ہی کے جذبہ عمل اور ان تھک کوششوں کا سبب ہے کہ اردو کے پیکر کو تازہ زندگی حاصل کرنے کے مواقع میسر ہوئے۔

اب اپنی ہمنوں کی کافی سمع خراشی کے بعد اجازت چاہتے ہوئے کہ ”احباب زندہ صحبت باقی“

میں بیگم صاحبہ ذاب ولی الدولہ بہادر سے استدعا کرتی ہوں کہ کرسی صدارت پر جلوہ افروز ہو کر عطائے اسناد سے ہم ارکانِ شمیمہ کو ممنون و مسرور فرمائیں۔

والجہ بیگم (مرزاوالہ محمد تہتر)

سوتیلی ماں۔ اس کتاب میں محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ نے اصلاح معاشرت کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ سوتیلی ماں اور سوتیلے بچوں کے تعلقات کو خوش گوار بنانے کے مفید طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہر وہ مرد جو اپنے بچوں کے لئے سوتیلی ماں لانے پر مجبور ہو، اوہ ہر وہ عاتق بن جو سوتیلی ماں بن چکی ہو یا بننے والی ہو اور وہ ذی شعور بچے جو سوتیلی ماں کے زیر سایہ اچکے ہوں خصوصیت کے ساتھ اس کتاب کو غور سے پڑھیں اور اپنی زندگیوں اور گھر کی فضا کو خوش گوار بنائیں۔ صفحات ۵۶ چھوٹی قطع قیمت صرف ۴/

مذہر و کن۔ سب سے کسی مجلسِ اداوت کی رکن محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ نے اس مجموعہ کو مرتب کر کے اپنی خوش مذاقی اور ادنی ذوقِ کاتبوت دیا۔ اس مجموعے میں وکن سے متعلق صنفِ نازک کے مضامین اور نظمیں شائع کی گئی ہیں۔ اگرچہ اپنی نوعیت کی یہ پہلی کوشش تھی لیکن بہت کامیاب رہی۔ خواتین وکن کا یہ گلدستہ رنگ و بو، تعلیم یافتہ گھراؤں کی زینت بننے کے لائق ہے (۱۴۱) صفحات قیمت ۴/

سب رس کتاب گھر

اردو ادب کی ہر قسم اور ہر مذاق کی کتابیں موجود ہیں صرف ایک خط لکھ کر ذرا لید و پی طلب فرمائیے۔ اس کے علاوہ جس کتاب کی ضرورت ہو اور دینے پر فراہم کر دی جائے گی۔

خطبہ صدارت محترمہ بیگم حسنا نواب لی اللہ ولہ بہادر

معزز خواتین!

اربابِ شعبہ نے اس جلسے یعنی ادارہ ادبیات اردو کے شعبہ نسواں کی تقسیم اسناد کے لئے جو مجھے مدعو کیا ہے اس کی میں ممنون۔
سیکنڈ بیگم صاحبہ مرزا رحمت اللہ کے مجھ سے دیرینہ تعلقات ہیں اور ان کے علمی و ادبی فرائض جو وہ نہایت خاموشی سے انجام دیتی ہیں ان کی تعدد و منزلت ہمیشہ میرے دل میں رہی ہے۔ ان کی خاطر آج کی عزت کو قبول کر کے میں نے اس دشواری کو محسوس کیا کہ آپ کے عمدہ کلاموں کو بحیثیت صدر متعارف کرنے سے قاصر ہوں گی۔ کیونکہ آپ کے ساتھ شرکت کا میرے لئے پہلا ہی موقع ہے۔

میں نہایت مسرت سے کہتی ہوں کہ اس ادارہ نے اپنے مختصر زمانہ تنظیم و ترویج میں مختلف شعبوں میں اپنی افادیت کا ثبوت دیا جس کی اہمیت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ان شعبوں میں زیادہ عموماً بچوں، بڑوں، مردوں اور عورتوں کے لئے تعلیم اور امتحانات کا شعبہ خاص کر وزن رکھتا ہے۔ یہی وہ شعبہ ہے جس کی فائزہ رسانی کی طاقت مسلمہ ہے اور یہی وہ طاقت ہے جو اتفاق و اتحاد اور عمدہ شہرہ بننے کے لئے خواہ مردوں یا عورتیں بہت ضروری ہے۔

اس شعبہ کے قائم کرنے کی غرض و غایت یہ ہے کہ ایسے مرد و خواتین جو مدرسہ میں پڑھنے کی عمر سے متجاوز ہو چکے ہیں اور رزق ہمہ پہچانے کے سخت کاموں میں مصروف ہیں بوقت فرصت ادو لکھنے پڑھنے سے واقف ہو جائیں اور ان میں ایسی دلچسپی اور خود اعتمادی پیدا ہو کہ آئندہ لکھنے اور پڑھنے کا سلسلہ بطور خود جاری رکھ سکیں ایسی تعلیم کے لئے ادارے نے خاص کٹنا میں کھوٹیں اور امتحانات کا اہتمام کر کے مختلف مرکز قائم کئے۔

یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے کہ عوام نے اس تعلیم میں بڑے شوق اور رغبت سے حصہ لیا۔ گزشتہ سال یعنی ۱۳۵۳ء میں جس کی تقسیم انعامات کا یہ جلسہ ہے ماہ اگست میں امتحان منعقد ہوا۔ مگر اس کے بعد ہی محسوس ہوا کہ ایک اور جماعت جس میں مردوں کے ساتھ خواتین بھی کثرت سے شامل ہیں دوسرے امتحان کے لئے تیار اور شرکت کی خواہش مند ہے۔ چنانچہ ڈسمبر ۱۳۵۳ء میں پھر اس سال کا دوسرا امتحان اردو و دانی منعقد کیا گیا۔ امتحانات کے نتائج سے معلوم ہوا کہ طبقہٴ انات نے اردو و دانی اور اردو زبان و دانی دونوں میں بڑی تعداد میں کامیابی حاصل کی اور ان میں وہ تعداد بھی بہت نمایاں ہے جس نے درجہ امتیاز حاصل کیا۔ نتائج مذکورہ بالا میں اس عجیب و غریب تعلیمی پیدا کردہ کی اردو و دانی کے پہلے امتحان میں سب سے زائد نمبر پانے والی خواتین ہی تھیں اور اعلیٰ تا ترتیب درجہ امتیازی میں بھی خواتین ہی اول رہیں۔

درجہ امتیازی میں کریم النساء بیگم (چیتا پورا اول) - عظیم النساء بیگم (چیتا پورا دوم) اور کلیم النساء بیگم (نظام آباد سوم)۔
اسی طرح اردو زبان و دانی کے امتحان میں زہرہ بیگم (جولہ نظام الدین) نے سب سے زائد نمبر حاصل کئے اور امتحان میں اول آئیں۔

پچھری سال کے ڈسمبر والے امتحان میں سوم نمبر پر کیری بی نامی ایک خاتون ہی آئیں۔ اس کا تیسرا نمبر بھی بڑی وقت اور قدر قیمت سے دیکھے جانے کے قابل ہے جب معاملے میں ایسی قابلیت کے اشخاص رہے ہوں جیسے۔

میر تاج احمد خاں (بلدہ فوج) اور عبدالعزیز (دادور واڑی) جو اول و دوم آئے تیسرا نمبر کیری بی کا رہا۔

آخر میں یہ بھی ظاہر کر دینا مناسب ہے کہ ادارے کی تعلیم و استقامت کا حلقہ کافی وسیع ہو چکا ہے اس وقت ممالک محروسہ و بیرون ملک مختلف مقامات پر ۲۴ مرکز قائم ہو چکے ہیں کم از کم سال میں ایک بار نامزد شدہ اصحاب اپنے مرکز پر جاتے دہاں کی تعلیمی دیکھیوں میں حصہ لیتے اور ضروری حالات کے متعلق صدر ادارہ کو رپورٹ دیتے ہیں ان مرکزوں میں بلدہ کا مرکز بہت وسیع ہے۔ ہر مرکز میں امیدواران ذکر و امانات شریک امتحان ہوتے ہیں بیرون ملک کے مرکزوں میں سے بعض کے نام یہ ہیں بنگلور، میسور، بمبئی، ناگپور وغیرہ۔

پہلے امتحان میں کامیاب امیدواروں کی مجموعی تعداد ۶۳۲ تھی اور دوسرے امتحان میں کامیاب امیدواروں کی تعداد ۶۲۳ تھی۔ پہلے امتحان کے ۶۳۲ کامیاب امیدواروں میں امانات کی تعداد ۱۷۴ تھی دوسرے امتحان کی تفصیل ذکر و امانات معلوم نہ ہو سکی۔ مگر نسبت میں شاید نمایاں فرق نہ ہو گا۔ اس لئے دوسرے امتحان میں بھی امانات کی نصف تعداد تسلیم کی جاسکتی ہے۔ اگر اس نسبت میں کوئی غیر معمولی فرق نہیں ہے تو مجموعی طور پر امانات کے نتائج بہت حوصلہ افزا ہیں۔ میں ان تمام کامیاب شرکائے امتحان کو دلی مبارک باد دیتی ہوں خاص کر طبقہ امانات میں ان کو جنہوں نے امتیازی درجہ میں کامیابی حاصل کر کے اپنے کوشش کو مستحق الثناء ثابت کیا ہے مجھے قطعی امید ہے کہ تمام کامیاب شرکائے امتحان اپنی زبان و ادبی اور علمی معلومات میں روز بروز اضافہ کرتے رہیں گے اور ہرگز اس نیت کو پس پشت نہ ڈالیں گے جو کھینچ پڑھنے کی مہارت سے انھیں حاصل ہوئی ہے۔

اس موقع پر میں ادارے کے دیگر دیکھیوں کا بھی ذکر کرنا چاہتی ہوں کیونکہ میرے خیال میں ایسی بہت سی خواتین ہیں جنھیں ادارہ کے متعلق معلومات حاصل نہیں اور جو اسی لاعلمی کی وجہ سے اس میں دلچسپی اور اس کے کاموں میں تعاون نہ کر سکیں۔ ادارہ کو کامیاب بنانے کے لئے ضرورت ہے کہ ادارے کے مقاصد اور اس کی سرگرمیوں سے ہر ایک واقف ہو۔ یہ ادارہ تقسیم عمل کے لحاظ سے مختلف شعبوں پر منقسم ہے۔ مثلاً (۱) شعبہ امتحانات اردو (۲) شعبہ انسائیکلو پیڈیا (۳) شعبہ ادب اطفال (۴) شعبہ زبان (۵) تاریخ (۶) شعبہ شعرا و مصنفین (۷) شعبہ سائنس (۸) شعبہ کتب خانہ (۹) شعبہ طلبہ (۱۰) شعبہ تالیف و ترجمہ (۱۱) شعبہ تنقید اور توقع ہے کہ ہر صاحب علم و عمل اپنی دلچسپی کے لحاظ سے اس کو فائدہ پہنچائے گا کیوں تو ہر ایک شعبہ اپنی انفرادی حیثیت سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے مگر جن شعبوں کا تعلق نشر و اشاعت سے ہے ان کا اجمالی ذکر یہاں بے جا نہ ہو گا۔ تفصیل کے لئے ”ادارہ ادبیات اردو“ ملاحظہ فرمائیے۔

ادارے کے کاموں میں سب سے زیادہ اہمیت انسائیکلو پیڈیا کو حاصل ہے جس کا بجائے خود ایک شعبہ ہے۔ اس کتاب کی نوعیت یہ ہے کہ جس طرح عربوں نے اپنے علم و فضل کے رواج کے زمانے میں ایسی کتابیں تیار کی تھیں جن کو قاموس کہتے تھے اور جو عام معلومات اور تحقیقاتوں کا مخزن سمجھی جاتی تھیں، اب اسی قاموس کی موجودہ ترقی یافتہ شکل انسائیکلو پیڈیا ہے۔ یہ لغت سے بھی بڑا کام ہے اور

ایسی کتابیں کسی ایک ہی قلم کی شرمندہ احسان نہیں ہوتیں بلکہ ہر فن اور علم کے ماہر کی اعانت کے بغیر ایسی کتاب مکمل نہیں ہو سکتی۔ اور ان سب کے ساتھ ایک باضابطہ تنظیم کی بھی ضرورت ہوتی ہے جو بحمد اللہ موجود ہے۔ مجھ کو امید ہے کہ ماہرین علم و فن کی اعانت بھی پورے طور پر حاصل ہو جائے گی اور اردو انسائیکلو پیڈیا یا جملہ شائقین تک پہنچ جائے گی۔ یہ امر قابل مسرت ہے کہ اصل کتاب کی ایک جلد تیار بھی ہو چکی ہے۔ جو دارالطبع سرکار عالی میں زیر طبع ہے کتاب کی تکمیل کے بعد ادارے کا ایک ایسا روشن کارنامہ ہو گا جو سارے ہندوستان کو سنو کر دے گا۔

ادارہ ادبیات اردو نے اپنی روئداد ۱۹۳۲ء میں ایک لابی فہرست ان فید اور بکار آمد کتب کی دی ہے جو اس سال طبع اور شائع ہو چکی ہیں اور ان کتابوں کی تفصیلات بھی بتائی گئی ہیں جو زیر ترتیب ہیں۔ ان کتب کی تالیف و تصنیف میں طبقہ انات کے اہل قلم نے بھی حصہ لیا ہے۔ اس موقع پر ادارے کی جملہ کتب پر روشنی ڈالنا باعث طوالت ہو جائے گا مگر مثال کے طور پر ۱۹۳۲ء کی ان چند کتب کا ذکر کروں گی جن کا تعلق انات سے ہے۔ ایک شعبہ رقیہ یکم صاحبہ (مسز زین یاد جنگ) پرنسپل کلید انات کے زیر صدارت کام کر رہا ہے۔ جہاں وہ بچوں اور بچوں کے لئے مفید کتابیں تیار کر رہی ہیں۔ خواتین کی لکھی ہوئی ۱۹۳۳ء کی کتابیں حب ذیل ہیں۔ مرزا غالب، حیدر آباد، اشوک اعظم اور چند دیگر کتب۔ بعض ایسی کتابوں کا ذکر بھی ضروری ہے جو سائنس سے متعلق ہیں۔ اگرچہ کہ ان کے مصنف خواتین نہیں ہیں پھر بھی وہ دونوں کے لئے عجیب و غریب کیس کا تعلق رکھتی ہیں۔ مثلاً پودوں کی کہانی خود ان کی زبانی، 'طبیعیاتی کائنات'، 'نہ بے پودے'، 'جراثیم وغیرہ'۔ غرض کہ کتب مطبوعہ وزیر طبع کی غامی بڑی فہرست ہے جو ۱۹۳۳ء کی مطبوعہ روئداد ادارہ میں درج ہے اور دیکھنے سے حلاوت رکھتی ہیں۔

اس موقع پر میرے آج کے فرائض کے اقتحام سے قبل میری خواہش بلکہ میرا فرض ہے کہ میں ادارے کے ان سرگرم اراکین اور مالی امداد سے سرپرستی کرنے والے حضرات کا دلی شکریہ ادا کروں جن کی مستعدی اور سرگرمی اور بلا طلب رقی اعانت ادارے کے کاموں کو کامیابی کے ساتھ آگے بڑھا رہی ہیں ان میں محترمہ صاحبہ ادارہ ۱۹۳۲ء کے معطیان آرزویل غلام محمد صاحب و آرزویل راہہ دھرم کرن بہادر خاص طور پر قابل ذکر اور لائق مبارکباد ہیں۔ آخر میں آئیے ہم سب حاضرین جملہ اس ذات قدس صی صفات بندگان اقدس و اعلیٰ کی اربابا و عمر و شوکت و شہادت کی دعاؤں میں مصروف ہوں جن کے انصون مرحمت و کرم کی یادگار عثمانیہ یونیورسٹی اور ادارہ ادبیات اردو ہیں۔

من کی بنیاد۔ محترمہ لطیف النساء بیگم صاحبہ ایم اے نے اس کتاب میں متوسط طبقہ کی خواتین کی معاشرتی اور اخلاقی کمزوریوں کو بے نقاب کر کے زندگی کی تلخیوں سے کامیاب مقابل کرنے کے طریقے پیش کئے ہیں۔ یہ کتاب بہت ہی دلچسپ پیرا میں لکھی گئی ہے۔ خواتین اور خصوصاً موجودہ تعلیم یافتہ خواتین کے لئے اس کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔ اس کا ہر گھر میں ہر وقت موجود رہنا ضروری ہے۔ (صفحات ۸۰-۱) قیمت جلد صرف ۸

ملنے کا پتہ۔ سب رس کتاب گھر۔ ادارہ ادبیات اردو۔ نیرت آباد حیدر آباد دکن

بیداری اناٹ

(جو بلائے تقسیم اسناد و افادات شعبہ سوال میں سنائی گئی)

عورت کے دم سے کہتے ہیں نظم حیات ہے

محبو کیوں زلزلے میں پھر اس کی ذات ہے؟

اعلائے حق پر حق کی حمایت پہ بس نہیں علم و ہنر پر، فکر پر، جدت پہ بس نہیں

قلب و نظر پر، جوشِ عقیدت پہ بس نہیں حد ہو گئی کہ عزم پر، ہمت پہ بس نہیں

ہر لحظہ ٹکٹہ چیمپنوں کو اس کی تلاش ہے!

کیا موردِ بلا یہی اک زندہ لاش ہے؟

درمانہ زندگی کی یہ رفتار تباہ کئے؟؟ حالِ زبوں پہ خندہ اُغیاں تباہ کئے؟

یہ ناروا طریقہ ایشا رتباہ کئے؟؟ اس صفت پر رہے گا یہ ادبا رتباہ کئے؟

تقدیر سے فلک سے نہیں دور سے نہیں!

شکوہ خود آپ سے ہے کسی اور سے نہیں!

عہدِ سلف میں کیا کبھی بیکار ہم رہے؟ تباہ ہے گواہ کہ بیدار ہم رہے

باطل کے آگے برسر بیکار ہم رہے پابندیوں کے ساتھ بھی خوددار ہم رہے

ہر شعبہ حیات میں حاصل مقام تھا!

ملّت کی آبیاری ہمارا ہی کام تھا!

میں دورِ نوکے ذوقِ ترقی سے خوش نہیں کڑھتا ہے دیکھ دیکھ کے میرا دل حزیں

آماجِ گاہِ شہر ہوئی اللہ کی زمیں اک شورشِ حیات ہے نے سوز نے یقین

بسنخی گئی نگاہ وہ ہمہ جدید کو!

پہچانی نہیں جو سیاہ و سفید کو!

آسودگی نہاں ہے ضروری قیو و میں! ہے پایہ گل حیات جہان نمود میں

اپنی جگہ لے ہمیں بزمِ وجود میں آزاد ہم رہیں بگڑ اپنے حدود میں

ناموس و اقتدار کا مفہوم اور ہے
آزادی امانت کا مقصوم اور ہے

(۲)

بے کیف ہے حیات اگر علمیت نہ ہو تعلیم ہے فضول اگر تربیت نہ ہو
انسان نہیں وہ جس میں کہ انسانیت نہ ہو بے سود ذوق و شوق ہے جب کیفیت نہ ہو
آزادیوں کی جنگ میں مصروف ہے یہاں
سیرت گری میں راز ترقی کے ہیں یہاں

عالم پر علم و فن کے حقائق ہیں آشکار کتب بھی، مدرسے بھی ہیں کالج بھی شاندار
اہل کمال بھی ہیں اتالیق باوقار تادیب و تربیت کی گراماں ہے ذمہ دار
نا اہل راہ پیرس کہ نا اہلیت سند
آنکس کہ خود گم است بکراہبری کند

روح عمل ہو طبقہ نسواں میں گردواں ہر گھر سے دور جہل و فحلاکت کا ہونشاں
تعلیم و تربیت سے مرصع ہر ایک ماں ملت کے آگے پیش کرے حیدری جواں
بیداری امانت کی اب احتیاج ہے !

امراض قوم کا یہی واحد علاج ہے !
بچوں کی تربیت کا نہیہ کریں جو ہم ! خواب گراں سے جاگ اٹھے قسمت اُمم
خدمت ادا جو کرتے ہیں یہ ناتواں قدم کرتے نہیں وہ کام شہنشاہوں کے قلم
ماں کی سرشت جذب ہے بچوں کے ڈھنگ میں
رنجی ہے اپنی پلود کو ماں اپنے رنگ میں

انسانیت نواز ہے عورت کی زندگی خاموش و کار ساز ہے عورت کی زندگی
جان بخش ایک ساز ہے عورت کی زندگی خود زندگی کا نواز ہے عورت کی زندگی

اس کا جود واقعی سیرت نواز ہے !

ہے مجتہدِ حق، یہی ملت نواز ہے !

بشیرہ النساء بیگم بشیر

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

محترمہ صدر صاحبہ اور معزز حاضرین!

شعبہ نسواں ادارہ اوبیات اردو کی مجلس انتظامی کی جانب سے میں یقین دلاتی ہوں کہ شعبہ نسواں آپ سب کا ہے، اور آپ سب شعبہ نسواں کے! ————— یہ شعبہ نہ صرف خواتین و کن کی اعانت کو اپنا حق سمجھتا ہے بلکہ یہ توقع رکھتا ہے کہ عالم نسواں کی توجہات کا دائمی مرکز بنے۔ ————— غالباً اس مقصد کو بار بار دہرانے ضرورت نہیں کہ اردو زبان کی خدمت اور ترویج اس کا واحد نصب العین ہے۔

جیڑاں ہوں کہ شکر یہ کس طرح اور کس زبان سے ادا کیا جائے، زبان آپ کی، شجرہ آپ کا، ہم سب آپ کے۔ ہر منہ لپڑ
ہمیں آپ کی اعانت اور توجہ کی ضرورت ہے، البتہ یاد دہانی ہمارا کام ہے۔۔۔۔۔ اسے آمدت باعث آبادی ما۔
ہماری استعداد پر آپ نے زحمت گوارا کی اور جملہ کو کا مہیا بنا یا۔ یہ کامیابی آپ کو مبارک ہو! خدا کرے کہ آپ سب کی یہ تشریف آوری
شجرہ کے لئے عزیز کامیابی کا پیش خیمہ ثابت ہو۔

شعبہ نواں بڑی عقیدت اور محنت کے ساتھ حمزہ بیگم صاحبہ ذیاد اللہ کی بہادر کی خدمت گرامی میں ہدیہ تشکر پیش کرتا ہے کہ آپ نے ازراہ ادب و نازی اس اجلاس کی صدارت قبول فرمائی جس سے ارکان مجلس کی دیرینہ آرزو کا مکمل اور حوصلہ افزائی ہوئی۔

آپ سب بھی ہمارا دلی شکر یہ قبول فرمائیں کہ اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود دشمنیہ کے کاروبار سے آپ نے دلچسپی کا اظہار فرمایا۔ آپ کی دلچسپیاں اگر شامل نہ ہوتیں تو ————— کیا ہوتا ————— منظر ہتے دی دو چار ہم !!

بیتہ النساہدیکم بشیر
(شریک معذ شعبہ)

اطلاع۔ شعبہ نسوان کی رکنیت کا سالانہ چندہ (مے) ہے۔ جو علم و دست خواتین اس شعبہ کی رکنیت قبول فرمائیں ان کی خدمت میں رسالہ سب رس ایک سال تک مفت روانہ کیا جائے گا اور جو سالانہ (لغہ) عنایت فرمائیں اُن کی خدمت میں بچوں کا سب رس ایک سال تک مفت بھیجا جائے گا۔

اداریہ مملکت

حیدرآباد کے مختلف فرقوں میں اردو کی مقبولیت
ادارہ ادبیات اردو کی سرگرمیاں

ادب طبع کے امیدوار شریک ہوتے ہیں چنانچہ
اس سال امتحان اردو عالم میں ایک ہندو
امیدوار بی۔وی، گوپال راؤ بہ حیثیت مجموعی
اول آئے۔ اسی طرح متحدہ غیر مسلم امیدواروں
نے امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی ہے۔“

وہ افراد اور ادارے جو وقت بے وقت یہ شور مچاتے رہتے ہیں
کہ اردو کو ذریعہ تعلیم بن کر حکومت سرکار عالی نے ہندو طلبہ کو
تعلیم سے محروم رکھا وہ ادارہ ادبیات اردو کی روئداد کا بغور
مطالعہ کریں اور دیکھیں کہ ان کا اعتراض کس قدر حقائق سے
دور ہے۔ چنانچہ بار بار واضح کیا ہے کہ اردو حیدرآباد کے مختلف فرقوں
اور طبقوں کی مشترک زبان ہے۔ وہ نہ صرف ملک کے ہر گوشہ میں
بولی اور سمجھی جاتی ہے بلکہ غیر مسلم طلبہ نہایت ذوق و شوق سے
اردو سیکھتے ہیں جس کا ثبوت ادارہ ادبیات اردو جیسے غائی
ادارہ کی روئداد سے ملتا ہے۔ اردو کے خلاف بالواسطہ یا بلاواسطہ
طور پر جو شور مچایا جا رہا ہے اس کے پیچھے چند سیاسی محرکات کا فرمایا۔
اردو ادب کی اشاعت میں حیدرآباد اور حیدرآباد سے باہر
بہت سی انجینس مصروف ہیں۔ اس لئے ہم ادارہ ادبیات اردو
کے کارکنوں کو یہ شورہ دیں گے کہ وہ اپنی دیگر سرگرمیوں کے
مقابلہ میں تعلیم انجان کی ہم پر زیادہ توجہ کریں اس ہم کی
کامیابی ملک کے لئے ایک فال نیک اور دور رس نتائج کی
حامل ہوگی۔ ہم ادارہ کے کارکنوں کو اس مستحسن اقدام پر
مبارک باد دیتے ہیں۔

یکم اپریل ۱۹۴۳ء

گزشتہ ہفتہ ادارہ ادبیات اردو کا جلسہ تقسیم اسناد
والا نشان حضرت معظم جاہ ہمدانی کی صدارت میں بمقام ٹاؤن ہال
منعقد ہوا اور شہزادی نیلو فرحت بیگم صاحبہ نے اسناد اور انعامات
تقسیم فرمائے۔ یہ ادارہ تقریباً ۱۲ اسناد اور ادب کی اشاعت میں
مصروف ہے مگر اس کا ہم کارنامہ تعلیم انجان کے شعبہ کا قیام ہے
جو گزشتہ چار سال سے سرگرم عمل ہے اور خواندگی کی ہم کو آگے
بڑھا رہا ہے۔ اس شعبہ کا مقصد یہ ہے کہ پڑھی عمر کے ایسے اشخاص
کے لئے جنہیں تعلیم سے بہرہ مند ہونے کا موقع نہ مل سکا یا جو دوسرے
مضامین میں تعلیم پا چکے ہیں لیکن اردو سے واقف نہیں ہیں،
اردو کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ اسی طرح ان عورتوں کے لئے
بھی اردو کی تعلیم کا انتظام ہو جو سرکاری مدارس سے استفادہ
نہیں کر سکتیں۔

ادارہ کی روئداد سے ظاہر ہوتا ہے کہ حسب ذیل امتحانات
کا انتظام کیا گیا ہے (۱) اردو دان (۲) اردو زبان دان (۳)
اردو عالم (۴) اردو فاضل (۵) خوش نویسی۔ اس ادارہ کے
ہمداد امتحانات کی مقبولیت نہ صرف بلکہ اور اضلاع تک محدود
بلکہ اس کے مراکز حیدرآباد کے باہر بھی، مگر اس صدیہ متوسط اور
میوسر بھی قائم ہو گئے ہیں۔ ۱۹۴۳ء میں ادارہ نے اردو دان
کا دوبارہ امتحان لیا۔ پہلے امتحان میں (۴۸۸) امیدوار شریک
ہوئے اور (۶۳۲) کامیاب ہوئے۔ دوسرے امتحان میں (۷۰۹)
امیدواروں نے شرکت کی اور (۶۳۳) امیدوار کامیاب ہوئے۔
اس طرح ۳۳۳ میں (۱۶۰۲) ان پڑھ آدمی پڑھے لکھے بنائے
گئے۔ روئداد میں یہ بھی بتلایا گیا ہے کہ:-

”ان اردو امتحانات میں ہر مذہب و ملت

حیدرآباد میں کل ہند اردو کانگریس شائیر ہند کا اجتماع صد اعظم ہما کی سرپرستی

تاریخ مرتب کرنے کی تجویز بھی زیر غور رہے گی اور اس تاریخ کے مختلف ادوار کی ترتیب کا کام اس مرتب فن کے سر و کیا جائے گا۔ مجلس انتظامی نے نہایت سرگرمی کے ساتھ اپنا کام شروع کر دیا ہے اس کے صدر نواب زین یار جنگ بہادر اور محترم پروفیسر سید محمد الدین قادری نور ہیں۔ مجلس استقبالیہ کا دفتر ادارہ ادبیات اردو میں منتقل ہو چکا ہے رکنیت کا چندہ (۵) ہے توقع ظاہر کی گئی ہے کہ اہل ملک زیادہ سے زیادہ مالی امداد کریں گے۔

اردو کانگریس۔

انتظامات روز بروز ہاتھ میں ضروری تفصیلات پر حاوی ہوتے جاتے ہیں مختلف کمیٹیاں شب و روز اپنا کام کر رہی ہیں۔ انتظامی کمیٹی زیر صدارت نواب زین یار جنگ بہادر ہمالوں کے قیام و طعام کے متعلق اپنا دستور اعلیٰ مرتب کر چکی ہے۔ اور حیدرآباد کی ثقافتی اور شہری ترقیوں کے مطالعہ کا موقع دینے کے لئے اس نے باہر سے آنے والے شرکاء کانگریس کے لئے ایک تفصیلی پروگرام بنالیا ہے جس کے مطابق حیدرآباد کی عمومی ترقیات کے مختلف شعبے ہمالوں کو دکھائے جائیں گے علاوہ بریں ہمانداری کے دیگر لوازم کا بھی بہت اعلیٰ بیانیہ پر انتظام کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان کے جن اصحاب کی خدمت میں دعوت نامے پہنچ گئے ہیں ان سے دریافت لیا گیا ہے کہ ان کے لئے قیام و طعام کی کس قسم کی آسائشوں کا انتظام کیا جائے۔ مشرقی اور مغربی طرز زندگی رکھنے والے ہمالوں کے لئے بہترین انتظامات کئے جا رہے ہیں۔

مجلس انتظامی بلعدہ اور مالک خرمہ میں تمام ماحیاں اردو سے اپیل کرتی ہے کہ وہ مجلس استقبالیہ کی رکنیت میں شریک ہو کر

بعض جامعات کے ارباب علم و فضل کی تحریک پر ادارہ ادبیات اردو نے حیدرآباد میں ۲۳، ۲۴ اور ۲۵ جولائی ۱۹۴۳ء کو ایک ایسی کل ہند اردو کانگریس کے منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے جو اپنی قسم کا پہلا اجتماع ہو گا جس میں ہندوستان کی مختلف جامعات کے اردو پروفیسروں کے علاوہ تمام ایسے ہندو اور مسلمان مشائیر کو شرکت کرنے کی دعوت دی گئی ہے جن کی خدمات ملک کی قومی زبان کی ترقی و اشاعت میں مسلمہ ہیں۔

انتظامات بہت اعلیٰ بیانیہ پر شروع کر دیے گئے ہیں۔ ہذا اسلئے صد اعظم دولت آصفیہ نے اس کانگریس کی سرپرستی اور ایک اجلاس کی صدارت قبول فرمائی ہے محفل استقبالیہ کے صدر ڈاکٹر نواب سر محمد یار جنگ بہادر اور اس کے نائب صدر راجہ بہادر بشیشو ناتھ صاحب میر مجلس عدالت عالیہ ہیں۔ ہندوستان کے بعض مشائیر بھی کانگریس کے مختلف اجلاسوں میں صدارت کرنے کی درخواست کی گئی ہے۔ کانگریس کے اجلاسوں میں اردو زبان کی ترقی و اشاعت کے متعلق اہم ترین مسائل پر ارباب فن تبادلہ خیال کریں گے اور مشہور اساتذہ زبان کے متعلق اپنے مقالے پڑھیں گے اس اجتماع کے ساتھ ایک شاندار علمی نمائش بھی ہوگی۔ جس میں ہندوستان اور دکن میں اردو زبان کی ترقی اور ہمگیری کو ظاہر کرنے کے لئے نادخطوطات، قدیم کتابیں اور بہت سے نقشے اور تصاویر پیش کی جائیں گی۔ یہ نمائش اپنی قسم کی پہلی نمائش ہوگی اس کی کامیابی کے بہترین وسائل فراہم کئے جا رہے ہیں۔

علاوہ دیگر مسائل کے اردو زبان و ادب کی ایک مہوط

اردو کانگریس کے اجتناعات کو حیدرآباد کی قدیم روایات کے مطابق زیادہ سے زیادہ شاندار اور کامیاب بنائیں۔ اس اہم ترین کام میں مجلس استعلاعی ہر صفحہ اور ہر کتبہ خیال سے تعاون حاصل کرنے کی توقع رکھتی ہے۔ ادارہ ادبیات اردو حیرت آہاد سے مجلس استعلاکیہ کی شرکت کے فارم حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

نمائش کے مخدع خواجہ محمد احمد صاحب ایم اے۔ ایل ایل بی (دفتر نمائش گاہ باغ عامہ) ارباب ذوق سے درخواست کرتے ہیں کہ جن اصحاب کے پاس نادر کتابیں، محظوظات اور دیگر علمی و ادبی مواد موجود ہو وہ ازراہ کرم ان اشیا کو نمائش کے لئے عنایت فرمائیں۔ تمام ایسی اشیا انتہائی احتیاط اور حفاظت کے ساتھ نمائش کے بعد مکان کی خدمت میں واپس کردی جائیں گی۔

اردو امتحانات | اردو امتحانات ادارہ ادبیات اردو کی مجلس استعلاعی کا اجلاس بتاریخ ۳ مئی ۱۹۱۸ء مطابق ۹ فروردہ ۱۳۳۷ھ منعقد ہوا۔

سب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی:۔

مولوی سید علی آلہ صاحب ایم اے (کتابت) صدر
مولوی محمد بیاد مرزا صاحب ایم اے () نائب صدر
ڈاکٹر محمد امین صاحب قادیان ایم آئی ایچ ڈی (لندن)
بروزن قلعہ صاحب۔ مدکار ناظم تعلیمات
نمبردارین کتابتشی۔ مدکار ناظم رجسٹریشن
رہید تھک صاحب ایم اے۔ شریک معتمد مجلس
خواجہ محمد الدین ایم اے۔ ہمتیہ ادارہ

ادارہ سے زیادہ اردو امتحانات جولائی ۱۹۱۸ء کے لئے

متمددین کا انتخاب کیا گیا

مجلس مدکار کی دوسرہ نشست میں کونہام مرکز

کے لئے بحاس اسید واروں کی شرط بہت سی دشواریوں کا باعث ہو رہی ہے جس پر کافی غور و خوض کے بعد طے پایا کہ مندرجہ ادارہ کو مجازاً مانا جائے کہ سب صوابدید رکروں کی اجازت دیں بشرطیکہ امیدواروں کی تعداد کسی صورت میں تیس سے کم نہ ہو۔

گیا: ہ بجے جلسہ برخواست ہوا۔

اردو امتحانات کے مرکز | اس سال اردو امتحانات بتاریخ ۱۲/۱۳/۱۴۱۸ شہر لورہ ۲۵ھ منعقد ہوئے۔ اس سال اردو امتحانات کے مرکز کے لئے ایک صفحہ طابن ۲۰/۱۹/۱۸ جولائی ۱۳۳۷ھ

حسب ذیل مرکزوں میں ایک صفحہ طابن کے لئے جائیں گے۔

(۱) اندول (۲) ارنک آباد (۳) بلدہ (۴) انانت (۵) بلدہ
(۶) ڈکوں (۷) بلدہ (۸) فوج (۹) جولی (۱۰) بمبئی (۱۱) پرلی (۱۲) پریٹھ
(۱۳) کپل (۱۴) کلپانی (۱۵) کلکڑ (۱۶) منجلی گاؤں اریٹھ
(۱۷) موس آباد (۱۸) نظام آباد (۱۹) ویکاپور (۲۰) ہمناباد
(۲۱) ہنگولی۔

امتحان کا وقت نامہ اور ہال ٹکٹ یکم جولائی ۱۳۳۷ھ کو دفتر سے روانہ کر دئے جائیں گے اگر کسی امیدوار کو ار جولائی تک ہال ٹکٹ نہ ملے تو فوراً دفتر ادارہ کو مطلع کر دے ورنہ بغیر ہال ٹکٹ کے امتحان گاہ میں داخلگی کی اجازت نہ مل سکے گی بلکہ کے امیدوار اپنے ہال ٹکٹ دفتر ادارہ سے برائوقات ۱۰ ماہ سادہ شام حاصل کر سکتے ہیں۔

ادارہ کی شاخیں کے معتمدین اور درکار کے بانیوں کا اسمان کا نقشہ ۱۸ اور سیاحی کی دوا توں کا انتظام پہلے ہی سے کر لینا چاہئے۔ صدر نگران کار صاحب امتحان سے ایک روز قبل پہنچ جائیں گے۔ امیدواروں کو جوابی سیاحی ادارہ کی طرف سے دی جائیں گی۔ ان کو اپنے ساتھ قلم لانا چاہئے۔

جلد تقسیم اساتذہ پرلی | سب ارشاد محمد رادوئے ادبیات اردو حیدرآباد شائع کی جانب سے مولوی ابوالحسن الدین صاحب مدلی

سابقہ معتمد شعبہ طلبہ نمائندہ منتخب ہوئے چنانچہ صاحب موصوف
۳۰ مارچ دی ہشت ۱۳۵۲ھ کو شریک جلسہ ہوئے اور اسنادات و
انتظامات حاصل ہوتے ہی نہایت احتیاطاً کے ساتھ پری روائے
مولوی سید احمد صاحب نظم کو آلی پری سرپرست شعبہ طلبہ
اور مولوی محمد قاسم صاحب عثمانی بی اے۔ مہتمم مارکٹ پری نے
پری کے یو پارلیوں سے مبلغ صفہ روپے لے کر محنت کے پاس
بجھوڑے تاکہ ضروری انتظامات کئے جاسکیں پری کے
یو پارلیوں کا شعبہ ہذا محنتوں ہے۔ معتمد شاخ نے منظورہ
پروگرام اور رقم کا سودہ صدر کی خدمت میں روانہ کر کے
عملی کام شروع کرنے کی اجازت حاصل کی اور چونکہ وقت بہت
تنگ تھا اور کام زیادہ اس لئے رات کے گیارہ بجے مولوی
شیخ حسین صاحب نائب معتمد مولوی نواز الدین صاحب عازن
اور مولوی سعید الدین صاحب صدیقی معتمد شعبہ طلبہ اور
عزیز الدین صاحب قریشی سابق نائب صدر کو طلب کر کے
رات ہی میں پروگرام اور رقم کی طابعت کے لئے کہہ دیا گیا
صاحبان موصوف نے راتوں رات ہر دو کام تکمیل کر دئے
اور دوسرے دن سعید الدین صاحب صدیقی نے رقم تقسیم
کرنے شروع کر دیے اور تقریباً دو بجے تک تقسیم کا کام ختم ہو گیا۔
مجلس انتظامی شعبہ طلبہ نے طے کیا تھا کہ جلسہ تقسیم اسناد
مارکٹ میں ہو اس موقع پر سیٹھ حاجی سلیمان احمد صاحب
نے نہایت خدائے پیشانی سے اپنی دکان جلسہ منانہ
کے لئے عطا فرمائی اور ضروری اثاثہ فراہم کر دیں۔ تقریباً
۱۲ بجے م سے منہ بین کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔
ٹھیک شام کے چھ بجے عالی جناب مولوی احمد عبد الجبار صاحب
دوم تعلقات جلسہ میں رونق افروز ہوئے مولود سید ابراہیم صاحب
ایم اے۔ صدر شاخ کی تحریک اور مولوی محمد قاسم صاحب

عثمانی بی اے کی تائید پرتالیوں کی گونج میں عالی جناب
دوم صاحب نے کرسی صدارت کو زینت بخشی۔ جلسہ کی کاروائی
مولوی فتح علی خاں صاحب کی قرائت اور مسٹر کارام صاحب
گوڑ بولے کی پراگھنا سے شروع ہوئی۔
معتمد شاخ نے خطبہ استقبالیہ پڑھا۔ معتمد صاحب نے
بتلایا کہ عالی جناب مولوی احمد عبد الجبار صاحب دوم تعلقات
نے باوجود گونا گوں مصروفیتوں کے جلسہ کی صدارت کو
قبول فرمایا جس کا شعبہ طلبہ نہایت ممنون و مشکور ہے۔ زان بعد
مولوی محمد قاسم صاحب عثمانی بی اے مہتمم مارکٹ پری صدر
طلبہ نے چار سالہ رپورٹ پڑھ کر سنائی اور چار سالہ کاروائی سے
حاضرین کو روشناس کرایا۔ ادارہ کے اغراض و مقاصد پر
مولوی عبدالرزاق صاحب۔ مسٹر جیون راؤ دیپا نڈے۔
مولوی سید ابراہیم صاحب نے مٹل تقریر کی۔ یہ ثابت
کر دکھایا کہ اردو ہندوستان کی تہذیب کو اردو قومی زبان اور
ہندو مسلم اتحاد کا بہترین ذریعہ ہے۔ جلسہ کے اختتام پر
پری کے یو پارلیوں نے ایٹ ہوم ترتیب دیا۔ مولوی
سید احمد صاحب منظم پولیس نے جن کا تیار ہوا اپنی نصیحت
پر شعبہ طلبہ کو (علی) روپے علیہ عنایت فرمایا موصوف
شعبہ ہذا کے بہت ہمدرد تھے۔ شعبہ آپ کا بے حد ممنون ہے۔
نیز عالی جناب مولوی عبد الجبار صاحب دوم تعلقات صاحب
سرپرست ادارہ کا تبادلہ ترقی کے ساتھ کارپوریشن حید آباد
عمل میں آیا صاحب موصوف نے وعدہ فرمایا کہ رہبر و کن
کا ایک سال کا چندہ مناسبت فرمائیں گے۔
رپورٹ دورہ دفتر شعبہ طلبہ سے بتایا کہ تربیتی
نمائندہ مولوی شیخ حسین صاحب سید ترفیع الحسن صاحب
ازراہ نظر حنی الدین صاحب صدیقی افریقہ دورہ فرامی

امیدوارانِ اردو امتحانات بذریعہ بیل بندلی ۲ ساعت شب سمت سیل گاؤں تعلقہ پالم روانہ ہوئے۔ توقع کی گئی تھی کہ یہ اصحاب کو مختلف مقامات کے دوروں کے بعد ۱۲ تیر کو واپس ہوں گے مگر سیل گاؤں پہنچنے کے بعد مولوی ہدایت علی خاں صاحب پولیس پشیل سیل گاؤں نے اپنے یہاں قیام و طعام کا معقول انتظام رکھا اور امیدوار فراہم کرنے میں بڑی امداد دی اور نمائندوں کو ۳ یم روکا تاکہ لوگ اردو دانوں کے کورس سے آشنا ہو جائیں۔ مولوی شیخ حسین صاحب نے لوگوں کو ادارہ ادبیات اردو کے اغراض و مقاصد کو اچھی طرح سمجھایا اور مولوی

سید شریف الحسن صاحب اشفاق اور مولوی ابو ظفر محمد الیٰ بن صاحب صدیقی نے ان ایام میں اردو دانوں کے نصاب کی تکمیل کرائی اور ان کو خط لکھنے اور پڑھنے اور قواعد وغیرہ سمجھائی گئی اور تعلیم کی ذمہ داری مولوی حسن الدین صاحب برادری رضی کے سپرد کر کے تاریخ ۱۶ رات پر ۳ ساعت سون ٹیٹھ روانہ ہوئے اور ۸ بجے شب سون ٹیٹھ پہنچ گئے چونکہ یہ دورے بغیر اطلاع کے تھے اس لئے مسافر خانے میں ٹھہرنے کا قصد کیا۔ جوں ہی اس کی اطلاع مولوی مظفر الدین صاحب اور محمد ہاشم صاحب کو ملی وہ راتوں رات اپنے اور نمائندوں کے قیام و طعام کا انتظام اپنے سر لیا۔ وقت کی قلت کی وجہ سے نمائندوں کا ارادہ تھا کہ صرف رات میں تھوڑا آرام لیں اور امیدوار فراہم کر کے صبح پرلی روان ہو جائیں اس موقع پر تقریباً رات کے دو بجے تک مولوی مظفر الدین صاحب اور محمد ہاشم صاحب نے کافی امیدوار فراہم کئے۔ اس موقع پر پھر مولوی شیخ حسین صاحب نے ادارہ کے اغراض و مقاصد سمجھائے اور مولوی شریف الحسن صاحب اور ابو ظفر محمد الیٰ بن صاحب امیدوار فراہم کرنے میں منہمک ہو گئے۔ صاحب موصوف کی تعلیم کے بعد

بعد نماز جمعہ واپس پرلی ہوئے اور تقریباً ۱۲ ساعت شب پرلی پہنچے اور تاریخ ۸ رات پر ۸ بجے صبح اپنی مکمل رپورٹ اور فیس شائع کے دفتر میں داخل کر دی گئی۔

سعید الدین صدیقی - متحدہ شیعہ طلبہ

جلسہ تقسیم اسناد اراگاؤں

بتاریخ ۲۹ جنوری ۱۳۳۵ھ بوقت ۸ بجے صبح جلسہ تقسیم اسناد زیر صدارت عالی جناب مولوی فیاض حسین صاحب منظم کو تواری اسٹیشن ہوز جنیور بمقام مدرسہ معتقدہ ہوا۔ اس صدارت کی تحریک جناب نائب امین صاحب جنگلات مستقر ہڈانے کی جس کی تائید صدر مدرس نے کی۔

تقریباً سو ڈیڑھ سو اسباب مدعو تھے۔ عالی جناب منظم صاحب پولیس نے اپنی تقریر جو مرثیہ اور اردو دونوں زبانوں میں تھی ارشاد فرمایا کہ اس چھوٹے سے قصبہ میں تعلیمی ترقی دیکھ کر مسرت ہوئی، ”اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے“

تعلیم باناں حبیب اہم کام مولوی شیخ محبوب صاحب صدر مدرس جس دلچسپی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں اس کا مقبہ آپ صاحب پر ظاہر ہے امید کہ آئندہ بھی اس طرح آپ لوگ تعلیم کو پی لے کر اپنے قصبہ کو شاہراہ ترقی پر پہنچائیں گے۔

صدر جلسہ نے اسناد تقسیم کرتے ہوئے طلبہ سے خواہش کی کہ وہ اپنے مسائل تعلیم کو جاری رکھیں اور سستی کے لوگوں سے محتاط ہو کر فرمایا کہ مجھے امید ہے کہ ان غنی چوٹنے والے کونپلوں کی

اس کتاب میں عوام ادیبوں کے لئے تنہا اور ریاست حیدرآباد کے ضروری حالات سادہ اور سلیس زبان میں درج کئے گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب میں جن میں آب و ہوا، پہاڑ، دریا، پیداوار، تاریخ، طرز معاشرت، صنعتیں، زبانیں، طرز حکومت، آثار قدیمہ اور ذرائع حمل و نقل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مرتبہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ بی۔ اے۔ جامعہ عثمانیہ میں جن کو انشا پر دہلی کا خاص ذوق ہے۔ کتاب کا تصویر ہے۔ (۲) اشوک اعظم از سیدہ ہمدی جعفری صاحبہ قیمت ۸

یہ کتاب مجلس ادبیات اطفال کی طرف سے طبعہ اور عوام کے لئے سلیس اور سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ محترمہ سیدہ ہمدی جعفری صاحبہ متغیر زمانہ کا لچلے ہندوستان کے اس مشہور فرماں روا کے حالات زندگی اور کائنات و محیط پر اس میں تفصیل دے گئی ہے۔ کتاب کا تصویر ہے۔
ادارہ کی مطبوعات دوسروں کی نظر میں

(۱) اردو مخطوطات جلد اول

”ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد اردو زبان کی جو مختلف النوع مفید خدمات انجام دے رہا ہے وہ باخبر اصحاب سے مخفی نہیں۔ اب اس کی کتاب کے مخطوطات کی فہرست کی ترتیب کا کام شروع کیا ہے، چنانچہ اس کے فاضل معتمد ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب زور نے اردو مخطوطات کی پہلی جلد مرتب کی ہے۔ لائقِ مرتب نے ہر کتاب کے متعلق مختصر الاسکان ضروری اور صحیح معلومات جمع کرنے کی کوشش کی ہے، ان کی یہ کوشش اس حیثیت سے زیادہ قابلِ قدر ہے کہ اس فہرست کے ذریعہ اردو کے بہت سے

حوصلہ افزائی کر کے انھیں تناور درخت بنانے کی سعی جاری رکھیں گے۔ ہندو مالک میں غریب سے غریب مزدور بھی اخبار خرید کر پڑھتا ہے۔ ہندوستان بھی ایک مہذب ملک ہے ہم کو پیچھے نہیں رہنا چاہئے جب تک آپ کے بچے اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کریں آپ لوگ دوسرے مالک کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اختتام جلسہ پر مولوی شیخ محبوب صاحب صدر مدرس مدرسہ ہذا نے حضرت بشکان عالی و شہزادگان بلند اقبال و شہزادیاں فرخ نال کی عمر و اقبال کی ترقی کے لئے دعا کی۔

چائے نوشی کے بعد جلسہ برخواست ہوا۔

شیخ محبوب صدر مدرس مدرسہ تہذیبیہ تعلیم اور کلاؤں تعلقہ جیونور
شاخ کیل ابتداء ۱۰۰۰ تیرہ سالہ مکان جناب مولوی رحمت اللہ صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی نصف کیل شاخ ہذا کا ایک جلسہ انتظامی برتحریک جناب مولوی محمد حمید اللہ خاں صاحب متعلم بی۔ اے۔ جامعہ تہذیبیہ طلب کیا گیا تھا جس میں مولوی فیض علی صاحب شریک معتمد کو تین اجلاس میں مسلسل بلا اطلاع غیر حاضر ہونے کی وجہ سے ان کے عہدہ سے سبکدوش کیا گیا اور جلسہ نے بالاتفاق آرا مولوی حکیم حافظ احمد علی صاحب ہاشمی کو شریک معتمد منتخب کیا۔
نئی مطبوعات گزشتہ ماہ ادارہ کی طرف سے حسب ذیل نئی کتابیں شائع ہوئی ہیں۔

(۱) نظام الملک آصف جاہ اول از سید مراد علی صاحب طالع

اردو فاضل۔ قیمت ۶/۰

بانی سلطنت آصفیہ کے محل حالات و مستند واقعات زندگی عوام اور طلبہ کے لئے سلیس اور فہم انگیز زبان میں تحریر کئے ہیں ان کو ادارہ نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔

صفحات (۴۰) مع تصویر نظام الملک آصف جاہ -

(۲) حیدرآباد۔ از رفیعہ سلطانہ صاحبہ بی۔ اے۔ قیمت ۱۰/۰

نادر مخطوطات کا علم سالیقین کو ہو جائے گا۔
کتاب کے تحریریں اسرار اور اشخاص کے اعلام کا
اشارہ بھی دے دیا ہے جس سے تصانیف اور
مصنفین کی تلاش میں سہولت پیدا ہو گئی ہے
امید ہے کہ دوسری جلد بھی جلد شائع ہوگی۔

معارف - مئی ۱۹۴۷ء

”ادارہ ادبیات اردو (دکن) کے ۵۷ مخطوطات
کا مفصل اور پُر معلومات تذکرہ اس جلی جازرہ
میں تفسیر و حدیث سے لے کر قصہ کہانیوں
تک مختلف علوم و فنون آگئے ہیں۔ تذکرہ
ناظرین کے لئے دلچسپ اور شائقینِ علم و ادب
کے لئے بڑے کام کا ہے۔ اردو میں اس خشک
مضمون کو اس مزید دلچسپ اور اس
یگانہ پرستج و جامع بنا دینے کی غالباً یہ پہلی
مثال ہے۔“

صدق لکھنؤ بابت مئی ۱۹۴۷ء

”موجودہ زمانہ میں کتب خانوں کی نہرست
سائنسی شک طریقوں سے تیار کرنے کے معنی انہو
معلومات کا ایک جا کرنا چو کرنا ہے۔ زور مصاب
تقدی با وجود کثرت مشاغل کے قلیل مدت میں
جس کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہوئے ہیں وہ
لائق تحسین و آفرین ہو چکے علاوہ مسرت بخش
اور تعجب نیز ہے۔ خدا کرے بقیہ جلدوں کی
تکمیل و اشاعت کے ذرائع جلد جلد نکلے گی
کہ یہ کارناماں سرانجام کو پہنچ کر قدر دانوں
کے لئے دستیاب ہو سکے۔ موقع موقع سے
نواد کے کسی ہلاک سے کر کتاب ہذا کو اور بھی

قیمتی بنادیا گیا۔ معلومات کے جواہر پارے
یقینی انمول ہیں“

مدیم (گیا) جون ۱۹۴۷ء

(۲) تاریخ سیاسیات -

”صدیقی صاحب کی تاریخ سیاسیات کی دست
کے پیش نظر اگرچہ ایک چھوٹی سی کتاب ہے
لیکن یہ نچوڑ ہے وسیع مطالعہ اور برسوں کی
کاوش کا زبان اتنی سہل کہ معمولی پڑھا کھا
بھی ذرا سی محنت کے بعد دنیا کے ایک اہم ترین
علم سے واقف ہو سکتا ہے۔

لشاة تائید کے بعد اس وقت تک جو جو
سیاسی نظریے پیش ہوتے رہے ہیں ان کا ذکر
نہایت خوبی اور وضاحت سے کیا گیا ہے۔
کتاب کے آخری دو ابواب میں سیاسیات کے
نظریوں کو مختصر طور سے بیان کر دیا گیا ہے۔“

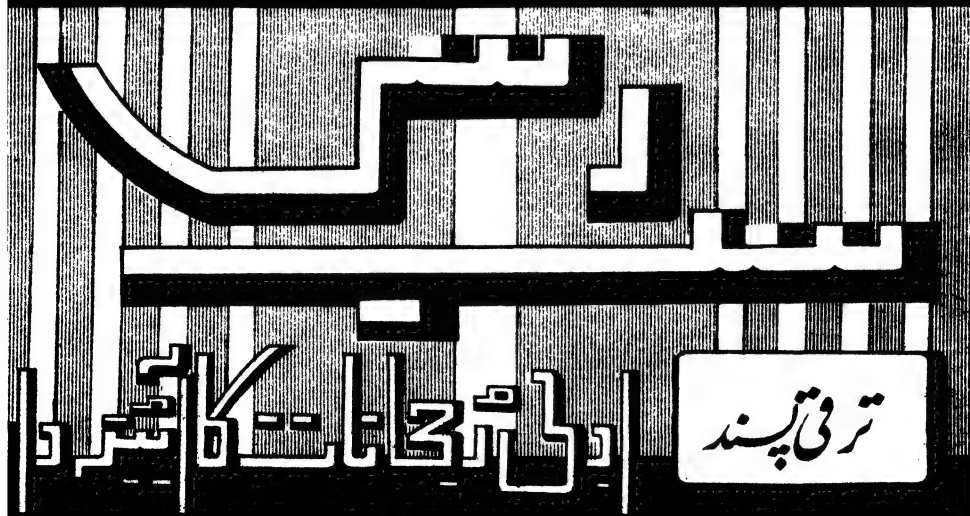
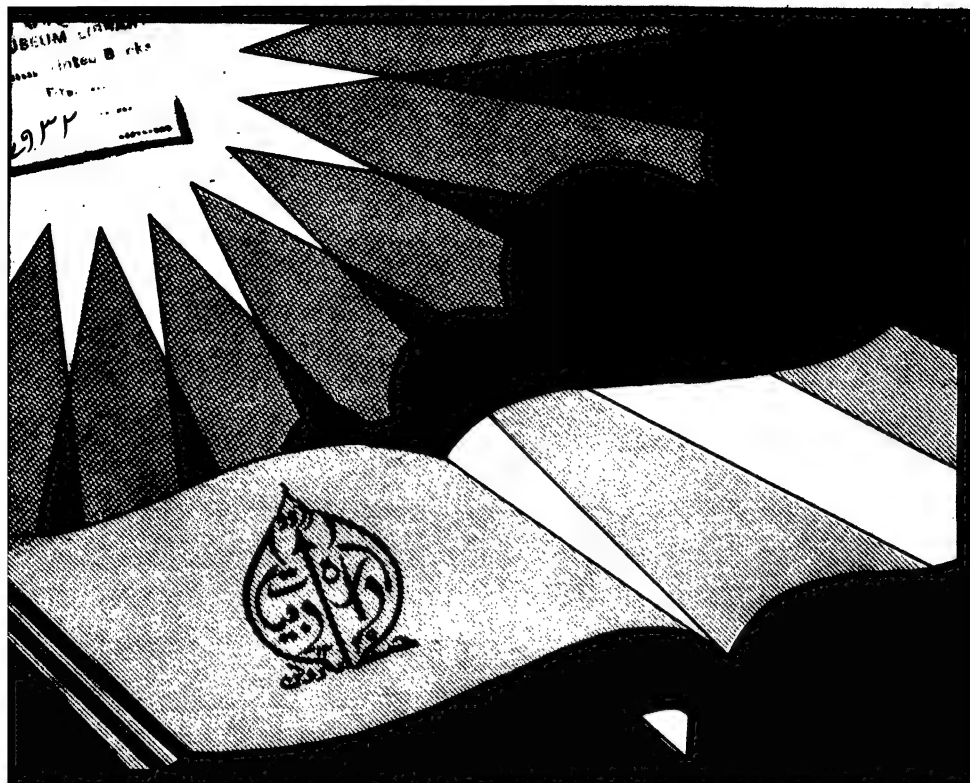
ادب لطیف - لاہور مئی ۱۹۴۷ء

”مواد مضمون کی اہمیت، مولف ذی تربیت
کی محنت اور مطالعہ کی افادیت کے اعتبار سے
یہ کہنا بجا ہے کہ ع رزخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز۔
اس طرح کے ٹھوس علمی تالیفات کی تعداد جتنی
پرستھی جائے اردو کا خزانہ الامال ہو جاتا ہے
مگر قدر دانوں کو اپنا فرض نہ بھولنا چاہئے۔
اگر اردو میں ابھی علمی تالیفات کی بڑھائی ہو تو
ع جاں گرو، جامہ گرد مل گرائی من آر
کہتے ہوئے ہاتھوں ہاتھ لیجئے“

مدیم (گیا) جون ۱۹۴۷ء

اداریہ ادبیات اردو کی کتابیں

ت	صفحہ	نام کتاب	ت	صفحہ	نام کتاب
۸۰	۸	من کی پیدا	۸۰	۸	من کی پیدا
۶۴	۸	سرگرمی کا عالم	۶۴	۸	سرگرمی کا عالم
۴۰	۴	نظام الملک	۴۰	۴	نظام الملک
۳۳۰	۸	تاریخ گولکنڈہ	۳۳۰	۸	تاریخ گولکنڈہ
۱۶۰	۱	رند و نمبر (۸ حصہ)	۱۶۰	۱	رند و نمبر (۸ حصہ)
۱۲۰	۱۲	ارمغانِ حدب	۱۲۰	۱۲	ارمغانِ حدب
۴۸	۲	سوہلی مٹاں	۴۸	۲	سوہلی مٹاں
۱۶	۲	سر سدا احمد خان	۱۶	۲	سر سدا احمد خان
۴۸	۶	سر سالار جنگ	۴۸	۶	سر سالار جنگ
۱۴۵	۲	معرب بنی بھائی کے اردو تراجم	۱۴۵	۲	معرب بنی بھائی کے اردو تراجم
۱۳۲	۴	محبوب کی چھڑیں	۱۳۲	۴	محبوب کی چھڑیں
۱۶۸	۴	اقبال نمبر	۱۶۸	۴	اقبال نمبر
۱۱۲	-	سائنس کے دسم	۱۱۲	-	سائنس کے دسم
۲۳۰	۱۲	شعراۓ عثمانیہ	۲۳۰	۱۲	شعراۓ عثمانیہ
۳۰۰	۸	مکتوبات سادہ عظیم آبادی	۳۰۰	۸	مکتوبات سادہ عظیم آبادی
۱۶	۲	اردو ادبیاتی	۱۶	۲	اردو ادبیاتی
۲۰۰	۲	اردو ادبیاتی	۲۰۰	۲	اردو ادبیاتی
۱۵۳	۶	ارسطو شاہ	۱۵۳	۶	ارسطو شاہ
۳۰	-	عماد الملک	۳۰	-	عماد الملک
۵۶	۵	اردو ادبیاتی	۵۶	۵	اردو ادبیاتی
۵۶	۵	اردو ادبیاتی	۵۶	۵	اردو ادبیاتی
۲۰۰	۲	محمد حسن آزاد	۲۰۰	۲	محمد حسن آزاد
۱۲۰	۴	کامیابی کا	۱۲۰	۴	کامیابی کا
۶۲	۸	من و نمر	۶۲	۸	من و نمر
۱۴۴	۱	مفتی میرزا محمد	۱۴۴	۱	مفتی میرزا محمد
۳۴۰	۸	ہندوستانی ہندو	۳۴۰	۸	ہندوستانی ہندو
۸۰	-	یونور کی کہانی	۸۰	-	یونور کی کہانی
۱۰۰	-	ہم لہا	۱۰۰	-	ہم لہا
۳۸	۶	دینی کی کہانی	۳۸	۶	دینی کی کہانی
۳۱۲	۸	رسائل طند	۳۱۲	۸	رسائل طند
۴۰	۴	سلک گوہر	۴۰	۴	سلک گوہر
۱۷۶	۴	تاریخ ادب اردو	۱۷۶	۴	تاریخ ادب اردو
۱۸۴	۲	وردس و رند اور اسکی شاعری	۱۸۴	۲	وردس و رند اور اسکی شاعری
۹۴	۲	ہوش کے ناخن	۹۴	۲	ہوش کے ناخن
۸۹	۱	نوسف ہندی قد فرنگ میں	۸۹	۱	نوسف ہندی قد فرنگ میں
۱۷۶	۲	شاد زعفران	۱۷۶	۲	شاد زعفران
۱۰۴	۱	اردو ادبیاتی	۱۰۴	۱	اردو ادبیاتی
۳۲	۴	نظام علی	۳۲	۴	نظام علی
۳۶۶	۵	تذکرہ اردو مصنفات ہندو	۳۶۶	۵	تذکرہ اردو مصنفات ہندو
۵۶	۱۰	عرب اور عربستان	۵۶	۱۰	عرب اور عربستان
۴۸	۰	سبح کا حدو	۴۸	۰	سبح کا حدو
۶۸	۰	طلسماتی کائنات	۶۸	۰	طلسماتی کائنات
۱۲۴	۰	مناجیح سخن	۱۲۴	۰	مناجیح سخن
۱۲۴	۰	کشف سخن	۱۲۴	۰	کشف سخن
۱۲۷	۰	نادرہ سخن	۱۲۷	۰	نادرہ سخن
۱۵۲	۰	سراج سخن	۱۵۲	۰	سراج سخن
۱۲۰	۰	امعان سخن	۱۲۰	۰	امعان سخن
۱۴۴	۰	فصل سخن	۱۴۴	۰	فصل سخن
۵۰۰	۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر	۵۰۰	۰	مرقع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر
۴۳۲	۰	دوم (۵۰)	۴۳۲	۰	دوم (۵۰)
۱۷۵	۰	بعد سخن	۱۷۵	۰	بعد سخن
۲۳۸	۰	ند وای	۲۳۸	۰	ند وای
۱۹۲	۰	گرم و نسیم	۱۹۲	۰	گرم و نسیم
۱۸۴	۰	مساہمہ قدما	۱۸۴	۰	مساہمہ قدما
۱۴۵	۰	من کی دنیا	۱۴۵	۰	من کی دنیا
۱۹۶	۰	مدرسہ میں اردو	۱۹۶	۰	مدرسہ میں اردو
۱۱۲	۰	معجم نامہ	۱۱۲	۰	معجم نامہ
۱۵۴	۰	نور الدین	۱۵۴	۰	نور الدین
۲۳۰	۰	روح عالم	۲۳۰	۰	روح عالم
۲۰۰	۰	عاصم	۲۰۰	۰	عاصم
۵۶	۰	دعویٰ معلومات	۵۶	۰	دعویٰ معلومات
۳۸	۰	اندور کشیدار اور سوانح	۳۸	۰	اندور کشیدار اور سوانح
۱۳۳	۰	اردو و مکتوبی کا تقاب	۱۳۳	۰	اردو و مکتوبی کا تقاب
۲۱۶	۰	نمودار نگاری	۲۱۶	۰	نمودار نگاری
۳۰۴	۰	سرگدسب ادب	۳۰۴	۰	سرگدسب ادب
۳۱۲	۰	ہندوستانی ہندو	۳۱۲	۰	ہندوستانی ہندو
۳۲	۰	تلفاں	۳۲	۰	تلفاں
۱۱۳	۰	خطبات	۱۱۳	۰	خطبات
۱۵۰	۰	علم حاتم داری	۱۵۰	۰	علم حاتم داری
۱۸	۰	خونہنی (۱۶) تصاویر	۱۸	۰	خونہنی (۱۶) تصاویر
۱۶۸	۰	انوار	۱۶۸	۰	انوار
۸۰	۰	کشمکش قافی (۴) تصاویر	۸۰	۰	کشمکش قافی (۴) تصاویر
۱۴۸	۰	گارساں دقاسی	۱۴۸	۰	گارساں دقاسی
۱۶۸	۰	راب کا بھولا	۱۶۸	۰	راب کا بھولا
۲۴	۰	سکندر شاہ	۲۴	۰	سکندر شاہ
۵۶	۰	خلافت	۵۶	۰	خلافت
۲۰۰	۰	ادارہ سہ ماہیہ	۲۰۰	۰	ادارہ سہ ماہیہ
۳۲	۰	ناصا الدولہ	۳۲	۰	ناصا الدولہ
۳۲	۰	افضل الدولہ	۳۲	۰	افضل الدولہ
۳۲	۰	نواہد معرب معرب علی خان	۳۲	۰	نواہد معرب معرب علی خان



سرگ

ترقی پسند ادب نمبر

نشان طبع نمبر ۱۵۳
نشان طبع برطانیہ ۳۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالہ چاندی پلاٹ آنے
پچونگا برس یا کم پلاٹ آنے
فی پرچہ ۱۲

نہر گرائی
پاکستان محمدی الدین قادری
مجلس ادارت
خواجہ سید الدین شاہ علی
سکینہ بیگم
عبدالحق صدیقی بی ایس سی

جلد ۷ بابت ۱۱ جولائی ۱۹۴۴ء شمارہ ۷

فہرست مضامین

- | | | |
|--------------|---------------------|-----------------|
| ۱۰۔ پرچم | ۱۱۔ انقلاب (نظم) | ۱۲۔ شاعر |
| ۱۔ حرف اولین | ۲۔ میر عابد علی خاں | ۳۔ فانی بدایونی |

نئی باتیں

- | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|-----------------------------|
| ۱۰۔ اعمال نامہ | ۲۔ فانی بدایونی | ۳۔ فانی بدایونی |
| ۲۔ فانی بدایونی | ۳۔ فانی بدایونی | ۴۔ فانی بدایونی |
| ۵۔ جدید شاعری اور حیدرآباد | ۶۔ مرثیہ ادب میں ترقی پسندی کی نمایاں | ۷۔ انکارے اداس کے بعد |
| ۱۲۔ کفر اور شاعر | ۱۳۔ اشتراکی | ۱۴۔ بے گناہ |
| ۱۵۔ بے گناہ | ۱۶۔ ترقی پسند مصنفین | ۱۷۔ فتح ستارین گراؤ کے بعد! |
| ۱۸۔ غزل | ۱۹۔ منزلیں | ۲۰۔ انتقام |
| ۲۱۔ منیران | ۲۲۔ منیران | ۲۳۔ منیران |

نئی داستان

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| ۸۔ جدید ترین تسلیم کا صاحبیدار | ۹۔ ایک سوال |
| ۱۰۔ ایک سوال | ۱۱۔ ایک سوال |
| ۱۲۔ ایک سوال | ۱۳۔ ایک سوال |
| ۱۴۔ ایک سوال | ۱۵۔ ایک سوال |
| ۱۶۔ ایک سوال | ۱۷۔ ایک سوال |
| ۱۸۔ ایک سوال | ۱۹۔ ایک سوال |
| ۲۰۔ ایک سوال | ۲۱۔ ایک سوال |
| ۲۲۔ ایک سوال | ۲۳۔ ایک سوال |

خواجہ محمد الدین ایم اے کے تمام سے اعظم سلیم پریس میں چھپ کر دفتر ادارہ فہرست منزل خیر آباد شائع ہوا۔

ترقی پسند ادب کی چیدمطبوعات

منج سویرا۔ ترقی پسند شاعری کا شاہکار۔ مخدوم محمد الدین کی مدافعی اور انقلابی نظمیں کا مجموعہ۔ مخدوم کی شاعری۔
جدت فکر، صداقت بیان، خلوص اور خود اعتمادی کا آئینہ ہے آپ ان نظموں کو پڑھ کر ایسا محسوس کریں گے جیسے خود آپ ہی کے احساسات
اور تجربات کی گریں کھل رہی ہیں (قیمت ۴۴)

یہ کس کا غن ہے۔ مشہور ترقی پسند ادیب علی سرواجہ جفری کا ڈرامہ ہے جو باپانی حملہ سے شہزادہ ہرک لکھا گیا ہے ڈرامہ کی
کامیابی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی عوامی تحریک اسوسی ایشن نے جنوری و فروری ۱۹۳۳ء میں سا بار ایجن کیا ہے۔ قیمت ۳۰

یہ امرت ہے۔ خواجہ احمد عباس کی ڈرامہ نگاری سے کون واقف نہیں۔ یہ امرت ہے۔ آپ کا مختصر کردہ چیدمطبوعات
ہے۔ امرت کا کون کون ہے۔ ایکٹریا ایکٹریس۔ ٹیلر ماسولینی۔ پنڈت یا ملا۔ اس کا جواب صرف ”یہ امرت ہے“ میں ملے گا۔ ۱۰

آخر ترقی محنت اور سرمایہ۔ کارل مارکس۔ اس کتاب میں مارکس نے یہ بتایا ہے کہ دراصل محنت
پیداوار کی جڑ ہے لیکن پیداوار کی قیمت کا ایک قلیل حصہ محنت کش کو ملتا ہے باقی سب سرمایہ دار ہضم کر جاتا ہے۔ قیمت ۱۰

دیگر مطبوعات

نجات کا راستہ۔ اسی۔ راج گوبال چاری۔ میرا مفقہ حالات پر افسوس ظاہر کر کے خاکشوش ہو جانا نہیں ہے
بلکہ میں چاہتا ہوں کہ جو غلطیاں اس وقت تک کی گئی ہیں ان کے ازالہ کی طرف اپنے
ہم وطنوں کو بایل کروں (اسی راج گوبال چاری) قیمت ۱۰

ہندوستانی ریاستوں کا مستقل۔ از خواجہ معین الدین بی اے۔ ”جنگ کی کہانی“ از فیصل ماہری
قیمت ۱۰

ناشر: اشاعت گھر۔ چمن گولی گودہ حیدر آباد دکن

”دکن بک ڈپو“ عابد روڈ حیدر آباد دکن

حرفِ اولین

(میر عبد الحلیم غلامی کی ابتدا آدھیں ترقی پسندوں کو تحقیر کرنے پر آگے بڑھانے میں پرنسوں مذمتِ انعام دیر ہے۔)
ان کی خواہش پر جولائی کا شمار ترقی پسندوں کے لئے وقف کیا گیا۔ انھوں نے جو نصابیں انگریزوں کے مقابلے میں
امدادی کا پتہ چلتا ہے) شمار

سب سے پہلی خصوصی اشاعت ترقی پسند اور مجاہد کے سامنے پیش ہے۔ اس کی ترتیب و اشاعت کا مقصد یہ تھا کہ کل ہندو کا گرو
اور انھیں ترقی پسندوں کے سالانہ جلسے کی عظیم تعاریف کے موقع پر جبکہ ہندوستان کے مسلمانوں کی قلم جس ہر ہے ہیں حیدر آباد کے جرنل سر ایدھل
تعداد اور ان کی تحریروں سے شناس کرایا جائے۔ اسی مقصد کے پیش نظر میں نے تقریبی ڈاکٹر و صاحب نے خصوصی اشاعت کیلئے دعوت
کی تھی۔ میں اپنے محترم بزرگ جناب ڈاکٹر صاحب کا ممنون ہوں کہ آپ نے عبارت مرحمت فرمائی اور میں اس قابل ہو سکا کہ یہ شمارہ آپ کی خدمت میں پہنچ سکے۔
میں بحیثیت مرتب یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ خصوصی اشاعت صرف ایک ہفتہ کی محنت و کوشش کا نتیجہ ہے اس قلیل عرصے میں جو کچھ ممکن ہو سکا تھا
کیا گیا۔ یہ نہیں بتا سکتا کہ میں اپنی کوششوں میں کتنا تکلیف کا صواب ہو سکا۔

”نئی باتیں“ میں قاضی عبدالغفار اور احتشام حسین کی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ قاضی صاحب یکس سال کی عظیم ضخیم
تصنیف پر تنقید فرمائی ہے۔ احتشام حسین نے غلامی کی تعریف کی ہے جناب میں اپنا اعراج عقیدت پیش کیا ہے جو سرزمین و کن میں
محو خواب ابدی ہے۔ نظر نے حیدر آباد کے ترقی پسند شعراء کا تعارف کرایا ہے۔ جناب اور غلامی نے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ادیبوں کی
ادھڑانگے کی تحریروں کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔

بجارت چند۔ کشیدہ قریشی۔ محبوب حسین۔ افضل مادی کے افسانے ہماری مجلسی زندگی کو کاس اور اس پر کہیں ملنے
بھی ہیں۔

علی اختر۔ سردار جعفری۔ میکش جواد زیدی۔ نظر محمد رفوی ساں جیرسن۔ ارباب۔ شمعین ترقی پسند شعراء میں ایک بلند مقام
رکھتے ہیں مجھے افسوس ہے کہ محمد رفی الدین اس محل میں شریک نہیں ہیں۔ اصرار کے باوجود محدود نے اپنی شدید مصروفیت کی وجہ سے کچھ نہیں کیا۔
میں برا درجہ شمار ایم اے کا ممنون ہوں کہ آپ کی وجہ سے میں طباعت و اشاعت کی دشواریوں سے محفوظ رہا۔
جناب غلیل اللہ صاحب نے اس خصوصی اشاعت کے لئے ایک دیدہ زیب سرورق تیار کیا جس کے لئے میں غلیل صاحب کا
شکریہ ادا کرتا ہوں۔

میر عبد الحلیم

اعمال نامہ

(قاضی صاحب نے سرسید رضا علی سیالوی، ایم، اے کی خود نوشت سوانح عمری ”اعمال نامہ“ (جسے ہندوستانی پبلیشرز

دہلی نے شائع کیا ہے) پر جو تنقید فرمائی ہے وہ بلاشبہ تنقیدی اصیب میں ایک ممتاز مقام کی حامل ہے، یہ نظر مبہموں کے مطالعہ سے
ظاہر ہوگا کہ قاضی صاحب نے مرور اعمال نامہ ہی پر تنقید نہیں فرمائی ہے بلکہ یہی بتلادیا ہے کہ تنقید کا قاضی معیار کیا ہے)

کی ہے، یعنی اپنے ”اعمال نامہ“ کو اپنے معاصرین اور دوستوں
کا بھی اعمال نامہ بنا دیا ہے انھوں نے بیک وقت اپنے لئے
بھی اور دوستوں کے لئے بھی کرانا کامیابی کے فرائض انجام
دئے ہیں۔ گویا انھوں نے ان فرشتوں کا روزنامہ چھپوا لیا ہے۔

اس طرح سید صاحب اردو لٹریچر کی تاریخ میں پہلی دفعہ
ایک ایسی ”بدعت“ کے مرتکب ہوئے ہیں اور ایسے غامض
میدان سے گزر رہے ہیں کہ اگر موصوفین ان اور ادیب کا سلیقہ
نہ رکھتے ہوتے تو شاید یہ اعمال نامہ ملک کے مختلف مکاتیب
خیال کے لئے بہت نرا دعائی اور بکث طلب مسائل پیدا کرتا۔
لیکن سید صاحب سب کچھ صاف صاف کہہ دینے کے باوجود
ان اوراق میں اپنی زندگی کی دلچسپ داستان کو اس طرح
بیان کرتے ہوئے گزر گئے ہیں کہ نہ تو دستانہ کے کسی کاٹنے کو
اپنے دامن سے الگھنے دیا اور نہ کسی تنگ راہ سے ٹھوکر کھائی۔
حق گوئی میں ہجو اور انداز بیان کے ایک خوش گوار توازن کی
یہ مثال ایسی ہے جس نے اعمال نامہ کو اپنی قسم کی ایک
معیاری کتاب بنا دیا ہے۔

سوانح نگار نے اپنے جو کچھ خاندانی حالات اور اپنی
زندگی کے ابتدائی کوائف بیان کئے ہیں وہ ان کی پسلیک
زندگی کی تصویر کا ایک دلچسپ پس منظر ہے جس نے ان کی
زندگی کے قد و خال کو نہ صرف زیادہ نمایاں بلکہ بہت سبق آموز
بنا دیا ہے۔ چنانچہ ان ۵۷۷ اوراق کی وسعت میں ہم نہ صرف
سرسید رضا علی کے۔ ٹی۔ سی۔ بی۔ ای۔ سابق نگران ملک برکٹ روڈ کش

منزل لٹریچر میں خود نوشت سوانح عمریاں ایک خاص اہمیت
رکھتی ہیں۔ مگر ان کے اوراق سے قومی تاریخ کی اندرونی تفصیلاً
اور ہم واقعات کے پس منظر اور منکرات کا پتہ پاتا ہے۔ یہ صنف
ادب اور زبان میں تقریباً ناپید ہے۔

ملک کے کشادہ سینہ میں سے سوائے مولانا ابوالکلام آزاد
کے ابھی تک کسی نے بھی اپنی زندگی کے حالات اپنے ہی قلم سے لکھنے
کی جرات نہیں کی۔ ”جرات“ میں اس لئے کہتا ہوں کہ اس کام
میں واقعی بہت بڑی ”جرات“ کی ضرورت ہے۔ یہ کام بہت مشکل اور
نازک ہے خصوصاً اس لئے کہ وہ لوگ جن کی زندگی کا کوئی پہلو
منظر عام پر رہا ہے اس کی حسوں کی کیفیات کو اگر رنگ آمیزی یا
ذہنی تحفظات کے بیلیکھیں تو انھیں نہ صرف اپنی انسانی کردار پر
کو پردہ سے باہر لانا پڑتا ہے بلکہ بہت سے دوسرے زندوں اور
مردوں کو اپنی اس داستان کے ساتھ لپیٹ لینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

ایسا نہ کریں تو حقائق تشنہ رہ جاتے ہیں۔ مولانا ابوالکلام
آزاد نے اپنے ”تذکرہ“ میں اپنی زندگی کے حالات بہت مختصر
بیان کئے ہیں ان کا انداز تحریر بلاشبہ بہت دلنواز ہے لیکن
بعض مقامات پر اور بعض حالتوں میں ایک ایسا انداز تحریر
بھانے خود حقائق کے چہرہ پر لعاب بن جایا کرتا ہے۔ علاوہ بریں
مولانا نے اپنی زندگی کے جن اجزا پر تبصرہ کیا ہے ان کا تعلق
دوسرے معاصرین اور مشاہیر کی زندگی سے بہت کم ہے۔ اس
لئے مولانا کا کام نسبتاً آسان تھا۔ مگر سرسید رضا علی نے اپنے
”اعمال نامہ“ میں ایک بہت مشکل کام کو انجام دینے کی کوشش

اور سیاست کے بہت سے مشاہیر بھی ان اوراق میں جا بجا اس طرح ملے ہوئے ہیں جیسے گدڑی کے لعل! سرسید، محمد علی، گوکھلے، گاندھی، محمد علی یہ تمام موتی اور ہیرے ایک ہی کنگول میں پڑے دمک رہے ہیں۔ ان کے گرد پیش ہندوستان کی پبلک اور سیاسی زندگی کے مسائل بکھرے ہوئے ہیں اور اس تمام قوس قزح کو خود مصنف کا قلم اس کی فکر و نظر سے چمک اور دل آویزی عطا کرتا ہے۔ اس لئے ان اوراق کی دست و پاؤں اور ہم گیر تنوع نے انتشار کے بجائے اسے اس طرح میں ایک ایسی جاذبیت پیدا کر دی ہے جو شاید کسی مست انداز بیان کے ساتھ دلکش نہ بن سکتی۔

یہ جاذبیت اور بھی زیادہ ذوق نواز ہو جاتی ہے جب ہم مصنف کی فکر کی پیمائش کرتے ہیں اور ان کی زندگی کے ”نازک“ مسائل سے جی بے باک نہ کیٹھلے دیکھتے ہیں۔ یوں تو کتاب کے کسی صفحہ پر بھی سوانح نگار نے اپنی زندگی کے اون اجزا کو جو منظر عام سے دور تھے برہہ کے اندر رکھنا پسند نہیں کیا اور جس طرح دوسروں پر تنقید کی، اسی طرح اپنے اعمال و افکار کے لئے بھی اپنے قلم کی نوک کو نشتر بنا دیا۔ مگر گیارھویں باب میں شعلہ کی جواہر محض آراستہ کی گئی ہے اس کا حسن بیان ”صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں“ کے نازک مقامات سے کچھ اس طرح گزرا ہے کہ حقیقت کا چہرہ ایک باریک نقاب کے نیچے صاف نظر آ رہا ہے! سید و ضاعلی صاحب اگر شاعر ہوتے تو اس ایک ”ادبی جملہ“ کی چند داستانوں سے ہزار ہا فنوئیاں کھ ڈالتے، اگر افسانہ نگار ہوتے تو ”حسن و محبت کی ان جیتی جاگتی“ تصویروں کو اپنے افسانوں میں حیات جاودانی عطا کرتے! اس گیارھویں باب کی تمہید میں ”کچھ اپنے متعلق“ فرماتے ہیں کہ:-

دائیت جزل جنونی آخر لقیہ کی پیلک زندگی کو مصور پائے نہیں۔
 بلکہ اسی تصویر کے باریک خطوط ایک ایسے - SELF MADE
 MAN کے افکار و عقائد کے بصیرت افزہ ارتقا کے مطالعہ کی دعوت دیتے ہیں جس نے اپنی غیر معمولی ذہنی اور اخلاقی قوت کے بل پر میرٹھی کے سب سے نیچے قدم سے چڑھنا شروع کیا شہرت و نصرت کی منزلیں طے کیں اور بالآخر اپنی بھرپور زندگی کے اس درجہ میں قدم رکھا جس میں جوانی کی مدد بہد کے سوا یہ سے بھلا صواب کے لئے سکون قلب اور اساطیل غیر کی دولت حاصل ہوتی ہے۔ سید صاحب کا بڑھاپا اس قسم کا بلے ہاک بڑھاپا ہے جو ایک صدا بہار جوانی کا دامن ہاتھ سے جاتے نہیں دیتا! بہت سی تسکین ہوتی جو انیاں اس قسم کے بڑھاپے سے شرابا کرتی ہیں! اعمال نامہ کے اوراق میں تنوع اس قدر ہے اور افکار کی لہر اس قدر ایک دوسرے پر چڑھتی چلی گئی ہیں کہ کتاب کے مختلف ابواب کی تقسیم قائم نہیں رہ سکی ہے۔ یعنی ایک باب کا موضوع دوسرے سے الجھا ہوا ہے حتیٰ کہ اس نگار کا میں نقش و نگار کا ہجوم اس قدر زیادہ ہو گیا ہے کہ اس کا تجزیہ کرنا آسان کام نہیں۔ مگر سید صاحب کا طرز آئنا رواں بے لگان اور دلچسپ ہے کہ مضامین اور موضوعات کی تقسیم کا الجھاؤ بڑھنے والے پر گراں نہیں گزرتا۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ان اوراق کا لکھنے والا بڑھنے والے کو اپنے ساتھ دوڑا لئے جا رہا ہے۔ نہ خود کہیں رک کر سانس لیتا ہے اور نہ پڑھنے والے کو دم لینے کی اجازت دیتا ہے۔ ہاں دور کے لپیٹ اور اس تیز گامی کی جو تک میں جو کچھ سامنے آیا وہ اس سیلاب کے ساتھ بہنے لگا۔ انیس و دہرے، غالب و مومن، حافظ و سعدی اور ایسے کتنے ہی قدیم و جدید شعرا امدادیں اس آمدنی کے جھونکوں میں اڑے چلے جاتے ہیں۔ جلی ہذا قوی زندگی

”قامدانہ زندگی کی نغیات لطیف“

اور اگر سوانح نگار کی زندگی کے خشک اور سنجیدہ مشاغل سے قطع نظرہ کی جائے تو ان افسانوں کا بہترین نام ہوگا۔
”خشک و تر“

بڑے آدمیوں کے سوانح نگاروں نے اکثر بڑا ظلم کیا ہے۔

اپنے محدود چراغ اور خود اپنے اوپر جب انھوں نے دیدہ و دانستہ اس زندگی کی داستان سے اس کی تمام تر شمریت کو خارج کر دیا ہے۔ یعنی سب کچھ نگارہ زندگی کی بیرونی سطح پر نمایاں تھا اور کچھ بھی نہ لکھا جو ان کے محدود کی معنوی زندگی کا سراپہ تھا۔ وہ نوازہ جس سے بیرونی زندگی کے چٹھے چھوٹتے تھے۔ باطن کے اس انوکھا کاس سے قطع نظر کر کے ظاہر کے محدود حال پر سوانح نگاری کی تمام قابلیت کو صرف کر دینا اس فن کی قوت کو مغلوب کر دینا ہے۔ انسان کو ایک

انسان کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لئے انسانیت کی ان نام نہاد ”کروڑیوں“ اور ”فروٹوں“ سے قطع نظر کرنا ادب اور فن کی بنیادی حقیقت سے انحراف کرنا ہے۔ اس

مقام پر ترقی پسند ادب پیدا ہوتا ہے جو دعویٰ کرتا ہے کہ کوئی ادب ادب نہیں اگر وہ زندگی کے حقائق کا آئینہ دار نہ ہو۔

سید رضا علی صاحب نے پہلی دفعہ اردو ادب اور سوانح نگاری کی اس ”کروڑی“ کو رد کر کے خواہ اپنی انسانیت کا چہرہ بے نقاب پیش کیا ہے اور اس اصول کو تسلیم کر لیا ہے کہ بڑی زندگی کی بڑائی کو سمجھنے کے لئے اس زندگی کے دھکے ہوئے پہلوؤں کا بھی منظر عام پر آ جانا ضروری ہے۔ کروڑیوں کے تقابلی ہی سے انسانیت کی صلاحیتوں اور طاقتوں کا صحیح اندازہ ممکن ہے ورنہ پھر سوانح نگاری میں حقیقت نگاری کا جز بہت کم رہ جاتا ہے اور ایسی کتابیں یا محض تصبیہ کے

”کسی ایسے شخص کے لئے جس کا کم و بیش چالیس برس تک ملک کی سیاسی زندگی سے تعلق رہا ہو اپنی داستان محبت بیان کرنا احساس کو کتاب کی صورت میں اپنی زندگی میں شامل کرنا بڑا دشوار کام ہے۔

علامہ عبدالقادر بدایونی کی جراثیم کی داد دینا چاہئے کہ ان کی تقدسیں نے اس آفت جان کے حالات تحمل کرنے سے باز نہ رکھا جس سے انھوں نے دل لگایا تھا۔“

اپنی زندگی میں حسن و عشق کی کارفرمائی کا قصہ خود اپنے ہی قلم سے بیان کر دینے کی جرأت امداد ادب میں سید صاحب کا ایک بے مثل اجتہاد ہے جس نے سید صاحب کی قدامت پسندی کا ڈانڈا ترقی پسند ادب سے ملا دیا ہے۔ تعجب نہیں کہ قدیم ”زاد و خنک“ اس ادبی ذوق پر اٹھ اٹھائے لیکن خود سید صاحب شاعر کی زبان سے اپنے اس اقدام زندہ ”پر استدلال کرتے ہیں کہ۔

دماغ دل دکھا رہے ہیں اپنا رنگ میرے سینہ کی صفائی دیکھئے سینہ کی اس صفائی میں جن داغوں کی نمود سے گیا دھویں باب کی آٹھ کہانیاں کب رنگ و بو کرتی ہیں وہ اردو زبان کے ادیبوں کے لئے ایک دعوت نظر ہے!

اس آپ بیتی کے مینادی نوتیں پر کیے اچھے افسانوں کی علامت تیار ہو سکتی ہے۔ ان افسانوں کا عزان کچھ ایسا ہونا چاہئے جیسے۔

”سیاسی قیادت محبت کی ریشیں جالی میں“
”ایک میلہ قوم۔ ہر ہاؤس حسن“
”سیاست اور حسن“

مسائل کو پھیرا ہے۔ بہت سی چٹکیاں لی ہیں۔ بعض مواقع پر قلم کی نوک کو کٹھن کی نوک بنا دیا ہے۔ لیکن یہ رائے کا اختلاف یا تنقید کی شدت کتاب کے مجموعی حسن کو خراب نہیں کرتی بلکہ اس بات کا ثبوت بنتی ہے کہ وہ جو بات لکھ رہے ہیں بالکل اسی طرح لکھ رہے ہیں جس طرح وہ ان کے دل میں ہے۔ پڑھنے والے بعض مسائل میں ان سے متعلق آکر نہیں ہو سکتے۔ اس کی انھیں پرواہ نہیں! وقائع نگاری کی یہ آزادی مورد اعتراض نہیں ہو سکتی بلکہ دراصل قابل قدر ہے۔ اس لئے کہ اس صاف گوئی سے کتب کا مبیعہ بہت بلند ہو جاتا ہے۔

اعمال نامہ اردو ادب میں ایک ”اچھٹل“ کتاب ہے۔ سید صاحب نے اپنے دیباچہ میں خود ہی اپنی سوانح نگاری کے اسلوب کی ان الفاظ میں وضاحت کر دی ہے کہ۔

”میں نے یہ تہیہ کر کے قلم اٹھایا تھا کہ

واقعات کو اصلی روپ میں پیش کر دوں۔

..... میرے نزدیک اپنی لکھی ہوئی

سوانح حیات کی سب سے بڑی صفت

یہ ہونی چاہئے کہ ایک مرتبہ کرنا کا تبیین

بھی سامنے آکر۔ آواز بلند پڑے میں تو

لکھنے والے کو آٹھ بیچ ذکر نی پڑے۔ اسی

مناسبت سے میں نے اس کتاب کا نام

اعمال نامہ رکھا ہے۔ اتنا فرق ضرور ہے کہ

فرشتوں کا لکھا ہوا اعمال نامہ دفتر کا دفتر

ہوگا۔ ان اوراق کو اس کا منظر اور بہت

مختصر جیسے یا مرتبہ کہئے۔“

زیر نظر اوراق اس امر کے شاہد ہیں کہ سید صاحب نے

نجاتی میں کچھ پیرہنی یا بیٹری کی طغیانات۔ انسان کو انسان ہی کی حیثیت سے پیش کرنا سوانح نگاری کا بنیادی فرض ہے اور اس فرض کو سید صاحب نے خود اپنی روڈ مارنگ میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے دینائے ادب میں ”اعمال نامہ“ سوانح نگاری کا ایک نیا اور بہتر معیار پیش کرتا ہے اور یہ ایک صلامے عام ہے یا ران لکھنے والے کے لئے! ————— کہ اگر حرات سے تو میدان میں آؤ اور اپنی زندگی کی

ترازو کے دونوں پلوں کو بھروسہ — ایک طرف ظاہر اور دوسری طرف باطن — پھر منظر عام پر آبل نظر کو موقع دو کہ وہ شخصیت کے ظواہر کی سطح کے نیچے انسانیت کی اجڑے ترکیبی کا پتہ پائیں — وہ اجڑا جن کو ظاہر پرست دنیا کے عوت عام میں ”کروڑیاں“ کہا جاتا ہے — لیکن

جو حقیقت قوت کردار کا منہج ہیں — گہوارہ میں جس میں

کیڑے کڑے پھش پاتا ہے۔ ان الثانی کروڑیوں پر پردہ ڈالنے

کی ”رسم کہن“ کو جدید ادب نے ترک کرنا شروع کر دیا ہے

اور سوانح نگاری کی اس ”بدعت“ کو قبول کر کے سید صاحب

نے بھی اردو زبان میں اس فن کا ایک نیارا ستہ بنایا ہے

عمر کی پختگی کے اس درجہ پر پہنچ کر جب وہ دنیا کے تمام

سر و گرم سے گزر چکے ہیں، ادب کا یہ شعور مجتہدانہ قوت حاصل

کرنے بہت سی نئی نیا ہیں پیدا کر سکتا ہے۔ ————— ”اعمال نامہ“

اسی قوت کا ایک مظاہرہ ہے۔ اس کے صفات میں خشک اور

کھردرے سیاسی امدقوی مسائل کے ساتھ ساتھ شعور و سخن اور

ادب لطیف کا جو عجیب و غریب امتزاج نظر آتا ہے وہ اس

کتاب کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی مثال اس معیار

کی کتابوں میں یہ مشکل مل سکتی ہے۔

”اعمال نامہ“ میں سید صاحب نے بہت سے بحث طلب

اپنے اس اصول کی پابندی کا کلمہ ہر سطح میں لانا چاہیے۔
اعمال نامہ پر یہ تبصرہ ایک ایسے شخص کے قلم سے
لکھا گیا ہے جس کے سیاسی عقائد اور سیاسی مشاغل سید صاحب
کے عقائد اور مشاغل سے بڑی حد تک مختلف رہے ہیں۔ لیکن
کبھی بھی یہ اختلاف ان غلط فہمیوں پر اثر انداز نہ ہو سکا
جو تقریباً ۳۵ سال سے اس وقت تک تبصرہ نگار اور سید صاحب
کے درمیان قائم رہے۔ اس حقیقت کا ذکر صرف اسی لئے کیا گیا
ہے کہ اس کی روشنی میں سبھی اعمال نامہ کے مصنف کے کردار پر
پڑتی ہے۔ بدقسمتی سے زمانہ کارنگ اب بدل گیا ہے۔ موجودہ

دور کے جذباتی اور اضطرابی جنگاموں میں سیاسی اختلاف
اور دوستی بہ یک وقت یک جا نہیں ہوتے۔ تو یہ زندگی
میں شخصی کردار کا بہ انحطاط ان مغربی افکار و اوضاع کا
نتیجہ ہے جو ہماری سیاسی غلامی کی مدد سے مشرقی
و مضداریوں پر حاوی ہو چکے ہیں۔ مگر اس پر بلاوی
کے حشریہ خوان بھی اب چند ہی ہیں جو دنیا میں باقی رہ
گئے ہیں! اور میری طرح وہ سب بھی پابکار اب!

قاضی عبدالغفار

گرافت در ادبی جواہر

از حجیم شمس اللہ قادیانی در زبان اردو احد اس کے
اردو و قدیم۔ نظم و نثر کی سب سے پہلی محققانہ تاریخ قیمت علی

آثار الکرام۔ از حجیم شمس اللہ قادیانی۔ سلاطین آل بنگلیں کے اثر و محاسن نیز ان کے عہد کی علمی ترقیوں کا تحقیقی بیان اردو
میں پہلی کتاب۔ قیمت علی۔
عشر تہ کلمہ آفاق۔ از ابرار علیاں ہمارا ہر چند بھل شادان (فارسی میں) ادبیات، شعرو سخن اور کتب کا پیش ہر جامعیت (سے)
ماثر الکرام موسوم بہ سرواژ او۔ از میر غلام علی آزاد و گلرانی (فارسی) شعرائے فارسی کا شہرہ و حروف نامیاب تذکرہ قیمت۔ علی۔
اردو شکر پارے۔ از ڈاکٹر سید محی الدین قادیانی زور۔ ابتداء سے لیکر دہائی کے عہد تک ادبی پیداوار کا مجموعہ
ادریس دم دور ادب کی مکمل تاریخ۔ قیمت علی۔

دکن میں اردو۔ از مولوی نصیر الدین ڈاٹھی۔ دکن میں اردو نظم و نثر کی ابتدائی تاریخ اداس کا ارتقاء و جماعتیں
نصائیف کا مکمل تذکرہ قیمت علی۔

یورپ میں دکنی مخطوطات۔ از مولوی نصیر الدین ڈاٹھی۔ افغانستان، فارس اور اٹلی میں جو دکنی مخطوطات موجود ہیں ان کا تذکرہ
گلشن گفتار۔ از مولوی سید محمد امجد علی شہر آشوب کا دواؤں تذکرہ۔ وہ شعرا کی شہرت و عظمت سے قبل دکن و ہند میں شہر کی قیامت
ارباب نثر اردو۔ از مولوی سید محمد امجد علی شہر آشوب کا دواؤں تذکرہ۔ ان کی تحریات کی سب سے پہلی انتہائی تحقیقی کتاب
شعرائے آوازگاہ۔ از مولوی امجد علی شہر آشوب دکن کے قدیم شعرائے اردو کے صحیح حالات ادا ان کے کلام کے نمونے۔ قیمت علی۔
مشاہیر چمن قیمت علی۔ پچھل کا سٹل لکھنؤ پچھل کیلئے بہترین تحفہ ۱۲ اکٹہ میں از شعرا احمد علی
یہ صرف منتخب اردو نامیاب کتابیں پیش ہیں۔ ہمارے یہاں جو قدیم و جدید کتابیں دستیاب ہوتی ہیں۔

انسان دوستی اور تہذیب

از میکسم گورکی

ہندوستانیوں، ہنجمینوں، ملایا والوں، پولی نیشائیوں، مجینوں وغیرہ کو اپنی فاتحی اور غلامی پر مجبور کیا۔ یہ تصور اس وقت ہروان پر صاحب جرمن بورژوازی 'اپنے آسٹریائی اور فرانسیسی جرنیلوں کو شکست دے کر نوآبادیات کی لوٹ کھسوٹ میں برطانوی، ولندیزی اور فرانسیسی بورژوازی کی شریک بننا چاہتی تھی۔ اسی نظریہ کی رو سے بورژوازی کے ہر قومی گروہ کو اس کی اجازت ہے کہ وہ نہ صرف سیاہ فام نسلوں کو بلکہ اپنے سفید فام یورپی عسائیوں کو بھی وحشی تصور کرے، انھیں غلام بنائے یا تباہ کرے۔ یہ نظریہ ان واقعات میں سے ایک ہے جو "تہذیب" کے عصری تصور کے ساتھ ذہن میں آتے ہیں۔

یورپ کے بورژوا معززین کی آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ وہ برابر شور مچاتے ہیں کہ تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ علم کو محدود کر دیا جائے۔ تہذیب کے نشوونما یہاں تک کہ ٹیکنک کی ترقی اور اضافہ کو روک دیا جائے۔ ان کی خواہش ہے کہ دستی قوت کا دور پھر لوٹ آئے۔ یورپی منہ میں ایک اسکول کا افتتاح کرتے ہوئے یارک کے آرج بشت صاحب فرماتے ہیں۔

"میں چاہتا ہوں کہ تمام ایجادات روک دی جائیں۔

اگر میرا بس چلے تو میں اندرونی احتراق (INTERNAL

COMBUSTION) کے انجن کو ضرورتاً بند کر دوں"

ان کے ساتھی آرج بشت آف کنٹریری بظاہر ٹیکنک کی ضرورت کو تسلیم کرتے ہیں کیونکہ سوویت یونین کے غلات "جہاد" کی تبلیغ میں وہ اسے کارآمد سمجھتے ہیں۔

اور ماہروں کا خیال ہے کہ نئی جنگ "مشینوں

کی جنگ" ہوگی۔ اگر لندن اور روم کے ان خدائی پیشواؤں

پیرس میں ایہوں کی کانگریس اس فرض سے مستعد کی گئی تھی کہ تہذیب کو فاشزم کے تباہ کن حملوں سے محفوظ رکھا جائے۔ بظاہر یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ زائد مال کی بورژوائی "تہذیب" کے اصلی معنی و مفہوم کانگریس کے جملہ ارکان کے نزدیک یکساں طور پر معین ہیں اور ان کی تئیں اختلاف رائے کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن کیا واقعی ایسا تھا؟

فاشزم زوال یافتہ بورژوا تہذیب کی اولاد اس کا ماسور ہے۔ فاشزم کے نظریہ ساز اور اس پر عمل کرنے والے وہی مکالمے جو بورژوائی کے زمرہ سے آئے ہیں۔ اٹلی اور جرمنی میں بورژوازی ہی نے سیاسی اور مادی اقتدار فاشستوں کے حوالے کیا جن پر یہ بورژوازی تقریباً اسی عیار کے ساتھ گرانی رکھتی ہے جس عیار سے ناز و سلی میں اطالوی شہروں کا دلچسپ طبع کر کے کے سپاہیوں کو اپنے قبضہ میں رکھا کرتا تھا۔ مزدوروں کے اتہائاتی نفرت انگیز کشت و خون جو فاشستوں کے ہاتھوں ہوتا ہے، بورژوازی نہ صرف اظہارِ اطمینان کرتی ہے بلکہ فاشستوں کو اس کی بھی اجازت دیتی ہے کہ وہ ان ایہوں اور سائنسدانوں پر ظلم و ستم ڈھائیں اور انھیں مجاہدین کریں جو خود اسی کی ذہنی قوت کے خاتمہ سے ہیں اور جن پر وہ حال حال تک اتراقی اور فخر کیا کرتی رہی ہے۔

فاشزم اپنے سامراجی آقاؤں کی خواہشات کی تشفی کا ذریعہ بن کر آئی جو چاہتے ہیں کہ ایک نئے قتل عام کے ذریعہ دنیا کی پھر سے تقسیم کی جائے۔ اس نے یہ نظریہ تراشا کہ جرمن نسل کو ساری دنیا اور نسلوں پر حکمرانی کا حق حاصل ہے۔ "سفید فام دردمند" کی برتری سے متعلق بیارفرڈرک نیٹشن کے اس مجوئے تصور کی ابتدا اس وقت ہوئی جب اس نے

یہ سوال بہت ہی بر محل ہے پانچ چھ اخباروں نے اسی سوال کو اور بھی زیادہ صاف طور پر پیش کیا ہے وہ پوچھتے ہیں۔ کیونکہ مغربی یورپی تہذیب کی وراثت ہوگی جس کی بنیاد یونانی اور رومی تہذیبی قدروں پر قائم ہے؟ یہ سوال ایک چیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس خیال سے کہ یہ جھگڑا مغیہ ثابت ہو اس کا یقین کرنا ضروری ہے کہ ہم کس بات پر جھگڑ رہے ہیں۔ انکار اور رکس کا ہے اور تائید و حمایت کس چیز کی۔ وہ کون سے حقیقی مشكلات ہیں جنہیں موجودہ بورژوا تہذیب کے حامی ”تہذیب“ کے اس تصور سے منسوب کرتے ہیں جس کا مفہوم عرصہ دراز سے غیر واضح ہے؟

مارکس بور دے نامی کوئی صاحب ہیں جن کا خیال ہے کہ ”تہذیب کی تعریف و تجلید“ ضروری بھی ہے اور مکمل بھی اور یہ کہ اس کے بنیادی تخلیقی ذرائع محنت — مادی اور فنی ذریعہ — اور ذہنی قوت ہیں۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ کوئی بھی عقیدہ اور مسلک لازمی طور پر اپنے وسیع مفہوم میں فنی ہی ہوتا ہے، وہ منطقی طریقوں کا ایسا قابل عمل نظام ہوتا ہے جس کے ذریعہ نئی نوع انسان کائنات سے متعلق اپنے علم میں وسعت پیدا کرنا چاہتا ہے تاکہ بتدریج اس میں تبدیلی کرے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ہمارے زمانے کی بورژوازی جو کچھ ہے اسی پر قائم ہے۔ اور بڑی کامیابی سے ”تہذیب کی روک تھام“ کر رہی ہے۔ وہ برابر لاکھوں بے روزگار پیدا کرتی، ٹیکنیک کے استعمال کو روکنے کی کوشش کرتی اور اعلیٰ حلاس عجائب خانوں و میوزیم کے مصارف گھٹاتی جا رہی ہے اور یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ وہ تہذیب و محنت جس میں بلاروک ٹوک مسلسل ترقی ہو رہی ہے

اور ان تمام بورژوا مبلتوں کے بیانات — جن کے دماغ مزدوروں سے نفرت کرنے کی وجہ سے یا پھرانے والے ناگزیر سماجی انقلاب کے ڈر سے ماؤن ہو چکے ہیں — جو تہذیب کے نشوونما کو روک دینے کی تعلیم دیتے ہیں۔ اگر یہ بیانات انیسویں صدی کے اواخر میں دئے جاتے تو خود بورژوازی انہیں یہ تو فنی اور جہالت سے تعبیر کرتی۔

یہ ظاہر ہے کہ یورپی بورژوا تہذیب ”لایہ نفع کل“ نہیں ہے جس کی تصویر بورژوا مورخ پیش کیا کرتے ہیں۔ اس کی ”قوت محرکہ“ نفع بازوں اور بنکروں میں — جو بقیہ تمام انسانوں کو ایک سستی اور بے افراط میرٹے والی شے سمجھ کر اپنے اعلیٰ سماجی پوزیشن سے بہرہ فیت چھٹے رہنا چاہتے ہیں — اور ان لوگوں میں بٹ بٹ چکی ہے جو تہذیب کی ترقی کے لئے کام کرنے کے حق کی مداخلت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ قوت ان ناشستوں میں بٹ چکی ہے جن میں ایک زمانے کے نشتر نے سماج و دشمن بنا دیا ہے۔

لیکن پیرس کے بعض اہم اخبار نویس اس حقیقی نطرہ سے گریز کرتے ہوئے جو بورژوا تہذیب کو فخر کم کی وجہ سے لاحق ہے، اپنے زمانہ کے بنیادی مسئلہ کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔ اخبار دان میٹ پوچھتا ہے :-

”تہذیب کی مداخلت کرنے والی کانگریس کے فرائیض منظموں میں پانچ انقلابی ادیب ہیں۔ بارلوس، شران، دچرڈ، بلوش، اندرے جیت، اندرے مارو، رومان رولان۔

کیا یہ نام ایک طرح کی بدگمانی نہیں پیدا کرتے؟ جب ہم ان ناموں کو دیکھتے ہیں تو ہم یہ پوچھنے کا حق رکھتے ہیں کہ وہ کونسی تہذیب ہے جس کی مداخلت کی ہمیں دعوت دی جا رہی ہے“

اور ادنیٰ متوسط طبقہ کا گزر نہیں ہو سکتا۔ ”رومانی“ قدروں کی حیثیت سے ————— مثال کے طور پر ————— ایچیلس، سوڈکیس، یوری پیڈیس کی تصانیف تعمیروں میں پیش کی جا سکتی تھیں لیکن یورپ میں یہ بھی نہیں ہوتا۔ بورژوازیوں کی جگہ میں پر دھیرے قانون روم پر ’قدیم‘ یونانی فلسفہ پر اور دوسری قدیم پر یکم دیتے ہیں جن میں بین الاقوامی قانون یہاں تک کر نائٹوٹی کی انسان دوستی کو بھی شامل کیا جاتا ہے۔ یورپ کے اخبار نویس بتائیں کہ موجودہ زندگی کے انتشار میں یہ قدیم کہاں دستیاب ہو سکتی ہیں؟ اور ان کی عملی تعلیمی اہمیت کیا ہے؟ ————— موجودہ یورپ کے حکمران طبقہ کے زوال اور انتشار کا جو عمل جاری ہے اس میں بورژوازی اہل علم کا مقام انتہائی عجیب اور سرت ناک ہے۔ ————— ۱۹۱۷ء میں یورپی بورژوازی نے ایسے ہزاروں اہل علم کو معمولی سپاہیوں کی طرح کاغذ جنگ پر بھیج کر انھیں مجبور کیا تھا کہ وہ ایک دوسرے کا خون بہائیں۔ یہ وہی ”آقایان تہذیب“ ہیں جنھوں نے ہاتھ پاؤں سے معذور ہونے نہر ملی گیس کا شکار بننے اور مرنے سے پیشتر قہروں کی تباہی، زخموں کی تاراجی اور تہذیب کی بربادی میں عملی حصہ لیا تھا۔ ————— اب بورژوازی اس سے بھی وسیع پیمانے پر ایک نئے عالمگیر قتل عام کی تیاری کر رہی ہے۔ ————— بہت کم سن کے کہ آئندہ جنگ میں برٹش میوزیم، لورے اور قدیم دارالسلطنتوں کے بے شمار عجائب گروں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی جائے اور ذہنی قوت رکھنے والے ہزاروں انسان، ہزاروں ”آقایان تہذیب“ اور لاکھوں طاقتور مزدور اور کسان موت کا شکار ہو جائیں۔ اور یہ سب کس مقصد کے لئے؟ صرف اس لئے کہ چند بڑے نفع خور اور بینکر دوسرے گروہوں کو غلام بن کر اپنی جوس رانیوں کی کشش کریں۔ یہ بات کئی بار اور

پوری طرح ثابت ہو چکی ہے کہ جو قتل عام دفعہ دفعہ سے بورژوازی کے ہاتھوں ہوتا ہے وہ ’ملح‘ لوٹ ہے، وہ ایسا جرم ہے جو تمام ملکوں کے بورژوا قانون کی رو سے بھی مستوجب سزا ہے۔ ————— ”میتھ کے عادی ہونے“ کا اظہار ’ڈاکٹر جانمادالوں‘ کی کامیاد اور حیوانی مادیت سے ہوتا ہے۔ اس موٹے دوپاؤں والے جانور کی حریصانہ مادیت کی زہر آلود ”روح“ اب تو ذہن اور فلسفہ کے بوسیدہ چیتھروں سے بھی بے نیاز ہو چکی ہے۔ فاشیزم نسلی نظریہ ’ملح‘ غارتگری ہی کا مجنونا ہے اور کھلا اعتراف ہے۔ ————— لیکن ایک سرزمین ایسی بھی ہے جہاں تمام مزدوروں اور کسانوں کے ارادہ اور ان کی ذات کو سماجی طور پر فرد کی محنت کے ذریعہ جو تمام محنت کشوں کے لئے یکساں مفید ہے، متحرک کیا جا رہا ہے۔ جہاں مزدوروں کی تمام صلاحیتیں نئے حالات زندگی کی تخلیق میں ————— ایک نئے اشتراکی تہذیب کی تخلیق میں صرف کی جا رہی ہیں۔

جہاں مزدوروں نے مارکس اور اینگلس کی تعلیمات کی پیروی اور جزوف اشتال کی رہبری میں کسان طبقہ کو زمین کے امتداد اقتدار سے، فطرت کی تون حاجی سے اور خانگی ملکیت کے مسموم اثرات سے آزاد کیا ہے۔ جہاں مزدور طبقہ نے جانمادالوں کے مالک کو اجتماعی انسان بنا دیا ہے۔

جہاں پروولتاریہ ————— جو بورژوا سماج میں صرف محنت و مشقت ہی برداشت کرتا ہے ————— یہ ثابت کر چکا ہے کہ وہ علم سے آراستہ ہو کر تہذیب کا مالک اور اخلاقی بن سکتا ہے۔ جہاں کسی فرد کے تہذیبی کارنامے کی قدر پوری محنت کش آبادی اس سے کہیں زیادہ کرتی ہے جتنی کبھی کہیں اور ہوتی ہوگی۔ جہاں یہ قدر افزائی فرد کے لغو و نما اور اس کے کام میں مسلسل معاونت کرتی ہے۔

اس کی ادنیٰ تہذیب کے نشوونما اور پھیلاؤ میں ایک مذہب ڈھیل دے دی گئی ہے۔ ماضی سے واقف ہونے کی خواہش ایک مذہب تک اس دور سے بھی محدود ہو گئی ہے کہ بورڈ اور تہذیب کی میراث میں کھرے اور کھوٹے کی بری طرح آمیزش ہے اور انسانی تاریخ کے متعلق بورڈ اور تعلیمات کی "اصلیت" ان تمام فریب کاریوں سے محو ہے جن سے ایک بوٹھی تجربہ کار قصبہ ایک معصوم لڑکی ظاہر کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

پروٹسٹنٹوں کو انسان عزیز ہے۔ اگر کوئی شخص سماج دشمن رجحانات ظاہر بھی کرے اور کچھ عرصے کے لئے سماجی طور پر خلواک بن جائے تب بھی اسے قید خانہ کی محراب اخلاق بے غلی کا شکار ہونا نہیں پڑتا بلکہ اسے ایک شائقِ درد اور سماج کے ایک کارآمد رکن بنانے کی غرض سے از سر نو تعلیم دی جاتی ہے "جرم" کے ساتھ پروٹسٹنٹ کا یہ طرز عمل اس کی انسان دوستی کے عملی پہلو پر روشنی ڈالتی ہے۔ یہ انسان دوستی اس سماج میں نہ تو کئی تھی اور نہ ہو سکتی ہے جہاں انسان انسان کے حق میں بھیر دیا جوتا ہے..... یہاں ایسے بہت سے نئے کاموں کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے جو بڑی سرعت سے اس ملک کو امالال کر رہے ہیں اور قطعی طور پر اس کی طبعی شکل و صورت میں تبدیلی کر رہے ہیں..... اس ملک میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ اتنا زیادہ ہے کہ محنت کی کمی محسوس کی جا رہی ہے اور یہ سب کچھ اس وقت ہوتا ہے جب یورپ اور امریکہ کے نفع بازوں نے لاکھوں انسانوں کو بے روزگار کر رکھا ہے۔ سوویت یونین میں یہ سب کچھ بیس سال سے ہی کم عرصہ میں ہوا ہے اور اسی سے اس کے باشندوں کی قابلیت اور ان کی جرات آمیز محنت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہمارے ملک میں محنت آڑے کی

جہاں عورت — ملک کی آبادی کا نصف حصہ مردوں کے مساوی سمجھی جاتی ہے اور ان کے شانہ بہ شانہ ہر شہر و زندگی میں کام کرتی ہے۔ جہاں عقلی قوت کو استعمال کیا جاتا ہے جہاں عورتوں کی صلاحیتوں میں ان کے کام کرنے کے جوش و خروش میں غیر معمولی رفتار سے اضافہ ہو رہا ہے۔ جہاں بچوں کی پرورش کلیسا کے محراب اخلاقِ ماول میں نہیں ہوتی جس کا مقصد انسانوں میں علم، مسکینی اور "آئے والی قوتوں" کی اطاعت کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔ جہاں مختلف اور عددی اعتبار سے ناقابلِ لحاظ نیم وحشی باشندے جن کی پہلے کوئی تجربہ ہی زبان نہ تھی اب اپنا ادب رکھتے ہیں اور آزادانہ ترقی کرنے کا حق پانچک ہیں۔ اب دنیا ان کے خیالات اور جذبات کی ابتدائی شکستگی سے ان کے کام کرنے کی صلاحیت اور ان کی شاعری کی حسین سادگی سے روشناس ہو رہی ہے۔

جہاں قدیم قبیلے جن کی تہذیب کو نفع بازوں اور ناز کی ساراج پالیسی نے پھیل دیا تھا، اب اپنی اصلاحی صورتوں اور آزاد شدہ اسپرٹ کے چہرہ کو ابا کر رہے ہیں۔ اس سرزمین میں آرٹسٹ اور سائنس دان صرف محنت کش عوام کی خدمت بجالاتا ہے جو انسانیت کی جلا تہذیبی قدروں کو جذب کرنا اور اپنانا چاہتے ہیں۔

لیکن یہ سرزمین دشمنوں سے گھری ہے جو اس کی دولت پر رشک کرتے اور دنیا کے محنت کشوں پر اس کے مفید اثرات سے ڈرتے ہیں۔ وہ اس سرزمین کو لوٹنے، برباد کرنے کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ اس لئے ماضی کو جاننے کی حقیقی خواہش جو مستقبل کی تعمیر کے لئے ناگزیر ہے کسی قدر ملک کی مداخلت کی ضرورت کے تابع ہو گئی ہے اور اس طرح

چند مکے مدرسوں، ہسپتالوں اور بیت المقدس میں پر بھی
خارج کرتے ہیں۔ ان خود غرض انسانوں کا ادب مظلوموں کے
ساتھ ”رحم“ کی تلقین کرتا ہے لیکن یہ مظلوم وہی ہیں جنہیں
خود بورژوازی نے لٹا اور ذلیل و خوار کیا ہے۔

اگر بزرگوں انسان دوستی سچی ہوتی۔ اگر وہ غلوں سے ان لوگوں کو جنہیں اسے غلام بنانا تھا، بھارتی اور ان میں انسانی عظمت اور اجتماعی قوت کا شعور پیدا کرتی، انہیں اس کا احساس دلاتی کہ دنیا اور قدرت کی قوتوں کو منظم کرتے ہیں انسان کا کیا مقام ہے تو وہ کسی مصائب کے اٹل اور ناگزیر ہونے کا پرچار نہ کرتی اور نہ ہمدردی کا انفعالی احساس پیدا کرتی بلکہ جڑے مصائب اور خاص کر سماجی و معاشی حالات کے پیدا کردہ مصائب سے عملی نفرت دلاتی..... برطانات اس کے ان کم مایہ خود پرستوں کی انسان دوستی ہمدردی کی آڑ میں ان خوفناک مصائب کو برداشت کر لینے کی تبلیغ کرتی ہے جو برطانی تعلقات کا نتیجہ ہیں اور جنہیں اٹل اور مستقل کے بابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

یہ مصائب اسی شرمناک تقسیم کا نتیجہ ہیں جس نے انسانوں کو اعلیٰ اور ادنیٰ، منلوں میں سفید فام امراء اور سیاہ فام غلاموں میں بانٹ دیا ہے۔ اسی تقسیم نے محنت کشوں کے مفادات کی یکہ جہتی کے احساس کو پھیلایا ہے۔ لیکن انتخابی پروتہار کی یہ انسان دوستی کھری اور بے لاگ ہے۔ وہ پُر شکوہ اور دل خوش کن اصطلاحوں میں انسانی محبت کا پیرا نہیں کرتی۔ اس کا مقصد ساری دنیا کے مزدوروں کو سرمایہ داری کے شرمناک یونین اور جمہوریت تسلط سے

آزاد کرنا ہے، انسانوں کو یہ سمجھانا ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایسی تھاتی مشین نہ سمجھیں جو خریدی اور بیچی جاسکتی ہو۔

شکل اختیار کر رہی ہے اور سودیت یونین کا پرولتاریہ لیسن اور اس کی پارٹی کی تعلیمات کی مہربی اور جوت اٹلان کے نہ ختم ہونے والے بڑھتے ہوئے جوش و خروش عمل کی وجہ سے انسانیت کی ایک نئی تہذیب ایک نئی تاریخ بنا رہا ہے..... جو کچھ یہاں مختصر اور نامکمل طور پر بیان کیا گیا ہے وہی پرولتاریہ انسان دوستی کی غیر معمولی تخلیقی قوت کی اساس ہے۔ وہی مارکس اور لیسن کی انسان دوستی ہے۔ یہ وہ انسان دوستی نہیں ہے جس پر حال حال تک بورژوازی اپنی تہذیب و تمدن کی بنیاد کو حیثیت سے ناز کیا کرتی تھی۔

لفظ ”انسان دوستی“ کے سوا یہ دو انسان دوستیاں کسی چیز میں بھی مشترک نہیں ہیں۔ لفظ وہی ہے لیکن معنی بالکل مختلف ہیں۔ بورژوا انسان دوستی تقریباً پانچ سو سال پہلے جاگیرداروں اور ان کے ”مردمانی میسٹرو“ کلیسا کے مقابلہ میں..... بورژوازی کی حفاظت خود اختیاری کا ایک ذریعہ بن کر نمودار ہوئی تھی۔ دو متحدہ بورژوازی ”صنعتوں کے الگ یا تاجرجب انسانوں کی ”مسادات“ کا تذکرہ کرتے ہیں تو اس سے مراد خود اپنی شخص مسادات ہوتی ہے.....

عالم طرسے پور شواہی نے مزدوروں کی زندگی کو سدھاریں بجز خیرات کے۔۔۔ جو مرد سے اس کی خودداری پھینک دیتی ہے۔ کوئی اور ذریعہ استعمال نہیں کیا۔ عجیب بات تو یہ ہے کہ یہ مجبوں اور خودپرست پور شواہی "کارخیز" ہیں۔

ہی ہاتھ بٹاتی ہے یعنی ان ہی کو ٹوٹا جاتا ہے جنہیں خیرات دی جاتی ہے۔ اس کے جواز کے لئے اس نے ایک نہایت ہی احمقانہ اور پرنزیب حکم گھڑایا ہے کہ "جو کچھ ہاتھیں ہاتھ سے دو اس کاظم سید سے ہاتھ کو نہ ہونے دو" اور پھر بے حساب دولت لوٹنے کے بعد یہ "آنانا حیات" بڑی سخاوت سے

حقارت کی جانے — نفرت ان تمام چیزوں سے جو
مصائب کا باعث ہیں، نفرت ان تمام لوگوں سے جو لاکھوں
انسانوں کے مصائب پر جی رہے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ حقائق اور واقعات کے اس مختصر خاکہ
سے پورٹو بازی اور پروتاری تہذیب کی قدریں ہر ایماندار
آدمی پر واضح ہو جائیں گی۔ (۱۹۳۵)

شہاب الدین

(مترجمہ)

انہیں یہ بتانا ہے کہ وہ ایسی غلام اشیا نہیں ہیں جو چند جھول
اور خوب پسند اشخاص کی تعیشتات کا سامان فراہم کرتی رہیں۔
..... پروتاریہ کی انسان دوستی محبت کے عاشقانہ گیرت
نہیں چاہتی بلکہ ہر دور سے اس کے تاریخی مشن کے احساس
کا اس کے حق اقتدار کے شعور کا — ایک انقلابی
سرگرمی کا مطالبہ کرتی ہے..... وہ اس کا مطالبہ کرتی ہے کہ
تہذیب و شعنی 'مجمولیت' اور خود پسندی سے، سرمایہ دارانہ اقتدار
اور اس کے خدمت گاروں اور ظالمیوں سے، فاشسٹوں اور
قاتلوں سے، مردود طبقہ سے غداری کرنے والوں سے نفرت اور

ارباب ذوق کے لئے نادر تحفہ

تصانیف محترمہ آئینہ محمودہ رضویہ مدیرہ رسالہ "شعاع اردو" (کراچی)

سندھ کے مایہ ناز و فاضل ادیبہ محترمہ آئینہ محمودہ رضویہ ادبی دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ موصوفہ ایک خاص اسلوب
افشار وادی کی موجد ہیں اور ان کی ہر تصنیف میں ان کے اس پاکیزہ اسلوب کا رنگ پورے کمال کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے۔

ادب میں آپ کا ذوق سلیم تعریف کے قابل ہے۔ افسانوں کے پلاٹ سے مصنفہ کے دلی سوز، جس ہمدردی اور اعلیٰ اخلاقی
معیار کا پتہ چلتا ہے۔ محترمہ محمودہ زبردست امکانات کی مالک ہیں۔ ان کی انشاء کا انداز بہت اثر انداز اور دل کش ہوگا (پہلا باب)

(۱) سوز و ساز ۱۲۔ اصلاحی معاشی اور معاشرتی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۲ روپے

(۲) مشک و دودھ ۱۵۔ نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۵ روپے

(۳) ہمت و بلوہ ۱۶۔ المیہ، طربہ اور روحانی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۶ روپے۔ (۴) نامہ تہدید ۱۲۔ اسلامی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۲ روپے

(۵) اور داتہ قیمت ۱۵۔ (۶) لالہ زار قیمت ۱۵ روپے۔ (۷) ارغوان قیمت ۱۵ روپے۔ (۸) کہکشاں قیمت ۱۵ روپے۔ (۹) آتش نری قیمت ۱۵ روپے۔ (۱۰) ادبی مجموعہ

رعایت۔ پورا سٹ خریدنے والوں سے پورے سٹ کے صرف دس روپے لئے جائیں گے

لےنے کا پتہ۔ شعاع اردو دارالاشاعت۔ انجمن ترقی اردو (کراچی)

فانی بدایونی

فانی کا نام شوکت علی خاں تھا۔ شوکت تخلص ہو سکتا تھا لیکن انھوں نے فانی تخلص رکھا۔ کس کو خواہش کی تسکین کا سامان کیا۔ یہ بات متعبد کے لئے بہت اہم نہ ہو لیکن نسیان کی حیثیت سے فانی کے مزاج اور ذوق طبع کے بہت سے پھیلے ہوئے ہیں۔ اس خواہش کے تحت وہ کسی وقت موت کے خیال سے قائل نہ رہے۔ زندگی کی وہ نمایاں ایک انفرادیت ہے جس کا شعاع ہاں جاری بن جاتی ہے۔ فانی کے ساتھ ساتھ ہمیں وہ ایک اور فتنہ مزاج شاعر تھے، عاشقانہ طبیعت رکھتے تھے اور عاشقانہ طبیعت میں خود ایک طرح کی انفرادیت ہوتی تھی۔ محبت اگرچہ ایک اجتماعی اور معاشرتی جذبہ ہے لیکن مختلف قسم کے انفرادی تصور حیات میں مختلف شکلیں اختیار کر لیتی ہے۔ فانی کے لئے وہ ایک مخصوص انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس میں فانی، انھیں زندگی کے اس دھارے پر ڈال دیتی ہے جہاں انفرادیت مجرد ہو کر سادگی کی طرح بل کھاتی ہے اور ہر گشتی ہے جب وہ زمانے کے انہیں قوانین کو رسم و رواج کو مائل اور سماج کو اپنے نہیں سمجھ بولے تیروں کا نشانہ بنیں بنا سکتا تو اپنی انفرادیت کے خلاف بغاوت مبنی کرتا ہے اور اسی کا لکھنؤ خط کو تسکین حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اپنے ہی گریبان میں تھوڑا جلتا ہے اور خواہش رنگ تو ہے تو یہ تڑپ جلی جاتی ہے۔

فانی کا پیشہ دو کالت تھا۔ لیکن دونوں میں بہت فرق تھا۔ وکالت ان کے لئے ایسی تھی جیسے کسی گلولہ خانے میں چوکھٹی چیز، جھانے کی کوشش کی جائے مگر ہمارا نظام تمدن اس کی کب ٹک کرنا ہے کہ افراد کی اصل صلاحیتوں سے کام لیا جائے۔ طاقت کی برابری کا ایک سلسلہ جاری ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو جہاں ہے وہاں خوش نہیں۔ فانی بھی اسی طرح ایسی زندگی بسر کرتے رہے جو تجربہ جو ان کی توانائی سے ہم آہنگ نہ تھی ان کی شخصیت بھی تھی، دماغ احتجاج کرتا تھا، دل بغاوت کرتا تھا، دنیا کی مٹی تھیں لیکن زمانے کی گرفت ڈھیلی نہیں ہوتی تھی۔ کون ہنسنے کہ فانی کو انھیں حیرت ہے کہ قائل نہ بنا دیا ہو اس زندگی سے نہایت صرف موت دلا سکتی تھی۔ اس لئے ہر وقت موت کا انتظار۔ ہر وقت۔

آج روز وصال فانی ہے موت سے ہر وہ چیزیں راز و نیاز کچھ بولنے لگن دامن بہا رہیں ہے
 جہن سے نصرت فانی تریب ہے شہید
 جب دیکھے گی رہا ہے فانی !
 لہتے فانی ہرگز کھٹتی نہیں یعنی
 انشہرے اس کی سخت جانی
 دل ہر گز فانی موت کی دعا کر کے

اور دخول کوئی غم دشمن صنعت سخن بویا نہیں روایت پرستی کر گئی کبھی اس تباہی میں ایسے شعلے بھی لرزاتے ہیں کہ دل کا نضا کہہ دیر کے لئے تڑا ہو جاتی ہے کہ نہ کہہ دیر کا وہ دل کی تیر میں قدیم دلیات کا بہت خاص حصہ ہے۔ روایتی شاعری میں مقدار اور نثر کا اضافہ وقت ہوتا جاتا ہے نئی خصوصیتیں شکل سے پیدا ہوتی ہیں۔ مؤلف ضرور ادیبانہ انفرادیت رکھنے والے اس دائرے کو توڑنے کوئے علم ہوتے ہیں اور اپنے عدد و دی کے اندر لگا کر اپنے سینے کی آگ اور اپنے دل کا گزراہی شاعری میں بھرتی ہے پھر چونکہ ان کے ہنسنے پہلے ہنسنے والے اور معاشرتی روابط کی وجہ سے خود اس ماحول کے طبعی مناسبت رکھتے ہیں اس لئے اثران کی خصوصیت بن جاتا ہے۔ ہم اور آپ غزل کی شاعری سے شعروں کا جڑ ہوں اس کے شادی کے دیر ہوں ایام جاہلیت کے یاد رکھو کہ اس دور میں سب کو اس سے پاک کر دینا چاہتے ہوں مسلمان چاہتے ہوں اس کی ترغیب سے دور جگتے ہوں مگر ہمارے مضبوط ارادوں کا قصد و ناکر کوئی تیر کوئی غالب کوئی انتہا کوئی حسرت کوئی مگر کوئی فانی کوئی فراق ہمارے وجود کے اندر جاکتا ہے اور وہ نونچل جاتا ہے جسے ہمدی روح قبول کرنے پر تیار ہو جاتی ہے۔ زندگی کی کوئی گہری حقیقت غم زدہ اور محبت کا کوئی پریشان کرنے والا خیال۔ ان سے بھاگ کوئی کہاں جاتے گا ان کی آواز میں آواز ہے اور شمار ہر لئے ہیں کہ نہ صرف عقل نہیں ان سے عقلیہ رکھنے کی کوشش کرے تو کہہ دے ہر ادب ایسی نہیں پتہ دیتا ہے اور غالباً ہوتا ہے کہ بچہ غوکھیلے تو نول صرف دل کی شاعری ہے بھی نہیں اسے عقل سے ہر تعلق ہے اور یہی امتزاج اچھا غزل گو پیدا کرتا ہے۔ اس نئے تصور سے چاہے نغزل اور (LYRICISM) کا مفہوم مجروح ہوتا ہو یا دل ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ اچھا نغزل گو عقل کے مسائل سے بہت زیادہ دور نہیں رہتا۔ فانی ایسے ہی غزل گو ہیں سے ایک ہیں۔

فانی بدایونی نے ۶ مارچ ۱۸۷۱ء کو حیدرآباد میں انتقال کیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۳ سال کی تھی اور اگر ان کی شاعری نظر ڈالی جائے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی موت بہت پہلے واقع ہو چکی تھی۔ یہ واقعہ جو ان شروع ہو چکی تھی اور یہ ۶۳ سال ایک "سلسلہ" کی طرح گزرے۔ ہر لمحہ انھیں موت کا انتظار تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شکست کھانی ہوئی انفرادیت نے اپنے اندر ایک طرح کی "خواہش مرگ" (DEATH WISH) پیدا کر لی تھی اور اس خواہش کی تسکین کے لئے جن مختلف صورتیں اختیار کر لیا کرتا تھا فانی کی زندگی بھی کیا زندگی تھی یا رب موت اور زندگی میں کچھ فرق چاہئے تھا

زندگی نام ہے مرگ کے بجائے
 اب اے مرگ: انتہائی آسنت نظر میں تیرے شیدائی
 چاہو درد و زندگی تو ہے کر اگر ہو سکے سیمائی
 قاتی تلخ کام کی امید تو اگر آئی، تو برائی
 قاتی ہی وہ ایک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مٹا
 کیا ہوش کی کا فردنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں
 اور ایسے ہی سیکڑوں شعرا! زندگی کو موت میں تبدیل کر لینا
 زندگی کو موت سمجھنا، مرنے سے پہلے مرنے، یہ سب اسی خواہش
 مرگ کے پہلو ہیں جو نہ خود کشی میں تبدیل ہوتے ہیں اور نہ بھلاؤ
 میں غم و فکر کے بہت سے مواقع آتے ہیں۔ عمل کا کوئی موقعہ نہیں
 نکلتا۔ اسی وجہ سے قاتی کا رنج و الم گہرا اور غلیظانہ ہے۔ غم و پاروں
 کا ہونا تو اس میں رقت پسندی، بند بابتیت اور بھراک سمجھ جانے
 کی کیفیت ہوتی لیکن جب غم زندگی بن جائے، جب جینا گناہ و غم
 ہو، جب زندگی جاوید کی خواہش بھی عزیز نہ رہے اس وقت موت
 سے زیادہ خوبصورت کوئی چیز نہیں! اسی کی تاریکی روشنی پیدا کرتی
 ہے، اسی کے ظلمات میں آپ حیات ملتے ہیں اور مشق کی خواہش
 بھی ہمیں بدل کر موت ہی کے پردے میں چھپ جاتی ہے۔
 ادا سے آڑ میں خبر کے منہ چھپائے ہوئے
 مری قضا کو وہ لائے دو لہن بنائے ہوئے
 یہی وجہ ہے کہ قاتی کی موت خوفناک اور ڈراؤنی نہیں، وہی زندگی
 کے پیچیدہ سمجھ کو حل کرتی ہے۔ وہی ممکن لاتی ہے، قنوطیت اور
 یاس جہاں زندگی کا مقصد بن جاتے ہیں قاتی وہاں کھڑے ہیں۔
 اسی لئے ان کے حیاں مرگ کی تکرار فلسفہ حیات کے سمجھنے اور سلجھانے
 کی کوشش کے سوا اور کچھ نہیں۔ وہ زندگی جو ان کے لئے دیوانہ کا
 خواب ہے ان کے پیش نظر ہے وہ اسی کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ اس
 گتھی کا سرو بھی نہیں مٹا کیونکہ سدا

زندگی نام ہے مرگ کے بجائے
 اب اے مرگ: انتہائی آسنت نظر میں تیرے شیدائی
 چاہو درد و زندگی تو ہے کر اگر ہو سکے سیمائی
 قاتی تلخ کام کی امید تو اگر آئی، تو برائی
 قاتی ہی وہ ایک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مٹا
 کیا ہوش کی کا فردنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں
 اور ایسے ہی سیکڑوں شعرا! زندگی کو موت میں تبدیل کر لینا
 زندگی کو موت سمجھنا، مرنے سے پہلے مرنے، یہ سب اسی خواہش
 مرگ کے پہلو ہیں جو نہ خود کشی میں تبدیل ہوتے ہیں اور نہ بھلاؤ
 میں غم و فکر کے بہت سے مواقع آتے ہیں۔ عمل کا کوئی موقعہ نہیں
 نکلتا۔ اسی وجہ سے قاتی کا رنج و الم گہرا اور غلیظانہ ہے۔ غم و پاروں
 کا ہونا تو اس میں رقت پسندی، بند بابتیت اور بھراک سمجھ جانے
 کی کیفیت ہوتی لیکن جب غم زندگی بن جائے، جب جینا گناہ و غم
 ہو، جب زندگی جاوید کی خواہش بھی عزیز نہ رہے اس وقت موت
 سے زیادہ خوبصورت کوئی چیز نہیں! اسی کی تاریکی روشنی پیدا کرتی
 ہے، اسی کے ظلمات میں آپ حیات ملتے ہیں اور مشق کی خواہش
 بھی ہمیں بدل کر موت ہی کے پردے میں چھپ جاتی ہے۔
 ادا سے آڑ میں خبر کے منہ چھپائے ہوئے
 مری قضا کو وہ لائے دو لہن بنائے ہوئے
 یہی وجہ ہے کہ قاتی کی موت خوفناک اور ڈراؤنی نہیں، وہی زندگی
 کے پیچیدہ سمجھ کو حل کرتی ہے۔ وہی ممکن لاتی ہے، قنوطیت اور
 یاس جہاں زندگی کا مقصد بن جاتے ہیں قاتی وہاں کھڑے ہیں۔
 اسی لئے ان کے حیاں مرگ کی تکرار فلسفہ حیات کے سمجھنے اور سلجھانے
 کی کوشش کے سوا اور کچھ نہیں۔ وہ زندگی جو ان کے لئے دیوانہ کا
 خواب ہے ان کے پیش نظر ہے وہ اسی کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ اس
 گتھی کا سرو بھی نہیں مٹا کیونکہ سدا

امیدیں بھی مجبوری کا ایک جزو ہیں اور تنہائیں بھی جبر کی آفریدہ۔
 قافی نے جبر کے حدود کو دیکھتے ہوئے ایک دنیا تعمیر کرنی تھی جس میں
 بہانہ نہیں آتی جس میں دورِ عشرت نہیں آتا جس میں لوگ نہیں
 نہیں سکے جس میں نہ زہریاں، نہ شر، نہ میری راتیں، نہ خون
 تناؤں کے گھونٹے ہوئے گلے، موت کے بھیاں، بدمردوں کی سرسبز
 ہے۔ اس دنیا میں سب دہلے پاؤں چلتے ہیں، اگر بہاؤ آتی ہے تو
 اس لئے کہ خزاں آکر اسے تباہ کرے، اگر دورِ بامِ قما ہے تو اس کا
 یہ مطلب ہے کہ کسی کو زہر دیا جائے والا ہے۔ اگر شعلیں روشن
 کی جاتی ہیں تو اس لئے کہ انہیں ہوا میں بھاویں۔ ایسی دنیا
 تعمیر کرنا اور اس میں بسنے کے پسند ہو سکتا ہے لیکن قافی کہتے ہیں
 کہ کیا کیا جائے مجبوری ہے انسان کی فطرت اس مجبوری کو ماننے
 کے بعد بھی اپنے دل کی بڑاس نکالتی ہے معلوم نہیں کہ یہ بھی
 مجبوری کے وقت ہوتا ہے یا اتنا اختیار ہوتا ہے۔ قافی نے
 طنز سے کام لیا ہے۔

کچھ امید کرم میں گزری عمر کچھ امید کرم میں گزرے گی
 اپنے دیوانے پر آہام کرم کر ایاب درو دیوا دینے اب انہیں زبانی دے
 حقیقت، یہ ہے کہ انسان کے اندر جبر اختیار کی طاقت ہے وہ جسے
 نہیں دیتی اور اگر انسانی عمل پسند نہیں ہے تو بھی اسے وہی
 طور پر حرکت کے لئے آمادہ کرتی ہے قافی کی شاعری کبھی کبھی اتنی
 متحرک بھی ہو سکتی تھی۔

ہاں شبِ جہاں آج صبحِ نہ ہو ہاں چلی جانے باز زلفِ صا
 کون باعزم اور عمل پسند اپنے لعلِ احسن کے حاصل کرنے میں
 اس جوش سے کام لینا پسند کرے گا؟ قافی کے تمام نقاد قریب قریب
 اس بات پر متفق ہیں کہ ان کی شاعری عام معیارِ تغزل سے بلند
 تھی ان کی خیالات اور موضوعات ان کے ذاتی غلبی تجربہ کا پسند
 دیتے ہیں۔ ان کے اندر ایک طرح کی فلسفیانہ بصیرت تھی جو انہیں

عام غزل گو شعرا سے بہت مختلف ہیں کیونکہ ان کے یہاں ایک
 طرح کا فلسفیانہ تسلسل پایا جاتا ہے۔ ان کا ایک الگ اندازِ بیا
 بھی ہے۔ یہ چیز انہیں غزل گو شعرا میں بہت بلند مرتبہ بناتی ہے۔
 اگر کوئی غزل گو چارے سامنے زندگی کے مسائل، محبت کے
 مسائل، ان کی پیچیدگیاں اور ان کے حل پیش کرنے کی کوشش
 کرتا ہے تو اس کی شاعری موجودہ دور کے لوگوں کے لئے بھی اپنے
 دامن میں کچھ عیاں رکھتی ہے۔ قافی کے یہاں ایسی بہت سی
 بجلیاں ہیں۔ انہیں زندگی اور موت کا مجید معلوم کرنے کی تہیاز
 وہ عشق اور عشق کی کیفیات کو سمجھنا چاہتے ہیں وہ انسانی فطرت
 اور اختیار کے حدود دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ مسائل کسے پریشان
 نہیں کرتے اجتماعیت پسند اور انفرادیت پسند دونوں
 ان مسائل پر خود کرتے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ اجتماعیت
 پسند انہیں پھیلا دیتا ہے، جو اب کہیں اور ڈھونڈ رہا ہے
 اور کہتا ہے۔

کیوں نہ جان کہ غمِ پنائیں پھر مل کر تدبیریں سوچیں (فیض)
 لیکن انفرادیت پسند تنہا ہونے کی وجہ سے شکست کھا جاتا ہے
 اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ۔

و اس آئے ہیں اشک و آہ کے
 کرد آہ و ہولے غم سے ساز (قافی)
 "آہ و ہولے غم سے ساز" کر دیتا ہے اور اس مصاحبت کو
 عاشقانہ کیفیت کا رنگ دیتا ہے۔

کیا کروں نازک بہت ہے ان کی مرضی کا ہوال
 ورنہ قافی اس جس جئے جانے سے کچھ حاصل نہیں،
 محبت، زندگی اور موت، جبر اور اختیار، ان کا ایک دائرہ ہے جن میں
 قافی کا عام گہرا ہول ہے اور سب کے اور فضا اور بربادی کی ایک
 تلوار نکلتی رہتی ہے جو امیدوں کو چپنے کا موقعہ نہیں دیتی۔ اگرچہ

صلاحیت نہ ہوتی۔ لیکن خلوص اور ذاتی اثر پذیری نے ان کے طرز اظہار میں واقعیت پیدا کر دی ہے اور لب و لہجہ میں ایک نئی کھٹک سنائی دیتی ہے جو غلوں کے بغیر ممکن نہیں۔ جبراً اور اختیار کے درمیانی حقیقہ میں ذاتی اعتقاد کی وجہ سے قنوطیت میں بھی زندگی کی اظہار گہری کے سبب نیا پیمانہ ہے جو طرز اظہار میں نمایاں ہوتا ہے۔ اور قافی کو دوسرے غزل گوؤں سے الگ کر دیتا ہے۔ پرانے اشارے اور قدیم طلاات میں نئے گوشے پیدا ہو کر ان کی شاعری کو فرسودگی کا شکار ہونے سے بچا لیتے ہیں۔ اس طرح قافی کی شاعری کے بعض اجزاء بہت دیر سے نگہ کو گلوں کے دل و دماغ کو متاثر کرتے رہیں گے۔

احتشام حسین

مجھ میں جن پر قافی کی نگاہ نہ پاسکی اور وہ اپنی انفرادیت پر شخصیت کا نگاہ ہو کر رہ گئے۔

قافی کے احساس کی شدت کا اثر ان کی شاعری کے نگاہ پر محاسن پر بھی پڑا تھا۔ ان کا فلسفہ زندگی اور عقیدہ جبر نہ تھا۔ صدیق انسانی دماغ نے اس کی پردہ کش کی تھی، ان کی قنوطیت نئی دھڑکی نکالتی تھی۔ ان کی طرح پیش ہونے کے باوجود نئے دھڑکیوں کی صدا کے باوجود غزل گوئی سے ہٹ کر وہ شعراء کے یہاں بہت دیر سے گونج رہی تھی، اور اب بھی گونج رہی ہے۔ ایسی شاعری میں اثر کی کمی باقی رہتی ہے لیکن قافی کے یہاں اثر کی کمی نہیں۔ وہ یہ ہے کہ اگر یہ چیزیں صرف دعائیہ طور پر دہرائی گئی ہوتیں تو ان میں تاثر آخری کی

تایخ گو لکھنؤ۔ حیدرآباد کے مشہور مؤرخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ پروفیسر عبدالحمید صاحب لکھتے ہیں۔ ایل ایل بی نے سلاطین قطب شاہیہ کی نہایت مستند اور مبسوط تاریخ قلعینہ کی ہے جس میں گو لکھنؤ اور اس کے پاس کی سلطنتوں کے تعلقات، وکن کا توفی اور ققاء بادشاہوں اور امیروں کے حالات، وڈاں علم و فضل کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر قدیم اور اور قلعی تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو اس اہتمام اور محنت سے لکھی گئی ہے۔

تایخ گو لکھنؤ بالخصوص ہے اور اس کی تصویریں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم تاریخی ماخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ بڑی سائز و آئین سو سے زیادہ صفحات قیمت (۱۰ روپے)

جدید شاعری اور حیدرآباد

ہمیشہ کی طرح آج بھی زندگی تغیر و تحریک کے دریا ہے
پر کھڑی ہے، اہد ایک نئے آدم ایک نئی دنیا کی تئامیں
دور بہت دور چراغ منزل کی طرح چمک رہی ہیں اور ہمیشہ کی
طرح آج بھی ایک نئے صحت مند تمدن کو جنم دینے کے لئے مادہ
کائنات کو ایک نوین لباس سے آراستہ کیا جا رہا ہے،
اور جہاں سیاست زمانے کے گرداب میں پھلنے لگا رہی ہے
سائنس کہیں نامزدان کہیں پیشان اور فلسفہ کہیں بیمار کہیں معالج
ہے، وہیں ادب کہیں ادب برائے ادب، اہد ادب برائے
زندگی کی حصول بھلیاں میں پریشان اور کہیں میدان کار
نار میں نعرہ زن! ایک طرف تاریک ہے اور ایک طرف روشنی!!
اس دور ہے پرانی و کھردر کا علاج سیاست کو بھی دھونڈنا
ہے اور فلسفہ سائنس اہد ادب کو بھی! اور یہ کھن منزل، وہ
"آئین نو" سے "ڈرنے" سے پہل کی جا سکتی ہے نہ "ملاز کہن"
پر "اڑنے" سے! ابھی ایک احساس اداسی طرح کی ایک فکر
ساری دنیا کے ادیبوں اور شعراء ہندوستان کے دوسرے صوبوں
کے ادیبوں اور شاعروں کی طرح ہمارے ادیبوں پر بھی طاری
ہی، پچھلی جنگ عظیم سے اس جنگ عقلی تک اردو شاعری بہت
سے نئے نئے تجربوں سے گزری، اگلے وقتوں کی بہت سی باتیں
بھلا دی گئیں اور جہاں بہت سی باتوں کو ایک نئے انداز
میں دہرایا گیا وہیں بہت سی نئی باتیں سینے میں گھٹ کر
رہ گئیں!! — ابھی ہند کی باؤگاریں غالب کے لئے داہ
اور میر کے لئے آہ کہہ رہی تھیں کہ میر کے لئے ذریعہ زمانے نے
ایک نئی آواز مسمیٰ، ایک نئی آواز لیکن کسی قدر دھیمی کسی قدر
ہلکی! — آفتاب کی آخری ضاعوں کی طرح یہ دور بھی

گز گیا، پھر دنیائے اگبر کے شستروں کے ساتھ ایک طوفانی گرجے
بھی نئی اور یہ طوفانی گرجے تھی اقبال کی شاعری!! یہ نیا آفتاب
چونکہ غن صد ہزاراہم کے بعد ابھرا تھا اس لئے دنیائے
اسے آنکھیں کھول کر دیکھا! ساری دنیائے اردو شاعری
میں اس کی شخصیں نہیں اور یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے
کہ دلی کے وطن والوں نے بھی اس سے اکتاپ نور کیا! ابھی وہ
زمانہ ہے کہ جب مامدوشمانہ کے قیام کی وجہ سے یہاں کے
علی وادلی طبقوں میں ایک نئی زندگی ایک نئی طبعی شروع ہوئی
تھی، ترقیت کی میٹھی میٹھی درد انگیز غزلیں سننے کے باوجود اہد
واع و آہ میر کے احسانوں سے محروم رہتے ہوئے یہاں کا تعلیم
طبقہ ایک ادبی لاشنگلی سی محسوس کرنے لگا تھا اور یہاں کے نوجوان
شعراء بھی زمانے کے بدلتے ہوئے رخ کو پہچانا اور اس طرح
"تنگنائے غزل" سے نکل کر نغموں کی طرف متوجہ ہونے لگے،
اس مقام پر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ان
نئے مسافروں کو ایک نئے راستے پر گامزن کرنے میں اقبال
کے علاوہ ان صاحبان کمال کی شاعری کا بھی بڑا اثر ہے جو
جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ اور دوسری ملازمتوں کے سلسلے میں
حیدرآباد میں مقیم تھے امدان حیدرآبادی علماء اور شعراء کا بھی
اثر ہے جو فراخ دل تھے اور زمانہ کا رخ پہچانتے تھے! ہمارے
بڑے صحافیوں کی یہ عرض بھی ہے کہ مولانا شبلی، ضیاء و اخبار
ترقیت، نسیمی، احمد، عزیز، زار جنگ، بکلی، نائل، غنیمت، حسنی،
اور علی منظور کے ساتھ ساتھ میل، فائز، باغ، البیاب، نقی،
نظم، رسوا، سلیم، محفل، آشنائیں، قانی، پھول، علی، آقا و
مسعود علی حموی اور غلطیہ عبدالکلیم کی باتیں بھی انہیں متاثر نہیں!! —
یہ سب کچھ تو ہر ماہکین محفلوں میں اب بھی شمع گھومتی ہی رہی!
اور جن شعراء کے سامنے وہ شمع رکھی گئی ان میں قابل ذکر دیگر افراد

حبیب اللہ رشیدی، جلال الدین اشک، اکبر دفاقانی، عبدالغفور علی
باقی، ابوالکلام بدرالدین بدر، بنی الحسن شمیم، امیر احمد، طاہر علی
مسلم، بدیع شکیب، گلنکین مرست، وقار محمد اور محمد مرحوم ہیں!
اقبال کا ایک معجز ہے، ثبات ایک تغیر کو بے زمانے میں
چنانچہ ہماری ادبی مجلسیں ان حضرات سے بھی سیر ہو گئیں، اس
'نقشِ اہل' کے بعد ہم ایک 'نقشِ ثانی' کے منتظر تھے، ہمارا
پہلا منجز بہت کامیاب ثابت ہوا لیکن بہر حال وہ پہلی کوشش تھی
طبیعتوں میں جدت مند روحی لیکن زبان و بیان کی 'نکنت' ایک
اور صحت مندرجہ کی محتاج تھی! ہمارے بڑے جہانوں کو بھی
اس کا احساس تھا چنانچہ ان میں سے اکثر شعرا کی شاعرانہ
طاب علمی کے ساتھ ختم ہو گئی اور بعض اب تک ہماری مجلسوں
میں کبھی کبھی نظر آتے ہیں مگر ان کو زمانے کے نئے تقاضوں
اور مطالبات کا پورا پورا احساس ہے اور وہ نہایت غلوں
و بھردہ کیساتھ ان ذمہ داریوں سے عبور برآئے کی سی
کرتے رہتے ہیں، بہر حال ہم ان کے ممنون ہیں!
ہر کہ خدمت کرواؤ و مخدوم نشد!
مشرق کے شاعر اعظم کا ایک پیام ہے کہ
دیباخت میں اپنا مقام پیدا کر
نیازانہ نے صبح و شام پیدا کر
صوفیانہ قسم کے تصور کو شاد بنائے کے بعد یہ پیام ہندوستان
کے نوجوان کے لئے ایک نئی زندگی کی فوید تھا، اسی شور بیلانی
نے ہندوستانی ادب میں بھی ایک نئی تحریک کی بنا ڈالی، آمد
اس تحریک نے 'انجمن ترقی ہندو مت' کی شکل میں جنم لیا
اس قسم کی انجمن کا خیال غالباً سب سے پہلے فرانس میں
پیدا ہوا اور بعد میں ایک ادبی رست بن کر اس کی شاخیں
ساری دنیا میں پھیل گئیں! لیکن ہندوستان میں اس تحریک کا

بھی وہی حشر ہوا جو ہر آزادی پسند تحریک کا ہوا کرتا ہے۔ یعنی
شروع و غلطے سے ابتدا اور پھر گائے باجے کے سے سخن بھگڑا دل
انتقام! مخصوص ہندوستانی روایات کے تحت بہت سی 'ادبی ذاتیں'
بنیں اور ہندو غلط ادیب نے اپنے نزدیک ترقی پسندی کا
مفہوم کچھ کچھ مقرر کر لیا، پہلے پہلے 'ترقی پسند' ادیب
وہی خوش نصیب ہو سکتا تھا جو کمیونٹ ہو یا کسی نہ کسی طرح
روس کو اپنا کنبہ فکر و نظر سمجھتا ہو، لیکن بعد میں زمانے کے
صحیح اور وسیع مطالبات نے اس تصور کو ختم کر دیا اور اب ہر
وہ شاعر یا ادیب 'ترقی پسند' ہے جو اپنے وطن کو آزاد کیا
چاہتا ہے، جو اس وسیع ملک میں بسنے والی تمام قوموں کو
یکجا لگے اتحاد کا آدرش دے، جو سرمایہ داری کی کینٹ
کو ساری دنیا کے لئے مقرر سمجھتا ہو، جو جمہوریوں کی غلطیوں
میں دم توڑنے والوں کا تریان ہو لیکن خود قانون پر دم توڑنا
جس کا مقصد نہ ہو، اور جس کی تحریریں ہر سامراجی حملہ آور
کے خلاف ہم میں جذبہ نفرت پیدا کریں! لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ
اس ندی کے دریا بن جائے کہ بعد کتنے ایسے ہیں جنہوں نے
اس کی رفتار کا ساتھ دیا، اور کتنے ایسے ہیں جو اتنا ہم
بیٹھ گئے یا فزوں کی طرح کنارے سے چھٹ گئے! اور نظر
ہمیں کہ کسی سوچ حادثہ کے 'دوچار تپڑے'۔ ان کی طرف
بھی آئیں اور وہ 'طوفان کا نظارہ' صرف 'ساحل' سے
ذکر کریں! — اب ہمیں یہ بھی معلوم کرنا ہے کہ 'ہر کس خیال
خویش خطے دارو' والا معاملہ کس نوبت پر پہنچا یا کس نوبت
پر ہے، یہاں ہمیں نہایت انصاف کے ساتھ اظہار کرنا پڑا ہے کہ
وقت کے باوجود مطالبہ کی طرف بہت کم۔ وہ مسندوں
نے توہم کی حد، بھجات کی نفسیاتی تحلیل، اور غزل و نظم
کے غیر شاعرانہ اصطلاحی 'بھگڑاؤں' آزاد نظم و بانہ نظم کی

کیا مجاہد نہ بنوں؟

کیا میں تلوار اٹھاؤں نہ وطن کی خاطر
مرے پیارے مرے فردوسِ بدن کی خاطر
ایسے ہنگامِ قیامت میں مرا نغمہ شوق
کیا مرے ہم وطنوں کے دل میں
زندگی اور مسرت بن کر
نہ سما جائے گا؟

قرۃ العین! میری جانِ مسزیز
او میرے فرزندو!

برقِ پاؤں مرا رہو ار کہاں ہے لانا!
لشہِ خوں مرا تلوار کہاں ہے لانا!

صدرِ رضوی ساز۔ یہ ہستے ہوئے چہرے اور کھٹی
کھٹی سی آنکھوں والے صاحبِ ساز ہیں، یہ اپنی شاعری
کے ابتدائی زمانے میں نظم نگار تھے، انہیں بھی زندگی
ایک ایسی قیدِ نظر آتی تھی جس کو ”نخیر بھی درکار نہیں آئے۔
لیکن۔۔۔ چنانچہ قحطِ افتاد اندر دشمن
کو بارہاں فراموش کر دے دشمن!

کے تجربے سے یہ بھی گزرے اور جب زندگی کی جدوجہد میں نہیں
بھی مہمل حصہ لینا پڑا تو قصور میں پھولوں کی آبادی بدلنے
والے اس شاعر نے اپنے لئے کانٹوں کا بستر بھی قبول
کر لیا ورنہ اب ان کی شاعری میں زندگی و بسن کی طرح نہیں
مجاہد کی طرح جلوہ گر ہے!! یہ جتنا اچھا لہتے ہیں اتنا ہی
اچھا پڑھتے ہیں، اپنی آواز کی طرح نرم و نازک الفاظ کا استعمال
ان کی شاعری کی بے مثل خصوصیت ہے، بہر حال یہ ساز ہیں
اودان کے بغیر مجلسِ کچھ سوئی اور خاموشی سی نظر آتی ہیں

ساز کی نئی نظم۔ شامِ صحرائے کچھ شعر لا خط کیجئے!

برڈ سے اہلِ بن میں سلسلے و بھانوں کی اک دلدھی

یعنی تمدن کی منتِ تہذیب کی عمارتِ بردباری

جھوٹے بیاں جس پوٹ میں دھوئیں میں لٹی ہوئی دولت کی

جن کے خون پیچھے سے دھجیں شہروں کی آبادی

دنیا کے ٹکڑے ہر منہ لادنا تو ناکبِ حائیں

بھوکے ننگے بچے ہیں یہی اللہ کی آزادی

ذہن میں صدیوں کی تاریخی خوں میں شوقِ کاکب

ان کے قصور میں بھی نہ آئی موجِ احساں شادی

کچلے ہوئے جذبات ہیں، مرده رویوں، دلِ زندہ لاشیں

جن کا شورِ زیست سلسلِ محنت اور پھر بربادی

مہرِ جہالتِ غربت پس کی بیکان پر بچائے گی۔

شام و صبح کی رنگینی کب تک ان کو بھلائے گی

کب تک رکھے گی پوشیدہ فطرت کوہ و صحرائیں

وہ بجلی جو قصرِ امارت کی بنیادیں ڈھائے گی

سورج ڈوبنا غنیمت تارے کھیتوں پر تھرتھہ ہیں

طوفانوں کی آمد کے آثار سے پائے جاتے ہیں

سکندر علی وجد۔ حیدرآباد کے ممتاز شعرائیں

ان کا شمار جوتاس ہے، ابھی چند دن گزرے ”لہو ترنگ“

کے نام سے ان کے کلام کا مجموعہ شائع ہوا ہے، اس کو پڑھنے

کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ جدید خیالات اور کہنہ اندازِ بیان

کا ایک بہت اچھا مرقع ہے، ان کی شاعری کا لہجہ جتنا

سخت ہے اتنے ہی یہ جس کلمہ اور مرعجانِ مرغِ انسان ہیں

شاعری کی ابتدا غزل سے ہوئی اور حقیقت ہے کہ بہترین غزل کہتے ہیں، ”فرزند جامع عثمانیہ“ کے علاوہ ”اجنٹا“ اور ”ساج محل“ ان کی مشہور نظمیں ہیں، ”سج محل“ کا ایک بند ملاحظہ کیجئے۔

ہزار مصرعیں تری لگا رکیوں پہ رنگ
منظر کش بہارِ جن ہے جبین سنگ
کلیں کا وہ بخار وہ گلہائے رنگ رنگ
خافہیں شمع کشتہ سے لپٹے ہوئے تنگ
رنگینیاں ہیں جو ہر اہل کمال کی
چھنتی ہے جالیوں سے نزاکت خیال کی!

صاحبزادہ میکش — شادی، ملازمت اور فراغِ اہل
کس طرح بعض صلاحیتوں کے لئے مضر ہوتے ہیں، اس کا اعجاز میکش کی موجودہ زندگی سے ہوتا ہے، حیدرآباد کی بہت سی تاریخی یا سیاسی شخصوں کا بزرگان، جوانی اور جوانوں کا شاعر اب وہاں نظر آتا ہے جہاں اس کو نہ ہونا چاہیے اور وہ محض اس سے غالی نظر آتی ہیں جس کے لئے وہ خلق کیا گیا تھا! — دیکھئے میکش نے ہندوستان کے لئے کیا کہا تھا! اک سبکتا سانس اک ٹوٹا جوتا رباب جیسے گزری سوچ میں پھلے پر کا ہوتا —

جیسے ہسی بھول کی بو جیسے پت جڑ کا گلاب
جیسے دن نیس چاند تارے جیسے دیاس جہا
جیسے دیوانے کی جنت جیسے فلس کا شتاب!

کیا اسی گوزندگی کہتے ہیں اے ہندوستان!!

رشید احمد — بہت اچھے شاعر تھے مگر معلوم نہیں کہا روپوش ہو گئے نہ رسالوں میں نظر آتے ہیں نہ محفلوں میں! —

ع — ہائے بے دریاں دلمے کی!
کاوش — کبیر خاں نام ہے لیکن قدرت نے مولنا سہا جدوی کی طرح انہیں ”مختصر مفید“ بنا کر پیدا کیا ہے، چاہے غالب کی شرح نہ کر سکیں مگر شعر خوب کہتے ہیں، انہیں قناریہ قد طلے اتنے ہی بے بن خیال و بلند صلا، نظم بھی کہتے ہیں غزل بھی، ادھر کچھ دلوں سے آزاد شاعری بھی شروع کی ہے جو کہ نظمنا شاعر ہیں اس لئے اس نے تجربے میں بھی کامیاب ہیں، ان کی غزل کا ایک شعر یاد آ رہا ہے!

جو آج میرے مقدر سے ہے مدیثِ خموش
تمہے شمار وہی خوشی بیاں تھی کبھی!

علی اشرف — قحب ہے کہ انہیں اخباری مدافعتوں سے اتنی اچھی نظمیں کہنے کی کیسے فرصت مل جاتی ہے، کبھی کبھی کہتے ہیں مگر بہت اچھا کہتے ہیں اور بڑی خوشی اس سے ہوتی ہے کہ ذلے کی بنس پر ان کے ہاتھ ہیں، ان کی نظم ”انقلاب“ بہت پسند کی گئی جو اس طرح شروع ہوتی ہے ج

باشن کہ اب انقلاب آتا ہے!

سلام اللہ سلام — فطرت نے بابر کی طرح ان سے بھی اس طرح انتقام لیا کہ یہ بھی اب پولیس میں ملازم ہیں، ادبیت دلوں سے خاموش، لیکن ان کی بہت سی نظمیں بہت دلوں تک یاد رہیں گی!

سلیمان ارنیپ — جتنا ان کا تخلص عجیب ہے اتنے ہی یہ بد سے سادے اور لطیف ہیں! جس طرح یہ اچھے لنگر میں محتاط اس سے زیادہ شعر میں بے باک، سوچ کر لکھتے اور لکھنے کے بعد جیسے سوچنے کے تیار رہتے ہیں، بہت زمانے سے اکھاکلام چھپتا ادب پسند کیا ہوا ہے، محفلوں میں شرکت ابھی شروع کی ہے، لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنا ایک نام

معلم پیدا کر لیا ہے، جواں فکر و جواں سال شاعر ہیں، انھوں نے اپنے متعلق خود لکھا ہے۔

میرے اشعار مزاحمہ و مساز جواں
آتشِ قلب سے دہکی ہوئی آواز جواں

میرے ہوا و جواں سال کے انداز جواں
میری تلوار مری موس و مساز جواں
میں بہادر ہوں جوانی ہے پرانٹاں ہوتا

جمیل احمد — بہت زمانے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ شاعر بھی ہیں اور اتنے اچھے شاعر ان کا یہ شعر میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔

وہ جن کیا جو محبت میں سر جھکا نہ سکے

وہ عشق کیا جو سر و دار مسکرا نہ سکے

محمد علی تیر — غزل و نظم دونوں کہتے ہیں اور دونوں میں بقدر حوصلہ جو درد دکھاتے ہیں، ابھی ابھی یونیورسٹی کی تعلیم ختم کی ہے اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اپنی شاعری کے لئے آئندہ کیا لاٹھریاں مل بنائیں گے۔

تحسین سروری — تحسین تخلص ہے اس لئے زلزلے سے ناشناسی ان کی شاعری کا مقصد نہیں، بلکہ زمانے کی ناشناسی نے انہیں ایک سانس شاعر بنا دیا ہے اپنی شاعری میں غریبوں کی حمایت اس لئے نہیں کرتے کہ وہ خود غربت میں پلے پڑے ہیں بلکہ اسے وہ اپنا "فرض" سمجھتے ہیں، ان کی نظم "اتقام" قلم کا بہت اچھا نمونہ ہے، چند شعر سینے۔

میرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے

شب کی ظلمت میں گناہوں کے دیئے ملتے رہیں

کر کے سانچوں میں سرمایہ کے بت دھلتے رہیں

خون آدم سے بھانے کے لئے پیاس اپنی
جرمِ آغوشِ تمدن میں یہ نہیں پلے رہیں

میرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے

امیر احمد خسرو — پہلے یہ مغلوں میں شعر سناتے ہوئے بھجکتے اور شراتے تھے، مگر اب جب کہ اپنا کلام خود سناتے تھے ہیں تو بھجکتے اور شراتے ہوئے ملتے ہیں، کبھی کبھی نظم کہہ لیتے ہیں ورنہ ان کی محبوب صنفِ کلام غزل ہے خسرو کا ایک شعر ہے۔

مر نہ سکے کا نام حین ہے

تہمتِ زندگی اٹھائے جا

یوسف ناظم — بہت کم عمری میں یونیورسٹی کی تعلیم ختم کی ہے، لیکن کلام کہہ سنشوں کا سہارے، نکلیں زیادہ کہتے ہیں جن میں جدید رجحانات بھجکتے ہیں۔

لطیف ساجد — بہت کسں، لیکن مستقبل کے ایک ممتاز شاعر یقین ہے کہ یہ اپنا مقام پیدا کر لیں گے، ابھی چند دن ہوئے ایک غزل سننے میں آئی تھی دو شراپہ تک یاد ہیں۔

حشہ سال کو بچھے ہیں ۴ دریاؤں کے جوہر کے دھارے

راہ کسی کی دیکھ رہا ہوں ۴ ڈوب رہے ہیں چاند ستارے

عزیز احمد، علی احمد — آپ حضرت ضات جنگ بہا

جلیل کے صاحبزادے ہیں، لیکن ان دونوں کو سننے کہنے کی

طلب نہیں، اس لئے میخانہٴ ایران کی منزل نہیں دونوں نظم

زیادہ کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔

اس لطیف حکایت کو دماز ترغتم نہ کرتے ہوئے یہ کہوں گا کہ بعض اچھی شاعر ہونے بھی سمیاد سخن کو بلند تر بنایا ہے جن میں قابلِ ذکر بشیر النساء بیگم، حفی، لطیف النساء بیگم اور نوشا بیگم

آہ ہے، سماج پر ایک طنز ہے، عوام کی زبان میں عوام کے لئے پیام بیداری ترقی پسند ادب کا خاص موضوع ہے، دہشتانی اپنی اسی قابلیت کے باعث سارے جنوبی ہند میں اپنی انفرادیت پیدا کر چکا ہے۔

اس مختصر تعارف کے بعد میں یہ کہوں گا کہ شعراء کی اس جمیعت نے اپنے مقدس فرض اور مشن کو فراموش نہیں کیا ہے انھوں نے وقت کی آواز سنی ہے اور سناتے رہے ہیں، اب وقت آگیا ہے کہ صوبہ واری تعصبات کو ختم کر کے صرف کمال فن کی پرستش کی جائے۔

نظر حیدر آبادی

دفعہ وہیں، بعض جوان عمر شاعر بھی اپنے اجداد کی میراث سے دور نئے سلازات و رجحانات کے ساتھ افق پر چارہ ہیں جن میں قابل ذکر مظفر، نقیل، آج، عظیم، متین، صفاء، آفر، سروش اور آخر صدیقی ہیں۔ یہ یقین ہے کہ اس جہد کش میاں پروان چڑھنے والے شاعر اپنے کلام سے بزم میں املا کریں گے۔

آخر میں حیدر آباد کے تین ممتاز شعراء کا ذکر کرتا ہوں ضروری ہے جو دکنی زبان میں شاعری کرتے ہیں، دہشتانی، علی صاحب، اور کشا عوام کے محبوب شاعر ہیں ان کی شاعری

شاد اقبال۔ اقبال اور شاد دونوں کی ہستیاں محتاج تعارف نہیں۔ البتہ اس نبر سے اردو دنیا میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی کہ علامہ اقبال مرحوم اور ہمارا جمہورین السلطنت کے درمیان پچیس تیس سال تک جو مسلسل مراسلت ہوتی رہی ہے۔

یہ پوری مراسلت ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اقبال کی زندگی اور کردار کے ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کے متعلق دوسرے ذرائع سے کوئی طم حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان گراں اہم خطوط کو جناب ڈاکٹر زور صاحب نے اپنے بیض مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ شاد اقبال کی نایاب تصاویر بھی شامل ہیں۔

صفحات (۲۰۰) قیمت ماں

مرہٹی ادب میں ترقی پسندی کی روایت

اردن کے نئے امداد جمہوری نظام زندگی نے معاشرے کو جڑوں سے ہلا دیا لیکن تھوڑے ہی دن بعد مقامی جاگیرداروں اور راجاؤں نے نئے حملہ آوروں سے صلح کر لی اور مسلمان جو ابتداً جمہوریت کا پیام لائے تھے جو سود خوار کے خلاف تھے جن کے یہاں بیواؤں کی یہ دولت نہ ہوتی تھی۔ اتنے زیادہ حاصل نہیں تھے جہاں تعلیم مذہبی فریضہ تھی۔ اپنی انفرادیت قائم نہ کر سکے۔ وہ آہستہ آہستہ جب گیارہ منصب دار اور وطن دار بننے لگے اور اسلامی حکومت نے بھی جاگیر داری نظام کا قابو اختیار کر لیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابتداً جو ان کے ترقی پسندانہ نظام حیات کا شرعاً حامی پڑا تھا وہ زائل ہو گیا۔ حوام کے سامنے اب مسلمان اور برہمن میں کوئی فرق نہ رہا۔ اس لئے کہ اب یہ دونوں یکساں طو پر انھیں لوٹتے تھے۔ اس لوٹ کھسوٹ کے خلاف ذات نامہ برہمنوں، جلاہلوں، کھاروں، مظلوم حورتوں، درزیوں، مہروں، تباہ مال تاجروں اور کسانوں نے ہر جگہ صدائے احتجاج بلند کی۔ اور ان نئے حالات میں ایک نئی قسم کی شاعری نے جنم لیا جسے سنت یا بھگتی شاعری کہا جاتا ہے۔ یہ احتجاج کرنے والے پورے ملک کے ہندو و مسلمان دونوں تھے ان میں سے کبیر، جوتو، انجیا، ایکتا، بھگت رام، بنائی، اور جنگ دیو کا تذکرہ کافی ہے۔ مسلمان شاعرانہ صوفیانہ شاعری کا رنگ اختیار کیا اور ہندوؤں نے بھگتی اور ویشنو شاعری کا۔ مرہٹی زبان کے بھگتی شاعر صرف آٹھ

معبود کی تحفیں گاتے تھے بلکہ ان گیتوں میں ہمیں ان حوام کی بتاؤں کا بھی لمس ملتا ہے جو لوگ گرتے مرنے سے شامی نظام۔ سماجی انرا کی باہمی جنگ، جہل اور بڑبڑتے ہوئے حاصل کے تلے کچلے جا رہے تھے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ سیاسی نقطہ نظر سے اس قدر

مرہٹی زبان ادب کی بنیادی انقلابی دور میں پڑی ہے جبکہ پہلے پہل مظلوم حوام نے اس خطہ ملک میں ظالم اور ٹوٹے کھوٹے والے طبقہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ آٹھویں صدی عیسوی کا زمانہ عہد جاگیر داری کا شباب اور غریب کسان اور چھوٹے صنعت پیشہ ایک طرف جاگیرداروں اور راجاؤں کے ظلم اور لوٹ کھسوٹ کا شکار تھے دوسری طرف مذہبی گروہ یا برہمن مذہب کی آڑ میں ان کی جہالت اور توہم پرستی سے فائدہ اٹھا کر انھیں بی بھر کے ٹوٹتے تھے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ حوام نے جگہ جگہ بغاوتوں کے علم بلند کرنے شروع کر دیے۔ حوام کی اس انقلابی جدوجہد میں مرہٹی ادب نے غم لیا۔ اس زمانے میں ایک طرف جیترا گک پنٹا منی تعصیف کی گئی جس میں دو بڑا مذہبی رسومات کی تفصیل بیان کرنے میں برہمنوں نے اپنی عقل و فطرت ختم کر دی جس میں انھوں نے ہر جگہ اپنی برتری کو واضح کیا ہے۔ حوام کے فرائض میں سب سے زیادہ اہمیت برہمنوں کی خدمت اور خیرات کو دی گئی ہے۔ دوسری طرف سنت گھیا میٹھو نے حوام کے حقوق کے تحفظ میں اپنی آواز بلند کی اور حوام کی زبان میں حوام کو زندگی کا نیا پیام سنایا اور اس جنت کی بشارت دی جس کا وعدہ بھگوان کرشن نے کیا تھا۔ اور جس میں مرد اور عورتیں۔ شہر اور دیہات سب آزاد اور برابر تھے گیا میٹھو اس تعصیف نے نہ صرف سماجی ادب بلکہ خود مرہٹی ادب کی بنیاد رکھی۔ باوجودیکہ برہمنوں اور مقامی حکومت نے سنت گھیا میٹھو پر ظلم و قہد کی پہاڑ توڑے لیکن وہ اس کے پیغام کو حوام سے نہ چھین سکے۔ اس لئے کہ گیا میٹھو کی آواز حوام کے دل کی آواز تھی۔ اسی کے کچھ زمانہ بعد جبکہ سوسائٹی میں طبقہ دار کی شکل کشید ہو گئی تھی۔ فرقہ بندی اپنے عروج پر تھی مسلمانوں نے حکمرانی

صاحب نظر ہو گئے تھے کہ کسی سماجی یا معاشرتی انقلاب کی دعوت دیتے ہوئے باطنی وادی کش کش کش کا خاتمہ کا مکمل پروگرام پیش کرتے ہیں بلکہ وہ اس کا مطالبہ کرتے تھے کہ حکومت چترہ کے قوانین پر عینک ٹیک کر مل گیا جانے اور ایسے اذکار کی دعا مانگتے تھے جو ملک کو اس تباہ حالی اور غلامی اور کنگش سے نجات دلائے۔

کچھ ہوئے عوام کے لئے سنت اور عینک شاعری اور شاعر خاص اہمیت رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ جب حکومت نے خلع و زینہ کر لیا اور عوام بھوکے مرے گئے تو دماغی نے اپنی ذہنی دہری پر تمام انجیل تعظیم کو دیا اور جب دماغی سے جبراً ناخاکہ کیا تو ایک انتہائی نیت طبقہ کا انسان ایک چار آگے بڑھ کر بادا کر دیتا ہے۔ اور یہ چار کرشن کے اوتار کا وجہ پاتا ہے۔ اور سارے عینک شاعر اس کے گیت گانے لگتے ہیں۔ جانی خبار و سن بجا اور ایک ایک غریب ملازم پریشمنا اس نے بھی ایک مرتبہ خلع و زینہ کی سرکاری ظلم و عوام میں نقب کر دیا۔ حکومت نے اسے موت کی سزا دی اور سارے عوام اور ان کے شاعروں کا ہیرا بن گیا۔ یہ عینک شاعر عوام میں سے نکلتے تھے۔ عوام کے دلوں کی دھڑکن اپنے سینوں میں عکس کرتے تھے۔ ان ہی کی طرح سوچتے اور ان ہی کی زبان میں شاعر کرتا وہ ان ہی کے گیت گاتے تھے۔ ان کے نزدیک اوتار دہری تھا جو سلج کے مظالم کا خاتمہ کر دیتا۔ چترہ کے معنی اس معاشرتی نظام کے تھے جس میں اس گاؤں کی ساری پیداوار اسی گاؤں کے لوگوں کے استعمال کے لئے ہوتی۔ پیداوار کے صرف ۱۰ حصہ پر حکومت کا حق ہوتا۔ برہمن کے معنی بڑی بڑی دھوئیں کھانے والے مولیشیوں کے بڑے بڑے غلے پالنے والے اور غریبوں پر ظلم کرنے والے کے نہیں تھے بلکہ اس کے معنی ایک ایسے غریب انسان کے تھے جو دوسروں کے داغوں کو غلط سے تھوکر کڑا امداد کے تار سے دیکھ کر مستقبل کے بارے میں رہبری کرتا۔ کھڑی کا

معلوم ایسے آدمی سے نہیں تھا جو ہر وقت غلاب کے نشے میں چر رہتا اور حسین عورتوں کے بھرٹ میں رنگ ریلیاں منایا کرتا۔ بلکہ جو گاؤں اور وطن کی مخالفت کرتا اور سب سے انصاف برتنا۔ دیش کے معنی ایسے شخص کے ہیں تھے جو دوسروں کے معنوں کا شہر لوٹ کر اپنا پیٹ بھرتا بلکہ جو تہذیب کے ذریعہ گاؤں کی ضرورت پوری کرتا اور مناسب نفع لیتا۔ سنت اور عینک شاعروں کا عقیدہ تھا کہ اس طرح معاشرتی نظام کی اگر اصلاح ہو جائے تو قحط، جنگ، بیرونی حملوں اور تباہ حالی سے نجات مل جائے گی۔ اور واقعی اس وقت کے حالات کے لحاظ سے تمام معاشرتی ضروریات کا بھی ایک مل تھا خواہ وہ کتنا ہی وقتی کیوں نہ ہو۔ تمام بڑے سنت شعرائے اپنے پیسے ادب اور کویاؤں میں تمام مظلوم عوام کی طرف سے ان ہی قسم کے جذبات پیش کئے ہیں۔ ان کی بیٹیاں اور وصیتوں کی داسگیاں ان ہی کی زبان میں پیش کی ہیں۔ اور اس طرح برہمنی ادب کو ابتدا ہی سے عوامی اور ترقی پسند ادب کا بہت بڑا سرمایہ ہے۔ سنت شاعر گو کہ عوام کی کوئی سیاسی رہبری نہ کر سکی اور نہ ہی آئندہ کنگش کے لئے تیار کر سکی تاہم اس نے ایک بہت بڑی معاشرتی ضرورت کو پورا کیا اور اپنے زمانے کے ظلم اور لوٹ کھسوٹ کے خلاف آواز بلند کی۔ البتہ عوام کی تغیر کر کے اس میں حرکت پیدا نہ کر سکنے کی وجہ سے کچھ ہی روز بعد ان میں شکست خدہ ہو گئی۔ ڈر اور لاپرواہی کا احساس مگر کر گیا۔ اور اس کی وجہ تھوڑے دن بعد ہی عینک شاعری کی مادیت بھی ختم ہو گئی لیکن یہ حالات بھی زیادہ دن تک باقی نہ رہے اور آہستہ آہستہ ایک نئی پود ایک نئی آواز اور ایک نئی جھنکار کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔ اس باروں کی جس کا ختم مرہٹہ کے فن کے دیوتا گھنڈو سے تھا پیش سب سے زیادہ وہ کیے گئے غریب طبقہ میں رام داس کی

ہے کہ اس زمانے کے مکندادہ وامن جیسے شاعر اعدا دیوں نے اس جنگ امداد کے بچے کام کرنے والی انقلابی تحریک اور اس کے سید کے متعلق ایک نظم بھی نہیں لکھا۔ البتہ خود عوام نے تلوار کے ساتھ کویت اور گیت کو بھی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بڑے بڑے ادیب اور شاعر صرف محفلوں اور باروں کی زینت بن کر رہ گئے۔ یہ نئے نئے انقلابی شاعر نئی نئی کویت اور گیت لکھنے لگے اور ان سے لکھیں عوام کے دل گرمانے لگے۔ ایک خاص قسم کے گیت نے جسے پوٹا کہا جاتا ہے اسی زمانے میں جنم لیا جو عوام کی زبان میں عوام کے لئے ہوتا تھا اور جسے ہزار ہا کی تعداد میں ایک ساتھ مل کر گایا جاتا تھا۔

یہ نئے شاعر دن بھر تلوار لے کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ میدان کارزار میں رہتے اور شام کو دن بھر کے کارناموں کو تباؤں کی شکل دیکر اپنے ساتھیوں کے دل گراتے۔ ان میں اپنے ساتھی بہادروں کے غیر معمولی کارناموں، جواہر دی اور ایشیا کا تذکرہ ہوتا۔ ان کی مدد سے آگے بڑھنے اور دشمنوں کو شکست دینے کے نئے دلوے اور نئی انگلیں پیدائی جاتیں۔ اور یہ گیت گاؤں گاؤں پھیل جاتے اور بچے بچے کی زبان پر آ جاتے۔ اس لئے کہ یہ ان کی دلی آرزوئی اور تمناؤں کی تکمیل کی امید دلاتے تھے۔ ان میں سے سب سے اچھے شاعر ”چمن داس“ (بے پڑھوں یا عوام کے خادم) کہلاتے تھے۔ یہ عوام میں سے ہوئے تھے۔ زندگی کے حقائق سے باخبر رہتے تھے اور عوام کی جدوجہد سے متاثر ہو کر لکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی سیدھی سادھی نظموں میں جو جان ہے وہ آج کل کے بڑے بڑے سیاسی نادلوں میں نہیں پائی جاتی۔ ان کا میر و سیمابھی ان کے لئے ایک شہزادہ نہیں ہے

نظم تبدیل ہونے لگی۔ اور ہر طوط رام راج کے قیام کی آگ بڑھنے لگی اس لئے کہ روایات کے مطابق رام راج میں راجہ اور پرجا میں کوئی بعد نہ تھا۔ اس راج میں شیر اور بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔ کوئی کسی پر ظلم نہیں کرتا تھا۔ یہاں شہر بھی برہمن کے خلاف انصاف پام نہ تھا اور اسے انصاف تھا۔ رام داس نے رام کو اپنا دیوتا بنایا اور عوام کے خواب نے شیواجی کی شکل اختیار کی جس نے آتے ہی فوراً پرانے محال (وطن) منسوخ کر دیے۔ کپلے ہوئے عوام کو آزادی کا پیغام سنایا۔ اس نے قانون بنایا کہ ہر کاشتکار کو زمین ملنی چاہیے۔ انگریزی پیداوار کے محلہ سے بھائی پلہ پیہ پیداوار وطن کے نام سے کوئی ٹکس نہ لگانا چاہیے۔ اس لئے عوام میں ایک انقلابی لہر دوڑا دی۔ عوام ہی میں سے نئے نئے فوجی بڈ پیدا ہونے لگے۔ گریلا لڑائی کے ماہر پیدا ہو گئے۔ یہ گریلا جنگی سیاسی نقطہ سے کافی بیدار ہوتے تھے۔ یہ عوام میں سے ہوتے اور ان کے لئے ہیشہ کر بستہ رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے سلطنت مغلیہ اور دن کی جیسی سلطنتوں کے دانت کھینے کر دیئے تھے۔

ان نئے حالات میں ادیبوں کا کیا مقام تھا بہت شاعر کی کے پروئے حالات کو لکھنے سے قاصر تھے۔ یہ کٹکٹش کلیہ فوجان کاشتکاروں کے ہاتھ میں تھی اور غریبوں کا خون چوسنے والے وطن داروں کے مفاد کے خلاف تھی اور اس لئے یہ ان برہمنوں کے لئے کسی امید کا پیام نہیں رکھتی تھی بلکہ برہمنوں کی فوج پر اس کی امید رکھتے تھے کہ وہ ابھی تو ان میں اور منہب پالنے والے قاضیوں کی جگہ لے سکیں گے۔ اور نہ ہی یہ ہندو اور مسلمان دونوں مذاہب کے جاگیرداروں اور زمینداروں کے مفاد کے مطابق تھی یہی وجہ ہے کہ ان سب نے ملکر اس جدوجہد کو ختم کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور دیا اور یہی وجہ

فوجیوں، امراء اور روسا کے ہاتھ پڑھایا کرتیں اور انھیں شہر پہنچایا جاتا اور پیشوا اور امراء کے دربار ان سے بھرے رہتے۔ ہر طرف شراب اور مٹھیں و عشرت کا دھبہ تھا۔ اور اس دور میں جو شاعری کی جاتی وہ جنسی اور شہوانی خواہشات کو ابھارتی اور عشق و عشرت کو دہلا کر لے کے لے جھوٹی۔ اسی قسم کی شاعری لاڈنی کہلاتی۔

لاڈنی کے ساتھ ایک قسم کی پنڈت شاعری نے بھی جنم لیا۔ یہ اپنے فائدہ اور مضمون دونوں کے لحاظ سے سب سے بالکل مختلف تھی۔ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور سنسکرت کے ماہر پنڈتوں کی شاعری تھی اور اس لئے جھگتی اور پوڑا سے بالکل جدا تھی اس لئے کہ ان کا تعلق عوام سے تھا۔ ساتھ ہی چونکہ پنڈت جاگیرداروں اور امراء کی ٹوٹ کھوٹ میں تو شرکت کرتے تھے لیکن ان کی رنگ رلیوں اور خوشیات سے الگ رہنا چاہتے تھے اس لئے اپنی شاعری کو لاڈنی کے اثر سے بھی بچائے رکھتے اور وہ قدیم سنسکرت کے رنگ میں شعر گوئی کرتے تھے جو حقائق سے دور اور بالکل پکڑے ہوئے تھے جیسے آج کل اور مغزلیں بالکل کچس ہو چکی ہیں۔ اس لئے وہ ان ہی کے طبقہ تک محدود رہتی تھی۔ غریب و تباہ حال طبقہ وہی پرانے پوڑا سے بچن و ہرانا تھا اور ان حالات میں عوامی شاعری کا گویا جنازہ نکل گیا تھا۔

اٹھارویں صدی میں ہندوستان کو ایک نئی صورت حال سے دوچار ہونا پڑا۔ پیشوا کی حکومت زوال پذیر چھوٹے لگی اور ایک نئی بیرونی حکومت کا اثر و اقتدار ملک میں بڑھنے لگا جس کی معاشی زندگی زیادہ ترقی یافتہ تھی جو جاگیرداروں اور نظام سے نکل کر سرمایہ دارانہ نظام میں داخل ہو چکی تھی اس نئی برطانوی سرمایہ دارانہ حکومت کے مقابلے

اس سیری میں بیٹھا ہوا جوا سن رہا ہو جگہ وہ ان ہی میں سے ہے اور ان ہی کے جیسا ہے۔ تمام سپاہی عوام میں سے ہیں اور عوام کے لئے لڑ رہے ہیں اسی لئے ان کی شاعری میں اتنا اثر اتنا خلوص اور جوش ہے۔

پچاس سال کی کشمکش کے بعد آخر کار مرہٹہ سلطنت قائم ہو گئی اور سلطنت کے قیام کے ساتھ کسان عوام اپنے اپنے ٹکڑوں کو واپس ہو گئے۔ ان کی جماعت بندی ختم ہو گئی۔ اور اس نئے اسٹیٹ میں پھر وہی جاگیردارانہ نظام حاوی ہو گیا۔ کچھ سنئے اور کچھ پرانے زمیندار پہلے کی طرح پھر ان کے سر پر مسلط ہو گئے۔ پرانے محاصل اور وطن وغیرہ پھر ان پر عائد کر دیے گئے۔ مجاہد سپاہیوں کی جگہ کرایہ کے سپاہیوں نے لے لی جس میں کچھ مر گئے اور کچھ باہر کے پشیمان اور دوری قوموں کے۔ کراٹلا اور سیاسی نقطہ نظر سے تربیت یافتہ لٹل پیچھے رہ گئے۔ اس تبدیلی کے ساتھ عوام کی شاعری بھی ختم ہو گئی۔ پوڑا اور اس کی ہل روح بھی ختم ہو گئی۔ گوہنکی ایک مشکل ضرور رہ گئی لیکن اس میں زندگی کی وہ تابندگی باقی نہیں رہی اب اس پوڑا سے میں راگ، سر اور تال داخل ہو گئے۔ اس میں جاگیرداروں اور پیشوا کے قصیدے گائے جانے لگے۔ ظاہر ہے کہ حقیقت اور اصلیت سے دور جو چیز ہوئی ہے اس میں زندگی کہاں ہو سکتی ہے۔

اس دور میں اس نئے پوڑا سے کے علاوہ ایک نئی قسم کی شاعری نے بھی جنم لیا جو لاڈنی کہلاتی ہے۔ پیشوا کا صدر مقام اور دوسرے شہر ہر طرف جاگیرداروں، سپاہیوں اور تاجروں سے بھرے ہوئے تھے۔ دیہاتی حوروں کو لپٹنے سپاہی شوہروں سے بربوں ملے کامرغ نہیں لٹا تھا اور انھیں شہر جانے کی بڑی خواہش رہتی تھی۔ یہ نوجوان حورتیں اکثر

کھیلنے کے لئے سخت سماجی اختیار کرنی شروع کیں اور خود مختار
پر سخت اعتبار لگا دیا۔ لیکن ادیب اس کش مکش میں کیسے
خاموش رہ سکتے تھے۔ وہ تاریخی واقعات اور ذہنی قصوں
کی آڑ میں قوی جدوجہد کی داستانیں بیان کرتے تھے۔ کھیلنے
کا ناول پر تاب اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ اس میں اس دور کے
قوم پرستوں کی سرگرمیوں کو پیش کیا گیا تھا۔ اس کے ڈرامہ
"کچک داڈ" میں غیر محسوس طریقہ پر لارڈ کرزن کے عہد
حکومت کو پیش کیا گیا ہے۔ کورون اور پانڈوں کے قصوں
کے رنگ میں اس دور کے مظالم اور قوم پرستوں کی سرگرمیاں
پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان چند مثالوں کے سوا عام طور پر
ادیب ناول نگار اور ڈرامہ نگار غیر معمولی اعتبار کی وجہ
سے سیاسی مسائل سے زیادہ معاشرتی اور گھریلو مسائل پر توجہ
کرتے تھے۔ ملک کا سیاسی اور معاشرتی ہیجان ان میں دیا دہ
حرکت پیدا نہ کر سکا۔

مستقلیہ کی جنگ کے بعد ملک میں دو بہت اہم کشمکش
آئیں۔ ایک مسلحانہ اور دوسری سیاسی۔ انسانی مسائل کے
کی جن میں لاکھوں انسانوں، مزدوروں اور درمیانی طبقہ کے
لوگوں نے عملی حصہ لیا۔ اور جنہوں نے سارے ملک میں ہرجا
پیدا کر دیا۔ لیکن اس زمانے کے ادیب غلط خواہ پیلانے پر
وقت کی ضروریات کا ساتھ نہ دے سکے۔ سوائے اس کے کہ
ناول کا رنگ کسی قدر ضرور بدل گیا۔ اس زمانے کے لاکھوں
انسانوں کے جذبات و احساسات، اشیاء، قربانی اور بہادری
کا مکس ہیں کہیں نہیں ملتا۔ گڈ کری، کھاڈو، لکرا اور کولھا سنجھ
جیسے ناول نگار اور ادیب بھی وقت کا ساتھ نہ دے
سکے۔ صرف چند کے کے یہاں نئی سوسائٹی کی جھلک ضرور

فرسودہ جاگروادانہ نظام نہ ٹھہر سکا اور اس نے اس ملک کی
معاشرتی بنیادوں کو جڑوں سے ہلا دیا۔ ساتھ ہی ریلیں اور
صنعتی کارخانے قائم کر کے ایک نیا طبقہ صنعتی مزدوروں کا
پیدا کر دیا۔ اور درمیانی طبقہ میں ایک بیداری پیدا کر گئی
جس نے بیسویں صدی کے ابتدائی دور کی کشمکش کا آغاز کر دیا۔
یہاں بھی سرمایہ دار طبقہ پیدا ہو گیا جس نے پورے ہندوستان
کے ایک قوم ہونے کا نعروں لگایا اور جمہوریت اور آزادی کا
مطالبہ پیش کیا۔ اس دور میں بڑے بڑے رہنماؤں اور
ادیبوں میں مشعل، رانا ڈے، اگر کرادیل، پونڈرکے، اس نئی
بیداری کو پھیلانے کے لئے شرکوانا اور کار بنایا اور پس
کی مدد سے عوام کو اپنے جھنڈے تلے منظم کرنے کی کوشش
شروع کی۔ یہ پہلا گروہ ہے جس نے شرے اتار کر کام لیا
اسی کے بعد ہری نارائن آپٹے نے کل ترکیٹن اور "نای
ناول" کے راول کو سیاسی و معاشرتی بیداری پیدا کرنے کا
ذریعہ بنایا۔ آپٹے کے اس ناول میں کسان جنگ کی تباہی
اور اس کی لاش کھوٹ کا نہایت حقیقی رخ پیش کیا گیا ہے۔
اس کے دوسرے ناولوں میں ہمارے معاشرتی نظام کی گرتی
ہوئی دیواروں کے مختلف زخموں اور درمیانی طبقہ کی
معاشری اور معاشرتی کشمکش کی بہت ہی لاجواب تصویریں
پیش کی گئی ہیں۔

ہندوستان میں جیسے جیسے سیاسی بیداری بڑھتی
گئی اور دنیا کے سرمایہ دارانہ نظام کا اندرونی تضاد ظاہر
لگا۔ کساد بازاری تمام دنیا پر پھانے لگی تو ہندوستان میں
بھی ہڑتالوں اور عدم تعاون وغیرہ کی تحریکوں میں تندی
پیدا ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی حکومت نے بھی ان کو

لکھنا تو چاہتے تھے لیکن بغیر ان کی دھمکن محسوس کئے ہوئے
یہ ایسے لوگ تھے جو مزدوروں اور کسانوں کے مطالبات اور
ان کی کشمکش کی غلط فہمی سے بالکل نااہل تھے۔

خود اردو زبان میں گزشتہ ۲۰-۳۰ سال سے نئے
ادب کا لیبل لگا کر اسی قسم کا بازاری ادب بہ کثرت ہمارے
ہاتھوں میں آرہا ہے۔ مرثیہ زبان میں پڑ کر، کھانڈ کر،
ٹھکھول کر، داری کر اور ڈب ڈب وغیرہ چند ادیب ایسے ضرور
ہیں جن میں اس کشمکش اور ان نئی قوتوں کو جاننے اور
سمجھنے کی خواہش پائی جاتی ہے لیکن صرف ایمان دارانہ خواہش
سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ یہ لوگ درمیانی طبقہ سے تعلق رکھتے
ہیں اور ان کے ساتھ اس طبقہ کی خاص روایات ہیں۔ انھیں
جہانے اس سلسلہ کے نئے ادب نے ہونے والی حالات کے سانچے میں اپنے
آرٹ کو ڈھالا ہوتا محنت شیطانیہ کو اپنے آرٹ کی طرف لانے کی
کوشش کی ہے۔ اس کا نتیجہ انتہائی مفحکہ خیز نکلا ہے۔ پہلے ان
قصوں اور کہانیوں کے فوجانوں کے اور لڑکیوں کا بارہل
کے اعلیٰ انھوں میں مشق و محبت کے پیٹنگ بڑھایا کرتے تھے اور
اب ان کی جگہ مزدوروں اور کسانوں کے صوبیڑوں نے لے لی۔
ان کے ہیر اور ہیروں چو پائی اچھو چٹاک کر کے انھار محبت
کرتے تھے اب اس کے لئے ہڑتال یا ستیا گرہ کا بندوبست
کیا جائے گا۔ ان محنت کشوں کے اتحاد، طاقت، بیداری، بہادری
تخفیم، جوش و خروش، شان دار مستقبل کی امید، کامیابی کے مصمم ارادے
اور قربانی اور اثاثہ فنان پر کوئی اثر نہیں کیا اس کی کوئی
جھلک ان کی کہانیوں میں نہیں ملتی۔ اس کے یہ معنی نہیں
ہیں کہ صنی محبت کا وجود نہیں ہوا چاہیے نہیں یہ چیز قسوروی
ہے لیکن صرف یہی کافی نہیں۔ صرف اسی کو چھانڈنا دینا چاہیے۔
اس کی بہترین مثال ہیں سویت ناول نگاروں مثلاً شوٹوف

ملتی ہے اب اس کے ناولوں میں عورتوں کو بھی سماج میں کچھ جگہ
ملنے لگی تھی۔ اب میاں بیوی دن کے وقت بچا گھر میں ایک دوسرے
سے بات چیت کر سکتے تھے۔ اب فوجان تعلیم یافتہ لڑکوں اور
لڑکیوں میں محبت کی شادی ہو سکتی تھی۔ لیکن اس کا ادب کیا
یہیں آکر رک گیا۔ ان فوجانوں اور لڑکیوں کی سیاسی
میدان کی کشمکش، قربانیوں اور ایثار کی تصویریں پیش کرنے
سے وہ بھی قاصر رہا۔ مزدوروں اور کسانوں کی بیداری ان کی
تخفیم اور کشمکش کی تصویریں تو دور کی چیز ہیں۔

۱۹۳۷ء اور اس کے بعد کی مالکیر کساو بازاری اور
سول افزائی کی تحریک نے نہ صرف ہندوستان کے درمیانی طبقہ کو
ملک کی آزادی کی کشمکش میں ڈکھیل دیا بلکہ اب کس فوجانوں اور
صنعتی مزدوروں کا بھی بہت بڑا اور منظم گروہ اس میں حصہ
لینے لگا تھا۔ عدم وائی لگان کی تحریک زور دل رہی تھی لاکھوں
مزدور ہڑتالوں میں حصہ لے رہے تھے۔ ایسے رجحانی دور میں
مذہبی یا تاریخی تحریروں کے تقاضوں کو پورا کرنے سے
قاصر تھے اب نئے ادب کو راست اس جدوجہد سے تعلق پیدا
کرنا تھا چنانچہ اس وقت کے ادب نے نومت وادیانے
ادب کا نام اختیار کیا لیکن اس نئے ادب کی آڑ میں جس کا
وہمی مزدوروں اور کسانوں کے جذبات و احساسات کو
پیش کرنا تھا اور ان کی آزادی کی جنگ کو آگے بڑھانا تھا
بہت ہی گھٹیا قسم کا صنی ادب پیش کیا جانے لگا۔ جس میں
کہیں کہیں کسانوں اور مزدوروں سے ہمدردی بھی
ظاہر کر دی جاتی تھی۔ یہ ادب اجتماعی کشمکش اور عوامی
مطالعہ کا نتیجہ نہیں تھا۔ بلکہ ایسے فوجانوں کی داخلی کشمکش
کا نتیجہ تھا جو آگے بڑھنا چاہتے تھے لیکن بہرور کے ساتھ
قدم سے قدم لاکر نہیں چل سکتے تھے۔ جمہور کے متعلق

ایسا بہن برک، اور ٹالسٹائی وغیرہ کے نادلوں میں ملتی ہے۔
مرہٹی ادب پر تانک بادل یورپ میں نازیت کے عروج
کے ساتھ اور گہرے ہو گئے۔ بعض ایسا نیت اور فاشزم کی تعریف
اس غلط فہمی میں کرنے لگے کہ یہ ایک مخالفت برطانیہ تحریک ہے۔
اکثت کے بعد قومی تحریک پر برطانوی حکومت کی ضرب نے
ہمارے ادیبوں میں اور بھی ہراسانی پیدا کر دی ہے۔ انہیں
ہر طعنہ اندہیرا ہی اندہیرا نظر آتا ہے۔ وہ زندگی کے حقائق
سے فرار ہو کر انفرادیت کے خیل میں پناہ گزین ہو گئے ہیں۔
اس تاریکی سے باہر نکلنے کے لئے انہیں خود کوئی راستہ نظر
آتا ہے اور نہ وہ دوسروں کو راستہ بتانے کے قابل ہیں
ہمارے ادیب جت پند قوتوں اور ترقی پند قوتوں کی
اس کش مکش کو سمجھنے سے بالکل قاصر ہو گئے ہیں۔ اس میں
شک نہیں کہ ہم عوام کی زندگی اور ان کی سیاست کو
جب فنون کے ذریعہ پیش کرتے ہیں تو اظہار کے طریقوں
میں ہمیں آرٹ ہی کے قوانین کی پیروی کرنی ہوگی لیکن
فن کا راستی آزادی نہیں لے سکتا کہ ان کی سیاست کی شکل
و صورت ہی بدل کر اسے سمجھ کر دے۔ فرقہ پرست اور
رجعت پسند ادیب ہمیشہ ہی کرتے ہیں اور آج بھی یہی کرتے
ہیں۔ موجودہ جنگ شروع ہونے کے بعد سے اکثر ترقی پند ادیب
بھی انتہائی سرعت سے بدلے ہوئے حالات کا ساتھ دینے
سے قاصر ہو گئے ہیں اور قیوم پرستی کے پر وے میں اپنی
کوتاہیوں کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ موجودہ
جنگ میں ترقی پند قوتوں کے مقام۔ فاشزم کی رجعت پسندی۔

ملک کے سیاسی جمود۔ قحط آمدنی سائل۔ اور جا پانیوں
کے محلہ وغیرہ اور ان کے اسباب و اثرات کو سمجھنے سے قاصر
ہو گئے ہیں اور ان پر ایک ایک جمود اور فساد کی چھائی
اس اندہیرے میں اب نیا ادب ان لوگوں کے
ہاتھ میں آ گیا ہے جو اس کش مکش میں عقل و احساس کو گم
کئے بغیر حصے رہے ہیں اور جو لوگ مزدوروں کو کسان
طبقہ سے اور ان کی تحریکوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ جو یہ
جانتے ہیں کہ اس جنگ میں فاشزم کی شکست کے معنی عالمگیر
سماجیت کی شکست کے اور تمام دنیا کے عوام کی آزادی کے ہیں۔
اور جس کے لئے ملک میں قومی اتحاد ضروری ہے۔ غذائی مسئلہ کو
سلجھانا ضروری ہے اور جا پانی فاشزم کے خلاف ملک کو منظم
کرنا ضروری ہے۔ آج صرف اسی طبقہ سے گرانے والی نظریں
کہانیاں اور چھوٹے ڈرامے ہمارے سامنے آ رہے ہیں۔
پوٹا اور اٹھارویں صدی میں دفن ہو چکا تھا پھر زندہ ہو گیا
ہے۔ اور اس کی مثال ہمارے سامنے آتا ساٹھ کے پوٹا ہے
"اسٹالن گراؤ" کی شکل میں موجود ہے۔ جا پانی ہم اور ان کی
تباہ کاریاں جنگال اور مدراس کے لئے زندہ حقیقتیں ہیں
اور آج وہاں کے ادیب میں ان ہی کا تذکرہ سب سے زیادہ
ہے۔ قحط اور قومی اتحاد اس خطہ ملک کے بھی حقیقی مسائل ہیں
اور اس عوامی ادب میں بھی سائل سب سے زیادہ چھائے
ہوئے ہیں۔ اس اندہیری دنیا میں صرف وہی ادیب ایک امید
کی کرن پیدا کئے ہوئے ہے۔

محمد کلیم اللہ

(Literature And the People's Life. A. Range)

(ماہوز)

انگارے اور اس کے بعد

سجاد ظہیر، اصرہ علی اور رشید جہاں کی کہانیوں کا مجموعہ "انگارے" اردو ادب میں ایک نئی آواز تھی جو ایک نئے شعور اور احساس کے ساتھ بلند ہوئی تھی، اس کتاب کی اشاعت نے دنیائے ادب میں ایک ہلکے بچا دیا، ہر سمت سے شور مچا ہوا کہ چند گستاخوں نے تہذیب و اخلاق پر ایک ضرب لگائی ہے۔ کہا جلتے لگا کہ ان کوشی باتیں بھی ان گستاخوں نے منظر عام پر رکھی ہیں، ان کہانیوں کے مخالفین نے آداب و تہذیب کے دہسلیوں سے دہائیاں بلند کیں اور اس مجموعے کو ضابطہ کر کے بھڑکا، لیکن حقیقت یہ تھی کہ "انگارے" ادیبوں کے اس سماجی احساس کا پہلا اظہار تھا کہ وہ زندگی کی تنگ و دو میں خاموش تماشائی بھی نہیں ہیں، وہ زندگی کی ناکامیاں بھریں، برباد دیوں اور تباہیوں کو دیکھ کر خاموش گزر نہیں سکتے، بلکہ وہ زندگی کے معالج بھی ہیں، یہ وہ بلند احساس تھا کہ "انگارے" کے لکھنے والوں نے بیمار زندگی کی نبض ڈھونڈ لی اور دیکھا کہ ہر جگہ تباہی اور گندگی ہے، سماجی و سیاسی زندگی کے کئی گوشے کٹافٹ اور عقوتوں کا شکار ہیں، زندگی بے بسی، لاچاری اور پشیمانی کا ایک پتلا رہے، اگر اس تہذیبی دہارے کو ختم نہ کیا جائے جو حشر تک انسانیت اور انسان کو تباہی کا روگ لگا رہے گا۔ سماجی ذمہ داریوں کے احساس نے انگارے کے مصنفین کی نگاہوں کی زد میں سماجی انتشار اور خرابیوں کو پیش کیا، اور انھوں نے اپنے احساس کی بلند قوت کے ساتھ ان سماجی و سیاسی خرابیوں کو شکر میں لپیٹی ہوئی کوئین کی طرح، کہانیوں کے دشمن پیرایہ میں بیان کیا، یہ بیان دراصل اردو ادب میں حقیقت نگاری اور جمہور کی برباد زندگی کا پہلا اظہار تھا،

گیا۔ انگارے" نئے دھماکات اور میلانات کی آئینہ دار پہلی تصنیف ہے۔

"انگارے" کی تصنیف و اشاعت دراصل اس عہد اضطراب کی بیدار ہے جو سیاسی و سماجی بحران کی وجہ سے ساری دنیا میں پھلتا، یورپ میں جرمنی اپنے اقتدار کے لئے فاشیزم کا خمین لادہ پہنچے ہر اس تحریک یا نظام کی تحریب چاہتا تھا جو فاشیزم کی ارتقا میں مائل ہو، اہل فکر و ادب ناظر یہ گرا رہے تھے کہ فاشیزم جو سرمایہ داری کی منہاس ہے عروج حاصل کرے، ان کی اس مخالفت نے ان پر ایک قیامت توڑی، بلند مقام ادیب اور فن کار اگر فاشیزم کی شین کا پرزہ نہیں بن سکتے تو انھیں جلا وطنی، مفید اور دوسری صورتوں کا شکار ہونا پڑتا۔ فاشیزم کا بڑھتا ہوا یہ پیمانہ نہ سیلاب کسی حصا فکر کے لئے کسی طرح گوارا نہ ہو سکتا تھا اس کے علاوہ ایک اور محک بھی کارفرما تھا جس نے ادیبوں کو ایک خاص غصہ لین کے تحت اکٹھا ہونے پر مجبور کیا، مگر شہرہ جنگ کے بلن سے نئے نئے فتنے پیدا ہو رہے تھے، جمہور اپنی آزادی اور انفرادیت کو خطرہ میں پارہا تھا، یہ وہ حالات تھے کہ یورپ کے متنازادوں نے جولائی ۱۹۱۷ء فرانس میں متحدہ طر اپنی جماعت بنائی، اس جماعت میں میکسم گورکی، روین رولان، آندرسن، مارکس، لنین وغیرہ جیسے عظیم المرتبت ادیبوں نے شرکت کی، ہندوستان کی نمائندگی مس مونیہ واڈیا نے کی، ادیبوں کے اس گروہ نے ادب کو زندگی کا محور و ترجمان اور مسیحا قرار دیا کہ انسانیت اپنی بچاگی کا علاج کرے اور دنیا کو ایک فویدہ حاصل ہو سکے تاکہ تہذیب کے دھارے اپ اپنی رعانی جاری نہ رکھ سکیں، لہذا میں مقیم ہوں جو ان ہندستانی طلبہ ان بدلتے ہوئے حالات اور نئی تحریکات کا بغور مطالعہ کر رہے تھے، چنانچہ نوجوانی کا یہ گروہ

اور ان میں جو خرابیاں ہیں انھیں ختم کیا جائے، ادیبوں نے عوام سے رشتہ جوڑنے کے لئے ادب میں صنعت گری اور الفاظ کے طلسم کے بجائے واقعت اور حقیقت پیدا کرنے کی کوشش کی، چنانچہ انھوں نے اپنے ملک کے لئے مخالفین کی پرواہ کئے بغیر زبان اور انداز بیان کی پابندیوں کی پرواہ نہ کی اور کہتے چلے گئے چونکہ

”الم پاسبند نے نہیں ہے

واقعات کی اسی رفتار میں ادیبوں نے اپنے مطالعہ کے دوران میں یہ عکس کیا کہ انقلاب روس نے روسی ادب کی دنیاوی بیل دی ہے، روسی ادب انسانیت کا گہرا رفیق اور ترقی کا پیا مبر ہے، وہاں کے ادیب دنیا کے طلسم و سحر پر گرفتار داستان امیر حمزہ و سادات الفی کی بھول جلیں میں گم نہیں ہیں، ان کا موضوع سخن روزمرہ کی زندگی ہے، اس ادب نے ہمارے ادیبوں میں بھی ایک نیا شعور پیدا کیا، اسی شعور کا یہ نتیجہ تھا کہ واقعت نگاری اور حقیقت پسندی نے ادب میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا، ادب میں اظہار بیان اور انداز فکر میں نئے تجربے ہوئے اور نئی راہیں نکلیں، چنانچہ اس کش کش میں نئے ادب کی تخلیق ہوئی، چند مٹھی بھر ادیبوں کے شعور نے قبول عام حاصل کیا اور ملک میں ان گنت ادیبوں نے اپنے فرض کو محسوس کیا۔

اب ”اچھا رے“ کی بھی ہوئی چنگاریاں دکھنا ہوا شعلہ بن گئیں، جوش نے شعرا و ترنم کو آواز دی کہ ملک کی تقدیر بدلنے میں سدا پیش پیش رہنا لازمی ہے، شرسبستانوں میں گوجے یا گلوئے زہرہ کی آواز سننے کے لئے

جس میں ملک راج اند، سجاد ظہیر، جیوتی کموش، سنگھ وغیرہ تھے، لندن کے ایک چینی دستور ان میں نے ادبی رجحانات کی پذیرائی اور ترویج پر غور و فکر کرتے رہتے۔ انہی کی کوششوں سے ۱۹۳۵ء میں لندن میں ہندوستانی ادیبوں نے اپنی انجمن بنائی جس کا مقصد یہ تھا کہ ادیب اپنے فن یا ادب کے ذریعہ زندگی کی رہنمائی کریں چونکہ ادب ایک روشن شعل ہے جو عوام کو نگرہ کیوں اور گم راہیوں سے بچاتا ہے یہاں تک کہ اس کی صدائے بازگشت ۱۹۳۷ء میں ہندستان میں بلند ہوئی اور یہاں بھی ادیبوں نے اپنی انجمن بنائی جس کا نصب العین یہ تھا کہ ایسا صالح ادب پیش کیا جائے جو زندگی کا شعور اور بیمار زندگی کا سیما ہو، نیز ان رجعت پسند اور مرتی ہوئی قوتوں کو ختم کیا جائے جو عوام کی ترقی و آزادی کے آڑے ہوں۔ اس گروہ میں زیادہ تر ملک کے نوجوان ادیب شریک تھے یہ سوکس کرتے تھے کہ ادب کا کام محض نشاط آرائی یا انشاما افزائی نہیں، بلکہ کے بیمار کا علاج اور ہزاروں کو تارہیل اور مجبور یوں کا انشاد ادیب کا مقدس فرض ہے، چنانچہ ادیبوں نے اسی مقصد کے پیش نظر کھٹنا شروع کیا، نئی نئی تحریک رسم و رواج کی پابند دنیا میں بغاوت اور انقلاب تصور کیجانے لگی، ملک کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک محنت کی چنگاریاں بجو کہ انھیں، ایک شر بلند ہوا کہ یہ ادب جو لوگوں ادیب پیش کر رہے ہیں، تہذیب و آداب کی وحشیانہ اڑا رہا ہے، ان باغیوں نے انھیں تک ہی اکتفا نہیں کیا ہے۔ بلکہ انھوں نے زبان اور اسلوب بیان کی بنیادیں بھی ہلا دی ہیں، یہ تبدیلیاں دراصل اس احساس کا نتیجہ تھیں کہ زندگی کے تمام گوشے جو اصلاح طلب ہیں، منظر عام پر بتلائے جائیں

ہی نہیں تخلیق کیا گیا ہے بلکہ ملک کی معاشی، سیاسی اور معاشرتی فلاح کا پیا بر بھی ہے، ناوہوں نے پراسرار رموز و نکات کے بجائے ملک کے سیاسی و سماجی مسائل کے لئے جگہ چھوڑی، پریم چند کے 'ناول' انسان دوستی اور انسانیت پرستی کا اظہار ہیں، ان ناوہوں کے کردار واقعی دنیا میں جیتے ہیں، ساتویں آسمان میں نہ یہ پہاڑ کر سکتے ہیں اور نہ انہیں تخت سلیمانی اور نہ مقدس عصا حاصل ہے۔ لاپار زندگی کے مجبور انسان اپنی کمزور طاقت کو سریر کے تباہیوں کی مخالفت قوت پر دوار کرنا چاہتے ہیں، افسانوں میں سے جن 'جوت اور پریاں ڈر کر جاک چکے اور انسانوں کو اپنی جگہ دی، ان کے مسائل کو افسانوں کا موضوع قرار پائے، اندر سبھا، اور شیریں فراد نے ڈراموں نے زندگی کی نا انصافیوں کی دکھ درد بھری داستان کو اپنا جائزہ دیا۔ غرض ادب کے ہر شعبے میں ایک انقلاب آیا، ادب زندگی سے قریب اور زندگی ادب میں حلول کر گئی۔ ادیب نے سماجی ذمہ داریوں کو محسوس کیا کہ زندگی کا یہ خفا ادب تاریکیوں میں بھٹکتا نہیں پھر سکتا۔ اس دنیا میں ایک نیا نظام قائم ہو کر رہے گا جس میں آسودگی اور چین نصیب ہوگا۔

وہ رسوائی زمانہ "انگارے" جس کی حیات کو اس کی مضبوطی نے خطہ میں ڈال رکھا تھا، آج جاوداں ہو چکی ہے۔ انگارے کے بعد ہمارے ادیبوں کی انتہیں تحریروں نے سلعج کی معاشرتی و سیاسی خرابیوں کے پردے چاک کئے اور ان خرابیوں کا انشا د کیا، بات نہیں تک رہی بلکہ ان ادیبوں نے قدامت اور اور فرموگیوں سے جنگ کرتے ہوئے ایک نئی دنیا کی تخلیق اپنے تک کبھی ادا نہیں کی گئی ہیں۔ دہشتِ طاقت انگارے ۱۹ء اور اس کے بعد کی تصانیف ہی ہیں جن سے زندگی نے فیضان حاصل کیا ہے۔

بھی کی، یہ نئی دنیا، جمہور کے لئے مسرت اور شادمانی کا پیام لا رہی ہے ادب میں اس نئی تبدیلی نے زندگی کی جو خدمت کی ہے اور درد بھری انسانیت کو جسکے پہونچایا ہے، یہ "انگارے" کے معنیفین کا دھن یا میلان ہی ہے جو آج ملک کے سارے ادیبوں میں پیدا ہو چکا ہے۔ ان دس بارہ سالوں میں ہمارے ادب میں وہی روح دھڑ رہی ہے جو "انگارے" میں دوڑتی پھری، مخالفت قدیم اور قدیم بھی اپنی ترکش کے تمام تیر چلا چلا کر مالوس و پشیمان ہیں اس نئے ادب کی سمت کسمی چلی آ رہی ہیں، آج جب کہ اس ہیئت ناک جنگ نے زندگی کا قافیہ تنگ کر رکھا ہے ادیب آریکیوں کے خلاف عوام کو برسرِ پیکار کر رہے ہیں اور انہیں اس تخیل کا نشان دے رہے ہیں جس سے انسانیت آسودگی حاصل کر سکے، وہ اس محرکہ جمہوریت میں اپنا تاریخی فرض انجام دے رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا فتوں سے بھی رہے، زندگی کا تباہی و بربادی کی نغمہ ساری ہی ان کا دھما نہیں رہا بلکہ ان ادیبوں نے مستقبل کی خدمت بھی کی ہے، اس نئے رجحان اور میلان ہی بدلت ادب اپنا مقدس اور تاریخی فرض انجام دے رہا ہے، یہی رسوائی زمانہ اور دہشتِ طاقت و اعتراض "نیا ادب" ہے جس نے زندگی کا علاج کیا، دکھ درد میں نغمہ ساری کی اور زندگی کے اس کاروان کو منزل کی راہ دکھلائی اور بنیائی کر رہا ہے، زمانہ "جدید ادب" کی خدمات کو نظر انداز نہیں کر سکتا، مستقبل کا مودع بھی فراموش نہیں کر سکے گا کہ دو جنگوں کے درمیان ایک پل اور بربادیوں کے اس دور میں ادیبوں نے معاشرے کی جو خدمات انجام دی ہیں، اید الا باد سے لے کر میر عابد علی خاں

جدید ترین تعلیم کا نصاب جدید تر

حاصل کرتے ہی عالم کی قدر ہو یا پھر علم ہی تبدیل کر دیا جانا چاہیے۔ اور اس کے بجائے ایسے علم کو ملکہ ملنی چاہیے۔

شیخ سعدی کا قول ہے کہ۔

بے علم نہ توان خدا را شناخت

اس مصرع کو سمجھنے کے لئے فارسی داں کی ضرورت ہے۔

مگر اس خدا کو جس کا ذکر شیخ صاحب نے فرمایا ہے اس کو سمجھنے کے لئے اندھی اور ایسی کوشش کی ضرورت ہے جس کی کوئی انتہا نہ ہو۔ اور یہ کوشش ایسے دل سے نکلے جو معمول نتائج

کی ناامیدی کے خیال سے بے نیاز ہو۔ لہذا ایسے پیچیدہ

مسائل ایسی مشکل تعلیم اور ان دونوں سے زیادہ پیچیدہ علم

عام آدمی کے بس کا ہے اور نہ ہی ان سے اس کو کچھ فائدہ

پہنچ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ علم جو مردہ ہیں ان کے حصول

میں انسان کی آدمی صرف ہو جاتی ہے اور باقیانہ کا نصف

جزدفعۃً اہل کی کامیابیوں کے حاصل کرنے کی رو بروبینہ

کی کوششوں کی وجہ سے کم ہو جاتا ہے۔ بقیہ ایک چوتھائی جو کچھ

رہتا ہے وہ تلاشِ ملازمت میں گزر جاتا ہے۔ یعنی مختصرًا جب

آدمی علم کی روشنی سے منور ہو کر اپنی محنتوں کا پل حاصل

کرنے کے درجہ میں قدم رکھتا ہے تو اس وقت موت کے

فرشتے اس کو اس دنیا سے کھینچ کر لے جاتے ہیں اور

اس طرح علم سے جو روشنی انسان کے دل و دماغ کو

روشن کرتی ہے اس سے انسان کو اس لئے کوئی فائدہ

نہیں پہنچ سکتا کہ اس موقع پر روح اور جسم کا تعلق قائم

نہیں رہتا۔ قبر کی گہرائیوں میں یا چٹائی لہگ کے

بیچے عالم اور جاہل ہر دو کی ہڈیاں کسی کو کوئی فائدہ

نہیں پہنچا سکتیں پھر ایسے علم سے مقصد!

یا تو دنیا کا یہ نظام بدل دیا جائے تاکہ علم

۱۔ جو مختصر ہو ۲۔ جو عام فہم ہو ۳۔ جو زندگی

میں دل و دماغ کو اپنی روشنی سے منور کرنے کے علاوہ

سود مند ثابت ہو سکے۔ ۴۔ جس کا اطلاق عام زندگی

میں ہو سکے۔ ۵۔ جس پر عمل کر کے یہ کہا جاسکے کہ مجھے

یہ معلوم ہے۔

پرانے بزرگ ہمیشہ ٹل پاس یا میٹرک فیل ہونے

تھے۔ اس پر بھی ان کا خیال ہے کہ وہ آج کل کے نوجوان

عالموں سے زیادہ سمجھ رکھتے ہیں۔ موجودہ تعلیم کو وہ کھیل

سمجھتے ہیں۔ موجودہ طالب علموں کو وہ فیشن پرست اور

ان کے مدرسین اور پروفیسروں کو لٹنگے۔ موجودہ عالم پرانے

لوگوں کو جاہل گردانتے ہیں مگر دونوں تعلیم عام انسان

کی نہایت عام زندگی کے لئے موزوں نہیں۔ اسی لئے

مند۔ جو ذیل نصاب میں علم کو عام فہم اور کارآمد قسم کا بنانے

کی کوشش کی گئی ہے۔

علم تاریخ۔ اس سے مراد کسی ماہ کی کوئی تاریخ نہیں بلکہ

جہاں تک ایسی گزشتہ تاریخوں کے متعلق مواد معلوم

ہو سہے اور گزرے ہوئے تمام ایام میں جو کچھ واقعات

ہو چکے ہیں ان کی تفصیل چاہیے یہ غلطی کیوں نہ ہو۔

عام طور پر اس میں بادشاہوں اور ملوکوں کا حال ہوتا ہے۔

گو کہ ہم بدھ۔ ایک خوبصورت انسان تھے مگر پھر خدا کی کم

لنے کی وجہ سے بہت دہلے ہو گئے تھے۔ حیوانوں کے بہت

دوست تھے کہتے ہیں کہ جنگلوں میں انہوں نے اپنی قابلیت

کی وجہ سے بہت سے جادوؤں کی بولیاں سیکھ لی تھیں۔

اگر یہ آج کل زندہ ہوتے تو کسی سرکس کے مالک ہوتے۔
 کیوں مشہور ہیں؟ اپنی تعلیم کی وجہ سے۔ ان کی تعلیم
 یہ تھی کہ سب خواہشات کو مار دینے سے کئی حاصل ہو سکتی ہیں۔
 تنقید :- یہ استدلال غلط ہے کیونکہ سب خواہشات کو مار دینے
 کی خواہش تو دل میں پھر بھی رہ جاتی ہے۔ کتنی کیا ہے؟ ہندی
 یا سنسکرت کا ایک لفظ۔ اسے جلا دو کیونکہ یہ تاج نہیں ہے۔
 رامائن :- رام، اچھو میا کے راجہ دوسرے کے بیٹے تھے
 اپنے بن باس کا مکلم دیا۔ یہ اپنی بیوی سیتا اور بھائی لکشمن
 کے ساتھ چودہ برس تک جنگوں میں رہے۔ رادھ کو شکست
 دی اور پھر واپس آ گئے۔

مہا بھارت :- رشتہ دار راجا جلا کو روپا ٹڈو کی جنگ
 کا مال۔

- ۱۔ اشوک اعظم ۲۔ سکندر اعظم۔ ان کا پیشہ حکمرانی تھا اور
- ۳۔ ہرش وردھن اعظم ۴۔ اکبر اعظم ہے ان کو سب ضروریات زندگی
- ۵۔ شہنشاہ اعظم ۶۔ قائد اعظم اور پیش ہشت کے سالانہ صلے
- ۷۔ شاعر اعظم ۸۔ مرزا احمد اعظم خیر اور میں اسی لئے یہ اعظم کہلاتے ہیں۔
- گاندھی اور جناح :- کالے آدمی۔ ان میں مناسبت۔

(۱) ان کا تعلق جو ہندوستان کے بہوکوں کی سہ ہے۔

(۲) ان کے بولنے کی خوبی۔

(۳) ان کے نکلنے کی خوبیاں۔

(۴) ان کی ڈگریاں۔

(۵) ایک ہی ملک میں پیدائش۔

(۶) دونوں اردو اچھی طرح نہیں جانتے۔

ان میں اختلاف :-

۱۔ گاندھی اکثر جیتھ جیل میں نظر آتے ہیں اور

جناح بیرون جیل یا عدالتوں میں۔

۲۔ گاندھی بچے قوموں کے بھارت کی پیروی کرتے ہیں
 اور جناح اپنے مقصدوں میں فریقین کے اصرارے ہونے
 جیسوں کو نچا کرتے ہوئے اپنے موٹوں کی پیروی کرتے ہیں۔
 ۳۔ گاندھی ہینک پوش مگر لباس پوش نہیں۔
 جناح لباس پوش ہیں مگر ہینک پوش نہیں۔
 علم جزا فقیہ :- دنیا گول ہے۔ کیوں گول ہے؟ ایک بڑی
 جھینک کے سینگ پر جس کی مونچھیں ہمالیہ پر بت سے زیادہ
 اونچی ہیں (جن کو اس نظریہ سے اختلاف ہو وہ اس کو رو
 کرنے کی کوشش کریں)

دنیا دو حصوں میں تقسیم ہے۔ کالوں اور گوروں میں۔

گورے کالوں پر حکومت کرتے ہیں مگر ماہران فن و نکت
 کا خیال ہے کہ بہت جلد کالے کالوں پر حکومت کریں گے
 اور گورے اگر آپس کی جنگ سے بچ رہے تو اپنے اپنے ملکوں
 میں چلے جائیں گے۔

ہندوستان :- دنیا کا ایک حصہ ہے جہاں بہت سے
 کالے بہت ہی طرح رہتے ہیں مثلاً گاندھی جیسے پینٹے کو کڑا
 اور کھانے کو روٹی میسر نہیں۔ یہ باشندے محکوم ہیں گولی
 کے جو کیک کھاتے ہیں، وہی اہم تھا کہ پیتے ہیں اور خاکی
 کپڑا پہنتے ہیں۔ ان لوگوں کو پھر نہیں کاٹ سکتا یہ مجھداؤ
 میں رہتے ہیں۔

پاکستان :- ابھی خیالی جزا ہے کہتے ہیں اگر یہ صحیح
 سلامت زمین پر آتا تو اس میں پاک چیزیں بہت
 ہوں گی۔ آدمی، آب و ہوا، علم، مذہب، دودھ، گوشت،
 عقل، عورتیں، بیماری وغیرہ وغیرہ۔

منا پاکستان :- پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد جو حصہ
 ہندوستان کا بچ رہا ہے گاندھی پاکستان کہلاتے گا۔ چونکہ سب پاک

اندرونی جیوں میں رکھتے ہیں یا متغفل فلاں کی الماریوں میں۔

انگلستان :- یہاں کے باشندوں کو بد ہضمی کی آج کل بہت شکایت ہے۔ امریکی اور روسی ڈاکٹر ملحق کر رہے ہیں قدمے افاقہ ہے۔

جرمنی :- ہوا پیٹ میں بھر جانے کی وجہ سے گوزنگ پھول کر کپا ہو رہا تھا۔ انگریز، امریکی اور روسی جراح برسی احتیاط سے اس ہوا کو خارج کر رہے ہیں۔

ایران :- رستم و ہرآب کی وجہ سے نہیں بلکہ تیل کے چشموں کی وجہ سے مشہور ہے۔

موجودہ زمانے کی چند قابل ذکر ایجادیں

موٹر :- تیل اور پٹرول دھونے کی صورت میں نہیں چل سکتی۔ ہوائی جہاز :- دشمن کے ملکوں پر اڑتے ہیں۔ ان پر گولا بارود وغیرہ لا کر دشمن کے ملکوں کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ گرچہ موجودہ زمانہ میں وقت کی بہت قدر ہے اس لئے یہ سامان دشمن کے زیادہ سے زیادہ آبا و جہول میں اور یہی سے چینک دیا جاتا ہے تاکہ ہوائی جہازوں کو اترنے اڑنے میں وقت ضائع نہ کرنا پڑے۔ دشمن کو سامان کے وصول ہو جانے کی رسید دینے کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ ملک جس سے سامان روانہ کیا جاتا ہے خود ذریعہ ریڈیو دنیا کو اس امر کی خبر دیتے ہیں تاکہ وقت ضرورت مند رہے۔

ریڈیو :- بجلی کا ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ ہر ایک ملک اپنی خوبیاں اور اپنے مخالفین کی برائیوں کو بڑھا چڑھا کر بولتا رہتا ہے۔ کبھی کبھی گلے بھی سنائے جاتے ہیں۔

آب و ہوا علم و فیروپاکستان کیچنے لگا اس لئے اس میں صرت کثافت ہی کثافت رہ چلے گی۔

کتابستان :- ایک بیٹی ہے جس میں سے گرم گرم اور سخت سخت کتابیں نکلتی ہیں۔

حبش :- بہت ہی کالے لوگوں کا ملک۔ اس کے شہنشاہ کو نیگیس کہتے ہیں۔ نیگیس تاکہ اسے بھلا ہے ناگ سفرت میں سانپ کو کہتے ہیں اور سانپ اکثر کالا ہوتا ہے لہذا شہنشاہ حبش کو نیگیس کہتے ہیں۔

اس ملک میں حبشی رہتے ہیں۔ گوریے اطالوں نے اس پر کچھ عرصہ تک قبضہ جمانے رکھا مگر اب انگریزوں نے پھر نیگیس کو حبش میں رہنے کی اجازت دیدی ہے حبش میں جو اعلیٰ سپاہی گرفتار ہوئے تھے وہ آج کل ہندوستان میں فروکش ہیں کیونکہ یہ گرم ملک میں رہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔

جاپان :- پڑھتے سورج کی روشنی اس ملک کے باشندوں کو اس نہیں آئی۔

اسے روشنی مہر کو برمن بلا شدی

یونان :- یہاں جرمن فوجی رہتے ہیں۔

فرانس :- یہاں انگریز اور جرمن باری باری گولا باری کرتے ہیں۔

اھرکیہ :- یہاں کے باشندے بت پرست ہیں۔ ان کے دیوتا کا نام حضرت ڈالر ہے۔ یہ سترہویں صدی عیسوی میں پیدا ہوئے اور اب تک زندہ ہیں۔ یہ اپنے پرستاروں کو انوکھے رویوں میں درشن کرتے ہیں بعض دفعہ بالکل کاغذی پیر ہیں اور بعض دفعہ دہشت میں ڈھل کر

امریکی ان کو مندروں میں نہیں رکھتے بلکہ باقوٹ کی

ایک سوال

میرے جواب سے وہ مطمئن ہوئے نہ میں انہیں کر سکتا تھا۔ میری زبان جو کچھ بھی کہے میرا دل کہتا ہے کہ "سچ سچ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ یہ جواب ایک ایسی لڑکی کے دماغ بننے والے ہیں پہلے ایک سے دل لگا چکے ہیں۔ لیکن اس کو کیا کرتے کہ محبت کرنا اپنے بس کی بات تھی اور شادی کرنا دوسروں کے۔ میرے دل کی آواز کو جس طرح آپ سن رہے ہیں۔ دماغ کے بارے میں پوچھنے والے سن پاتے تو دلگ میں جنگ ہی پڑ جاتا۔ آپ چاہیں چار شا دیاں کر ڈالیں۔ کسی کی انکلی نہ اٹھے گی۔ لیکن کسی ایک کی ناتما ہی محبت کا راز کھل جائے تو ایسی لے دے ہوگی کہ دوبارہ کبھی محبت کا نام لینے کی ہمت نہ ہوگی۔ ویسے محبت کی مزاجیوں کا میں بھی قائل ہوں لیکن چار لوگوں کے کہنے سننے کا کھٹکا ایسا لگا رہا کہ ہمت نہ بڑھی۔ آج وہی ہوا دوست ایک دنا اشار اور محبت نواز بیوی کا شوہر ہے۔ لیکن جب میرے پاس ہوتا ہے تو گوری ہونی محبت کی یاد کو کہہ کر کہہ کر چھوڑتا ہے۔ بار بار یہ شعر لگتا ہے "عشرت گم شدہ تاملہ تول جائے گی اے محبت تر آغا ز کہاں سے لاؤں اور میں کہتا ہوں کہ آغاز کو کیا روتے ہو انجام کی فکر کرو۔ جس لڑکی سے تم نے محبت کی اس کی بھی کسی سے شادی ہو جائے گی۔ اور یہ اندھا دھند محبت خواب و خیال ہو کر رہ جائے گی۔ محبت یہ بہت کچھ کہا جا سکتا ہے۔ یہ بہت معرکتہ آرا نہج ہے غالب نے کہا نائل ہے۔ دماغ کا شہیتہ نے کہا "ایک اگر کسی پر حسرت کے اندھ لگی ہوئی" اور میں کہتا ہوں کہ جس طرح انسان کو سمجھ کہ پیاس لگتی ہے اسی طرح محبت دل کی بھوک یا پیاس ہے۔ اور یہ آگ کی طرح دقتاً وقتاً بھڑکتی رہتی ہے۔ آپ کا نظریہ محبت کچھ اور ہوگا

آپ کسی ایسے شخص کو جانتے ہیں جس نے شادی سے پہلے کسی دوسری عورت سے محبت کی ہو؟ آپ یقیناً جانتے ہوں گے۔ میں آپ کا شریک راز بننا نہیں چاہتا۔ مجھے یاد آیا کہ مجھے کسی موقع پر ایک لڑکی نے یہی سوال کیا تھا اور اس سوال کا جواب میں نے اپنا نہیں دیا تھا۔ اس لڑکی کا شوہر میرا دوست تھا۔ آپ کے بھی دوست ہونگے جنہیں آپ نے شہرے لے ہونگے جنہیں آپ نے زندگی کے ہر واقعہ کو آپ کے بیان کیا ہوگا۔ انہی میں ان کی شا دیاں یا غرض ہر موقع پر آپ کی دوست نوازیوں ان کی شریک مال بھی ہوں گی۔ اب کہئے وہی لڑکی اگر آپ کے کسی دوست کی بیوی ہوتی تو آپ کیا جواب دیتے ہر سچ تو یہ ہے کہ اس صدی کا فوجوان طبقہ محبت کے لئے بیدار کی محسوس ہے۔ ماحول اور معاشرت کی پابندیوں میں جمعدیوں کو سہارا بنا تی ہیں وہ انہیں خاطر میں لانا تو درکنار توڑ کر آگے نکل جانے کی دھم میں رہتا ہے۔ لیکن جب بھی وہ آگے بڑھا ہے ٹکرایا ہے میں صرف فوجوں ہی کو مورد الزام نہیں ٹھہراتا۔ فریق مخالفت کو بھی اعانت جرم کا قصور وار گرد آتا ہوں۔ محبت کی شادیوں کی بہت کم مثالیں آپ کے ذہن میں ہوں گی۔ لیکن اکثر شادیوں کے بارے میں آپ سن چکے یا واقف ہوں گے کہ دولہے کو کسی اور سے محبت تھی۔ جب میرے دوست کی شادی ہوئی تو بعض لوگوں نے پوچھا کہ "ہم نے مناسپے دولہے کو یہ شادی دل سے پسند نہیں" میں نے انہیں سمجھایا کہ "صاحب دشمنوں کی لڑائی ہوتی ہے۔ ہمارا دوست تو دل کے جھیلوں میں پڑنے کو گناہ سمجھتا ہے"

ہے تو آپ کا فرض ہے کہ اس کے دل کو اپنے دل میں جگہ دیں۔ گوری ہوئی باتوں کو بھلا دینا ہی اچھا۔ اور جس قدر جلد اسی قدر بہتر میں نے اپنے دوست سے بھی کہا کہ آپ سے بھی یہی کہتا ہوں کہ ہماری زندگی کا مقصد صرف محبت کرنا نہیں زندگی کی بہت سی اہم ذمہ داریوں کی تکمیل کے لئے مقصد ہونا چاہیے۔ قیس و نرگس کی جانشینی اگر منظور ہو تو یہ بات اور ہے لیکن زمانہ کے ساتھ آئین محبت بھی بدل گئے ہیں۔ اب محبت ہی سب کچھ نہیں رہی۔ کوئی دن بٹا ہے کہ محبت سرے سے ابید ہو چکی۔ انگلستان کی کسی محبوبہ نے اپنے چاہنے والے کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا تھا کہ یہ وقت بے وقت آدمی ہے۔ اور میرے قیمتی وقت کو ضائع کرتا ہے اور اب تک جو میرا وقت خراب ہوا ہے۔ اس کا مجھے ہر جادہ بھرنے کے لئے بھی تیار رہنا پڑتا ہے۔ وہ عدالت قیام دے ملام کا بار اپنے سر لے لیتی ہے۔ کوئی شاعر خراج کہہ اٹھے گا۔

کیا ایسے لمحے نہ آئیں گے کہ وہ اڑ کے دام میں آنے کا کلمہ پڑھا تو صاحب مبارک ہو یہ ایسری۔ پکی پیتے رہتے۔

انک سے بچنے چاہئے۔ آپ اسی ایسری کے مزہ لیتے رہیے۔ اور آپ کا محبوب آپ سے بچے نیاز۔ زندگی کی کامرانیوں سے لطف اندوز ہوتا رہے گا۔ آپ کے ساتھی اعزاز و مراتب کے بلند مقاموں پر ہوں گے اور آپ اس سنگین چار دیواری میں اپنا سر گرا کر رہ جائیں گے۔ اور آپ لاکھ توبہ کریں معافی چاہیں آپ کو وقت سے پہلے رہا نہ کیا جائے گا۔ میرے خیال میں محبت میں زندگی کو ضائع کرنا انسانیت کی قرین ہے کہ صرف محبت کے لئے انسان کی تخلیق مقصود ہوئی تو انسان تہذیب اور تمدن کے ان بہت کم باشندہ راج اور وسائل کا مالک نہ ہوتا۔ بھلا ایک گم کردہ محبت کو اپنا یا اپنے مطلقین کا

آپ شاعر ادنیٰ یا رومانی محبت کے قائل تو نہیں؟ ایسی محبت میں تو انسان ایک نظمیں عمر بھر کے لئے دام محبت کا ایسا ہو جاتا ہے۔ اور چاہے کوئی پوچھ کر بھی نہ دیکھے۔ اپنے جذبہ اور کشش کا آسرا لئے محبت کے مختلف درجے طے کرتا رہتا ہے۔ اور آخر میں دے موت سے ہو رہے ہیں ناز و نیاز۔ "کاسمیں باعدہ دیتا ہے۔ آپنے محبت کو اپنے تاثرات کے تحت محسوس کیا ہے تو آپ کوئی دست نظریہ بھی قائم کر سکیں گے ورنہ اسی میرے دوست کا حال ہو گا کہ ازدواجی محبت کا قائل ہی نہیں ہوتا۔ میں پوچھتا ہوں "کیوں" تو جواب فلسفہ ہے کہ "دل سے مجبور ہوں" اچھا دل ہے کہ ایک لڑکی سے محبت کرنے پر رائل ہو جاتا ہے اور دوسری سے کتراتا ہے۔ خوش قسمتی سے بیوی محبوبہ سے زیادہ حسین زیادہ بھدار اور زیادہ محبت کے قابل ملی ہے۔ اور یہ بات بھی نہیں کہ بیوی اس کی محبت کا دم نہیں بھرتی وہ اس کی ایک مسکراہٹ کے لئے سو سو جتن کرتی ہے۔ اور یہاں ہیں کہ "دل سے مجبور" یہ دل کی مجبوری اس پر کھل جائے تو۔ اور مجھے شبہ ہے کہ وہ کچھ سہانہ لگتی ہے تب ہی تو اس نے مجھ سے ایسا سوال کیا۔ وہ سوال آپ بھی سن چکے ہیں۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ غامدوں کو گزشتہ پر مصلوات بھیج دینی چاہئے لیکن آئندہ کے لئے صرف اپنی بیوی کا ہور ہونا چاہیے۔ بیوی کے حق میں احتیاط برتنا اپنی برصورت زندگی کو اپنے ہاتھوں بد مزہ بنالیا ہے۔ بیوی صرف بیوی بننے کے لئے نہیں آپ کی میری مراد ہے اپنے شوہر کی محبوبہ بننے کی آرزو مند ہوتی ہے۔ اور یہ اس کا جائز مطالبہ ہوتا ہے۔ آپ کسی ملکی ہی سے تو محبت کرتے ہیں۔ اور یہ بیوی آپ کی پھلی خطاؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے آپ دل آپ کی خدمت میں پیش کرتی

کہیں کوئی خیال ہو۔ وہ کچھ سوچ سکتا ہے۔ تو صرف اپنے محبوب کے لئے اور محبت کرنے والوں کی یہ عجیب کمزوری بھی دیکھنے میں آئی کہ وہ اگر اپنے محبوب کو سب کچھ سمجھتے ہیں تو وہ یہ بھی چاہتے ہیں کہ ان کا محبوب بھی انہیں سب کچھ سمجھے۔ اگر وہ زیورات یا لمبوسات یا کسی دوسری چیز کی فراش کر بیٹھے تو یہاں دل بیٹھا جاتا ہے کہ ہم چاہیں ان کو اور یہ چاہیں جنگل کے جھاڑوں کو۔ اس محاورہ کو عام بول چال میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ہاں خوب یاد آ رہا میرے دوست کی بیوی نے بھی اپنی گفتگو کی روانی میں اسی محاورہ کو استعمال کیا تھا۔ میرے دوست کے طرز عمل کی وہ شاک کی تھی میرے دوست کے بے اعتنائی سر و مہری اور بے تعلقی اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ میرا دوست اس کی محبت کی قدر نہیں کرتا۔ ہمیشہ اپنے آپ کو انہیوں کی طرح الگ تھلگ رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ میرے دوست کا یہ طرز عمل واقعی سخت تکلیف دہ تھا۔ اس کی چندا اور بھی ساتھیوں میں جھغلیں میں جھجھک موم سمجھتا ہوں۔ اس کی محبوبہ کی شادی کہیں قرار پانے والی ہے۔ تو اس کے ہوش و حواس گم ہیں۔ طرح طرح سے کوشاں ہے کہ یہ شادی نہ ہونے پائے۔ اور ادھر اس کی محبوبہ کا بہ حال ہے کہ اپنے منگیتہ کی بہت افزائیاں کر رہی ہے میرا دوست صرف ایک بار اس لڑکی سے ملنے کی دعا میں کرتا ہے۔ میں نے سمجھا دیا کہ ایسی نادانی نہ کرنا۔ اب تم اکیلے نہیں۔ تم سے دو خاندانوں کا تعلق وابستہ ہے۔ لیکن فیڑمی مہم سیدھی ہوتی نظر نہیں آتی۔ میں نے تو سوچ لیا تھا کہ اس کی بیوی کے آگے سا اچھا نہ اچھوڑ دوں۔ لیکن دوستی کا خیال مزاحم ہوا۔ اور میں نے گفتگو کو دوسرے ہی پہلو سے چھڑ دیا۔ میں صاف گو آدمی ہوں کوئی بات کسی سے چھپتا ہوں

یا کہتا ہوں تو کج لپیٹ کو کام میں نہیں لاتا۔ میرے دوست کی بیوی اپنی قسمت پر آنسو بہاتی ہوئی بیٹھی تھی کہ میں نے دیکھے لہجہ میں پوچھا۔ آپ نے کسی سے محبت کی ہے۔ ایک دم وہ چونک پڑی۔ آنکھوں میں غصہ کونڈ گیا۔ لیکن میری سنجیدگی اور شخصیت کے زیر اثر چپ ہو رہی۔ میں نے اصرار کیا تو کہنے لگی۔ میں نے کسی سے محبت نہیں کی۔ دل تو میرا جانتا تھا۔ لیکن مجھے موقع نہ ملا۔ میں اپنے شہر سے محبت کرنے کی آرزو میں جی رہی تھی۔ میں محبت نہیں پرستش کرنا چاہتی تھی۔ اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ میرے دیوتا نے مجھے کس طرح ٹھکرایا۔ ہاں میں دیکھ رہا تھا۔ اور اس دیوتا کو کسی لہجہ چاہیے یہ بھی میں جانتا تھا میں نے اپنی امید افزا باتوں سے اس کی دھارس بندھائی اور وہ چلی گئی۔ اسی اثنا میں وہ مجھ کو دوست میرے پاس آئے۔ ایک نئی خبر لائے کہ وہ لڑکی ملی تھی۔ اس شادی سے سخت ناراض تھی۔ اس کا توراہہ ہے کہ عمر بھر ان کی یاد میں آنسو بہاتی ہے وغیرہ۔ میں نے نفرت سے اپنی گردن پھیر لی اور ناراض لہجہ میں کہا۔ تم نے کچھ کہنا ہی بیکار ہے۔ لمبہ کلنگ کو آدھی کیا ہے۔ زیادہ نہیں مجھے صرف چند دن کی مہلت دو میں تمہیں دکھلا دیتا ہوں کہ تمہیں کس طرح بیکار یا جا رہا ہے۔ اور کہنے والا کس قدر سچا ہے۔

مجھے زیادہ دن انتظار نہ کرنا پڑا۔ اس لڑکی کی شادی ہو گئی۔ جب میرے دوست نے وہ کلمہ دیکھا تو اپنے سے زیادہ دھیرہ زیادہ تعلیم یافتہ اور زیادہ دل مند پایا۔ اس کے باوجود اسے لڑکی سے کچھ آس بندھی تھی۔ اور وہ آس یوں ٹوٹی کہ دو لہا ان کے دوست بچکے۔ اور شادی کے بعد تو اچھا خاصا "یارانہ" ہو گیا۔ اب وہ دو لہا

دونوں خوش ہیں۔

اس واقعہ سے آپ کو محبت کی مفروضہ روایت اور واقعیت کا بھی اندازہ ہو گیا ہوگا۔ اب ایک سوال آپ سے بھی ہے! یہ کوئی استثنائی سوال نہ ہوگا۔ آپ گھبراہٹ میں نہیں۔ میرا سوال ہزاروں دلوں کی پکار ہے۔ ان ستم رسیدہ کی فریاد ہے جو ہماری معاشرت کے فیصلوں کے گتے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور ہیں۔ جن کی مرضی جن کی زندگی جن کی خوشی کسی کے نزدیک در خراقتنا نہیں ہوتی۔ اور وہ مظلوم ہستیاں غنیمت ہیں۔ بیویاں! جن کی قسمتیں شوہروں کے ہاتھوں میں دی جاتی ہیں۔ یہ نوجوان محبت کے متوالے شوہران کو اپنی محبت سے محروم رکھتے ہوئے تباہی کے راستے پر چل پڑتے ہیں۔ اور یہ معصوم زندگیاں گھٹتی ہوئیں ان کے پیچھے پیچھے تباہی کی منزلیں طے کرتی ہیں۔ بیویوں کو بیڑیاں بھجھ کر پاؤں میں پہن لیا جاتا ہے۔ اور گھر کی چادر دیواری ان کی بیٹا زندگی کا دفن بن جاتی ہے اس کا ذمہ دار کون ہے۔ کون اس انصافی کے لئے جوابدہ ہوگا۔ کیا اس سوال کا کوئی جواب آپ کے پاس ہے؟ کس گتے کا کوئی حل آپ سوچ سکتے ہیں؟ آپ فیذاوقت چاہے لیجئے۔ زمانہ آپ کے جواب کا انتظار کرتا رہے گا۔

رشید قریشی

اپنی بیوی کی روزانہ سببوں محبت کے افانے متافاً۔ اور میرا دوست ذرا سوچئے تو کیا حال ہوتا ہوگا بھارگا۔ تاہم یہی اس کی دیکھا چاہیے۔ میں نے سمجھا تھا اس کی آنکھیں اب کھل جائیں گی۔ لیکن اپنے دل کا سارا ابال وہ بیوی کے سرانڈ لیتا کہ اس سے شادی کر کے اس نے اپنی محبوبہ کو کھو دیا۔ اس نے کبھی یہ نہ سوچا کہ اس سے شادی کر کے ایک المظہر معصوم لڑکی کتنی خوشیوں سے محروم رہ گئی۔ اور کتنی تمنائیں اس کے دل میں گھٹ کر رہ گئیں۔ میں تو سوچتا ہوں کاش اس کی بیوی نے بھی محبت کی ہوتی۔ آج اس کی تلخ کافی اتنی اندہ ہنساک تو نہ ہوتی۔ اتفاق کہئے یا پلے در پلے کا کامیوں کا اثر میرا دوست سیلا پڑ گیا۔ بیماری نے طول کینچا۔ اور ڈاکٹروں نے مایوسی ظاہر کر دی۔ لیکن بیوی کی تیمارداری اور شبانہ روز خدمت نے اسے موت کے منہ سے چھڑا لیا۔ اب اسے احساس ہوگا حقیقت اور افانہ میں کتنا فرق ہے۔ بیوی اور خیالی محبوبہ میں کون کچھ ہی خواہ اور قابل محبت ہے۔ اس بیماری میں وہ اپنی بیوی فامحبوبہ کے تصور میں اڑیاں رگڑتا رہتا۔ تو کب کا راہی عدم ہو چکا ہوتا۔ اب اپنی نئی زندگی میں بیوی اس کی محبت کی مالک ہے۔ اور یہ محبت چھتی ہوئی یا زبردستی حاصل کی ہوئی نہیں۔ حطاک کی ہوئی ہے۔ مذک کی ہوئی ہے۔ اور وہ



وہ دور وزرے بھوکا تھا۔ خود کے پیٹ بھرے کا سوال نہیں تھا۔ وہ خود تو کافی دونوں تک بھوک سے جی پہلا کھتا تھا، لیکن اس کے سامنے سوال تھا اپنے دو ننھے ننھے بچے بلکے ہوئے بچوں کا۔ اپنی بیوی ارضیعیٹ ماں کا۔ برسوں سے مل بند ہے۔ ایک وہ ہی نہیں بلکہ سیکڑوں مزدور لے کار اور بھوک کا شکار بن گئے ہیں۔ صبح جب سوکر اٹھا تو منے کی ماں کو عجیب حالت میں دیکھا۔ اس کا دودھ سوکھ گیا تھا۔ اب اس سے اور نہ دیکھا جاسکا۔ وہ گھر سے نکل پڑا۔ سلاج اور اس کے قانون سے لڑنے کے لئے۔ ظلم اور نا انصافیوں کے خلاف ظلم جہاد بلند کرنے کے لئے۔ یا پھر۔۔۔ نہ جانے کس لئے۔

”چاند ارے او چاندغاں“

اس کا نام تو اصل میں تھا رمضان خاں لیکن ماں بیچاری کا وہ اکلوتا تھا اس لئے وہ اسے چاند بھارتی تھی۔ یہی نام مل چلا تھا اس کا۔

”کیا ہے رے سیکو“

”سانپ سوکھ گیا ہے کیا“

”ہاں بس دہی سمجھ لے“

”یار مجھے بھی کچھ نہیں بھائی دیتا۔ برسوں اس بنیے نے ایک رو۔ پے کے چانول ادھار دیے تھے۔ آج تو گھر میں ایک دانہ بھی نہیں۔ تیری عیابی رو رہی تھی میں سے سوچا چلو

آنا بڑا شہر ہے کوئی کام دھندلا ڈھنڈلا کاو۔ ایک دل بند ہو گئی تو کیا ہوا“

چاندغاں اور سیکو لال تختارام کی گرتی میں کام کرتے تھے۔ مشین کا معاملہ تو نازک ہوتا ہی ہے بیل بدھو تو بے نہیں کھاڑ گئے تو اس پیٹ کر ہلک لیا۔ مشین کا کوئی پرزہ بگڑ گیا تھا جس سے گرتی ہی بند ہو گئی۔ پورے پانسو مزدور لے کار ہو گئے کسی لیڈر یا قانوکران پانسو بھوکوں کی فکر نہیں تھی لیکن بھوک کو تو موت سے بہر حال لڑا ہی تھا۔

سیکو اور چاندغاں شہر کے چک میں آگئے دیکھا ایک سیلہ لگا ہوا ہے کھانڈہ سی تاشا ہی ہے۔ تماشے سے بھی تو پیٹ بھرکتا ہے۔ لیکن وہ تو تاشا نہیں تھا۔ ایک شخص خاکی وردی پہنے چلا آیا کر کہہ رہا تھا۔۔۔

وطن کے پاس باؤ! ہناؤ اور مسلمانو۔ آؤ۔۔۔

میری بات سنو آج تمہارے امتحان کی گھڑی آئی ہوئی ہے۔ دشمن تمہارے ملک کی سرحدوں میں گھس پڑا ہے۔ آئیے اس وقت اپنے ملک سے نکال باہر کرنا تمہارا کام ہے۔

تمہارا وطن تمہاری قوم اور تمہارا مذہب تم سے کچھ ناگھٹا ہے۔ قربانی۔۔۔ ایشار۔۔۔ جب الوطنی۔۔۔

سیکو لال نے چاندغاں کے کندھے پر رکھ کر کہا۔

”چاند بھیا یہ کیا کہتا ہے۔“

”کہتا ہے ہندوستان میں دشمن گھس آیا ہے۔ ملک کی حفاظت کے

تو بھیا تو بڑی اچھی بات ہوئی۔ ملک سے دشمن چاہے نکلے

یا نہ نکلے۔ ہمارے تو بیوی بچوں کے پیٹ کا بندوبست ہر جاگا“

”ہاں ہے تو بات بڑی اچھی۔ مگر۔۔۔۔۔؟“

”مگر کیا چلو چلو۔ یوں ہی دشمن کی رکشا کرنا پنا دھرم

ہی تو ہے۔“

ایک ایک کر کے سارا مجمع چٹ گیا لیکن تختارام کی گرتی کے کئی مزدور باری باری سے اپنا نام کھاتے رہے۔ گھگھا۔

مہر، سو فی ریکولال اور چاند خاں نے بھی اپنا نام کھا دیا۔

بھٹے اور مہینے ہو گئے۔ چاند خاں اب تنہا رہ گیا تھا۔ میکولال کی بیوی خط کے انتظار میں رہ گئی۔ موت اور حیات کی آغوش میں بے دست و پا بچے کی طرح چاند خاں بوکھلا گیا تھا۔ دشمن آگے بڑھتا ہی گیا۔ بچے ہٹو بیچے محاذ چاند خاں کے شہر کی مدد تک پہنچے ہٹ گیا۔

”ماں سن رہی ہو یہ آوازیں۔ چلو نا انھیں دیکھ آئیں“
”بہو کلیہ تو میرا بھی پمٹ رہا ہے۔ لیکن کون جانے وہ کہاں ہوگا۔“

ہر دیال آیا ہے وہ کہتا تھا کہ منی پور سے کچھ ہی دور ہیں۔
”قرب آدمی رات کے توپوں کا آئینہ بن کچھ دور کے لئے ٹھنڈا پڑا۔ چاند خاں کی ماں امداس کی بیوی کی طرف چل پڑے۔ ہر طرف غم غم تھی لیکن منی پور سے قرب پہنچ کر انھوں نے سنا۔ سیکڑوں انسان کراہ رہے ہیں۔ کئی سپاہیوں کو انھوں نے مہرا ہوا دیکھا۔ بوڑھی ماں کا دل دہل گیا۔ بھوک آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی لیکن وہ آگے بڑھے چلے جا رہے تھے۔ انھیں یقین نہیں تھا کہ چاند خاں جیسا ہٹا کٹا انسان مر سکے گا۔ وہ اسے توپوں اور بندو قوں سے بھی بڑی قوت سمجھتے ہوئے۔ بڑھے جا رہے تھے کچھ شور مچا رہا تھا۔ تاریکی کے پردوں کو چاک کرنے کے لئے توپوں کے منہ کھل گئے۔ گولہ بادی ہوتے تھے۔ اندھے میں ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ہزاروں تارے ٹوٹ کر گر رہے ہیں۔

”بہو۔ بوڑھی ماں نے چیخ کر کہا۔“

”ماں۔ مجھے ان کے پاس لے چلو۔ گولی بہو کے سینے میں آ رہی ہو گئی تھی۔ بہو دھم سے زمین پر گر پڑی۔ وطن کو آنا دے کر انے والوں نے زور شور سے گولے برسائے شروع کئے۔

”روٹی کیوں ہو میں مرنے کے لئے تھوڑا ہی بھرتی ہوا ہوں۔
ارے میں تو تیرے اور سنے کی ماں کے کھانے پیے کا بندوبست کر رہا ہوں۔
”ہنیں نہیں بیٹا تو مت جا۔ لڑائی پر جانے والوں کا صبح حال نہیں معلوم ہوتا اور پھر یہ دن ہمیشہ ایسے ہی تھوڑے رہیں گے۔
ہنیں بیٹا تو اپنے شہر ہی میں کوئی کام دھندلا کر لے۔“
”میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں ماں دیکھتی نہیں ہو کتنے سدا لوگ بھرتی ہو گئے ہیں۔ کیا ان سب کے بیوی بچے نہیں ہیں ارے میکولال بھی تو رہے گا میرے ساتھ۔“

چاند خاں یوں تو اپنی ماں سے ہمت کی باتیں کر رہا تھا لیکن اس کی آنکھوں میں آٹھو جھلک رہے تھے۔ وہ دیکھ رہا تھا اس کے تھے کی ماں کھینٹے سے جھینٹاتی ہوئی کڑا ہی چاٹ رہی تھی اس کا منہ ابھی رو رو کر کھینچ رہا تھا۔

چاند خاں کے سامنے دو سوال تھے۔ محبت اور فرض اس نے اپنی بے بس محبت پر فرض کو ترجیح دینا ہی مناسب خیال کیا وہ اپنی محبت سے اپنی ماں، بیوی اور بچوں کا پیٹ تو نہیں بھر سکتا تھا۔ وہ محاذ جنگ پر چلا گیا۔ دشمنوں کو ملک سے نکال باہر کرنے کے لئے اپنے وطن کو آزاد کرنے کے لئے۔ اپنے مذہبی فرض سے سبکدوش ہونے کے لئے!

سنسناتی ہوئی گولیاں اور توپوں کی گرج۔ سیکڑوں ہزاروں کی آہ کراہ۔

آزادی وطن کے لاکھوں پرستار اسی ہنگامے میں اپنی جہنم بیوی پر تڑپ تڑپ کر جان دے رہے تھے۔ دن۔

شل ہو گئے ہیں۔ اور سر پر۔۔۔۔۔ اونچا بہت
اونچا ایک پرچم لہرا رہا ہے۔۔۔۔۔ وطن کی آزادی کا
حب الوطنی کا پرچم۔۔۔۔۔

ایک باز بکلی زور سے نکلی۔۔۔۔۔ بڑھ پھیلے دیجا۔
درفت کے پڑے سہارا لئے کئی کھڑا ہے۔ وہ دودھ کا قوسیا پیچ گیا۔
- چاند -

بڑھیا کی ہلکی ہوئی آواز توپوں کی گچ میں دب کر رہ گئی۔
اس نے دیجا اس کا چاند آج رکشمن نہیں ہے۔ ہا تھیر

فصل عابدی

لوٹتا ہے خاک و غول میں جہاں
خیر کن تھا جس مکان کا جہاں
لب نظر آئے ہیں اس کے قد و خال

اہرمن زادوں کا ہے روزِ جا
انقلاب اے قوم خفته انقلاب

(۴)
انقلاب سچ خدائے۔ تاکہ
حسرت بزمِ حیرانیاں۔ تاکہ
بھیس میں شیطاں نہاں۔ تاکہ
کفر کے ہاتھوں میں یاں۔ تاکہ
آئندہ رقتہ سناں۔ تاکہ
ذلتِ خونِ شہیداں۔ تاکہ

تاکہ افسانہ حسن و شراب
انقلاب اے قوم خفته انقلاب

(۵)
دیکھ اصل عزمِ قوت بڑھ چلے
دیکھ ازادی کے پرچم کھل گئے
نظرِ عہدِ کین کیا چمک رہے
دیکھ آنکھیں کھول نکلتی
وقت کیوں طہریے کا تیرے واسطے
موت کے طوفاں میں کسی ڈال دے

پنچو ببل میں شاہین و قحاب
انقلاب اے قوم خفته انقلاب صہرِ غموی ساز

انقلاب

اے غلامِ ہندوستان جو غراب
اٹھ کر سر پر آگیا ہے انقلاب
ذرا ذرا کھا رہا ہے پچ و تاب
ہے فضا لبریز جوش و اضطراب
اب حقائے ہور ہے ہیں اپنے خفا
اٹھ رہا ہے روئے فطرت سجھاب

عہدِ بربادی کا ہے دورِ شباب
انقلاب اے قوم خفته انقلاب

(۲)
اب نہیں وقتِ سوالِ این و آن
بڑھ نہ جائے زندگی کا کاررواں
سننا ہی ہیں زمین میں آندھیلیاں
آشیاں کو تاکتی ہیں بجلیاں
تھر تھراتے ہیں زمین و آسماں
جاگ تو بھی اے مرے جنت نشاں

جھونک و شعلوں میں غرابے باب
انقلاب اے قوم خفته انقلاب

(۳)
سرنگوں ہے آج تارونی جلال
جھار رہا ہے قصرِ دیواں پر زوال
سنگیاں بھرتی ہیں پارِ نیہ کمال

شاعر

ایوانوں اور شبستانوں سے نکل کر خانوں اور کھیتوں کا رخ کر رہا ہے۔ ڈر رہوں کہ کارخانوں کے دھوئیں اور کھیتوں کے گرد و غبار میں وہ کہیں گم ہی نہ ہو جائے۔ ازل سے آج تک شاعر نے ایوانوں میں اپنے دن گزارے ہیں، نذر و چرا میں تو لا گیا ہے، اند جب شبستانوں میں رہا ہے جن نے شاعر کا استقبال کیا ہے، اس کے نعروں کو فردوس بنا دیا ہے، اس کے راگوں میں محبت کی دنیا میں آباد کی ہیں۔ لیکن یہ بیچارا شاعر دیوانہ اور گم کردہ راہ آج بھی اس نئے دہ میں شاعر کی تاؤں میں محبت کا طلسم ہے لیکن نہ جلنے شہاب یہ دیوانہ شاعر!

شہاب دیوانہ ہی تو ہے، شہاب کے لکھے ہوئے گیتوں اور نعروں سے رضیہ کے گانے سارے ملک میں جا دو جگا رہے تھے اس کے گانے ہمارے دلیں کا ہر فرد گاتا ہے۔ بچے، جوان، نوجوان اور بوڑھے سب ان نعروں پر جان دیتے ہیں۔ ہمالہ سے لیکر اس کماری تک بنگال سے کراچی تک، کانٹا اور نور رشید کی آواز لہر رہی ہے۔ ان لوگوں سے پوچھ لو کہ تمہارا گھر کون ہے وہ سوال پوچھنے والے کو توجہ کی نگاہوں سے یوں دیکھیں گے جیسے وہ آفریقہ کا کوئی جانور ہے ان کے تئیں اگر آپ کو پریت کی ریت، یاد نہیں تو کچھ یاد نہیں۔ رضیہ کی آواز میں جیسے موسیقی کا دیوتا چمپا بیٹھا تھا، اس پر شہاب کے لکھے ہوئے نئے ہندوستان کے رہنے والوں کی ایک دنیا بنانے ایک دنیا مٹا دیتے تھے وہ اپنے دلوں پر ہاتھ رکھ کر سرد دھتے ہوئے سرد آہیں بھرتے یا کینٹ موسیقی میں چر مسکرا پڑتے۔

لیکن شہاب دفعتاً بدل گیا۔ اس نے من و معنی کے

وہ انقلابی نظمیں اگوتیں لکھا کرتا تھا، اسی جرم کی پاداش میں وہ جیل بھیج دیا گیا، چونکہ وہ سکون کو طوفان سے آشکار کر رہا تھا، میں بھی حیران ہو کر سوچتا ہوں کہ وہ ایسے گیت ادا اتنی خطرناک نظمیں کیوں لکھا کرتا ہے؟ وہ کیوں ان تاروں کو نہیں چھوڑتا ہے جن سے محبت کے نغمے پیدا ہوں۔ شباب بے پناہ ہو جائے، ہر ایک کے شعور ادا لشعور میں رنگینیاں کیف اور سرمستیاں قفس کرتی رہیں۔ ہمارے دلیں کے شاعروں نے آج تک یہ راگ الاپے ہیں شاعر کا نغمہ اور منجھی کے بغاوت اور انقلاب ہو جائیں تو یہ دنیا جہنم بن کر رہ جائے گی۔ وہ یہ نہیں ہانسا کہ ہندوستان کو محبت کے نئے اور وحشی کی تانیں چاہئیں وہ نہ ہمارے دلوں کی آگ، ہماری گرتی حیات اور عقل و خرد و ب فنا ہو جائیں گے۔

جیل نے بھی بھروسے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ کسی دربار میں کئی شعرا موجود تھے ایک مرتبہ بادشاہ اپنے دشمن سے مقابلے کے لئے ان شاعروں کو ساتھ لے گیا ان جنگ گیا تھا، وہاں ان شاعروں نے اپنے خیال کی نذر قوں اور لطافتوں کے وہ اعجاز دکھائے کہ بادشاہ سلامت نے آرٹ کی قدوائی کی شاعر کی دنیا، خیالوں کے وہ جزیرے ہیں جہاں وہ والہانہ داستانہ دار گھومتا، ان وارداتوں اور کیفیوں کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیتے جس سے آگہی پیدا ہو جائے۔ لیکن یہ انوکھا شاعر، مزدوروں اور دہقانوں کے گیت لکھا کرتا ہے جو یہ شعری حقیقت سے واقف ہیں اور نہ ہی شعر کے معنی سمجھتے ہیں۔ وہ اسے ان شعروں کے حوض کیا دے سکتے ہیں؟ اب شعر و نغمہ کا خدا ہی حافظ ہے شاعر

آنے سے پیشتر وہ غم جاناں اور فکر محبوب کی آگ میں جھلسلا
اور اب مزدور اور کسان کا غم اس کی تقدیر بن گئے ہیں۔
مزدور کا فلاں اور کسان کی بیچارگی کے رنج و الم میں اب
یہ گھلتا رہے گا۔

قدرت نے شاعر کو احساس کی باتیں اس لئے نہیں
سوچی ہیں کہ وہ ٹکروں میں ڈوبا رہے غم جاناں کے بعد
یہ غم و مدان، شاعر کی نسل کی کوہکیں ختم نہ کر دے۔ اگر
ایسا ہو جائے تو سہارا دیں ایک صحرا ہو کر رہ جائے گا۔
جہاں کوئی نعمت نہیں کوئی لے نہیں۔ گھونگھٹ میں گوری
اس سے بھرے تورے نین، رات اندھیری کالی کالی
اور پیا بن نہیں آدت میں کی مدھ بھری تافوں نے آج
ہمارے دیس والوں کو زندہ رکھا ہے حیات کی اتنی
اور دمڑگی شاعر کے انہی نغمات سے بھجائی جا رہی ہے
کسی سمندری کا ڈھول پر گنگنا تا، وفاق اور آزادی
کے مہم جو متذکرہوں سے زیادہ حیات بخش ہے رات جب
میں سویت جرمین جنگ کی خبریں پڑھ رہا تھا، ایک سانگہ
والا تان اڑاتا جا رہا تھا (ترے من میں بونگی اور باجھا)
سودے من میں بوائے سا جانا۔ اخبار ہاتھ سے
چھوٹ بڑا اس روز جرمنی سے جھاک کر میں رفیعہ کی
خواب میں پہونچا جو بجائے میرے کسی بورڈ وا کے مستند
جانیجی ہے۔ ایک کلرک اور رفیعہ نہ کبھی مل سکے تھے اور نہ مل سکیں گے۔
برہمیری قہرستی ہے کہ میں مٹلس خاندان کو اور فلاں میں
عبونک کر پی آ کی پانڈی سی سفید سد لینے کے ابد و صرف کلرک
ہی رہا اور آگے بڑھ کر اس تان نے میرے دل کے ان تانوں
کو چڑا ہے جس سے آہیں تھرا اٹھیں میں نے شاعر کی ندمت میں
اپنا خراج پیش کیا وہ میرا ہمنا ہے، شریک غم اور رنجوں پہلا کھٹے۔

گیت ہی چھوڑ دے گا۔ رضیہ کی مشبتانوں میں رات رات بھر
جاگ کر خیالوں کے کئی آتش کدے بنائے تھے، حُسن کو
سرفراز کیا تھا، حُسن کو رختیں بخشی تھیں، لیکن نہ جانے
وہ کن پر چھائیوں کو دیکھ کر ڈرا۔ سہا اور بیوہ کا
کھڑا ہوا۔ ایک شام وہ رضیہ کی محفل میں زندگی کو شہرِ با
عطا کر رہا تھا کہ ایک بڑھیا دوڑا کیوں کو لئے چلی آئی۔
دوڑا دیکھا کیا تھیں، دو جوانیاں تھیں، دو شعلے تھے دو
بجلیاں تھیں جو گردوغبار میں آئی ہوئی افلاس کی
ماری تھیں۔ بڑھیا نے رضیہ سے کہا۔ یہ دونوں نہیں
بنگل سے آئی ہیں۔ بنگال میں کال پڑا ہے۔ قحط۔
قحط۔ نجانے ان کے ماں باپ کدھر گم ہو گئے
زندگی امدوت کو سنی طاقت نے انہیں اپنے قبضہ میں
رکھا ہے کہا نہیں جاسکتا۔ لیکن یہ مجبور وہی ہیں
اور زندگی کے لئے سہارا چاہتے ہیں۔ وہ مجبور وہی ہیں
لڑکیاں اپنی بے بسی اور درد کا ایک خاموش افسانہ
سنارہی تھیں، حیا ان کے رخساروں پر سرخی بن کر دوڑ رہی
تھی۔ رضیہ نے بڑھیا سے کچھ گفتگو کی اور وہ بنگال کی
بھوک لڑکیاں رضیہ کے ہاں رہنے لگیں شہاب نے
کچھ ہی دنوں میں یہ محسوس کیا کہ یہ لڑکیاں کبھی جا رہی ہیں
آگ سرد ہوئی جا رہی ہے، ان کی پیشانی کے بل اور چہرے
کی ایک ایک شکن سے غم و اندوہ جھانک رہے ہیں۔ ہر لفظ
ایک آہ ہے، ہر سانس ایک ٹوٹ غم ہے جو بنگال کی بربادی
پر بلند ہو رہا ہے۔ شہاب نے یہاں دیکھا کہ جنت جہنم
میں داخل ہو رہی ہے، جہنم کے شعلوں نے فردوس کی
راحتوں کو بھی تباہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ وہ شہبستان
سے جھاک نکلا، کاد کا دھواں کھیتوں میں جا پہونچا۔ یہاں چلے

یہ سنا، سارے انسانوں کے دل کا اودھ دے دے مانتی
ہیں لیکن آج اس انوکھے شاعر پر رہ رہ کر غصہ آ رہا تھا جو
دوبھرو کی بنگالی لڑکیوں کو بچہ کرنا راستہ مہیا کیا۔ یہ مزدور
اور کسان بچائے کو نہی آفت لے آئے کہ دنیا کا رنگ بدل
رہا ہے۔ محض کی رونق، انجمن کی فضا، اور نرم نظام کے انجم کو
پھین رہے ہیں۔ نہایت شبتان سے مہیا نکلا۔ اب وہ ایسی فوج
پھیل کر اوداؤں دنیا میں جا پہنچا جہاں نہ رخصت کے گلے کا لہجہ
ہے نہ شبتانوں کا کوفری جس سے نہ عود وغیرہ کی لپٹیں اور نہ ہی زور زناؤں
سے دینا اور سامنے آئی جلاہٹ چٹنے کی آواز اور مٹین کا شمعہ شام
کے بجائے پاگل ہو جائے۔ اسی جذب کا قویہ اثر ہے کہ اس نے
انقلاب اور اخلاص کے نہ بے رنگے۔ بے دعا اور بے قصیدہ
ان نعروں پر کوئی سو رہی ہے وہ عین انصاف ہے مجسم عدل ہے۔
اس سکون کو دہرے پریم کر رہا تھا جو صدیوں سے دائم و قائم ہے۔
ایک ذخیرہ آب میں گنریاں پھینک رہا تھا جس سے سارا
پانی سکون سے حرکت میں آ گیا تھا اودھ پھیلیاں جو چھوٹی پھیلیاں
کے سمکار کو آگے بڑھ رہی تھیں ہم گئیں۔ اس کی یہ حرکت ہنگاموں
کی ابتداء ہے جن کی انتہا ایک قیامت ہے۔

شہابِ جبلؑ میں ایڑیاں رگڑ رہا ہنگامہ اگر وہ بنگال
کی دو بھوک لڑکوں کو نہ دیکھ پاتا تو آج تقدیر اس کے سر پر لیک
حکم کا نام پڑنا ہوتا۔ اس نے کھینچے دیں کے گلی کوچوں میں گھومتے
اس کے دکھ بھوسہ پریت نہ کر لوگ ایں ایک آہ سر میں فوجوں
اپنی جہانوں نے لئے اس نے زیرِ بادست ہوتے اس کی محبت
کے اثمار دھڑکتے دوں کی صدائیں جاتے، بھٹس جاو ادانی
عطا کرتے اس کا گیت، سنگیت کے امتزاج سے بے شمار دوس
بناتا، خود گھومتے زبیر کی آواز دین جاتا۔

اس کی زبانی قطعیں انہی کو مبارک ہوں جو دیں ہے

دلوں کا دھڑکن بھی چھین لینا چاہتے ہیں۔ پہلی آخری متلع
زرد و چروں، بے نور آنکھوں، لاغر جسم اور خفیف و زنا و ج
کون خزانوں کی ضرورت ہے جو جسم میں اور تعاش پیدا کریں
روح میں ایک رکش بیا کر دیں اور دل میں اسنگ مقنا
رقص و اہتر اذ کر کے لگ جاتے۔ یہی ترانے ابتداء سے
گاتے جا رہے ہیں اور گاتے جانے پا ئیں۔ شہاب کی شاکر
سکون کو دہم و برہم کرتی ہے۔ وہ ایک ذخیرہ آب میں نگرایں
چینکتا ہے جس سے سارا پانی سکون سے حرکت میں آجاتا
ہے اور وہ مچھلیاں جو چھوٹی مچھلیوں کے شکار کو آگے
بڑھتی ہیں اسہم جاتی ہیں۔

ہنگامہ واضطراب کا خالق یہ دیوانہ شاعر سکون
سکوت اور محبت کے رموز پر ایک کاری ضرب لگانا چاہتا ہے۔
آٹ بجنگل کی جھوکی رکڑیاں نصیبوں جلی اپنے جلو میں
بے نصیبوں کا ایک شکر لئے آئی ہیں۔ بجنگل سے جھاگ کر یہ
رکڑیاں شاعر کو گلشن سے صوٹھیں بھگا رہی ہیں۔

یہ بھوکی لڑکیاں اودان کا وارفتہ یہ شاعر!

ستارہ، آسمان کی گود سے ٹوٹ کر زمین کی نجاست میں
راکھ ہو رہا ہے۔۔۔ بے چارہ نہاب۔۔۔ دیوانہ تارہ!

محمد محبوب حسین

(نوٹ) اس شمارہ کے متعلق آپ اپنی رائے سے مطلع فرمائیں۔

4

کفر اور شاعر

سلام اس دہر کو افسوس و حسرت جس کا حامل ہوں
سلام اس زہ کو جو دے رہا ہو در کس خود بینی
سلام اس جوش کو جو زندگی صبر آزما کر دے
سلام اس عیش کو جو نہاں انجام ہو جس کا
سلام اُن نیکیوں کو پاساں ہوں جن کی شمشیریں
سلام اس سرخوشی کو جو ہوا کے رخ پہ بہتی ہو
سلام اُن عشرتوں کو جو غرض مندی سکھاتی ہیں
سلام اس آشیائے کو جس پہ بجلی رقص کرتی ہے
سلام اس امتحان کو ناشناسی راز ہو جس کا
سلام ایسی عبادت کو سلام ایسی خدائی کو

سلام اس نظم کو جو نریاں بھی جس میں شال ہوں
سلام اس عقل کو جو چین لے چروں سے رنگینی
سلام اس علم کو جو خوتوں سے آشنا کر دے
سلام اس نرم کو جو خلیق عبرت کام ہو جس کا
سلام اُن مذہبوں کو خون سے ہوں جن کی تعمیریں
سلام اس زندگی کو جو قضا کی زد میں رہتی ہو
سلام اُن دولتوں کو جو خداوندی سکھاتی ہیں
سلام اس گلستاں کو جس میں ویرانی نکمرتی ہے
سلام اس کاررواں کو گم رہی پر ناز ہو جس کا
سلام اس نظم دوراں کو سلام اس کربائی کو

عارف

کہ اک درس حیات نو ہے شاعر کی زبان مالی
کہ دنیا سطح ہیں ہے اور بہت گہرا ہے راز اس کا
یہ آسائش کے پردے میں کھٹائیں دردِ عبرت کی
یہ تیہوں کی یہ دروہاس میں ڈوبی ہوئی نظریں
یہ مایں اور بھری گدروں پہ ان کی خستہ سامانی
یہ ارباب ہنر اور اس قدر زار و زبوں ہونا
حریت آدمیت کیا حقانیت اور کیا رسمیں
قضا کی زد میں یہ دم توڑنا کہ ٹیل جو انوں کا
ضمیر و روح کی قربانیاں باطل کی چو کھٹ پر
یہ دیں کی آڑ میں خود بینیاں اشد والوں کی

یہ انکارِ حقیقت بھی حقیقت سے نہیں خالی
سمجھ سکتے نہیں اہل جہاں سوز و گداز اس کا
یہ مزدوری کا دکھ غارت گری ارباب دولت کی
یہ بیاروں کی چنچیں، یہ غریبوں کی دھمی نظریں
یہ بیوائیں اور ان کی چشمِ داہرو کی یہ ویرانی
یہ اہل علم اور باطل کے آگے سرنگوں ہونا
یہ جنگیں عقل و غارت کی یہ بہت آزما رسمیں
ہوا کی رو میں اڑ جانا مکتے گلستانوں کا
برستی عمرتیں ارباب عقل و دل کی چو کھٹ پر
حجابِ لطف میں بیرحمیاں آسودہ حالوں کی

یہ مانا کر رہی ہے عقل اول انجام اس کا
نہ ہستی نام ہے خود اور نہ آئیں ناتمام اس کا

مگر شاعر کے دل کا سمبید کوئی پا نہیں سکتا
یہ عالم ہے کہ ہر اک سانس ہے گویا حریت اس کا
اسے فرصت کہاں ان خشک راہوں سے گزرنے کی
اچھٹی سی نظر اک ڈال دیتا ہے۔ ببولوں پر
اسے اس سے غرض کیا پھول کی رگ رگ کو پہچانے
نظر شاعر کی جب پڑتی ہے اس عہد تبہا ہی پر
اسے ملتا ہے اندیشوں سے گھبراتا ہوا انسان
ہوا میں ہونکتی ہیں ہر قدم آغوش طوفان میں
بھٹکتا ہے اسی تاریک وادی میں خیال اس کا
اسے اس کی گرفتہ خاطر پر لے کے اڑتی ہے
وہ کہتا ہے مال زندگی برباد ہونا ہے
یہ سوز و درد ہوتا اور نہ یہ سود و ضرر ہوتا
یہاں ہیں جس قدر آلام آب و گل کی بستی ہیں
انہیں رہ رہ کر دہراتا ہے وہ ان کی زباں ہو کر

یہ وہ عقدہ ہے جس کو نطق ابھی سلجھا نہیں سکتا
بہت نازک بہت نازک ہے احساس لطیف اس کا
نظام زندگی کی الجھنوں پر غور کرنے کی
مگر اس کی نگاہیں جھومتی ہیں آکے پھولوں پر
یہ کانٹے کیا ہیں کیا ہے پھنکھڑی یہ راز بھی جانے
نظام علم و عقل و ہوش کی گم کردہ راہی پر
ہجوم حیرگی میں ٹھوکریں کھاتا ہوا انسان
فضائیں جھپتی ہیں دم بدم اس دشت ویراں میں
نہیں پاتا نہیں پاتا جواب اکثر سوال اس کا
حقیقت پرچی تھی جو نظر اک بار سر مڑتی ہے
جسے کہتے ہیں ساحل اصل میں کشتی ڈبوئے ہے
زمانہ کا کوئی والی کوئی وارث اگر ہوتا
سمٹ کر جمع ہو جاتے ہیں سب شاعر کی ہستی میں
ناتاہے یہ قصے زندگی کا ترجمہ ہوا ہو کر

دل اس کا اصل میں سرگرم سوز و ساز ہوتا ہے
کہ اس کا کفر اس کی روح کی آواز ہوتا ہے

علی اختر

اشتمہ اکی

برہمن تجھ کو سمجھتا ہے جس

مولوی کے لئے کافر تو ہے

توڑ دے جھوٹے خداؤں کا لکسم

صبح صادق کا پیمبر تو ہے

علی سردار جعفری

بے گناہ

(ایک دوست کے جیل جانے پر)

فریب لفظ پرستی ہے پر وہ دارجنون
بنا دیا ہے جسے اقتدار نے قانون

ہیں خواہشوں کے جنازوں پر زرق برق غلا
اٹھا رہا ہے جنہیں اپنی دوش پر انصاف

یہ پستیوں کی بندی سے ضابطوں کا نزول
حقیقتوں سے یہ بچنے کے گول گول ہول

یہ جنبش خم ابرو، یہ عدل کے فرمان
ہے فسح مند زباں کی شکست کے اعلان

فریب خوردہ غلامی کا یہ بلند مقام
یہ چسپ لفظوں پہ تعمیر زندگی کا نظام

یہ اختیار کی بے چارگی ہے یا ہے غرور
ہے زعم ذوق نظر سے حقیقتیں مستور

جبین جبر کی ہر اک شکن میں ہے مرقوم
کہ میری روح پشیمانوں سے ہے محروم

زباں پہ ہر لگا دی قلم کو روک دیا
سمجھ رہے ہیں کہ کینے میں دم کو روک دیا

غلام ہاتھ نے پاؤں میں ڈال دی زنجیر
مگر صداقتِ احساس ہو سکی نہ اسیر

ترے خیال کی پرواز اب بھی ہے آزاد
تری نظر، تری آواز اب بھی ہے آزاد

میکش

سکوں نواز شب و روز قید خانے میں
کٹیں گے جرأتِ اظہار کے بڑھانے میں

ترقی پسند مصنفین

ہر محفل میں غلاموں کی لگا دیں دوست

دل کی بھٹی ہوئی شمعوں کو فروزاں کر دیں

گائیں ٹوٹے ہوئے بربط پہ ترانے دل کے

بزم کو اپنی نواؤں سے غزنواں کر دیں

ڈال دیں وقت کی افسردہ نگاہوں میں نگاہ

عہد پارینہ کو اک خواب پریشاں کر دیں

زنگِ خون بھر کے بنائیں وہ نئی تصویریں

کاوش مانی و بہزاد کو حیراں کر دیں

چھین لیں ہاتھ بڑھا کر رہہ و پروں سے چمک

ہند کی خاک کے ذروں کو درخشاں کر دیں

کبت ملک راہ کے کانٹوں سے بچائیں گے قدم

ان کو تھوڑا سا لہو دیکے گلستاں کر دیں

دے کے احساسِ نیا ہند کے شہ پاروں کو

حسنِ یوسف کو چراغِ تہ و اماں کر دیں

عام ہو غالب و اقبال کی رعنائی و فکر

بے زبانوں کو زباں دے کے زباناں کر دیں

کھول دیں سب کے لئے قفلِ درمیانہ

علی سرواج بھری

حضرتِ جوش کو سرِ حلقہٴ زنداں کر دیں

فتحِ اسالین گراڈ کے بعد!

توہات کے تاریک و تنگ ڈیرے میں
مغالطوں کے فوں کا ر سخت گھیرے میں
خیال و خواب کے عبرت نشاں اندھیرے میں!

ابھی تو شمعِ حقیقت جلائی ہے ہم نے!

ہزار فتنے ہیں پوشیدہ فوقِ راحت میں
ہزار کانٹے ہیں پنہاں بگلوں کی پامت میں
ہزار حشر ہیں خوابیدہ بطنِ فطرت میں!

ابھی تو ایک قیامت اٹھائی ہے ہم نے!!

وہ جان دید وہ ارمان دیدہ حیراں
وہ نور و طور کی اک داستانِ نغمہ کنناں
جہاں نے دیکھی کہاں مجلسِ مہرباں!

ابھی تو محفلِ زہرہ سجائی ہے ہم نے!!

ابھی تو سازِ شبستاں کا وقت باقی ہے
ابھی تو لطفِ نگاراں کا وقت باقی ہے
ابھی تو رقصِ بہاراں کا وقت باقی ہے!

ابھی تو روحِ گلستاں جگائی ہے ہم نے!!

ابھی تو گردشِ دوراں پہ مسکرانا ہے
ابھی تو دشمنِ بیجان پہ مسکرانا ہے

ابھی تو حسرتِ طوفاں پہ مسکراتا ہے !

ابھی تو حیرتِ طوفاں بڑبڑائی ہم نے !!

دلاورانِ حسیں وہ بہادرانِ حسیں
قرارِ خاطرِ صحرَا، بنگارِ شجرِ نشیں
بتانِ چیں ہیں کہیں آہوانِ ہند کہیں !

”نئے جہاں“ کو نئی سُبُل پلائی ہے ہم نے !!

لہک رہا ہے کہاں ”گلستانِ سرخ“ نہ پوچھ
لہک رہے ہیں کہاں ”شاہانِ رخ“ نہ پوچھ
کہاں کہاں ہے ابھی ”کاروانِ سرخ“ نہ پوچھ !!

ابھی تو ایک ہی منزل دکھائی ہے ہم نے !!

تقریباً آبادی

غزل

بہ اندازِ نو اک جہاں بن رہا ہے زمیں پر نیا آسماں بن رہا ہے

فلک کے ستاروں کے دن پھر رہے ہیں قفس کی جگہ آشاں بن رہا ہے

ہر اک نوع کی بندشیں اٹھ رہی ہیں ہر اک بے زباں باز باں بن رہا ہے

نئی راہ پائی ہے انسانیت نے

نئی طرز کا کارواں بن رہا ہے

حیرسن

منزلیں

ہزاروں منزلیں ایسی ملیں گی جہاں ہر گام پر کلیاں کھلیں گی
جہاں ہوں گی محبت کی چاریں جہاں ہوں گی مسرت کی بھواریں
جہاں دکھلا کے دلاؤں راہیں تجھے ہر کام میں کی تری نگاہیں
جہاں الفت کے کچھ رنگیں نظر آئے کریں گے تجھ کو پر دوش اشارے
مگر تو ان کے دھوکے میں نہ آنا

مسافر راستے میں رک نہ جانا جہاں ملتے ہیں عشرت کے کنول بھی
ملیں گے تجھ کو کچھ ایسے محل بھی جہاں شیشوں میں ہتی آگ بھی ہو
جہاں منہ مانگی دولت بھی ملے گی جہاں شاید حکومت بھی ملے گی
تیرے سر پر خدائی ہاتھ ہو گا ہر اک قانون تیرے ساتھ ہو گا

نہ بن جانا کہیں ان کا نشانہ مسافر راستے میں رک نہ جانا
کچھ ایسی وادیاں تجھ کو ملیں گی جہاں بربادیاں تجھ کو ملیں گی
دھواں اٹھے گا رنگیں مسکنوں کے لپٹ جائیں گے شعلے دامنوں کے
جہاں چھوڑیں گے تجھ کو ساتھ والے جہاں ٹوٹیں گے تیرے دل کے پھٹے
جہاں دار و درن کے حال ہوں گے جہاں دل قید میں پامال ہوں گے
مگر گھبرا کے یاں ٹھوکر نہ کھانا

مسافر راستے میں رک نہ جانا تیری منزل ہے آزادی کی منزل
تجھے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنا ہیں غلامی کی سلاخیں توڑنا ہیں
گتے بڑھنے وہ تاریکی کے سائے بڑھے جانا قدم رکھنے نہ پائے
فضا تاریک ہے مشعل جلاوے اندھیرے راستوں کو علم کا دے
وطن تیرا مصیبت میں ہے ہدم نجات اب تیری ہمت میں ہے ہدم
وطن میں کیا زمانہ ہے اندھیرا مگر ہونے ہی والا ہے سویرا
نئی تعمیر ترے ہاتھ میں ہے تری تقدیر ترے ہاتھ میں ہے

بڑھے جانا نہ ہرگز ہچکچانا مسافر راستے میں رک نہ جانا

علی ہوا زیدی

انتقام

میرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے
لاغر اشاں کی گردن پہ چلا دوں غیر
روزندوں سامنے آئے جو مرے بے تقصیر
محفلِ حش میں پہنچے نہ بھی نالہ غم
اور مضبوط کروں دردِ عالم کی زنجیر
مرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے
ظلم و بیداد کے طوفان کو روانی داکر
پھر کے جنگِ دہلا کو جوانی دیدوں
عظمتِ کفر کو کچھ اور بڑھانے کے لئے
جہل کے ماروں کو غرور کا شافی دیدوں
مرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے
دو تباہوں کی دیا، اور میحا کی آنکھا
اہل ایمان کی عنایاتِ رسولوں کی عطا
سایہ شہپرِ حسبِ ریل کا دامِ تقدیر
کچھ بھی باقی نہ رہے فتنہ شیطاں لے سوا
مرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے
شب کی ظلمت میں گناہوں کے کھیلنے ہیں
لوک کے سانچوں میں ہر ماہ کے بت ڈھلنے ہیں
خونِ آدم سے بھانے کے لئے پیاس اپنی
جرمِ آغوشِ تمدن میں یوں ہی پیتے ہیں
مرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے

فرمان

جو ہمیں یجا ئیں عہدِ بریت کی لڑ
ذہن و قلب و پاکی اسی رحمتوں کو چھین لو
بندہ بے بس کے نالے بھی پہنچ سکتے نہیں
آسمانِ خواہگی کی رفتوں کو چھین لو
جھوٹوں تک جب پہنچ سکتی نہیں مہربان
قصر و ایوان کی فراواں عشرتوں کو چھین لو
بے گناہ و بے خطا دوزخ کا ایندھن کیوں
قبضہ شداد سے سب بنتوں کو چھین لو
بلوتِ جہور کی بے کیفیوں کا واسطہ
ہر محمد شہ کی رنگیں خلوتوں کو چھین لو
مستی و زندگی فقط زردار کا حصہ نہیں
جام و مینائے حسیں کی عصمتوں کو چھین لو
بے حضور ہی سب کو ملنا چاہیے آبِ بقا
راستہ گم کرنے والی ظلمتوں کو چھین لو
عام ہو کر بھی جو محدود و مقید ہو گئیں
فطرتِ فیاض کی ان رحمتوں کو چھین لو
عرش و کرسی سے مقامِ تختِ سلطانِ بندہ
ابنِ آدم کی خدائی غلطیوں کو چھین لو

سلیمان ارب

مسائل حاضر اور ہماری طبعوت

عصر حاضر آپ کو مجبور کر رہا ہے کہ نئے مسائل کے ہر پہلو سے آگاہ ہوں۔ علمی نشاۃ ثانیہ کے اس دور میں نئی تحریکوں اور نئے مسائل سے آپ ناواقف نہیں رہ سکتے، وقت کی اسی اہم ضرورت اور تقاضے کے پیش نظر انڈیا بک ہاؤس نے مسائل حاضر پر تحقیقی اور عام فہم انداز میں متعدد کتابیں شائع کی ہیں جن کا مطالعہ آپ کے لئے انتہائی مفید اور ملوث آفرینگار۔

ہماری کتابیں

جنگ اور روپیہ ۱۲	جنگ اور رات بندی ۱۲
جنگ اور اخذ ۱۵	امریکہ میں بین الاقوامی زر کے منصوبے ۶
جنگ اور مالیہ ۱۲	کینیڈا " " " " ۸
اشتراکی روس ۶	انگلستان " " " " ۸
تنظیم باجہ جنگ ۶	ہندستان " " " " ۸
ہندستان کے زر پر جنگ کے اثرات ۸	محمول زائد نفع اندوزی ۸
جنگ اور غذا کا مسئلہ ۱۲	ہندستان کا قومی قرضہ ۱۲
حیدرآباد کی صنعتوں پر جنگ کے اثرات ۸	ہندستان کے لئے ایک معاشی لائحہ عمل ۱۲

حیدرآباد اور قیمتوں کی نگرانی ۸

مازہ ترین اشاعت

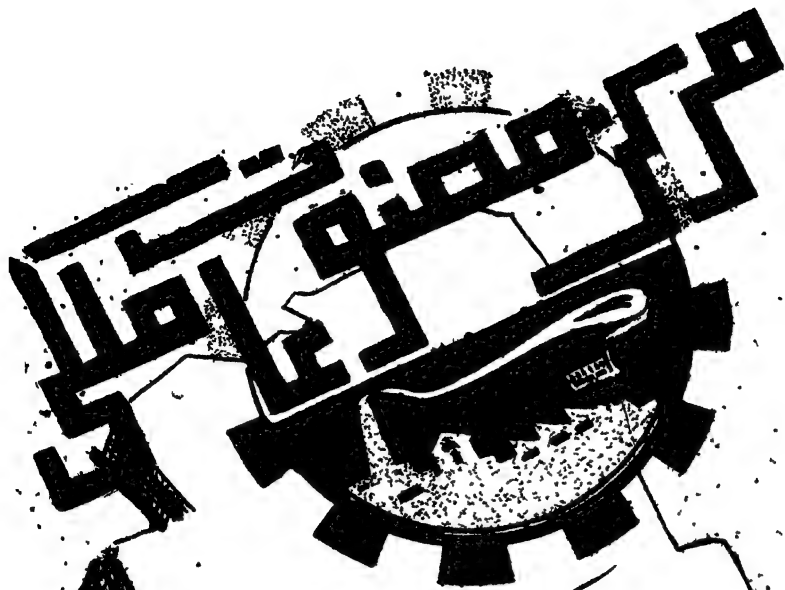
اقبال وے آوٹ بزبان انگریزی قیمت ۸
شاعر مشرق نے ہندستان کی سیاسی گیتوں کا مل پیش کر کے ہونے ہندستان کی سیاسی و سماجی ترقی کا لائحہ عمل پیش
انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی دلچسپ اور اہم ترین کتاب ہے۔

ہماری مطبوعات کے علاوہ آپ ہمارے مرکز سے ہندستان کے ممتاز ناشرین و مطابع کی تمام کتابیں حاصل کر سکتے ہیں۔

ہر قسم کے کتابوں کا مرکز انڈیا بک ہاؤس

حیدرآباد روڈ

مایدروڈ



ملکی مزدور نے

آپ کے لئے کیا کچھ تیار نہیں کیا۔

مرکز مصنوعات ملکی (عابد پور)

(پر ملاحظہ فرمائیے)

مالکان و مسرر سالین اینڈ کمپنی



ہماری مطبوعات

دارالاشاعت سیاحیہ

- ۱۔ پارلانی طرز حکومت از منظور الحسن ہاشمی قیمت ۱۲
- ۲۔ مشرق بعید شاہد حسین صاحب رزاقی ۱۲
- ۳۔ شاہد حسین بیویاں (مغرب) ۱۲
- ۴۔ دکن کی سیاسی تاریخ از ابوالاعلیٰ مودودی اہل بیہ قیمت ۱۲
- ۵۔ تفتارِ جناح قیمت ۱۲
- ۶۔ دولتِ آصفیہ و حکومتِ بنگالہ از ابوالاعلیٰ مودودی ۱۲
- ۷۔ اسلام اور اشریت ۱۲
- ۸۔ جنگ ۱۹۴۹ء کیوں ہوئی ۱۲
- ۹۔ تاریخ اتحاد المسلمین ۱۲
- ۱۰۔ پاکستان اور ہندوستان از عبدالقدوس ہاشمی ۱۲
- ۱۱۔ سان الامست ۱۲
- ۱۲۔ شاہد حسین بیویاں (مشرق) از ابوالاعلیٰ مودودی ۱۲
- ۱۳۔ شاہد حسین ۱۲
- ۱۴۔ عہد حاضر کے بڑے لوگ از محمد مرزا دلوی ۱۲

زیر طبع

- ۱۔ سیاستِ عالم اسلام از نواب بہادر اربنگ بہادر
- ۲۔ مضامینِ فرحت احمد اول دوم ہفتم از نواز فرحت احمد
- ۳۔ نئے افسانے از عزیز اللہ
- ۴۔ سیاسی نظمیں از نظر حیدر آبادی

یوں کاسٹ ۱۲ کتابیں از سجاد احمد قادی قیمت (لحد)

رسولِ ایشیائیہ
کتابخانہ انجمنِ علمی (دو جلدیں)
باید روڈ چارکمان

عبدالحق اکٹھی

- ۱۔ کنول از منظور حسن ہاشمی قیمت ۱۲
- ۲۔ سادہ اور نغمین افسانے ۱۲
- ۳۔ خانقاہ ۱۲
- ۴۔ لیلیٰ کے خطوط ۱۲
- ۵۔ لہو ترنگ (مجموعہ کلام) ۱۲
- ۶۔ مر مراد خون (ناول) ۱۲
- ۷۔ کارخانہ (ڈرامہ) ۱۲
- ۸۔ ایک شاعر کا انجام ۱۲
- ۹۔ مکتوباتِ نیاز (دوسرا حصہ) ۱۲
- ۱۰۔ کلیاتِ حسرت ۱۲
- ۱۱۔ تقسیم (ناول) ۱۲
- ۱۲۔ مسکراتے آنسو ۱۲

زیر طبع

- ۱۔ نقاتِ اردو (اول و دوم) مولوی عبدالحق
- ۲۔ انتقادیات (اول و دوم) از نیاز فتح پوری
- ۳۔ کلیاتِ ثانی
- ۴۔ ہمارے کارخانے از منظور حسن ہاشمی
- ۵۔ قرآنی مکتب ۱۲
- ۶۔ پرانے خدا ۱۲
- ۷۔ یقین گراؤ نامزد ۱۲
- ۸۔ مقالاتِ عبدالحق ۱۲
- ۹۔ نئے پرانے ۱۲
- ۱۰۔ افسانے ۱۲
- ۱۱۔ کون جیتے گا ۱۲
- ۱۲۔ نقشِ امروزی (مجموعہ کلام) ۱۲

سوئٹ روس

یہ اردو زبان میں پہلی کتاب ہے جس میں سوئٹ روس کی زندگی کے ہر پہلو پر نہایت تفصیل سے بالکل غیر جانبدار انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے چند عنوانات ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔
 معاشی زندگی :- صنعتی نظام، صنعتی سائنس، زرعی نظام، زرعی سائنس، تعمیر پیداوار کا نظام، معاشی تحفظ۔
 سیاسی زندگی :- سوئٹ حکومت کا دستور، دستور کی خصوصیات، کمیونٹ پارٹی، مزدور جماعتیں، ڈاکٹر شپ یا جمہوریت، خارجہ تعلقات، قومیت کا مسئلہ، غیر روسی قومیتوں کی معاشی اور معاشرتی ترقی، سرخ فوج کا حصہ موجودہ جنگ میں، سرخ فوج کی تنظیم۔
 معاشرتی زندگی :- تعلیم کا نظام، فنون لطیفہ کی حیثیت، فن، کیمبر، مصوری، سنگ تراشی، تھیٹر، میلے، سینما، ادب، پرس، صحافت، صحت، جسمانی ترقی، مذہب اور اخلاق۔

ہماری مطبوعات

(۱) غذا کیونکر ملے؟ قیمت ۶/۲ (۲) سوئٹ روس قیمت تین روپے (۳) ملکہ غذا قیمتوں پر نگرانی ایکروپیا ازیم نرسنگ رائٹ لٹریچر ہٹ
 ہمارے پاس ملنے والی کتب ہیں

لیزن	۴/۹	نئی تصویریں	۴/۹
اسٹالین	۴/۹	اتحاد عمل کا پیام	۴/۹
غذا کیسے ملے؟	۱۳/۴	نیا ادب نمبر (۱)	۸/۲
نفرت	۴/۹	نیا ادب نمبر (۲)	۸/۲
بچوں کے قاتل	۴/۹	جاپان کا اعلیٰ روپ	۴/۹
رویا	۶/۳	فاخرم کیا ہے؟	۱۳/۴
نئے فن	۴/۹	پیکا	۴/۹
ہل اور ہینیا	۴/۹	دیہات کے بچوں سے خطاب	۸/۲
لیفن ازیم کی اساس	۱۲/۴	جھنکار	۱۳/۴
کارل مارکس	۱۳/۴	سوئٹ لزم	۱۲/۴

ماڈرن بک ٹریڈ

پبلیشرز بک سیلرز

حیدر آباد کن

سلطان بازار

مطبوعہ
اعظم ایشیئم پریس گوڈنسٹریٹ برکسٹن پرنٹرز
(منچسٹر، حیدرآباد دکن)



سین

حدوا ان دکن

اداره ادبیات اردو

ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

نشان پید آصفیہ ۱۵۳

نشان ٹیڈ برطانیہ ایم ۳۹۵

ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹

چند سالانہ چار روپیہ آٹھ آنے
بچوں کا سب رس ایک روپیہ آٹھ آنے

فی پریچ ۸

زیر نگرانی

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نود

مجلس ادارت

خواجہ حمید الدین شامی ایم اے

سکینہ بیگم

عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی

سب رس

شمارہ ۹

بابت ماہ ستمبر ۱۹۴۴ء

جلد ۷

۱	اردو کا قدیم ترین سائنسی ادب	خواجہ حمید الدین ایم اے	۲
۲	علامہ سید علی حمید رضا طباطبائی اور ان کی شاعری	نصیر الدین ہاشمی	۹
۳	محسوسات ماہرہ (غزل)	ماہر القادری	۱۳
۴	محروم بہار (نظم)	سید علی منظور	۱۴
۵	گل بوٹے	باغبان	۱۵
۶	پروانے (افسانہ)	زینت ساجدہ (عثمانیہ)	۱۸
۷	ادب میں افادیت کا فروغ	پروفیسر منظور حسین شہد ایم اے	۲۳
۸	محبت	فضل کریم جلی	۲۸
۹	انعام (افسانہ)	رشید توحیدی ایم اے	۲۹
۱۰	داغ دہلوی کا اصلی نام؟	ہر فر	۳۲
۱۱	گناہ مرتت (نظم)	سرور الہام	۳۴
۱۲	تاثرات (غزل)	مرزا اثر فیروز آبادی	۳۴
۱۳	اقبال کا شباب	حسینی شام	۳۵
۱۴	نذر غائب (غزل)	منظر صدیقی اکبر آبادی	۳۹
۱۵	زمراب (نظم)	نظر حیدر آبادی	۴۱
۱۶	نئی نکتا میں	نواب مرزا اسیت علی خاں	۴۲
۱۷	تفتہ دہرو	ق. ج. س	۴۳
۱۸	صبر شکن (نظم)	کاوش حیدر آبادی	۴۸
۱۹	ادارہ کی خبریں	ادارہ	۵۱ تا ۵۹

اردو کا قدیم ترین سائنسی ادب

تنت تمام شد خرد ہم سفر شد
خواص المادویہ

آغاز :-

بادجو تحقیق اور تلاش کے دلیہہہ سال سے پہلے کی کوئی سائنسی کتاب دستیاب نہ ہو سکی اور نہ کسی سرکاری یا غیر سرکاری کتب خانہ کی فہرست میں ایسی کتاب کا پتہ چلا۔ ہماری تحقیق میں اردو زبان میں سائنس کی سب سے قدیم کتاب ”برہمکرت“ ہے جو ۱۹۰۷ء میں لکھنؤ سے لیتھو میں شائع ہوئی۔

انڈیا آفس کے کتب خانہ کی فہرست میں سائنس کی صرف دو کتابوں کا ذکر ہے جن میں سے ایک ۱۸۵۵ء اور دوسری انیسویں صدی کی ہے۔ بلوم ہارٹ نے ان کتابوں کے متعلق نمبر (۲۳۱) اور (۲۳۲) کے تحت حسب ذیل معلومات قبلینہ کی ہیں۔

آغاز :-

”اس کتاب پڑھنے والوں پر پوشیدہ نہ رہے کہ مولف نے اس کی تالیف میں دو مطلب رکھے ہیں۔ ایک یہ ہے کہ اس ملک کے باشندوں کو حقیقت ان نباتات کی اور کیفیت البیوجنیا کی جو ولایت مغرب کے طبیب اپنی دواؤں میں لٹائی ہیں دریافت ہو دے۔“

”یہ کبھی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے جس میں ان نباتات سے دوائیں تیار کرنے اور ان کے استعمال کرنے کے طریقے درج ہیں جن کو یورپین ڈاکٹر ہندوستان میں بیماریوں کے علاج میں استعمال کرتے ہیں۔ مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ فورٹ بلیم کالج کے ہندوستانی انسٹرکٹر پیش جان میشل نے اس کتاب کی نظر ثانی کی ہے۔ تمام قلمی نسخہ میں جگہ جگہ اصلاحیں دی گئی ہیں۔“

”سب چیزیں جو کہ دنیا میں موجود ہیں یا سالمہ (Solidum) یعنی یا پس یا لیکویڈیم (Liquidum) یعنی رطب یا ویپریم (Vaporum) یعنی بخار یا بھاپ ہیں اور یہی چیزیں یعنی رطوبت اور ہوت اور بخاریت چیزوں کی تین حالتیں کہلاتے ہیں۔“
رتب فہرست کے کتاب کے متن سے متعلق انگریزی میں جو اپنی رائے ظاہر کی ہے اس کا اردو ترجمہ ہے۔

”غالبا کسی یورپین مترجم نے کسی انگریزی طبی مقالے سے اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے۔ شروع سے آخر تک انگریزی اور لاطینی اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں جنہیں اردو رسم الخط میں پیش کیا گیا ہے۔ چند طبی نسخوں کو کتاب کے آخر میں شامل کیا گیا ہے۔“
۱۷۷۱ء وری کی جن کتابوں کا حال معلوم ہو سکا وہ حسب ذیل ہیں :-

- (۱) برہمکرت (مطبوعہ) ۱۷۹۵ء
 - (۲) ڈی ٹیڈن آف میڈیسن پائلز نس (مطبوعہ) ۱۸۲۶ء
 - (۳) کتاب ادویات (قلمی) ۱۸۳۳ء
 - (۴) مجموعہ مسائل سائنس (قلمی) ۱۸۳۳ء
 - (۵) تب اور اسہال کا رسالہ (مطبوعہ) ۱۸۳۳ء
 - (۶) بیان سانپ کے کھڑکسا (مطبوعہ) ۱۸۳۳ء
- یہ کتابیں اردو زبان میں سائنس کے قدیم ترین کارنامہ ہیں

مطبع مشہور میسائے میں ہاتھام اضعف العباد
واحقر المذاذ مسیح الزوال ولولوی نور محمد
روح کی بیچ دارالسلطنت لکھنؤ کی کثیر مطبع
میں چھپائی گئی ۱۲

اس کتاب میں دغان (Steam) کا بیان ہے
اس کی ایک سرخی ”بیان میں تحقیق دغان اور اطوار پائش
کے“ تحت دغان اور دھوپ کا فرق بتلایا گیا ہے اور پائش
سطری ”یعنی طول ناپنے کے بیانے۔“ پائش سطلی ”یعنی طول
عرض ناپنے کے بیانے اور ”طول دھمت“ ناپنے کے بیانے کو
درج کیا گیا ہے۔ دوسری سرخی ”دغانے کل کا بیان“ کے تحت
اس کی اہمیت اور افادیت کو واضح کیا گیا ہے اور یہ بیت
ملکی ہے۔

ہے اس کل میں حکمت بھری توجہ بلا شک اسے چھٹی دنیا گنو
حرارت کا ذکر کرتے ہوئے تھرمو میٹر کے متعلق اس طرح لکھا گیا ہے۔

”..... تصور نے اس امر واقعی کے

عالمان فن کو ایک نہایت مفید آلہ کی ایجاد کی
طرح جو انگریزی میں تھرمو میٹر اور اس
رسالہ میں نابدرجہ نہ لکھا گیا ہے متوجہ کیا
جس کے بنانے کی یہ طریقہ ہے بالشت بھر
لابنی ایک شیشی کی تھیں جس کا سورج بہت
ہی باریک ہو بیٹھے ہیں اور اس کی ایک طرف
کو آگ میں گلا کر گرہ جو خدار کی شکل بناتے ہیں
پھر اس میں سیلاب آتا داخل کرتی ہیں کہ
گرہ مذکور بہر جاوے اور سیلاب سٹے کی
تہائی ایک پہنی پھر جتنی ہو کہ اس تھیں
باقی رہی بہر شیشی تمام نکال کر نئے کی

اس لئے نہایت اہم ہیں۔ اب یہاں اس دور کی ہر کتاب کے موضوع
زبان اور اسلوب پر ضروری ملاحظات پیش کی جاتی ہیں۔
بحر حکمت [تفصیل ۱۰، ۱۶ صفحت (۵۸) سنہ طباعت
۱۳۱۳ھ مطابق ۱۹۹۵ء۔

اس مقالے کی تیاری کے سلسلے میں ہمیں ہندی مطبوعہ اور
قلمی کتابیں دستیاب ہوئیں ان میں یہ کتاب سب سے زیادہ قدیم
اور یہ نتیجہ میں چھپی ہے۔ پادری پرکاش صاحب کی کوشش سے کسی انگریزی
کتاب سے جو جبر کی گئی۔ کتاب کے سرورق اور آخری صفحہ
پر کہیں بھی مندرجہ نام درج نہیں۔ فہرست اور دیباچہ بھی
نہیں ہے۔ صفحہ (۲) سے ”مقدمہ“ کی سرخی کے تحت اصل کتاب
شروع ہو گئی ہے۔ سرورق کی عبارت درج ذیل کی جاتی ہے۔

”ایں رسالہ عجیب و غریب در بیان تحقیق ساختن
سبب روانگی و دریافتن قواعد حرکت دغانی
کل سنی ”بحر حکمت“ کو پس منظر و توجہ تھا والا
مناقب پادری پرکاش صاحب ترجمہ اش زبان
اردو عام فہم شدہ بتاریخ پنجم شعبان ۱۳۱۳ھ
برسیت السلطنت لکھنؤ مطبع مسیحائی ہاتھام
اضعف العباد مسیح الزوال ولولوی نور محمد
طبع گروید“

آخری صفحہ پر یہ عبارت ہے :-

”حق سبحانہ تعالیٰ جل جلالہ کی برکت سے
یہ کتاب سنی بحر حکمت پیچ دریافت کرنی احوال
حکمت روانگی اور ترکیب طیار کرنی دغانی ہل
کے جو تابعین کی ہوئی پادری پرکاش صاحب کی
سب فراہم بعض صاحبان عالی شان کے

کا نقشہ دے کر اس کے اعمال کی تشریح کی گئی ہے۔ یہ پپ کنویں سے پانی کھینچنے کے کام آتا ہے۔ صفحہ (۲۳) پر ”میں کوں سنا کے دفانی کل کا“ نقشہ دے کر اس کی ساخت کے متعلق تفصیلی معلومات قلمبند کر دی گئی ہیں۔ اس آئے کی مدد سے کنویں یا کان سے پانی باہر نکالا جاتا ہے۔ صفحہ (۲۷) پر بیل اور اس کے متعلقہ آؤں کو ایک نقشہ سے واضح کر کے دفان کے دباؤ کی مختلف شکلوں کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

”بیان اجڑاے دفانی کل“ کی سرخی کے تحت بیلر کی تعریف کی گئی ہے اور بتایا ہے کہ وہ تانبے یا لوہے سے بنایا جاتا ہے۔ بیلر ایک قسم کا برتن ہے جس میں پانی گرم ہو کر بھاپ بن جاتا ہے۔ بیلر کے ایک دوسرے جزو ”حافظ“ کی تعریف ساخت اور اس کے اعمال کی تشریح کی گئی ہے پپ ”آرامن“ کا ذکر ہے جس کا کام یہ ہے کہ حسب ضرورت آگ زیادہ یا کم روشن کرے۔ اس کا نقشہ بھی وضاحت کے لئے دیا گیا ہے۔ بھاپ کے بننے سے پانی کی مقدار میں کمی ہوتی ہے اور آگ کے التهاب سے بھاپ کی طاقت رفتہ رفتہ زیادہ ہوتی جائے گی اور اندیشہ لگا رہتا ہے کہ پانی کی کمی کے سبب کہیں بیلر پھوٹ نہ جائے۔ اس اندیشہ کو دور کرنے کے لئے ایک آلہ استعمال

کیا جاتا ہے جس کا نام ”ارزق“ ہے۔ اس کے ذریعے سے بیلر میں اسی قدر پانی داخل کیا جاتا ہے جتنا کہ بھاپ کے بننے میں عرصہ ہوتا ہے اس آئے کو نقشے کے ذریعے سے واضح کیا گیا ہے۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ پانی بیلر میں حسب ضرورت پہنچ رہا ہے یا نہیں دو تیل لگائے گئے ہیں تاکہ پانی کی کمی و زیادتی معلوم ہوتی رہے۔ کثرت اشغال سے بیلر میں ریت اور میل وغیرہ بہت جمع ہو جاتا ہے اس لئے بیلر کے اوپر کی طرف ایک بڑا سوراخ بنایا گیا ہے۔ جب صفائی کرنی ہوتی ہے تو اس سوراخ

بہاؤ کو مضبوطی سے بند کرتے ہیں بعد اس کی گرہ مذکور کو لگتی ہوئی رت میں داخل کرتے ہیں تب سیلاب اپنی حرارت کچھ کم کر سمٹ جاتا ہے اور نزول کرنے لگتا ہے۔ پھر جس جگہ سیلاب نزول کرتے کرتے ٹھہر گیا ایک نشان کرتے ہیں اور اس کا ہم نقطہ انجماد تب رکھتے ہیں اس لئے کہ برودت کے اس درجہ پر پانی جم کر برف ہو جاتا ہے پھر اس گرہ پر سیلاب کو کھولتے پانی میں داخل کرتے ہیں تب سیلاب حرارت حاصل کر کے دھبہ دھبہ نئے مذکور میں چڑھنا جاتا ہے جب دیکھتے ہیں کہ چڑھتے چڑھتے ٹھہر گیا تب عین نقطہ وقفہ پر ایک نشان کرتے ہیں اور اسے نقطہ جوش تب کہتے ہیں..... مناسب ہے کہ اس مسئلہ کے پڑھنے والے ان دو حساب کو یعنی نقطہ انجماد بتیس اور نقطہ جوش دو سو یا زیادہ رکھیں کیونکہ نئے والے درجوں میں استعمال ان کا اکثر ہے۔“

صفحہ (۱۳) کے حاشیہ پر ”ایر مپنپ“ کی اس طرح تعریف کی گئی ہے :-

”..... اور ایر مپنپ ایک آلہ نہایت مکلف بنا ہے کہ ہوا اس کے وسیلے سے ظرف نشی لگالی

جائے تاکہ اس کی غیر حاضری کی تاثیر مٹ جائے“

صفحہ (۱۶) کے بعد ایک بڑا نقشہ دیا گیا ہے جس کا نام

”نقشہ کلاں دفانی کل مع بیلر وغیرہ“ ہے۔ اسی طرح صفحہ

(۱۷) پر ”نقشہ دفانی کل خیالی“ کی سرخی کے تحت ایک دوسرا

نقشہ ہے۔ ان نقشوں کی مدد سے دفانی کل کے اعمال کو

سمجھایا گیا ہے صفحہ (۱۸) کے حاشیہ پر ”آرامی پینپ“

علم طبیعیات کی جو اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں ان میں سے چند یہ ہیں :-

عمل تکلیف - عموماً علی الاطلاق - نقطہ جویش - نقطہ انحصار -
 ”باب خانی“ کی سرخی کے تحت جو عبارت ہے اس کا نمونہ
 پیش کیا جاتا ہے۔

”خالق کا قاعدہ علیہ اس بیچ کی جو انکی مذکور ہے
مانند ہے کہ اس کی ایک جانب پھیرنے سے آدم خان کی
بیل سے مطلق رک جائے گی لیکن جانب صند پھیرنے سے
دخان باسائے تمام روائ ہوگا پس روشن ہے کہ جس قدر
سند لکھا، ہوتس قدر دخان کالمیں داخل ہوگا اور افریقا کا
سامنسی کی مطلبہ اردو کتابوں میں یہ سب سے
قدیم ہے باوجود اس کے کہیں بھی اردو کو ہندی زبان نہیں
لکھی گیا ہر جگہ اردو لکھا ہے اس کے بعد جو کتابیں چھپی ہیں
ان میں سے بعض کتابوں میں اردو کو ہندی لکھا گیا ہے۔
کتب خانہ جامعہ عثمانیہ (۱۸۶۷ء) نمبر پر یہ

کتبہ مل سکتی ہے
ٹریڈیژن مینرل پائرنس [تفصیل: ۱۵]
 صفحہ ۱۳۲ - مطبوعات ۱۵ جولائی ۱۸۲۶ء مصنفہ
 بی۔ ریڈن - مترجم کا نام درج نہیں۔

یہ رسالہ اہل ذہنوں کے متعلق ہے جو دعاؤں سے
تعلق رکھتے ہیں مثلاً ایکسپریٹ تو مگوری آرٹسٹ
(اسکھیا، اینٹونی (سنگ سرمہ) کاپر (تانا)۔ لیڈ (سیسیا)
نمک (جست) وغیرہ۔

کتاب کا سہ رقی انگریزی زبان میں ہے جس کی عبارت یہ ہے :-

کو ایک ”ڈکھنے“ سے بند کر دیا جاتا ہے تاکہ بجاپ کار راستہ بند نہ ہو جائے اور آدمی آسانی سے جیلر کو صاف کر سکے غرض جیلر کے تمام متعلقات پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے اور وضاحت کے لئے کئی نقشے کتاب میں درج ہیں جو یقیناً نہایت خوبصورت تھے۔

اس کتاب کی زبان میں قدامت پائی جاتی ہے جلیل
کی ساخت اور ترکیبیں قدیم اردو کا نمونہ ہیں مثلاً
”اب آغاز دعائی کل کا کرتا ہوں مطابق لفظ سے کہے“
”معصفت سہمی کرتا ہے کہ اس بات کو کہش کرے“
”ہم آغاز مطلب کا بپوں کیا چاہتے ہیں“ وغیرہ
بعض ایسے قدیم الفاظ جگہ جگہ نظر آتے ہیں جو اب
متروک ہو چکے ہیں صبیہ -

”پانچیس، ہواپن، اوجانی، اوجانی، اوجانی“ جیسے الفاظ
 و سہ (وہ) یے (یہ) دیسا (دیس) اور پر وار (غیرہ -
 بعض الفاظ کا ادا بھی مختلف ہے مثلاً

جاننا چاہئے (ماننا چاہئے) کوئی (کنویں) کھان کاٹان (جس سے) راستی (اس سے) حبیب
حرث "ط" کو "ق" کھل گیا ہے۔

تھم تختہ - نت - تو منی و غیرہ
بعض انگریزی اصطلاحوں کا ترجمہ کیا گیا اور بعض کو ویسا ہی اردو
میں منتقل کر لیا گیا :-

دھانی کل (Steam Engine) (سٹیم انجن)
اسکو پراچ _____ اسکو پراچ
کیوبک فٹ _____ ایر پمپ
تھرو میٹر یا تھرو میٹر - تاب درجہ نما
پسٹن وغیرہ
اسکیل

TREATISE

OR

MINERAL POISONS

BY

P. Breton Surgeon

In the Service of

The Hon'ble East India Company

AND

Superintendent

OF THE

Native Medical Institute

Govt. Lithographic Press

July 15th 1886

کتاب میں کہیں بھی یہ درج نہیں کہ وہ کہاں تھی۔
البتہ کتاب کے صفحہ (۳۷) کی عبارت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ
کتاب کلکتہ میں چھپی ہوگی اور اس کا رسم الخط بھی کلکتہ کی
دوسری کتابوں کا سا ہے جو لیتھو میں چھپی ہیں۔ عبارت یہ ہے۔
”۱۸۲۵ء میں کلکتہ کے ایک مرد نے دن
کو ہڑتال کھا لی تھی تو صبح رات کے قریب
اس کی حالت بہت تباہ ہوئی اس وقت
لوگ اس کو چاندنی چوک کے (ہاسپتال)
یعنی دارالشفایں علاج کے واسطے لائے
چونکہ وہ (ہاسپتال) ہمارے سپرد تھا اس
واسطے ہم اس کے پاس گئے.....“
کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم
(ملکیہ کالج) یعنی میان زہروں کا“

اس سرخی کے تحت (آکسیمیورٹ..... آو... کیوری)

کے زہر کا بیان ہے۔ یہ زہر بنایا جاتا ہے اور اس کے بتانے کی
ترکیب بتائی گئی ہے۔ یہ زہر دواؤں میں کام آتا ہے اگر کوئی
زیادہ مقدار میں کھائے تو چند گھنٹوں میں موت واقع ہوتی ہے۔

اس زہر کے کھانے کے بعد جو علامتیں ظاہر ہوتی ہیں ان کو
گنایا گیا ہے۔ اس زہر کا امتحان مختلف حیوانوں مثلاً
خرگوش اور بلی پر کرنے کے بعد جو نتائج برآمد ہوئے ان کو
درج کر دیا گیا ہے۔ اس زہر کے توڑ کے لئے لعاب دارچین
مثلاً لکھ لایا ہوگاوند بابہداندہ مفید ہیں۔ سب سے اچھا
توڑانڈے کی سفیدی ہے۔ زہر کھائے ہوئے انسان کی
جان بچانے کے لئے طبعیوں کو جن امور کا بطور خاص
خیال رکھنا چاہئے انھیں تفصیل سے بیان کیا گیا ہے
اور ہدایت کی گئی ہے کہ مریض کو صحت یاب ہونے
تک زود مضامین غذا کم مقدار میں دی جی چاہئے۔ اگر زہر
کھانے سے کسی کی موت واقع ہو جائے تو اسس کا
پوسٹ مارٹم کر کے دیکھنا چاہئے کہ زہر کا اثر معدہ اور
آنتوں پر کس طرح ہوا ہے۔ اگر زہر کے ٹکڑے اور آنتوں
کے اندر مرنی نغرائے تو یقین ہوگا کہ یہ آدمی زہر کے کھانے
سے مر رہا ہے۔

صفحہ (۱۷) سے منکھیا کا بیان شروع ہوتا ہے۔
اس کے ناموں کی اس طرح تشریح کی گئی ہے:-
” (آرسنک) انگریزی لفظ ہے..... اور معنی

اس کے زہر چھپے کا ہے اس چیز کو عربی زبان میں
سم الغار بولتے ہیں اور اس کے معنی بھی زہر چھپے
کا ہے لیکن سم الغار صرف اس چیز کی صفت ہے کیونکہ
عربی میں اصل نام اس کا خشک ہے اور سنسکرت میں
منکھیا ادرشل بولتے ہیں..... فارسی زبان میں
زرنیج سفید بولتے ہیں اور شاید کہ زرنیج لفظ (آرسنک)
سے نکالی گئی ہے مگر لفظ میں فرق ہوا ہے۔
ہندوستان کے لوگ کہتے ہیں کہ سم الغار

اس کتاب میں انگریزی طب کی جو اصطلاحات استعمال کی گئی ہیں ان میں سے اکثر کارڈو ترجمہ کر لیا گیا تھا۔ مثال کے طور پر چند یہاں درج کئے جاتے ہیں :-

مرکبوری (پارا)۔ سلفیورک اسڈ (گندھک)۔ زوز (اعتقا)
لفٹ ونٹر لیکل (بطن ایسر)۔ رائٹ ونٹر لیکل (بطن امین)
گلکسٹر (حقنہ)۔ رکٹم (مستقیم)۔ وین (ورید)۔ ایکٹس (پچکاؤ)
بیٹنگ (ضربت) وغیرہ۔

بعض الفاظ کا اہل اس طرح لکھا گیا ہے مثلاً۔

تامی (تانبے)۔ مہ (منہ)۔ چھٹھا (چھٹا)۔ دھوکھا (دھوکا) وغیرہ
ایسے الفاظ بھی ملتے ہیں جو اب متروک ہو چکے ہیں وہ
یہ ہیں جیسے کہتے (کئی)۔ بھیر (معدہ)۔ ان نے (اس نے)۔
نا قوتی (کوری)۔ اگرٹا اور چکنا سے اگرٹا ہٹ اور چکا ہٹ
صفت بنائی گئی ہے۔

حسب ذیل جملوں میں ”گئی ہوئی جگہ“ ”گئیں“ استعمال کیا گیا ہے۔

”بھانت بھانت کی دوا میں اس زہر کی قوت کم کرنے کے لئے جواؤں کو دی گئیں ہیں۔“

”جا بجا اس میں بائی کی بوتلیاں بندھ گئیں تھیں“

دینا چاہئے کی بجائے دیا چاہئے لکھا گیا ہے۔ ٹ اور ڈ کو
ت و ڈ لکھا ہے۔ پانی کی حج پانیوں اور شریان کی حج شران
بنائی گئی ہے۔

حسب ذیل ہندی الفاظ جگہ جگہ جملوں میں لائے گئے ہیں :-
گن (خاصیت)۔ ادھک (زیادہ)۔ ترنت (فوراً)۔ مو (مرا)۔ اجنتر
(آلہ) وغیرہ وغیرہ

یہ کتاب۔ کتب خانہ جامعہ عثمانیہ میں (۱۵۹۱) نمبر پر موجود ہے۔

عوام اس کو سنبھل کھا رہتے ہیں پانچ قسم ہے۔“

پھر اس کی اقسام بیان کر کے اس کے متعلق ضروری
معلومات درج کر دی گئی ہیں۔ اس کے بعد آرسنک کھانے کے
بعد جو علامتیں ظاہر ہوتی ہیں ان کا ذکر ہے۔ کتنے اور شرویش
پر اس زہر کا تجربہ کرنے سے جو نتیجہ برآمد ہونے تفصیل سے
لکھے گئے ہیں۔ ایسے (۶) اشخاص کی وارداتوں کو تفصیل
سے بیان کیا گیا ہے جنہوں نے یہ زہر کھا لیا تھا ”فائدہ“
کی سرخی کے تحت اس حقیقت کا اظہار کیا گیا ہے کہ اب تک

کوئی دوا ایسی ایجاد نہیں ہوئی جو اس زہر کی تریاق ہو۔ ”علاج“
کی کئی تدابیر بتلائی گئی ہیں اور طبیبوں کو ہدایات دی گئی ہیں۔
صفحہ (۴۸) پر انٹیڈوٹ کی پیدائش اور ساخت کے

متعلق بحث کی گئی ہے۔ اس سے جو دوا میں بنائی جاتی ہیں
ان کی ترکیب بھی بتادی گئی ہے اور پہلے زہر کی ترتیب کے
مطابق تمام ضروری چیزوں کا حال درج ہے۔ اسی طرح
تانبے سیسے اور جرت کے زہروں کے خواص، تاثیر اور علاج
وغیرہ کو وضاحت سے لکھا گیا ہے۔

کتاب کے ختم پر اس کی غرض و فائیت کے متعلق یہ

لکھا ہے :-

”جن زہروں کا بیان اس رسالے میں ہوا ہے ان
زہروں کے سوائے اور بھی بہت معدنی زہر ہیں کہ انگریزی
طبیبوں کی دواؤں کے کام میں آتے ہیں لیکن چونکہ ان کے
کھانے میں اتنی جو کم نہیں ہے جو اس رسالے کے زہروں
میں ہے اس لئے اس رسالے میں کہ

تو سیکھ لوگ سیکھ علم طب کے مدرسے کے طالب علموں
کے سیکھنے کے واسطے تصنیف کیا گیا ہے۔ ان زہروں کا احوال
ہیں لکھا گیا تاکہ رسالہ پڑھ نہ جاوے۔“

کتاب ادویات (طبی) (مجلد ۶) ۱۹۴۶ء اوراق (۴۴) خط تعلیق

حکومت سندھ کتابت ۱۲۴۹ھ ۱۸۳۲ء

اردو - تہذیب و رسا مغربی طب کی کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے اور اردو میں مغربی طب کی ایک نہایت قدیم کتاب ہونے کی حیثیت سے خاص طور پر اہمیت رکھتا ہے۔ پہلے وقت کی پیشانی پر ”کتاب ادویات است“ لکھا ہے۔ غالباً یہی اس کتاب کا نام ہے۔ اس کے بعد ہی پہلا باب شروع کر دیا گیا ہے۔ مصنف اور ترجمہ کے نام کا کہیں بھی حوالہ نہیں۔ اس کے ختم پر کوئی ترجمہ نہیں ہے بلکہ اسی کتاب نے دوسری کتاب ”بیان الکامرسطی“ اور ”سیان جم“ شروع کر دی ہیں۔ سب کے ختم میں یہ ترجمہ ہے :-

”کتابتہ نسخجات متفرقات ترکیب انگریزی .. برائے خاطر شفیق برادر کرامتی ہوشی خلصی محمد راضی وافی اسرارہ زلیٰ برادر شجہ خدی ڈاکٹر .. تعلیم کا تجربہ و تحقیق فدا کا کھغام انہما مقصد حقیر تغیر و تفسیر بندہ الغفال برکت تحریر یافت .. تحریر بنا بر بست پنجم ماہ ذی قعدہ ۱۲۴۹ھ مطابق ۱۸۳۲ھ عنایت منجمی مینا کھ“

اس کتاب میں جملہ (۵۷) باب ہیں۔ ہر باب میں کسی خاص مرض اور اس کے علاج کے طریقوں کو بیان کیا گیا ہے۔ نمونہ کے طور پر چند ابواب کی مرضیاں یہاں درج کی جاتی ہیں :-

۱) تپ کے علاج میں جو کمرودی سے ہوتی ہے (۱۲) سیفہ کے علاج میں۔

۲) اپنی پسی - صرع یعنی مری کے علاج میں - (۱۸) ڈیار یا یعنی شکم جاری کے علاج میں - (۵) غل دماغ -

ہر مرض کے اردو نام کے ساتھ انگریزی نام بھی اردو رسم الخط میں لکھے گئے ہیں اور بعض کمرودی اور غازی نام بھی دئے ہیں۔ ایک ایک مرض کی دو دو تین تین دواؤں کو تحریر کیا گیا ہے۔ بعض امراض میں مرہم پر جو مختلف حالتیں طاری ہوتی ہیں ان کو بھی بیان کیا گیا ہے۔ مرکب ادویات کے بنانے کی ترکیبیں سمجھا دی گئی ہیں۔

اس کتاب کے تیسرے باب اور اختتام کی عباتیں یہاں درج کی جاتی ہیں :-

تیسرا باب :-

”التهاب سینہ سوزش سینہ جہاتی کے ملین ... سو والہضم ، بدھضمی آجیرن جانا چاہئے کہ جب آدمی کے آئیں کمر و جواہیں اور اس کے سبب کٹھنی ڈھکا کر آیا کریں اور بدھضمی جواہیں تب :- دوائی پلاوے علاج سلیفورک ایسڈ ایک حصہ اور واٹر آٹھ حصہ ملا کر بندہ بوند سے تیس ایک مہری کے شربت کے ساتھ پلاوے“

اختتام :-

”پوڈر ملا کے دھت کا کا اٹھائی ہاتھ سے زیادہ جو دے جو پڑ پڑ سے سوکھے کٹنی اس کی پانچ گرین سے پندرہ تک کھلانے سے بہت فائدہ کیا۔ تمام شد“

کتاب کے ختم پر ”دوائی متفرقات“ کے عنوان پر مختلف نسخے درج کئے گئے ہیں جو (۲۰) اصغی تہذیب میں۔ اس کی اختتامی عبارت یہ ہے :-

”تس پیچھے دی چھانے ہونے پانی کو لے کے پکا دے کہ اسپٹ کم کے ہاند کاڑھا جاوے بعد اس کے پوڈر اور کٹی کو لے کر ایک ساتھ چنے کے برابر جو دے ملا کے چلاوے فقط تمام شد“

مغربی طب کی جن دواؤں اور بیماریوں کا اردو میں ترجمہ کیا گیا تھا ان میں سے چند یہ ہیں :-

سمن پوڈر - داریچی کا سنوف - انفیوزن آف کلوفر - کچلے ہوئے لوگ

سلفٹ آدیرن - کبیس - اسٹون ان بلاڈ - سنگ مشانہ -

افتعلیان - جوشش چشم یعنی آنکھ کا درد - اینٹنڈٹ - مرہم

”زیڈک ایسڈ اور سلیفورک ایسڈ“ کا ترجمہ نہیں کیا گیا۔

”گلانا“ حل کرنے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

کھٹی کو (کٹھی) اور ڈاکو (ڈھکار) لکھا ہے۔

(باقی)

خواجہ حمید الدین

علامہ سید علی حیدر طباطبائی اور انکی شاعری

(سلسلے کیلئے سہ ماہی کا رسالہ دیکھئے)

ان کے قلوب میں برف کی چوٹیاں
جو کہ ہم سے ہیں بے سرو پا
ہیں ان کو نصیب یہ دولت

برسات کی فصل "خاص طور سے قابل تذکرہ ہے"
یہ نظم انگریزی نظموں کے طرز پر لکھی گئی ہے، جو نازک خلیل
اور اعلیٰ خلیل کا بڑا اچھا نمونہ ہے اور نہایت دلکش پیرایہ میں
یہ لکھی گئی ہے۔

رت ہے برکات کی ساون کی تپا
چل رہی ہے ہوا سانس مہا میں
اگر کتا ہے گرد و خاک بائیں
آہی ہے صدائیں مہا میں

نخل دلدلی سے یوں جیسے اٹھ
پھیل دم بھر میں اور جھٹک کر
سر پہ دیو سیہ بن کے گرجا

دل سراپیم آج سے باہر
مست ہوا تھی کی خیال اس کی
برق اس کی تھکا دوپیکر
تنج کہار ہے ڈھال اس کی

شک اندام و دل یک دیر
جیسے گریوئے شکس کسی کا
شوخ پرفن یہیت و غیر
جیسے جادو ہو چشم پری کا

ڈالیاں و جدمیں جھوٹی میں
ناز کرتی ہیں اترا رہی ہیں
جھک کے سائل کے رعب جیسی
سوجھ دیا گوشہ راہی ہیں

اس نظم میں نازک خیالی کا جو اچھا نمونہ ہے اس
بہتر شاعر ممکن نہیں ہے۔ مولانا حالی مرحوم کی قوی

گزشتہ مضمون میں علامہ کے تصانیف کو پیش کیا گیا تھا۔
اب ہم ان کی نظموں کا تذکرہ کرتے ہیں، علامہ علی حیدر کی
نظیں مختلف عنوانوں پر ہیں، جن میں سے بعض سب سے

عجرت و حسرت، خطاب بہ اہل اسلام، بے ثباتی دنیا،
کتاب کا پھول، آہ سرد، برسات کی فصل، مرگ، ابنہ و غیر
عہ نظم کے لئے تین امور ضروری تصور کئے جاتے

ہیں، اولاً وہ سادہ ہو، صاف ہو، دوسرے نازک خیالی یعنی
کوئی بدت و ندرت ہو، عمدہ تشبیہ ہو، طبیعت استعارہ،
اعلیٰ تخیل ہو، تیسرے موثر ہو، یہ ضروری نہیں ہے کہ
ہر نظم میں یہ تینوں امور پائے جائیں بلکہ ان میں کوئی
بھی ہو تو وہ نظم اکلام عمدہ تصور ہوگا۔

حضرت نظم کی نظموں میں یہ امور بدرجہ اتم پائے
جاتے ہیں، ان میں سادگی ہے، نازک خیالی ہے اور اثر
بھی موجود ہے، ہم مختصر طور پر بعض نظموں کے نمونے پیش کرتے
ہیں، عجرت و حسرت، یہ ایک طویل نظم ہے اس میں
اہل ہند کی تباہی اور بے سرو سامانی کا تذکرہ کر کے
سر آغا ناں کی مسلم یونیورسٹی کی کوشش کو بیان کیا
گیا ہے، چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

کاہلوں کی سند ہے جن کے پاس
حال ان کا ہے قابل عبرت
کچھ نہیں آنا تو کوری کے سوا
کچھ نہیں جانتے جو حضرت
نہ تو رو و توح کی آباں میں
نہ تو ان میں ہے بحث کی طاقت
دس گاہوں میں کہتے ہیں علم
کارخانوں میں صحت و عزت
کھلے جاتے ہیں ان پہ تیار
اٹتے جاتے ہیں پردہ میرت
ہوئے جاتے ہیں آشکاراں پر
سب رموز و دقائق فطرت

معلوم ہو رہا ہے کہ لکاکے حاکم سے شاید کسی کی ناک پہ تو سوا کر ہے
کہنے لگا کرے کوئی تم کو کیا اپنی ہی زیست کا نہیں کچھ اعتبار
میں نے کہا ہمیشہ رویہ برائیاں کہنے لگا کہ چشمِ نون کی بددہ ہے
میں نے کہا کہ بوجھ فرا ہے تری ہم کہنے لگا کہ کہ نفسِ مستعار ہے
پوچھا یہ میں نے کان میں کی کیا بولا اہلِ اہل کی جہاں میں جا رہے
پوچھا رنگِ شلا تو لڑاں کہیں بولا جاس رہی ہوں میں جا رہے
میں نے کہا کہ حقیقت تو کہنے لگا کہ حقیقت
جانے قرار ہے نہ تو پائے قرار ہے

حضرت نظم کے جن نظموں کا انتخاب پیش کیا گیا ہے اس
ان کی نظم نگاری کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے اور
علامہ کی نازک خیالی، سادگی اور انثر کا پتہ مل سکتا ہے۔
یہ امر بلا غوت تو رید کیا جاسکتا ہے کہ علامہ کی نقیصں کسی قابل
نظم نگار شاعر سے کم نہیں ہیں۔

علامہ سید علی حیدر کالیک
انگریزی نظموں کے ترجمے | نمایاں کا نام انگریزی

نظموں کا ترجمہ کرنا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی غیر زبان کا ترجمہ ہی نہایت
مشکل ہے اور پھر نظم ہی میں کسی نظم کا ترجمہ کرنا اور پھر ترجمے
دلوں کو وہی لطیف لکنا جو اصل نظم میں ہے۔ نہایت دشوار
ہے۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ علامہ نے اس خوبی اور
خوش اسلوبی سے اس کام کو تکمیل پر پہنچایا ہے کہ اس کی
تعریف نہیں ہو سکتی۔

میں تو علامہ نے کئی انگریزی نظموں کا ترجمہ اور نظم
میں کیا ہے لیکن اس گروے کی تہجد (پروجیکٹ) کے
ترجمہ گوہر عباس، کو لازوال شہرت حاصل ہو چکی ہے۔
علامہ کے مگر غرضان کہنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ مولوی

نظموں کے بعد اکثر شاعروں نے اس موضوع پر طبع آزمائی
کی ہے اور عمدہ عمدہ نظمیں لکھی گئی ہیں، علامہ علی حیدر کا
”ساقی“ نامہ بھی اسی طرح کی نظم ہے اگرچہ یہ ساقی نامہ
در اصل شرب کی مذمت پر لکھا گیا ہے، لیکن اس میں
مغربی علوم فنون کی ترقی وغیرہ کا بھی تذکرہ ہے اور پھر
مسلمانوں کی قدیم تہذیب اور شائستگی اور ان کے علوم
کی ترقی جدید تہذیب کی خام کاریوں کا مقابلہ اور موازنہ
بھی کیا گیا ہے، مختصر نمونہ ملاحظہ ہو۔

بادہِ خدائی کا حکم ہر جا ہے خط سا غروبائے طغرا ہے
ابرداروں پہ کچھ نہیں موقوف ہے زمناں پہ کچھ نہیں موقوف
سے کشی ہر جگہ ہے دن رات ہندسار ہے اک تراباں تاب
اب کہاں وہ طہارتِ فطری بادہ کش خود ہیں ملکِ مطلق
ہو شمندی نے کیا خطا کی تھی کہ پسند آئی تم کو بے ہوشی
کچھ ہو تم کو رندی و اعاد ہے ترقی قوم کی بنیاد
کچھ ہو تم کو یہ رکوں و وجود محض بے کار ہیں نہ بے فائدہ
کچھ ہو تم کو سجدہ طاعت عقلا کو ہے باعثِ ذلت

غرض یہ ایک طویل نظم ہے جس میں مغربی تہذیب
اور مشرقی تہذیب کا مقابلہ نہایت تفصیل سے کیا گیا ہے اور
اسلام کے علوم و فنون کی ترقی کی داستان نہایت وضاحت
سے بیان کی گئی ہے۔

گلاب کا میو ل کے عنوان پر ایک مختصر نظم ہے جس
نہایت مہم کی سے انہما خیال نگار کے طور پر ہوا ہے چند شعر
ملاحظہ ہوں۔

گلکشت باغ میں نظر آیا یہ چشمِ اک گل فراز شمعِ جہنمِ جہد
پوچھا یہ میں نے دیکھ کے اس کا فوج کس اذنیں کا تو ہی ہر باغِ فراز

سے شائع ہو چکا ہے، اس سے سلسلہ تاریخ بھی نکلتی ہے، اس میں (۲۲۱) غزلیں اور چند رباعیات شریک ہیں اگرچہ علامہ کے قصائد و نظمیں اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے مشہور ہیں مگر حقیقت میں آپ ایک غزل گو شاعر تھے، ابتداء سے آخر عمر تک غزل گوئی کرتے رہے۔

اردو شاعری میں دہلی اور لکھنؤ کے اسکول اپنی اپنی نوعیت کے لحاظ سے خصوصیات رکھتے ہیں، شعرائے دہلی کے ہاں فارسی زبان کی دلاویز ترکیبیں کثرت سے پائی جاتی ہیں، لکھنؤ کے اسکول کی شاعری میں اس کے بجائے زمانہ معاشرت کی بہت سی چیزیں شامل ہیں، شعرائے دہلی کی غزلیں مختصہ ہوتی ہیں وہ طویل غزلوں سے اجتناب کرتے تھے لیکن شعرا لکھنؤ اکثر نہایت میر جاسس غزلیں لکھتے ہیں۔ شعرا دہلی کی یہاں روحانی جذبات پائے جاتے ہیں، اور لکھنؤ کی شاعری میں مشق کے خارجی اوصاف اور لوازم کا بیان ہوتا ہے، رعایت لفظی شعرائے لکھنؤ میں زیادہ پائی جاتی ہے اور شعرائے دہلی میں یہ خصوصیت نہیں ہوتی، شعرائے لکھنؤ کا عام رنگ معاملہ بندی ہے، اور شعرائے دہلی میں تشبیہات کی نزاکت اور استعارات کی لطافت پائی جاتی ہے، شعرائے لکھنؤ مبالغہ و بیعت میں الجھ گئے تھے۔

دہلی اور لکھنؤ کی تباہی کے بعد یہاں کے شعراء ہندوستان کے مختلف شہروں میں پھیل گئے، ان میں خصوصیت سے رام پور حیدر آباد اور کلکتہ کو زیادہ اہمیت حاصل ہے، ان مقامات میں دہلی اور لکھنؤ دونوں اسکول کی خوبیوں سے لکر شاعری کا ایک نیا اسکول قائم ہونا آغاز رہا، چنانچہ رام پور اسکول کو بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح کلکتہ کا حال ہے یہاں وادعی شاعرانہ طبع فطری علیہ برج سواد کلکتہ نہیں بلکہ لکھنؤ کا ایک محل بن گیا تھا، دن رات شعراء پر طبع متعین اور مشاعروں کی

عزیز مرزا مرحوم اپنے بعض دوستوں سجن میں مولوی ظفر علی خواجہ علامہ ثقلین علامہ شرر وغیرہ شامل تھے، خواجہ ش کی قہقہہ کی گھنگھری (Ghugghari) کا ترجمہ کیا ہے۔ ان اصحاب نے جو کوششیں کیں وہ کامیاب ثابت ہوئیں۔ مرزا عزیز مرزا نے اس خواہش کا اظہار علامہ سے کیا آپ نے نہایت قلیل عرصہ میں اس کی تکمیل کر دی مگر غزلیاں اسے متعلق ضرر مرحوم کی رائے قابل ملاحظہ ہے۔

”یہ ایسی مقبول روڈ گا را د ایسی سرا یہ مانا نکلستان نظم جس کا ترجمہ ہمارے واجب التنظيم علامہ اور مستند زمانہ شاعر خواجہ مولوی بی بی حیدر صاحب نے کیا ہے مگر کس خوبی سے؟ جس کا اظہار کرنا ہمارے اقتدار سے باہر ہے ایسی جاگداز اور مونثر نظمیں اور بیل طور پر اردو میں کم کہی گئی ہیں نہ کہ ترجمہ یہ پروفیسر سردری نے اپنی کتاب جدید اردو شاعری میں اس نظم کے متعلق پوچھنا ظاہر کیا ہے وہ یہ ہے۔

”جدید اردو شاعری میں یہ نظم بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اور بلاشبہ ایک قابل تہذیب اضافہ ہے، طباطبائی کی کامیابی کا ٹرا راز یہ ہے کہ انھوں نے مفہوم کو ترجمہ کیا ہے۔ اردو زبان کا اسالیب اور ماحول کا خیال کبھی ہاتھ سے نہیں گیا۔“

علامہ نے نظم صرف اس ایک انگریزی نظم کا ترجمہ نہیں کیا بلکہ کئی ایک انگریزی نظموں کو اردو نظم کی صورت میں منتقل کیا ہے، علامہ طباطبائی وہ پہلے شخص ہیں جنھوں نے غیر متعلق نظموں کو اردو میں رائج کرنے کی بھی کوشش کی تھی، اور قدیم وضع کے نفاذ اس قسم کی معرکہ نظم کو نظم ہی تسلیم نہیں کرتے تھے، مگر آج موجودہ نسل طباطبائی کی پیروی میں مصروف ہے۔

غزلیں | اب ہم علامہ علی حیدر کی غزلوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں آپ کی غزلوں کا ایک دیوان ”صوت تغزل“ کے نام

غزلوں کا کچھ انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ ناظرین خود ان کے متعلق غور فرما سکتے ہیں کہ ان میں کیا کیا خوبیاں اور کیا کیا اسرار پنہاں ہیں۔

ترے جلوہ کے آگے اپنی ہستی کو فنا پایا
یہ پیغام اہل ہم نے دم قاتلوں ہی پایا
ناب پست و بلند و ہر کوئی کچھ بھی دیکھو گنا
بہت گر پڑے میں نے جاذبہ صبر و رضا پایا

بھروسا زیت پر کچھ ہے نہ ایم جوانی پر
شرار رنگ اسے دیکھا اسے رنگِ خنایا
روزِ محشر میری از خود رنگی دیکھو ذرا

خود اسی کے سامنے شکووں کا دفتر لے چلا
آکے سئے خانہ میں ہم مستوں کو پہلے دے گا
کس طرٹ اور دریا بار بار لشکر لے چلا
غلو کا خلعت گناہوں کی ندامت پر دلا

نزد دینے انک جولا یا تھا گوہر لے چلا
مرتبہ رکھتی ہے اسے ناہد سید کاری مری

ابر رحمت سے مراد امان تر سپہ اہوا
پہننے اپنی بات کا پیدا تو کر لے اعتبار

پھر اگر جھوٹوں ہی کہہ دے کا تقیہ ہو جانا
اس بت کی دید کو نظر پاک میں ہے شرط

اور آنکھ آئینہ کی لگائی جوئی سی ہے
ساتی کی چشم مست کارندوں سے حال چچ

ملنے ہی آنکھ واقعت اسرار ہو گئے
مرنے کی آرزو ہی شبِ غم میں رہ گئی

حیلے جو موت کے تھے وہ بیکار ہو گئے

گرم بازارِ رملی اختر نے اپنے ساتھ کے اساتذہ سخن کو سب سے
سارہ کا خطاب دیا تھا جن میں برقی، صولت و درخشاں، بہار
ہتر، عیش مشہور ہیں، اختر کی دو بیگمات عالم اور محبوب عالم
بھی شاعری کی حیثیت سے سفارت ہیں لکھنؤ کے ان شعرا کے
دہلی کے شعرا، فارغ، سید انور، نساج بھی کلکتہ میں موجود تھے
علیؔ احمید آباد میں احمد، داغ، ظہیر، ترشار، دہلی اور لکھنؤ
کے شعرا جمع ہو گئے تھے۔

یہ ماحول تھا جس میں غنم نے اپنی شاعری کو پروان
چڑھایا۔ وہ اول لکھنؤ میں رہے پھر انبیا مریج کلکتہ کی زیرم میں
تشریف لے گئے اس کے بعد حیدر آباد کو اپنا محلِ اقامت بنا لیا نظم
کے زمانہ میں جدید شاعری کا آغاز ہو چکا تھا۔ حالی اپنا سحرِ نغمہ
شاعری لکھ کر بھاری قدیم شاعری کی برائیوں کو تنقید سے
ملا کر کر سکتے تھے۔ اور خود نظم نے جدید شاعری میں حصہ لے کر
اپنی نظمیں اور بے قافیہ نظمیں لکھ دی تھیں، ظاہر ہے کہ
ان تمام امور کے لحاظ سے غنم کی غزلوں کے رنگ کو بدلنا ناگزیر

تھا ان کی غزل میں چیت بندش کے ساتھ ساتھ مضامین
کی تازگی اور اسلوبِ بیان کی قدرت موجود ہے ان کی غزلوں

میں تغزل کا رنگ بہت کم ہے سب سے بجا غلطی اور اخلاق
سے دور ملامت۔ وہ عربی اور فارسی کے جوڑے ماہر تھے اس لئے

ان کے کلام میں سربہ اور خاموشی کی آمیزش زیادہ ہے۔ چرکلام
میں مبالغہ نہیں ہے۔ مسنویت موجود ہے۔ استنزال سے ان کی

شاعری پاک ہے۔ معادرات اور رد و مرو کا استعمال نہایت
خوبی سے کیا ہے۔ ان کے کلام میں فلسفہ اور اخلاق کے ساتھ کچھ

پانی ماتی ہے ان میں بے مزگی اور کیفیت کی کمی نہیں ہے۔ اگر وہ
دنیا کی بے ثباتی کا تذکرہ کرتے ہیں تو بھی نہایت پر لطف اور

موثر پیرائے میں کرتے ہیں۔

حضرت نظم اپنے زمانہ کے مستند سخن تھے، انھوں نے ایک ماہرین اساتذہ کی حیثیت سے اپنے کلام کو موزوں کیا ہے۔ ان کے کلام میں دہلی اور لکھنؤ اسکول کی خوبیاں جمع ہیں۔ اس کے ساتھ ہی انھوں نے مغربی شاعری کے بیش بہا خزانہ سے اپنی شاعری کے ذخیرہ میں اضافہ کیا ہے۔ ان کا کلام مشرق اور مغرب کے گراں بہا جواہر سے ملو ہے؛

حضرت نظم کا کلام اس امر کا ثبوت ہے کہ تفصیل کے ساتھ اس پر ریسرچ کیا جائے۔ ہم اپنی مدیم فرصت کے باعث کمال اس کی خوبوں کو اجاگر کرنے سے قاصر ہیں۔ کاش کوئی جوان اس کی جانب متوجہ ہو جائے۔

نصیر الدین ہاشمی

حضرت نظم کے ہر قسم کے کلام کا نمونہ پیش کر دیا گیا ہے جس سے ان کے کلام کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے، نظم نے اس زمانہ میں اپنی شاعری آغاز کی تھی جبکہ عام طور سے قدیم شاعری کا بازار گرم تھا، اگرچہ جدید شاعری کی بنارسالی نے ڈال دی تھی لیکن اس کی طرف متوجہ ہونے کے لئے قدیم طرز کے شعرا اہل نہیں تھے نظم ان شعرا میں شامل ہیں جنھوں نے اپنی قدیم طرز کے شاعر ہونے کے جدید شاعری کو لبیک کہا اور اپنی طبیعت کی مولائی سے جدید شاعری کی پوری خدمت نہایت مستعدی سے انجام دی۔ عمدہ عمدہ نظمیں موزوں کیں اور پھر بے قافیہ نظموں اور انگریزی ترجموں سے اردو زبان کی شاعری کو مال مال کر دیا، آج ان کے نقش قدم پر میسوں شعرا کا مزین نظر آتے ہیں۔

محوسات ماہر

موت کا بھی تو آسرا نہ رہا
اب وہ طوفان مدعا نہ رہا
مجھ کو سائل کی آرزو کب تھی
میں ہوں اور قریب منزل غم دوست
میں جفا ہی پہ صبر کر لیتا
دل تو ان کے ہی گیت گاتا ہے
زندگی میں کوئی مزا نہ رہا
دل مرا تیرے کام کا نہ رہا
مجھ پہ احسان ناسخا نہ رہا
اب ذرا سا بھی فاصلہ نہ رہا
یہ بھی عالم رہا رہا نہ رہا
کب ہوا اگر جھکا نہ رہا
آہ! وہ جوش آرزو ماہر
ہائے پہلا سا حوصلہ نہ رہا

ماہر الفتادی

محروم بہار

مفلس کی چشم یاس میں آنسوئیں نہیں ان موتیوں کو آہ کوئی جانچتا نہیں
 دو پار آدمی بھی کہہ سنج کیا نہیں
 دنیا ہے جس کا نام وہ کیا شرکہ نہیں
 بے دروزر پرست ہی ملتے ہیں جا بجا دولت کدہ درست۔ سیاست کدہ بجا
 سب کچھ سہی مگر بہت کدہ نہیں
 اساس یاں کسی کو کسی بات کا نہیں
 ہے کون آج تختِ مشق جفا و جور دیکھا ہے منعموں نے اسے کیا چشم غور
 مفلس برا تو ہے مگر اتنا برا نہیں
 ان منعموں کو دید بھی بس کی روا نہیں
 قشبیہ اس کو دوں میں گل شکستے بھٹا مفلس تو منعموں کے لئے خار ہے فقط
 ہانا کہ گلستان جہاں بدمنسا نہیں
 ان خوش نمائیوں سے مگر فائدہ نہیں
 سریر بھی نسترن بھی گل انہوں ہی ہے پروہیں بھی ہے سہیل بھی ہے کھکشاں بھی
 اوپر بھی گل کدہ ہے یہیں گل کدہ نہیں
 مفلس کو نین اس سے کوئی واسطہ نہیں
 یہ لالہ زار بیچ یہ نقش و نگار، بیچ یہ برگ و بار، بیچ یہ باغ و بہار، بیچ
 مفلس نظر اٹھا کے ادھر دیکھتا نہیں
 دیکھیں وہ اس کو جن کو غم افلاں کا نہیں
 خوش اس سے منعمان طرب نہ دہاویں کیوں خوش نہ ہوں کہ یہ بھی تو باغ و بہار ہیں
 مفلس ریاض دہریں بھولا پھلا نہیں
 یعنی خزاں نصیب بہار آشنا نہیں

علی منظور

تقريباً

10. 4-11-31

•

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthal and Whistler (1973).

100

11/11/11

Handwritten signature

1. 1940

۱۰۰

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Signature]

(Signature)

1990

16

— — — — —

13. 11. 1941

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

11/11/11

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

ماہنامہ

کتابخانه عمومی

[Signature]

وہی کہ جس نے اسے

[illegible]

پیشہ کی طرف سے

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

اور اس طریقہ سے میں اپنے شوہر کو نہاروں گناہوں سے محفوظ رکھتی ہوں، وہ خود کہتے ہیں کہ بیاہ سے پہلے انہیں جو اکھیلنے کی عادت تھی اور کبھی کبھی صرف کاٹا سننے کے لئے "شریف عورتوں" کے کوٹھیلوں پر بھی جا یا کرتے تھے اور ان کو تحفے بھی دیا کرتے تھے۔ مگر اب نہ جو اکھیل سکتے ہیں نہ گناہیں کھاتے ہیں، میں نے ان کی دین دنیا سنوادی ہے وہ اکثر کہتے ہیں "ہم امیری جنت متعارف قدموں تلے ہے گنہ موزا تو نہیں سجدہ کرتا۔" کبھی کچھ دوپے سینا وغیرہ کے لئے لینے کی ضرورت ہو تو وہ میرے قدموں پر سر رکھ دیتے ہیں تب کہیں ایک دور و پے بینک دیتی ہوں، اس حکم میں اس طرح ترمیم کی جائے "شوہر کی ہر چیز تیری ہے" اس کے سارے جسم پر بھی تیرا قبضہ ہو چکا ہے، بچہ کو حق ماں ہے کہ اس کی سالم آمدنی تو اپنے قبضہ میں رکھے اور کبھی کبھی اس کی جائز ضرورتوں کو کاٹ بچانٹ کرنے کے بعد بچہ کفایت بخاری کے ساتھ پورا کرے۔"

۶۔ ایک ناسمجھ بیوی لکھتی ہے چٹے حکم کی نبت جھکو سخت اجڑا ہے، اس حکم میں درج ہے اگر تیرا شوہر بچوں سے زیادہ محبت نہیں کرتا ہے تو کچھ فکر نہ کر اور اس کے اس فعل پر کبھی نکتہ چینی نہ کر.....! چند سال سے میں یہ محسوس کر رہی تھی کہ ان کو مجھ سے اور میرے بچوں سے محبت نہیں رہی ہے، چنانچہ میں نے ان کے شوہر کو کچھ روپے دے کر اپنا ہم راز بنالیا اس سے معلوم ہوا کہ انہیں اپنی بہن کی ایک کنیز سے محبت ہو گئی تھی اس کے نتیجہ میں ایک لڑکی پیدا ہوئی ہے..... ایک دن میں ان سے خوب جھگڑائی اور مجھ سے اور بچوں سے انجان رہنے کی وجہ صاف بتادی، جب انہیں علم ہو گیا کہ ان کا راز نشت ہو گیا

میں اس طرح ترمیم کر دی جائے کہ ہر بیوی کو چاہیے کہ اپنے شوہر کو ربا کا بنادے تاکہ اپنی خواہش کے موافق جب چاہے اس کو کھٹا اور بڑھا سکے!"

۴۔ ایک امین خاتون لکھتی ہیں احکام عشرہ کے چوتھے حکم کو بدلنے کی ضرورت ہے۔ اس حکم میں لکھا ہے درمیانی زندگی میں اگر تیرا شوہر تجھ سے کچھ کھنچا رہتا ہے تو پروا نہ کر انجان بن جا.....! یہ بات بڑی عاقبت اندیشی کی ہے۔ اگر شوہر بیوی سے کھنچا رہے تو سمجھنا چاہئے کہ وہ کسی اور کی محبت میں پھنس گیا ہے۔ چنانچہ میں اپنے میاں کے ساتھ یہی طریقہ اختیار کرتی ہوں، جب کبھی وہ خاموش بیٹھے رہتے ہیں فوراً آواز مانتی ہوں اور پوچھتی ہوں "کیوں! آج کس کے خیال میں ہو؟" وہ ہنس کر کچھ جھینٹے ہوئے کہتے ہیں "تم بھی عجیب آدمی ہو! خاموش بیٹھا بھی آفت ہے" اگر میں اپنی کہے جاتی ہوں آخر وہ تنگ آکر کسی نہ کسی کام میں لگ جاتے ہیں۔ اسی طرح میں ان کے خیالات کی اصلاح کرتی رہتی ہوں ورنہ وہ ایک دن ہاتھوں سے کل جائیں گے۔ اس حکم میں یہ لکھا جائے "درمیانی زندگی میں اگر تیرا شوہر تجھ سے کچھ کھنچتا رہے تو اس کی اچھی طرح تنبیہ کر کہ وہ دوسری عورتوں کے خیال میں نہ رہے۔"

۵۔ ایک لالچی بیوی لکھتی ہے "احکام عشرہ کا پانچواں حکم مجھ کو پسند نہیں ہے، اگر بیوی اپنے شوہر کی آمدنی کا سوا نہ دیکھے تو شوہر کی جرات کس قدر بڑھ جائے گی! ساری آمدنی شوہر اپنے آپ پر صرف کر لے گا اور بیوی کو فاقہ کرنے کی فتنہ آ جائے گی۔ یہ حکم کس قدر بھل ہے۔ میں تو اپنے شوہر کی سالم تنخواہ وصول کر لیتی ہوں، ان کے ہاتھ میں ایک پیسہ بھی نہیں دیتی، البتہ ان کی جائز ضرورتوں کو پورا کرتی ہوں

ان میں آرمی بڑھانے کی مطلق قابلیت نہیں تھی میں نے آہستہ آہستہ ان کے دل سے ہر قسم کا خوف نکالا اور ان کی دنیا بنادی اب ہم بڑے خرے میں ہیں اور خوب پیش و پیشرہ ہیں۔
۹۔ ایک کم فہم خاندان نويس حکم کی نسبت لکھتی ہیں ”ذہبی معاملہ میں تجھ میں اور میرے شوہر میں اختلاف ہموی نہیں کتنا کیونکہ ہم دونوں مذہب سے بالکل کورے ہیں البتہ مذہبی معاملہ میں ہمیشہ اختلاف ہوتا رہتا ہے اور خوب بحث ہوا کرتی ہے بحث میں ہمیشہ میں ان پر غلبہ ہوجاتی ہوں اور وہ شک کے خاموش ہوجاتے ہیں“ وہ فی اے کس میں اور میں کس میں نہیں! اب وجود اس لیاقت کے میں انھیں بولنے نہیں دیتی میری زبان اس قدر تیز چلتی ہے کہ بیان نہیں کر سکتی اکثر وہ کہا کرتے ہیں ”ہم تمہاری زبان میں جلی کی قوت ہے“ ایسی زبان رکھ کر میرے لئے نامکن ہے کہ ان سے بحث نہ کر لیں لہذا بالکل نادانی کی بات ہے کہ جمی شوہر کے اختلاف پر خاموش رہے اور بحث نہ کرے۔“

۱۰۔ ایک بے وقوف بیوی کہتی ہے: دواں حکم عجیب
وغیب ہے، یہ کیسے ممکن ہے کہ بیوی اپنے شوہر کے دل کی بات
سمجھ جائے اور جو کچھ اس کے دل میں ہے اس کے چہرے سے
پڑھ لے، یہ تو کوئی نجوی ہی رکھتا ہے! یہ بات بھی میری کچھیں
نہائی کہ زبان کے زخم تیز دھسے کے رنگوں سے زیادہ کس طرح
گھائل کر سکتے ہیں؟ چہرے کی زبان تیر و خیر سے کیسے تیز پہنچتی
ہے؟ تین چار لکے کی گوشت کی زبان کس طرح دل کو زخمی
کر سکتی ہے؟ دل تو بہت بڑی چیز ہے، وہ تو کسی کا بال بھی بیکہ
نہیں کرکتا! انجمن کی مجلسِ عاملہ میں ساری جاہل ادا امتوں
عمدتیں نظر آ رہی ہیں اور یہ عقل کی اندھی عورتیں شاعری بھی
کر رہی ہیں ان کی شاعری کا نمونہ کس قدر مہل یہ مہر صر ہے!

ہے تو ایک دن کیا بھگتی ہوں کہ ایک لڑکی کو گود میں لئے چلے آ رہے ہیں، میری تیوری پر بل دیکھ کر کہا "میری اس طاقت کا تعین علم تو ہو ہی گیا ہے۔ خواہ یہ لڑکی جائز ہو کہ ناجائز مگر میری اولاد قسے اب میں اس کو تمہاری کیزی میں دیتا ہوں"؛ میں اس "سینہ زوری" کا کیا جواب دیتی کر گئی ان کا راز تو پایا اگرچہ یکے سودا کچھ ہنسکا پڑا۔"

۴۔ ایک دیگمان بیوی کھتی ہے: احکام مشرک کا سنا
حکم باطل نہ ہے: یہ حکم شوہر سے دیگمان نہ ہونے کی نسبت ہے۔
مگر یہ خیال ہے کہ ہر بیوی کو اپنے شوہر سے ہر وقت دیگمان رہنا
چاہیے، اگر شوہر کو معلوم ہو جائے کہ اس کی بیوی اس کی نسبت
اچھا خیال رکھتی ہے تو وہ خود ہر گز عیش نہ سنا، ادوغب گلہ مرے
اڑاتا ہے، جو بیوی اپنے شوہر سے دیگمان نہیں رہتی وہ ایک دن
اس کو اپنے ہاتھوں سے گنوا دیتی ہے اس لئے ہر بیوی کو چاہیے
کہ شوہر پر سخت سے سخت نگرانی رکھے، اس کے نوکر کو لپکنا
ہمراہ نہ بنائے اور اس کی نقل و حرکت پر سب سے بھادے۔

۱۰۔ ایک دولت کی پیمائش یہ ہے کہ احکامِ مشرک کے آٹھویں حکم سے مجھ کو اتفاق نہیں ہے، شہر کی محبت کو دولت کی ترازو میں اگر نہ تولاجائے تو بیوی ہمیشہ افلاس میں مبتلا رہے گی، اگر کوئی شہر اپنی بیوی کی خواہشیں اور فرمائشیں پوری نہ کرے تو میں اس کو ہرگز چاہنے والا شہر نہ سمجھوں گی، فرما دینے اپنی شیریں کھٹے پھاڑوں کو کاٹ کر دودھ کی نہر نکالی تھی اگر آج کل کے شوہر شیریں سے زیادہ فیشن ایبل ہیروئن کے لئے روپے لاکھوں کے قدموں پر نہ ڈال سکیں تو وہ شوہر بننے کےحق نہیں ہیں ایسے شوہروں کو گھر سے نکال دینا چاہیے۔۔۔۔۔ میرے صاحب کی تنخواہ کہنے کو تو آٹھ سو روپے ہے مگر ان کی آمدنی ڈیڑھ ہزار سے کم نہیں ہے، بیابان سے پہلے

زباں کے زخم ول میں اک ذرا سہتے ہیں مشکل سے،

پروانے

میں نے بستر کی طرف دیکھا۔ سفید چادری بجلی کی روشنی میں
نہائی ہوئی مجھے ہلاری تھی۔ لیکن خدا جانے کیوں مجھے اس بستر
نہیں آتی کتنی ہی راتیں میری اداس آمد نے خواب گہری
تھیں اس پر کتنی بے چین کر دیں کیسی ایوس وٹر کنیں
جذب تھیں اس میں۔ اس نگہ نے میرے آنسو ہمیشہ امانت
مانگے ہیں۔ یہی ایک تو دماغ خوار ہے میرا جو میرے خوابوں
کو سنبھالتا ہے۔ ادھر ایک گزشتہ زمانہ میں کھو جاتی ہوں
باہر رادش زور سے ہونے لگی۔ کھڑکیوں کے شیشوں
پر بل پریاں اچنے لگیں۔ فضا، ترنم ریز ہو گئی۔ اس جگہ
کے زیروم کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی ٹپنے لگا۔ ٹوہنے
اچھے لگے۔ میں نے یہ قہقہہ کی جانب نظر کی۔ وہاں اب بہت
کم روشن دائرے باقی رہ گئے تھے۔ کہاں گئے وہ سب
دیوانے جو ابھی ابھی گھوم رہے تھے۔ کیا تک ہار کے رہ گئے۔
معاً میری نگاہیں فرش پر دوڑ گئیں۔ میرے دل کو دھکا سا لگا۔
میرے قدموں کے نیچے ایک مین نہرے پر دل والا ڈیسر پڑھا۔
یہ انجام تھا اس بل اٹھنے والی محبت کا۔ میرا دل تڑپ گیا۔
اور مجھے ایک بات یاد آگئی۔

بالکل بھی موسم تھا۔ بھریکا بیگ سا، اسی طرح
باش کی بجائے ہندس کھڑکی کے شیشوں پر رش چایا کرتا۔ جانفزا
ساتھ۔ جس کے ساتھ روح بھی قص کرنے لگے۔ اس وقت
میرا ایک دل تھا جس میں لطیف احساسات جاگتے تھے۔
ایک پرکین تشنگی، انکڑائیاں لیتی۔ میں اکثر ایسے میں کوئی
دکھ فائدہ پڑھا کرتی اور پڑھتے پڑھتے خود کو مستیوں میں
کھودیتی۔ اس سے زیادہ اضافی فضا اور کیا ہو سکتی ہے۔
مرد مرد ہوائیں جسم میں لہریں دوڑاتیں۔ دل کی رگ رگ
تن جاتی۔ اور آرزوئیں اس ساز کو زخمہ لگاتیں۔ جو نغمہ بند

آج چراغ کے گرد پھر پروانے آنے لگے تھے۔ نہرے
نہرے نرم ہتھیں رمل والے پروانے جو ایک والہانہ جذبہ
کے تحت چراغ کے گرد گھومنا کرتے ہیں۔ پھر کیا ہوتا ہے؟
گھومتے گھومتے آخر کار وہ جان دے دیتے ہیں۔ ان کے شیش
پر بھڑکتا ہے۔ لیکن چراغ خالی نہیں رہتا۔ ان کی جگہ
تازہ دم پروانے لے لیتے ہیں۔ ان کی شینگلی یونہی باقی رہتی
ہے۔ یہ تڑپ یہ محبت باقی رہتی ہے۔ ان کی آرزو شاید
چراغ ہے ادیس!

آج بجلی کے قہقہہ کے اطراف میں ان پروانوں کے
بنائے ہوئے روشن دائروں کو دیکھ رہی تھی۔ برسات کے
موسم میں نہ جانے یہ کہاں سے آنکھلے ہیں۔ میں اکیلی تھی۔
صاحب ابھی گھر نہ لوٹے تھے۔ میں وقت گزارنے کے لئے ایک رسالہ
لے بیٹھی تھی۔ وقت چپ چاپ ساتھ۔ کسی طرح گزارنا معلوم ہوتا۔
کوشش کرنے کے باوجود میں نیند کو نہ ملا سکی۔ بڑی بی سوجی
تھیں۔ ان کے خراٹے گونج رہے تھے۔ تین دو بچا را دیوار سے
پٹے لگے بیٹھا بیٹھا ہی سو گیا تھا، اپنے منہ کو گود میں چھپانے
ہوئے۔ میں نے اس کا طرہ دیکھا۔ کتنی بے فکر ہے اس کی نیند
کتنی میٹھی کتنی مست۔ مجھے اس پر رشک آنے لگا۔ میں خود بھی
تو کبھی اسی طرح سو با کرتی تھی۔ زمانہ بھر میں تو میری نیند شہود تھی۔
لیکن اب اب تو وہ راتیں مجھے داستانِ پارہ نہ معلوم
ہوتی ہیں۔ محض خواب و خیال۔ اب وہی میں ہوں لیکن وہ
نیند کہاں۔ نا تو جیسے کسی نے میری تازگی چھین لی ہو۔ وہ زندہ مل
غائب ہو گئی۔ اب تو ایک بہارِ پامال ہوں جو دل خزاں سے ہم
آغوش ہوگی۔ ہاں کسی وقت بہارِ شباب پر بھی تھی۔ جھکی کوٹ جاتا۔

پروں والی ٹوسا نکالی اور انہیں دے دیا۔ ہاتھ ملاتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ ایک کانپتی درگوں میں سرسراگئی۔ وہ بس یونہی مسکرا دئے۔ ان کی آنکھیں اور زیادہ خواب آسا ہو گئیں۔۔۔۔۔ میرا دل ڈوب گیا۔

جب کبھی وہ بھابی کو خط بھیجتے چند الفاظ میرے نام ہی بھیج دیتے۔ میں نے باوجود ان کے پیہم اصرار کے جواب کبھی نہ دیا۔ ایک دفعہ انھوں نے پوچھا تھا، مشرق میں رہتے رہتے تنگ کئی ہو گی تم مغرب کو کیوں نہیں اپناتیں؟

ہمارے گھر میں نیکایک انقلاب آیا۔ گھر کی فضا میں کچھ ویسے شرگئے گئے۔ بھابی اور اماں نے جانے سر جوڑے کہا جنٹلوں باتیں کیا کرتیں۔ لیکن جب میں بھابی تو ایک دم پرہیزی ہو جائیں۔ پھر اماں بات نہ جانے کو کہتیں، دلہن! خدا اچار کی تو خیر لینا کہیں ہسپتالی نہ لگ جائے؟ فراتر وار بہو سر تیرا کر کہتیں۔ اتنی۔ میں نے دیکھ کر لی تیل ہی ڈالا ہے میں کوئی ایسی بچہ بھی تو نہ تھی جواں باتوں کو نہ سمجھتی۔ خوب جانتی تھی کہ انت کی یہ باتیں بیاد سے نہیں تو کبھی بھی نہ تھیں۔ تو کیا میرے متعلق تھیں۔۔۔۔۔ ہاں میں نے جلد محسوس کر لیا۔ مجھے بہت جلد معلوم ہو گیا۔ لکھ لکھ کر کڑا جیسے چار اٹھا کہ میں اب اپنی سے پرانی لٹائی جانے والی ہوں۔

ایک دن میں بھابی جان کو چمڑی تھی بھابیوں کو ستانے میں لڑا رہا۔۔۔۔۔ کچھ جھگڑا تھا۔ بوسا اور بھابی چاہتے۔ میں بھی کیا۔ نہ ایک دن بھری لڑائی۔ میں نے پوچھا مطلب! کہتے تھیں۔ جی! آخر تم ہی تو ایک دن بھابی بن کر ہو گئی اور میں کچھ گئی کہ آخر یہ بھابی کا لاڈ کیوں ایسا منہ آنا نہ دیا۔ آنکھوں میں کسی کی خواب آلود آنکھیں ٹھکر گئیں۔ اچھا تو مطلب صاف فاروق صاحب کے اس عجیب بھابی جان اب بعد عرض

رہا کرتیں۔ اپنے گھر سے اور بھابی کے پاس سے جو ڈاک آتی اس میں سے نہ جانے جس جس کو کیا کیا سامانے لگتیں۔ اور تو اور بھابی جان نے بھی بنا شروع کیا۔ سب گھر والوں جیسے ل کر میرے خلاف بغاوت کر رکھی ہو۔ بابا بھی میرے طرف دیکھ کر ہنس دیتے۔ اتنی پر قبضے بھر غصہ آنے لگا۔ وہی اس فتنہ کی چڑتھیں۔ خیر غصہ تو مجھے ایسے ہی آجاتا تھا۔ لیکن تنہائیوں میں کچھ عجیب احساسات دل میں ابھر لگتے۔ دل ڈونڈ رہتا۔ میں نے ننھے ننھے زاہدوں سے فاروق کو سوچا۔ اس سے پہلے میں نے کبھی ان کے متعلق آننا اور ایسے نہ سوچا تھا۔ میرا دل آنے والی مسرت کے خیال سے دھڑک اٹھتا۔ جب خواب شرمندہ تعبیر ہو جائیں تو کیا ہو گا؟ میں اکثر سوچا کرتی۔

آہ! ایک دن یہ سب خواب پریشاں ہو گئے۔ جنگ چھڑ گئی۔ قدرت نے جیسے میرے ارادوں کا مضحکہ اڑایا ہو۔ سندھ کی راستے بند ہو گئے۔ اور ایک دن سندھ پار کے کھنڈے والے نے لکھا کہ خطوط کا سلسلہ بھی اب مجبوراً بند کرنا ہو گا۔ کتنا حسرت بھرا خط تھا وہ ایک غریب الوطن کا جوانوں سے دور بہت دور ایک دوسری دنیا میں بس رہا تھا۔ انھیل نے سب کو خدا حافظ کہا تھا۔ بھابی اس دن بہت روتی تھیں میرا دل بے چین ہو گیا۔ ایک ناقابل بیان غلش ایک رہ گئے تڑپانے والا دور میرے دل کو نشانہ سمجھے ہوئے تھا۔ چنگا وہ دور تھا جس میں لامر کہ غیر جانبدار نہ رہ سکا تھا۔

ایک سال گزر گیا۔ بہت سے دلگداز انومیری آنکھوں سے بہہ نکلے۔ وہاں کی کوئی کیفیت نہ معلوم ہو سکی۔ نہ جانے کیوں میں اب بغیر بالکل اپنا سمجھنے لگی تھی۔ اپنی عزیز ترین چیز آنکھوں سے دور ہے! اپنا مرکز متنا آلام میں گھرا ہو تو بھلا

قدرت کو شاید اس پر بھی چین نہ آیا۔ ستم ظریفی تو دیکھئے۔ شادی کے ٹیکہ آٹھ روز بعد کراچی شادیوں کے سرموش بھی نہ ہوئے تھے۔ میر گھنگٹ پٹ انا بھی نہ تھا کہ فاروق کی ایک آگئے۔ اس سے بالکل انجان اور بے خبر کہ کسی اور نے ان کی دنیا ابائی ہے۔ خوش خوش مسرتوں کے جھوم میں گھرے ہوئے مجھے لینے جوائے تھے۔۔۔۔۔۔ ان یہ جیسے بجلی گری۔ جب اٹھا سنا کہ میں اب کسی اور کی ہو گئی ہوں۔ دوسرے ہی دن وہ چلے گئے۔ جیسے سانپ نے انھیں ڈس لیا ہو۔ اور نہران کو لوی دے رہا ہے۔ وہ یہ دو دن بالکل خاموشی سے رہے۔ میں چاہتا ہوں کہ بھی انہیں نہ دیکھ سکے۔ اپنی جمعدیاں ان سے کہہ نہ سکی۔ گھنگٹ کی آٹھ سے بس ایک جھلک سی دیکھی تھی۔ ہانے اللہ میری جمعدیاں۔

جہانی نے ایک تھوڑا۔ فاروق جہانی کا خیال تھا کہ یہ شمع تھیں شادی کے موقعہ پر دیتے۔ اب جب کہ تمھاری شادی ہو رہی ہے۔ خواہ کسی سے ہو۔ تمھیں یہ دے گئے ہیں۔ میں نے کھول کر دھڑکتے ہوئے دل اور کانپتے ہاتھ سے کھولا چاندی کی ایک خوبصورت سی شمع تھی جس کی اوپر ایک پروٹا شامبو نے تھا۔ میری آنکھوں میں آنسو پھیل آئے۔ ہوں پر ایک آہ تھر تھر گئی۔ ایک پرزے پر انھوں نے شعر لکھ دیا تھا۔
"ملک اسے شمع آنسوؤں کے پروانے کی آنکھوں
سراپا درد ہوں حسرت بھی ہے داستان میری"

آج ان پر والوں کو دیکھ کر۔ ان کھومتی ہوئی پکلی محبتوں کو دیکھ کر مجھے وہ ساری بستی باتیں یاد آئیں جن میں نے بڑی مشکل سے بھلایا تھا۔ یا کم از کم اپنے کو دھوکا ہی دے رکھا تھا کہ بھول گئی۔ آج میرے نظم پھر پڑے ہو گئے۔ ان سے خون رسنے لگا۔ بری طرح نفرت نے میرا دل ٹھٹھا۔ اللہ

کیسے چین آئے۔ میرے بنائے بسائے خیالی گھر فردے سب ڈھس گئے۔ میں ایک ایک دن گئے جاری تھی۔ ایک زخم ابھی بھرنے نہ پایا تھا کہ قدرت کی کٹار نے اور ایک وار کیا۔
جہانی ادا اس سی ہو گئیں۔ اسی پھر مسرتوں سے کھیلنے لگیں۔ ایک دن جہانی نے آنسو روٹی ہوئی آنکھوں سے تباہ کر آئی نے میری قسمت کا فیصلہ کر لیا۔ وہ اب زیادہ دلوں تک کسی پر دلی کا انتظار نہ کر سکتی تھیں۔ دوسروں کی بیتاں کی جلا جانے۔ وہ اپنی اکیلی لڑکی کو سلا کیسے انتظار میں بٹائے رکھتیں۔ موتی جنگ جانے کب دفن ہو۔ زانہ بھاگا جا رہا تھا۔ اس طرح ایک پر دلی کی امیدوں کی دنیا، اس کے رازوں کی امانت اس کی غیر موجودگی میں لوگوں نے لوٹ لی۔ جہانی رو بھی توہ سکیں۔ اور میں۔۔۔۔۔۔ میرے نہ جانے کتنے آنسو دل سے امانتے لیکن آنکھوں سے بہہ نہ سکے۔ وہیں سٹ کر رہ گئے۔ ہائے میری جمعدیاں میں ان کے لئے مدھی تو نہ سکی۔

بہت جلد ساری تیاریاں مکمل کر گئیں۔ میرے رازوں کے خون سے سموں نے کیسے جی جان سے ہوئی کھیلی۔ جہانی بظاہر بڑی خوشی سے مجھے دہن بنا رہی تھیں۔ لیکن یہ تو انہی کا دل جانتا ہے۔ وہ کیسے مجھے سفار رہی تھیں۔ ہم نے کیا سوچا تھا کیا نکلا۔ تنہاؤں کی لہا ایک دم اٹ گئی۔ ہرے جدا ہو رہی جانے چاہتیں میں قہار رو سکتی تھی روٹی۔ دل کھول کر اپنی امیدوں کے جنازے کا تم کیا۔ بھولنے بھلا کر گئی ہوں۔ دنیا کے فائدے کے مطابق ادوی ہوں۔ میرے دل کے ٹکڑے کٹ کٹ کے آنکھوں کی راہ بہہ گئے۔ گران کو سٹھنے والا تو نہیں اور تھا۔

میں بیاہ کر اپنے شوہر کے گھر آ گئی۔ اب میں ہمیشہ اپنی کا تھی۔ اچانک انھیں نے میرے دور زندگی میں قدم رکھا اور مجھے اپنا لیا۔ قسمت شاید یہی ہے۔

ابتداء تو حسرت تھی۔ انجام حسرت کیا؟

یہ ایک میں چونک گئی۔ بھاری بھاری قدموں کی آہٹ ہوئی امداد آئی۔ ارے! تم ابھی تک نہیں سوئیں۔ رات زیادہ آگئی۔ بیٹی مجھے ویسے ہی غرا دیں ہو گئی تھی۔ اس سے قبل کہ میں جواب دوں وہ اند آگئے۔ ٹوپی بیزاری کے انداز میں ایک طرف کو پھینکی بشیرہ وانی کے بٹن کھولتے ہوئے وہ قریب آگئے۔ کیا کر رہی تھیں تم! میں نے اپنے

قدموں میں سوئے ہوئے ڈھیر کر دیکھا۔ انہل نے ایک مٹھا مارا۔ "خوب! امداد اپنے پاؤں سے انہل نے اس حسین بے بسی ڈھیر کو رونا دھنا میری ہانپ کر کراٹھایا۔ کہنے لگے۔ "وہ تھی تم کبھی بھی بالکل بچوں کی سی حرکت کرتی ہو۔ یہ بھی کوئی دیکھنے کی چیز ہے۔ چلو سو رہو۔" مسہری کی طرف جاتے ہوئے ایک دفعہ میں نے ان بکھرے ہوئے کشتگان محبت کو دیکھا۔..... چاہے پروانے! اہر مارش زور سے ہونے لگی۔ مگر کیوں پرل رنگ بچ بچا۔

زینت ساجدہ

محبت کی چھاؤں۔

مزاظفر الحسن صاحب بی اے کے چھوٹے افانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے چھ افسانے عشق و محبت کی لولہ انگیز لہروں اور حسن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ ہر فضاء میں تخیل کی جھلکیاں اور شادمانی کے تاثرات کارفرما ہیں۔ نوجوانوں کے قلب اعینی معاشرہ کی سچی تصویر اور عسکر و زندگیوں کے لمحات و فرصت کیلئے ایک شانہ ذہنی تفریح ہے۔ یہ چھٹی قطع ۱۲۱ صفحات پر مشتمل ہے۔

آرباب ذوق کے لئے ناؤ تحفہ

تصانیف محبت آرنسہ محمودہ ضویہ بدیرہ رسالہ شمع اردو (کراچی)

سندھ کی مایہ ناز و نعل ادیبہ محترمہ آرنسہ محمودہ ضویہ ادبی دنیا میں کسی تعارف کی قیاح نہیں۔ یہ صرف ایک خاص اسلوب انشا پر وازی کی سوجھ بوجھ کی انجی تصنیف میں ان کے اس پاکیزہ اسلوب کا رنگ پورے کمال کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے۔ ادب میں آپ کا ذوق سلیم تعریف کے قابل ہے۔ افانوں کے پلاٹ سے محقق کے دلی سوز و حس ہمدردی اور اعلیٰ اخلاقی معیار کا پتہ چلتا ہے۔ محبت و ہمدردی محمودہ بدیرہ دوست امکانات کی ایک ہیں۔ ان کی انشام کا انداز بہت اشراف اور دلکش ہے۔ (ہماری زبان) ۱۔ سوز و سادہ بارہ اسلامی معاشی اور معاشرتی افانوں کا مجموعہ ۲۔ مشک و عود پندرہ نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی افانوں کا مجموعہ قیمت ۳۔ بہت و بود۔ سولہ اہلیہ طریقہ اور صافی افانوں کا مجموعہ قیمت ۴۔ عالم ۵۔ نامہ تہذیب بارہ اسلامی افانوں کا مجموعہ قیمت ۵۔ دردانہ قیمت ۶۔ لالہ زار قیمت ۷۔ ۸۔ ارغوان قیمت ۹۔ کہکشاں قیمت ۱۰۔ ۱۱۔ آتشبار قیمت ۱۲۔ (ادبی مجموعے)

عکلیت ۱۔ پراسٹ خریدنے والوں سے پورے سٹ کے صرف دو دن دوپے لئے ہائیں گے

(شمع اردو۔ والا شاعت۔ انجمن ترقی اردو۔ کراچی)

ادب میں افادیت کا فروغ

ہے آپ کسی ایسے ادیب اور صن کار کے وجود کو تصور میں نہیں لا سکتے جو ظلم میں ملحق ہو اور جس کا وجود زندگی کے مساوی طائفے سے آزاد ہو۔

جذبات، اور اک اور انفعال کا مادہ اگرچہ داخلی اور خلقی چیز ہے لیکن انسان کے احساس کی بیداری، شعور کی تحریک اور انفعال کا کیفیت و کم تمام تر موثرات بیرونی اور محرکات خارجی پر منحصر ہوتے ہیں۔

جس لمحہ پر زندگی کے تمام شعبے مجموعی حیثیت سے ان اسباب اور حالات کا نتیجہ ہوتے ہیں جن کو نظام تمدن کہا جاتا ہے، اسی طور پر انسان کے سارے جذبات اور خیالات اپنے ہی زمانے اور ماحول کے منظر ہوتے ہیں، ہر دور کی معاشرہ کا اثر اس دور کے خیالات اور جذبات کے اوپر پڑنا لازمی ہے، یہ ایک تاریخی حقیقت ہے جس میں ادبیات کی تعمیر یا تخریب کا راز پوشیدہ ہے۔ رابرٹ لارڈ ٹن کا متولدہ ہے۔

A nation's literature is the biography of its humanity

جن لوگوں کے نزدیک فن و ادب کا کوئی نصب العین متعین نہیں ہوتا ایسے حضرات فنون لطیفہ میں مستقل اقدار کے قائل ہوتے ہیں، فن و ادب کو سماجی زندگی کا منظر نہیں سمجھتے بلکہ اہائی قہم کی چیز تصور کرتے ہیں۔

درحقیقت حسن کار اور ادیب کے لئے اسباب و مطلق کی ذیل سے جذباتی فراہمیت کے باوجود چھٹکارا ممکن نہیں، زمانہ، ماحول اور مادی حقیقتوں سے گریزا ادیب نہیں بلکہ زندگی کی جذباتی کذیب ہے۔ مقدمہ شعر و شاعری میں اسی حقیقت کو مولانا حالی نے یہ کہہ کر بے نقاب کیا ہے کہ "خیال کی تخلیق بلوے

دنیا کی تاریخ میں فنون لطیفہ اور ادبیات کا نظریہ اپنی عرض اور غایت کے اعتبار سے ایک مختلف فہم مسئلہ ہے، بعض مفکرین اور ادبا کا خیال ہے کہ فنون لطیفہ کے پیش نظر کسی متعین مقصد کا پایا جانا ضروری نہیں، لیکن ادبا کا ایک کتب خیال آرٹ اور لٹریچر کے غیر افادی قصہ سے متعلق نہیں۔ اس کا خیال ہے کہ فن ادب کی قدر کو محض تفریحی نہیں بلکہ افادی ہونا لازمی ہے ان دونوں نظریات کے تجزیہ سے بیشتر مناسب ہوگا اگر فن و ادب کے متعلق چند کاسیکل تصورات پر ایک نگاہ ڈالی جائے۔

افلاطون کے نزدیک آرٹ مقصود بالذات شے نہیں بلکہ توسط ہے تہذیب فکر اور تربیت ذہنی کا، وہ ایسے ادب اور حسن کاری کا قائل نہیں جو افادیت سے معر ہو، اساطیر یونان میں رب النوع شاعری کا تصور ایک ایسی قوت سے وابستہ نظر آتا ہے جو روح کی تکمیل اور دلوں کے سکون کی خاص ہے۔

فنون لطیفہ میں افادیت کے پیش نظر افلاطون، ہومر سے یہ سوال کرنا چاہتا تھا کہ تم نے نوح انسان اور سماج کو کتنا بلند کیا۔ لیکن اسی نظریہ کے خلاف ارسطو کے نزدیک فنون لطیفہ کی قدریں افادی نہیں بلکہ تفریحی نظر آتی ہیں۔

اس مقام پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ فن و ادب کا یہ پس منظر اپنے جزائے ترکیبی کے لحاظ سے تین عناصر کا مجموعہ ہوتا ہے۔ ایک نظام سیاسی، دوسرے نظام اقتصادی، تیسرے نظام معاشری۔

حسن کار اور ادیب خواہ کسی سرزمین کا رہنے والا ہو ایک جماعت کا فرد ہوتا ہے، اس کا ایک ماحول ہوتا ہے، وہ ایک مخصوص اقتصادی، سیاسی اور سماجی نظام میں جلا ہوتا

کے بغیر ممکن نہیں۔

کمالِ ادب کا قتل ہے کہ اگرچہ انسان ہی ادبی قتل کو تحریک میں لانا ہے لیکن ان کی قدر میں ان کے تغیر کے ساتھ ساتھ انسان ذہنی اعتبار سے غیر شعوری طور پر خود بھی بدلتا رہتا ہے۔

مشرق اور مغرب کے بڑے بڑے فن کار اور ادیب جب اس مقام پر آکر کہتے ہیں تو ہر شخص کی سانس اس کے سینے میں گھٹنے لگتی ہے، مختلف سمتوں سے مختلف آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن ہر کدام کے ساتھ ایک مجروح احساس کی کمک محسوس ہونے لگتی ہے۔

اے زرد تو خدا انتہی و لیکن بخدا

سارموب و تاضی الحاح باقی

ادبی فضا میں ایک ایسی ہولناک آواز ہے جس کو انسانی دماغ پر مادے کا رد عمل کہنا چاہیے، عمر ختام جہاں اس شخصیت کو محسوس کرتا ہے وہاں کہتا ہے۔

گویند کہ مرد در اہنرمی باید یا نسبت عالی بہ پدیری باید
امروز بچاں شد است و رنوبت ما کیس لہجہ ایچ است زری باہ
شکستہ اپنی فکر و نگاہ میں کائناتی وسعتوں کو لئے ہوئے ہے، لیکن مادے کی بند باندی تذبذب اس سے بھی ممکن نہیں، جوئے کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔

یہ زرد اور فکلی و لہات سیاہ کو سفید کر سیکہ کہ حسین غلام کو صبح، رذیل کو شریف بنا سکتی ہے۔ یہ زرد فلام غلام مذہبوں کو بنانا اور بگاڑتا ہے۔

دراصل ادبی اسباب و علل سے آنکھیں چرا کر تخیل کے بازوؤں پر ہاتھ ڈالتے کسی مبہوم فرد کو کس خیال میں کھو جاتا ادب نہیں بلکہ ادب عبارت ہے۔ روح عصر کی طرحانی، زندگی کی تشفیوں اور زمانے کی بغض پر ہاتھ رکھنے سے، بقول علامہ اقبالؒ

اگر نہ ہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنگامے

بری ہے مستیؔ اندیشہؔ ہائے افلاکی

جرمنی کا مشہور مفکر اور شاعر گوٹے کہتا ہے: ”میں اس شاعری کو محض کھوکھلی اور بے روح چیز سمجھتا ہوں جس کی بنیاد حقیقتوں کے بجائے ہوا میں رکھی جائے۔“

مغربی ادب کے مشہور نقاد و تنقید آڈلڈ نے اس لفظ کو پیش نظر رکھ کر کہا ہے کہ ادب کو اپنی صداقت کے لحاظ سے ”تنقید حیات“ ہونا چاہیے۔ ادب کے اندر فرار و شکست، خود پرستی، ذہنی عیاشی حالات سے گریزاور حقیقتوں کی بند باندی، تکذیب ایسے بے پناہ طوفان ہیں جن کی رو میں ہیئت اہتمام کا تعمیری شعور بہ جانا ہے، تھرٹ کہتا ہے۔

Art must anchor in nature or it is the sport of every breath of folly.

ہر ادب کے تعمیری اور تجزیاتی اثرات اس کی سبب اجتماعی پر مرتب ہوتے ہیں، ادب ایک ہی وقت ایک قوم کی زندگی کا عکس بھی ہوتا ہے اور اس پر کس انداز بھی زندگی اور ادب میں ایک مستقل عمل اور رد عمل کا سلسلہ جاری اور جاری ہوتا ہے، زندگی ایک نامیاتی، جدلیاتی اور عبوری حقیقت ہے، اگر وقت کا تغیر اور قوموں کا عروج و زوال تاریخی جبریت ہے تو روایت پرست اور رجعت پسند حضرات آرٹ اور ادب کو کیونکر جامد اور ساکت تصور کرتے ہیں۔ زمانے کا تغیر اور تبدل قدرت کا اٹل قانون ہے۔

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں
قرار ایک تغیر کو کہے زمانے میں
زندگی اور آرٹ کے ارتقائی تصور کو پیش کرتے ہوئے ڈاکٹر اقبالؒ نے کہلے ہے

و حقیقت ملک و ملت کی ترقی میں سب سے اہم تعمیری اقدام تھا، اسی بنا پر شو نہ پار کہتا ہے۔

The mother of fine arts is luxury,
but the mother of useful assets is
necessity.

ادبیات کے اندر Ideology (فکرات)

کا تبدیل ہونا کسی خاص دور یا کسی مخصوص قوم تک محدود نہیں۔
اس گزرگاہ پر منزل پر منزل ایسے مقامات لئے ہیں جہاں
انقلابات برابر گزرتے رہے ہیں۔

اٹھارویں صدی کے مغلن سے وائٹلر اور روسو
جیسے باغی پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن جب ہم فرانس کے سیاسی
پس منظر میں مذہب، انسانیت اور سماج کو زخم آلودہ
پاتے ہیں تو فرانس کے ادب میں باغیانہ میلانات کو دیکھ کر
ہمیں کوئی تعجب نہیں ہوتا، ہر ملک کا ادب اس کے تمدن
کی آواز باگشت ہوا کرتا ہے، قہقہوں کے پیچھے قہقہے اور
کراہیوں کی آوازیں کراہیں جیسی ہوتی ہیں۔

انیسویں صدی کے دوران میں ختام، سعدی اور
حافظ کی مرود کا ہول سے — "درو ایران بے وامت"
اور "امین قافلتا جو شہر سنگ است" کے ہونا گ نغول کا بلند
ہونا، جمال الدین افغانی اور انکو خاں کا طوفانوں کو اپنے
ساتھ لے کر اٹھنا اس لئے تعجب خیز نہیں کہ ایران کے سیاسی
پس منظر میں ناصر الدین شاہ قاجار کی مابہر حکومت کا زمانہ ہے۔
ہمارے ادب میں انادای دھماکات کا آواز خدر کے
بعد سے شروع ہوتا ہے، جہاں تہسید اور ان کے رفقاء کا
ادب کو ہر قومی اور سماجی زندگی کا زرع بنایا وہاں حالی
آزاد اور امیل میرٹھی نے ادب کے اندر انقلابیت کو

چولہ ترار گریو بگا رنجب اردوٹے
تپدن زماں دل من پنے خوب بگاڑے

ز شہر ستارہ جویم ز ستارہ آفتابے
سرفروٹے مدارم لہر بلیم از قرارے
یہ ہے آرٹ اور زندگی کا عبوری تصور — حقیقت
فن و ادب میں جمود خصوصاً اس وقت پیدا ہوتا ہے جب
فن و ادب کی موت و حیات کا سرشتہ دولت، طبقاتی
برتری اور سرمایہ دارانہ اقتدار کے ہاتھ میں ہو، اگر ۱۹۱۷ء
سے پہلے کے روسی ادب کا جائزہ لیا جائے تو ادب پر جاگیر دار
اقتدار اور طبقاتی برتری کی ہر سبکی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔
اس دور کا ادب بورژوازی طبقے کے لئے محض سامان
تفریح کی حیثیت رکھتا تھا۔ دوسری طرف پرولیتاریہ طبقہ
یہ سمجھنے پر مجبور تھا کہ ادبی ملکوکات کی طرح ادب بھی اہل
دول کی ملکیت ہوا کرتا ہے اور اس "شجر ممنوع" کی
برکات سے فیض یاب ہونا بھوک اور افلاس کی دہشت
سے باہر ہے۔

لیکن انقلاب کے بعد جب ہئیت اجتماعی نے
چولا بدلا اور فکر کی آزاد ہوئیں تو تعمیری تصورات کے
رکے ہوئے دھارے روسی زندگی میں اس شدت
سے پھوٹ نکلے کہ طبقاتی برتری ذہنی تعیش، فراریت
اور رجعت پرستی، بہت سی چیزیں ان کی رو میں
بہ گئیں۔

۱۹۲۲ء کی کانفرنس میں خارکوف کے مقام
پر اشتراکی اویوں کا یہ فیصلہ کہ ادب کا نصب العین
خدمت جمہور اور شعور اجتماعی کی تحریک ہونا چاہئے

اسلوب اور موضوع کے اعتبار سے اگر قصوں اور افسانوں کا تجزیہ کیا جائے تو قصے اور افسانے غیر نفسیاتی خرافات، ماونٹ اور فراریت کا مجموعہ نظر آتے ہیں، منظومات کی نغباتی تخلیق اس حقیقت کا پتہ دیتی ہے کہ ہمارے قصبہ صد اقسوں سے غالی لیکن جموٹی نغالی اور ضمیر فردش قسم کی خوشامدوں سے لبریز تھے، شغویات کے اندر چائی اور نغیاتی کردار نگاری کے بجائے خوارق عادات اور خیالی طلست کو لبود خاص مقبولیت حاصل تھی یہی عالمہ، ال گونی کا تنا، غزل انجی بھی عاشقی اور دوا لانی بجا بند کے اعتبار سے ایک اسی سنگ نام ہو چکی تھی جس کے حبس اور فشار سے گھرا کر مرزا غالب کو کبنا پڑا۔

کچھ اور چاہتے، سوت مرے بیاں کے لئے
گوئے نے صبح کہا ہے سے

Decline of literature indicates the decline of a nation.

اس میں شبہ نہیں کہ قدر سے پہلے جہاں سن کار اور ایب واقعات سے ہٹ کر بالعموم خیالی تصنع کی ببول بلیاں میں کھوئے ہوئے نظر آتے ہیں وہاں ہم کو چند لوک نظر تیر اور وعدہ جیسے متخلص بھی دکھائی دیتے ہیں جن کے جذبات میں غلصہ اور احساس میں سچائی پائی جاتی ہے لیکن انفرادیت اور اجتماعیت کا یہ توازن حالات کی مجموعی حیثیت کے پیش نظر ادب قدیم کی ایک استثنائی صورت ہے۔ اس وقت ہم جس ذہنی فضا میں غرضی ماحول اور سیاسی آب و ہوا میں سانس لے رہے ہیں وہ یقیناً اس فضا اور ماحول سے بہت مختلف ہے جس میں جاتی کا نزول پروں کی اڑان، جادو گروں کے کازامے، عشق کی ہونکلیاں، قیام کا ابرام، رسمی عاشقی اور نزع کی چمکی مام تھی۔ اگرچہ کیا ہوا

اجتماعیت کے ساتھ اور داخلیت کو خارجیت کے ساتھ ہم آہنگ کر کے تغیل میں واقعیت کا عنصر پیدا کیا، اس قسم کے ادب کا مقصد براہ راست معاشری اور قومی اصلاح تھا۔

اس کے بعد جمہور کے اندر سیاسی بیداری اور قومی شعور کی تحریک کو اگرچہ چلبلیت اور نظر علی خاں نے خاص طور پر اپنا نصب العین بنایا، اگر فن و ادب کی عمارت غلامیں معلق ہونے کے بجائے زندگی کی سر زمین پر کھڑی ہو تو ہیت اجتماعی کے زلزل سے ادب کے اندر ارتعاش کا پایا مانا لازمی ہے، شاعرانہ حیثیت اور صحن کارانہ انفرادیت کے یہ معنی نہیں کہ روم بل بل ہوا مد تیر و دامن بجار لہو، اگر فن و ادب میں انفرادیت اور اجتماعیت، داخلیت اور خارجیت کی ہم آہنگی نہ ہو تو فن و ادب زندگی کی ترجمانی نہیں بلکہ زندگی کی فراری کندیب ہے، اسی خیال کے پیش نظر انگریز کہتا ہے

An artist should have more than two eyes.

آپ دیکھ سکتے ہیں کسی قوم کی ادبیات میں افادہ دہی رحمت کیونکر داخل ہو جاتے ہیں، اگر ادب قدیم اور ادب جدید دونوں کو بغور دیکھا جائے تو دونوں کے رنگ و صنگ چال وصال مزاج اور تیور میں بڑا فرق محسوس ہوتا ہے، جس طور پر بزمی اور فرنگی بچے اپنی صورت کھل ادفطرت کے اعتبار سے ایک دوسرے سے رنگ و نسل، آب و ہوا اور جغرافیہ ماحول کا پتہ دیتے ہیں اسی طرح ادب قدیم اور ادب جدید دونوں ایک خاص معاشری ماحول اور ذہنی آب و ہوا کی پیداوار ہیں، دونوں کے تاریخی اور تمدنی ہیں منظر الگ الگ ہیں، قدر کے انقلاب سے پہلے ادب کا نصب العین زندگی کی ترجمانی اور تنقید تھا بلکہ مقصد محض ذہنی تعیش تھا۔

میں Self-expression (یا خود اظہاریت) کا رنگ گہرا نہ ہو، پس چونکہ فرد کی بصیرت رابطہ ملت کے بغیر از خود اُنکلی ہوئی ہے اس بنا پر آرٹ کے لئے داخلیت کا خائبہ کے ساتھ ہم آہنگ ہوا اُنکیل شفقت کی ایک نفسیاتی ضرورت ہے بقول اقبالؔ

فرد قائم ربطیت سے ہے تنہا کچھ نہیں

مجمع ہے دیا میں اور بیرون دیا کچھ نہیں

اگر آرٹ کے اندر سماج کے لئے کوئی ابلاغ نہ ہو جس سے سماج متاثر ہو سکے تو وہ آرٹ، آرٹ نہیں بلکہ ہم اس کو ایک ایسا نقشہ کہہ سکتے ہیں جس کو پی لینے اور پلا دینے کے بعد زمانہ، زندگی، اور سوسائٹی کی ہر حقیقت کو چند لمحوں کے لئے جھلایا جاسکتا ہے، لیکن یہ خواب خرگوش نہ زمانے کی حقیقتوں کو بدل سکتا ہے نہ سوسائٹی ہوتی سماج کو کچھ سکا سکتا ہے اسی حقیقت کے پیش نظر ڈاکٹر اقبالؔ نے کہا ہے۔

زمانہ اپنے حوادث چھپا نہیں سکتا

ترا حجاب ہے طلب و نظر کی ناپاکی !

اس وقت اکثر حضرات موجودہ ادب کو شکوک اور بدگمانی کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں خصوصاً وہ ادب جو نیا ادب کہلاتا ہے آج باجا مورد الزام ہے، حقیقت یہ تصور ہے کہ دو گے ہوتے ہیں عقل اور بصیرت کا تعاضل ہے کہ تصور کے تاریک پہلو کے ساتھ اس کے روشن پہلو کو کسی نظر انداز نہ کیا جائے اس میں شبہ نہیں کہ کارل مارکس کے ادبی تصورات اور فرائیڈ کے بنی مرموعات پرانائیت، کلچر اور تہذیب کا انحصار نہیں، حیا سمز قسم کی عریان نگاری، نعام نہیں اور بے راہی کو آرٹ اور ارتقا سے تعبیر کرنا بنیادی غلطی ہے لیکن ہر قوم کی زندگی اور پائیدگی کے لئے جتنا کہ نفس کے لئے اپنے

نظم و شرو وں کے افادی رجحانات غدر کے بعد سے بند پجڑے ہوئے دکھائی دیتے ہیں لیکن ہمارے ادب کی غاص وہ روانی تھوڑی جس کے علم پر وارث ادب برائے حیات کے بجائے ادب برائے ادب کے حامل تھے تقریباً جنگ عظیم کے خاتمہ تک خصوصاً اس نوجوان طبقہ میں اپنا کام کرتی رہی جو اسکرولڈ، شیلے، وردز ورتھ، کالرج اور سوان برن وغیرہ سے اثر لیتا رہا۔

جنگ عظیم کے بعد جمہور کی بے چینی، بے کرا، افلاس اور اقتصادی مصیبتوں کے ادیبوں کو دفعتاً سوتے سے جگا دیا، زمانے کی بدلتی صورت اور وقت کے تقاضے نے رومانیت کو مجبور کیا کہ وہ Realism (واقعیت) کے لئے ادب میں بلکہ نالی کروے۔ ادب حاضرہ کے اندر موضوعی اور اسلوبی تغیرات اصل میں ان ہی افادی رجحانات کا نتیجہ ہیں کہ اسفند ایک طرف سماج کی اصلاح، دوسری طرف زندگی کی تنقید و ترجائی ہے، اس وقت افادی کتب خیال کے شرمکاروں میں سجاد حیدر بلورم، نیاز فتح پوری، مجنوں گورکھ پوری، رشید صدیقی کی تصنیفات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اگر، چلبکیت اور ظفر علی خاں کے بعد افادی کتب خیال کے نظم نگاروں میں سب سے بڑے مفکر اور مجاہد اعظم ڈاکٹر اقبالؔ ہیں۔ اسی کتب خیال کے علمبرداروں میں جوش، احسان، حقیقہ، فراق، علی اختر اور یگانہ امتیازی خصوصیات کے حامل ہیں۔

اس وقت انسانیت کو ادب کے وسیلے سے جس چیز کی ضرورت ہے وہ فراری قسم کی خود اظہاریت نہیں بلکہ نصیحت اور آرٹ کا صبح امتزاج اور توازن ہے، بیسویں صدی کے ماہر نفسیات اور نقاد ادب ہر برٹ ریل کا خیال ہے کہ آرٹ کی شخصیت اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس کا آرٹ

مرض کی نوعیت سے باخبر ہو کر اس کے ازالے کی کوشش کرنا ہے، بقول علامہ اقبالؒ جسے

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ ہول نظر
تیرا زجاج ہونہ سکے گا حریف سنگ
اس وقت استعماری تباہیاں، طبقاتی غارت گری اور سرمایہ
استعمال انسانیت اور کلچر کو کھیل رہے ہیں، زندگی اپنے
زخموں سے کراہ رہی ہے، لیکن سماج کا ایک طبقہ ایسا بھی
ہے جس کے لب پر آج بھی دعا ہے کہ
بچے رہیں تصورِ مائیں کئے ہوئے!

حقیقتاً جن لوگوں کے اندر زندگی کا جدلیاتی اور عبوری شعور
ہی موجود نہیں ہوتا یا جن کے مفاد کو کسی نہ کسی طور پر چوٹ
لگتی ہے وہی لوگ باعموم اس قسم کی تنگ نظری کو تاہ اندیشی
اور رجحان پسندی کی نفسیاتی بیماریوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔
ہمارے نزدیک موجودہ ادب کو ”سیا ادب“ کہنے کے بجائے
ترقی پسند ادب کہنا زیادہ مناسب ہے، اس لئے کہ ادب کو
سب سے پہلے سماجی زندگی کا منظر اور روح عصر کا ترجمان
بنانے کے بانی دراصل ممالی، آزاد، سرسید اور ان کے

رفقائے کار تھے، وہی افادی تحریک ہے جو آج ایک دوسرے
روپ میں ہمارے سامنے جلوہ گر ہے، حقیقت، شہرت
کے چھکار، زانہ سازی، تقالی اور بغاوت کے مغضوں سے
کھیلنے کا نام ترقی پسند ادب نہیں بلکہ ادب اور انسانیت
کی ترقی کے لئے ضرورت ہے، زندگی کے جاہل تصور سے ہٹ کر
اس کے ان زخموں کو عیاں کر دینے کی جن کے خون سے
مستقبل کی تصویر بنائی جا رہی ہے، اب ضرورت ہے زندگی
کے چہرے سے تہذیب، معاشرت اور سیاست کمان
رنگین پردوں کو اٹھا دینے کی جو انسانیت کے کوڑھ اور
خدا کو چھپائے ہوئے ہیں۔

اب شعرو ادب کو خیر نف یا قی چناں نہیں، عقلی
طریق اور فنی اتادیت سے بلند کرنا چاہئے جو ذوقِ جلیا
کی آسویگی کے ساتھ ساتھ شعیت اجتماعی کے اندر زیادہ سے
زیادہ قوائے فکر و عمل کو تحرک میں لانے کا ذمہ دار ہو۔

منظور حسین شہر

محبت

کیا تو نے محبت کے میٹھے راگ سنے ہیں؟
کیا ان پراسرار آگوں کو سمجھنے کیلئے تو نے تائیں آنکھوں میں گواہی پائی؟
کیا تیرا دل ایسے مرد سے بھر گیا تھا جس میں سوز پنہاں ہوتا ہے؟
اور کیا اس جلی ملیں سے تیری جین پیکل پر آنسوؤں کے مٹی جھلک
آئے تھے؟

کیا تو ان سب سے آشنا ہے؟
اگر نہیں تو دیکھنا سنبل کر دم رکھنا۔

یہ سرسبز اور پھولدار راستہ بہت خاردار ہے۔

کہیں تیرے نازک پاؤں زخمی نہ ہو جائیں۔

اس سنسار میں کوئی کسی کا ہر کر نہیں رہتا۔

اور پھر یہ زخم مندمل ہونے والے نہیں۔

کیونکہ گرم آنسوؤں اور دلی ہوائی آہوں سے کہیں تیرا نازک
دل مجلس نہ جائے۔

فضل کریم جلی

انجام

ایک دور دلیں کا رہنے والا میرا دوست تھا۔ ہم ہمیشہ وہ شہر آتا اور میں اپنے گھر کے سوا کسی دوسری جگہ نہیں نہ دیتا۔ اس کی خوش اخلاقی اور زندہ دلی سارے گھر والوں کے لئے خوشی اور انبساط کا موجب ہوتی۔ گدگد وہ آتا تو یوں معلوم ہوتا جیسے خوشی اور لطف زندگی کی برات چلی آئی۔ خود ہنسنا دوسروں کو ہنسنا اس کی زندگی کا مقصد تھا۔ بچپن میں ہی جانتا تھا کہ اس کی ہنسی کی ادب میں دل کے کتنے رزم مسکراتے تھے۔ اس کے ہتھکڑیوں کی گونج میں کسی درد بھری آہیں پوشیدہ تھیں۔ سارا دن وہ ہنسی ٹھٹھل میں گزارتا۔ لیکن جب رات ہوتی، جب صرف میں اور وہ جاگتے رہتے، غم و اندوہ کی دبی ہوئی چنگاریاں جڑک اٹھتیں۔ دل کے رزم ہرے ہو جاتے اور وہ اندر دھجے میں اپنی زندگی کے وہ راز بیان کرنے لگتا جھولنے اس کے سکون اور لالچ زندگی کو درہم برہم کر دیا۔ وہ مجھ سے مشورے اور دل جوئی کی قوت رکھتا۔ میں اس کا دوست جو ٹھیکرا۔

پہلے چل تو میں نے اس کی باتوں کو مذاق میں اٹایا۔ میں کہتا۔ "توفیق دیوانے ہوئے ہو۔ یہ دل کا آنا بڑا موزی ہوتا ہے۔ کسی کے خیال ہی خیال میں اپنی طعن اور تاد کام زندگی کو گھن رکھ لینا کوئی عقل مندی نہیں۔" اور میں اپنے دل میں سوچتا کہ "توفیق نے لطف اور تعفن کی خاطر محبت کا ہونگ تو خوب چرایا ہے۔" اسی لئے جب میں اس کی پردہ گفتگو سنتا اسے آہیں بھرتا ہوا دیکھتا۔ تو میں دل ہی دل میں مسکراتا۔ وہ زہرہ کے حسن اور اس کی دلنوازیوں کی تفصیل سناتا۔ تو میں انجام کے متعلق پوچھتا۔ وہ چپ ہو رہتا

ہم دونوں خاموش بیٹھے ہوتے آسمان کی طرف کھنکھاتی بانہ دیتے۔ کاش توفیق کا انجام آسمان پر پکینے والے تارے کی طرح نظر آجاتا۔ توفیق کچھ گنگناٹے لگتا اور میں سوچتا۔ صبح ہوتی تو توفیق پھر میری خوشی کی باتوں میں لگ جاتا۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھ سے خاص دلچسپی پیدا ہو چکی تھی۔ کسی بھی توفیق سے اس پر رشک بھی آتا تھا کہ ایک حسین لڑکی اس کی محبت کا دم بھرتی ہے۔ اس محبت کی میرے دل میں قد ہے جو آپ ہی آپ اور بغیر کسی قسط کے پیدا ہوا۔ ایک رات ہم دیر گئے باہیں کر رہے تھے توفیق اپنا دھڑا رو تا رہا ان سیٹیاہوں کا اظہار کرتا رہا جو زہرہ کی یاد کا نتیجہ تھیں۔ اور میں پھر اسے بھانے کی کوشش کرنے لگا کہ "محبت بھروسے کے قابل نہیں۔ ایک اضطرابی اور غیر یقینی جذبہ کا نام ہے۔ لیکن توفیق! بے چارہ توفیق!! زہرہ کی محبت کو لافانی اور پائیدار سمجھتا تھا۔ وہ ان واقعات کو پیش کرتا جن میں زہرہ نے اپنے قلبی لگاؤ کا ثبوت دیا تھا۔ وہ ان آنسوؤں کا بھی ذکر کرتا جو اس کی جدائی پر اس کی آنکھوں میں پکینے لگے تھے۔ میں پوچھتا۔ "تمہاری ہر رات دست لیکن اب مجھ سے کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے۔" توفیق سوچنے لگتا اور میں اس کے جواب کا انتظار کرتے کرتے سوچتا۔ ایک دن صبح کو میری بیوی نے ناشتہ پر توفیق کی شادی کا ذکر چھیڑا۔

ایک نہایت ہی خوب صورت، خوب سیرت اور خاندانی لڑکی ان کی نظر میں تھی اور ان کا اصرار تھا کہ توفیق جیسے شریف اور خوش طبع انسان کے لئے وہ لڑکی ایک موزیل شریک حیات ثابت ہوگی۔ میں نے توفیق کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ کر لوچھا کہ "کو کیا ارادہ ہے" توفیق نے اپنی بعض مجبوریوں کا اظہار کرتے ہوئے اپنی ناراضماندی ظاہر کی

فرما چلے آؤ۔ توفیق آیا۔ لیکن یہ پہلے کا سا توفیق نہ تھا وہ مشکل بات کر سکتا تھا اور لاغری نے اس کی ہمت ہی کاٹ دی تھی۔ وہ بستر پر چپ چاپ پڑا رہتا اور ہر وقت کسی فکر میں کھویا کھویا سا رہتا۔ ہم سب اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتے کھلے بندوں مذاق کی ہادی بیوی متحمل نہیں ہو سکتیں لیکن توفیق کی بیماری میں انھوں نے اس پابندی کو اٹھایا اور ہم اپنی ٹوک جھونک سے توفیق کے مزاج و حال کو دور کرنے کی کوشش کرتے۔ ہماری بیوی توفیق کی دہن کے لئے خریدے ہوئے ساان کوشتیوں میں جھا جھا کر سامنے آتی توفیق ایک منہ زور مسکراہٹ کے ساتھ ان چیزوں کو دیکھتا اور اپنی گردن پھیر لیتا۔ میں نے توفیق کے دل کا جب اپنی بیوی پر ظاہر نہیں کیا تھا اس لئے وہ حیران رہ جاتیں لیکن میں انھیں اس طرح سمجھا دیتا کہ جتنی شادی کرنے والا توفیق ہے ہم دہن پسند کرنے والے لون۔ دھبے پسند کرے۔ اسی سے اس کی شادی ہوگی۔

رات میں توفیق نے اپنا سر میری گود میں رکھ دیا اور بچوں کی طرح بلک بلک کر رونے لگا۔ میں نے ہر طرح اس کی ڈھکاس بندھائی اور اس کی زبوں حالی کا سبب دریافت کیا۔ رکتے رکتے اس نے کہنا شروع کیا: زہرو نے مجھے بیوقوف کیا۔ زہرو نے میرا دل توڑ دیا۔ زہرو نے مجھے ٹھکرا دیا۔ میرے دل پر جیسے کسی نے متواتر گھونٹے لگائے۔ میں نے اپنا سر تھام لیا۔ وہ میں یہ کیا سن رہا تھا۔ زہرو نے توفیق کے ساتھ بیونفا کی۔ زہرو نے توفیق کا دل توڑ دیا۔ زہرو نے توفیق کو ٹھکرا دیا۔ اس وقت محبت ایک سیٹ ناک چڑیل کی طرح اپنے خوفناک دانت نکالے میری آنکھوں میں چھڑکی۔ میں نے توفیق کی دل دی کرتے ہوئے کہا: توفیق رو کے دل پر

میری بیوی کو بڑا اچھا ہوا اور وہ حیران نظروں سے توفیق کو گھورنے لگی۔ میں نے گفتگو کو مذاق کا رنگ دیتے ہوئے کہا: "ہاں صاحب مارے ٹھوکر کی شادی کے تو ہم بھی قائل نہیں کوئی ہمارے دل ہی سے پوچھے کہ شادی سے پہلے کیا سکھ ملا۔ توفیق نے کہا: "بھئی یہ تو متھا۔ سی سرا۔ ناشکری ہے متھاری زندگی میرے لئے اتھانی ملائیت بخش ہے۔ ایک بیوی اور ایک خاوند ایسی ہم آہنگی اور خلوص کے ساتھ زندگی بسر کرتے بہت کم نظر آئے۔ توفیق کی ان باتوں سے میری بیوی شائد بہت خوش ہوگئی کیونکہ اسی وقت سے انھوں نے تہیہ کر لیا کہ توفیق کی شادی کر کے ہی چین لیں گی۔ توفیق کا کچھ روپیہ ہمارے ہاں جمع تھا۔ اور وہ زہرو کے لئے کوئی عمدہ خریدنے کے لئے طلب کر رہا تھا۔ میری بیوی نے اسے فضول خرچی سے منع کرتے ہوئے ہر مہینہ کچھ نہ کچھ رقم بھیجے رہنے کی تاکید کی تاکہ شادی کے سالان کی خریدی پایہ تکمیل کے پیچھے اس وقت توفیق کو باکیس ہی ہزا پڑا۔ میرے روکتے رہنے کے باوجود توفیق کی جمع کردہ رقم سے میری بیوی شادی کے بعد ضروری لوازمات بازار سے خرید لائی۔ ان چیزوں کو دیکھ کر توفیق نے بظاہر تو خوشی کا اظہار کیا لیکن اس کے دل پر اس کا ہانے کیا اثر ہوا؟ وہ اس دفعہ بغیر کسی تحننے کے تھمرے اپنے گاؤں کو لوٹا۔

مہینہ گزر گیا لیکن توفیق نہ آیا۔ اس نے ایک خط لکھ بھیجا جس میں اپنی بیماری کی خبر لکھی تھی۔ اس دوران میں میری بیوی نے تھوڑا تھوڑا کر کے بہت کچھ سامان جمع کر لیا تھا اب وہ چاہتی تھیں کہ دوسرے معاملات بھی طے پا جائیں۔ توفیق کو بلا جاؤ اور جلد امور کا تصفیہ کر لیا جائے۔ توفیق کو خط لکھا گیا کہ شہر میں باقاعدہ سلاج ممکن ہے

ایسے کوئی صدے گزرتے ہیں۔ ایسا اثر لوگ تو جینے کے لالے پڑ جائیں گے۔ جس نے تمہارا دل توڑا ہے اس کے خیال سے باز آؤ۔ جس نے تمہیں ٹھکرا دیا اسے بھول جاؤ۔ دنیا میں قصہ مرتبت ہی کے لئے پیدا نہیں ہونے تھیں بہت کچھ کرنا بھی ہے لیکن مجھے تشویش تھی کہ اس انقلاب کی وہمہ آخر کیا تھی۔ توفیق دھیمیہ لہجہ میں کہنے لگا۔ ”میں غریب ہوں اور زہر جین اور دولت مند اور اسکے مانا پچھن کے ہاتھوں میں اسکی قسمت ہے اٹھنا۔ نہ اسکی شادی ایک دن شخص سے طیارہ لگتی میں نے کہا توفیق تمہیں اس قدر سنجیدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے تمہاری شادی زہر سے زیادہ جین اور زہر سے زیادہ دولت مند لڑکی سے کروادیں۔ لیکن توفیق کی بیچنی میں کمی ہوتی نظر نہ آئی وہ اس طرح ترپا رہا جیسے کسی زخم کا کمال۔ چند دن کے بعد توفیق کی طبیعت کچھ سنبھلی اور وہ اپنے کھڑوں کو چھلکایا۔ ڈاکٹروں کی رائے میں اس کا دل کمزور ہو گیا تھا اور اسے ایسی جگہ رہنا چاہیے تھا جہاں اسے اطمینان اور دلی خوشی مہل ہو سکے۔ اس کے جانے کے آخر دس روز بعد ایک رات میں بستر پر لیٹے سو جانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن نہ جانے کیوں میرے دل میں وہ درد کرشت سی اٹھی۔ میں سو جانا چاہتا لیکن خنید نہ آتی تھی کہ اتنے میں مجھے جہاں کی طرف سے کسی کے گراہنے کی آواز نہ سنانی دی میں نے بستر چھوڑ کر بھاگ کر رخ کیا جہاں کہیں کھول کر باہر دیکھا تو دیوار کا سہارا لے کر کوئی شخص کھڑا تھا۔ قریب جا کر دیکھا تو میرے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ دیوار سے لگا ہوا توفیق کھڑا تھا۔ میں اسے سہارا دیتے ہوئے اندر لایا اور پلنگ پر لٹا دیا ہم دونوں چپ تھے میں دیکھ رہا تھا کہ توفیق کی حالت پیچھے سے بہت زیادہ خراب تھی۔ میں توفیق کے منہ سے کچھ سننے کے لئے بیٹاب تھا لیکن توفیق آسمان کی

طرح کھٹکی لگانے دیکھ رہا تھا۔ ”انجام“ میں نے اپنے دل میں سوچا توفیق نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اپنی جیب سے کاغذ دل کا ایک پلندہ نکالا اور میرے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ ”یہ میری اور میری محبت کی نشانی ہے“ توفیق نے خفیف آواز میں کہا اور مجھے اپنے قریب آنے کا اشارہ کیا اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور اس کے ہونٹ ہلنے لگے وہ دونوں توفیق اور زہرہ کیلئے کووے۔ کس طرح وہ دونوں ایک دوسرے کا خیال کرتے۔ بڑے ہر نے بے بعد کس طرح ان کی ملاقاتوں پر پابند ماں عائد ہو گئیں۔ کس طرح وہ چھپ چھپ کر ملتے کیسی کیسی باتیں ہوتیں۔ کس کیسے وعدے ہوتے۔ اور اس وقت مجھے ایسا ٹیکس ہو رہا تھا جیسا ان کی محبت کے ہنسل کا میں بھی ایک تماشائی تھا میں نے انہیں کھیلنے کو دتے دیکھا۔ میں نے انہیں ایک دوسرے سے ملنے ہوئے سٹی سٹی میں کرے ہوئے دیکھا۔ محبت اور نباہ کے وعدے کرتے ہوئے دیکھا اور انجام! اب آسمان کی طرح صاف نظر آ رہا تھا۔ اور کچھ ایسا دور بھی نہ تھا۔ توفیق نے مجھ سے وعدہ کیا کہ میں صبح ہوتے ہی وہ سارا سامان جو میری بیوی نے اس کی شادی کے لئے جمع کیا تھا اس کے گاؤں کو بھیج دوں گا اور زہرہ کی شادی کی خوشی میں اس کی طرف سے یہ تحفہ پہنچ جائے گا۔ اس کے بعد توفیق کی کھٹکی آسمان کی طرح بندہ گئی اور وہ کچھ لگن لگنے لگا۔ اس کی آواز مدھم دھم گئی تو میں نے دیکھا کہ آسمان سے ایک بہت بڑا تار اُڑا اور دیر تک ریشمی دیتا ہوا زمین کی طرف گرتے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ فضا میں غائب ہو گیا میری آنکھ

لگ گئی اور میں صبح تک سو تار باریک صبح اٹھنے کے بعد جب میں نے توفیق کو جگانا پایا تو اس نے کوئی حرکت نہ کی

رشید قریشی

داغ دہلوی کا اصلی نام؟

جناب من۔

ابننامہ سب کس بابت جنوری ۱۹۲۲ء میں مولوی مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب اپنے مضمون ”داغ دہلوی“ میں فراتے ہیں کہ داغ مرحوم کے خاندان کے ناموں کا آخری جزو ”الدین احمد خاں“ لکھنؤ سے مدعویت کا آخری لکھنؤ ”مرزا“ مثلاً امیر الدین احمد خاں مدعویت فرخ مرزا اعز الدین احمد خاں مدعویت اعظم مرزا وغیرہ۔ اب سوال یہ ہے کہ داغ مرحوم کا اصلی نام کیا ہے۔ کیونکہ اس لحاظ سے ”نواب مرزا“ ان کا عرف ہونا چاہیے نہ کہ نام۔ کیا اس معنی کو کوئی مل کر سکتا ہے؟ میرے ذہن میں چند نطفے ہیں جو مختلف حضرات نے مختلف مقامات سے داغ مرحوم کے نام روانہ کئے تھے۔ بیہ خانوں کی ہروں سے ظاہر ہے کہ یہ خطوط ماہ اگست ۱۹۲۳ء سے ماہ جنوری ۱۹۲۴ء تک کے لکھے ہوئے ہیں۔ ان لفاظوں پر داغ مرحوم کا نام۔ القاب خطابات وغیرہ موجود ہیں۔ میرے خیال میں ان لفاظوں پر کی عبارت سے داغ مرحوم کے نام وغیرہ پر تھوڑی بہت روشنی ضرور پڑ سکتی ہے۔ ان لفاظوں میں سے چند ایسے لفاظوں کا میں نے انتخاب کیا ہے جن کی عبارت سراسر بات کا پتہ چلتا ہے کہ داغ مرحوم کس نام سے مشہور تھے اور ان کے دوست احباب عزیز واقارب شاگرد وغیرہ تحریر میں ان سے کس نام سے مخاطب ہوتے تھے۔

نفاذ نمبر (۱) حیدر آباد کن۔ محبوب گنج

خدمت نہیں رہتے بلبل ہندوستان جہاں استاد ناظم یار جنگ۔
دبیر الدولہ فصیح الملک جناب قلم و کعبہ حاجی نواب مرزا خاں صاحب
بہادر داغ دہلوی۔ دام اقبالہ شرف باد۔ ازاد ریاضی لکھنؤ

نفاذ نمبر (۲) حیدر آباد کن۔ سدی غفرانہ۔

بجالی خدمت سخی القاب مقرب الخاقان استاد السلطان بلبل ہند
جہاں استاد ناظم یار جنگ دبیر الدولہ فصیح الملک حضرت نواب

مرزا خاں صاحب بہادر داغ دہلوی مظلوم الخالی شرف باد۔

نفاذ نمبر (۳) بغض اللہ تعالیٰ خط ذرا بمقام حیدر آباد کن

محبوب گنج رسید۔ خدمت فیصد رحمت دبیر الدولہ فصیح الملک جہاں

ناظم یار جنگ بلبل ہندوستان جناب نواب مرزا خاں صاحب داغ

دہلوی۔ شرف باد۔ راقم محمد اہتمام علی خاں انصاری صاحب قلم

نفاذ نمبر (۴) بغض اللہ تعالیٰ بجزیرہ الیونیا علی القاب

حضرت فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب بہادر داغ دہلوی۔

محبوب گنج حیدر آباد کن۔ خاکسار سید فگار لوح عظیم آبادی

نفاذ نمبر (۵) نفاذ ذرا بمقام حیدر آباد کن۔

بلاخلا اقدس جناب فیض آباد جناب نواب مرزا خاں

داغ دہلوی استاد شاہ دکن شرف باد۔ راقم نیاز

نفاذ ذرا رانے اودے پور میراٹھ۔

نفاذ نمبر (۶) بعونہ حیدر آباد کن محبوب گنج۔

بلاخط جناب منظم و کرم حضرت فصیح الملک نواب مرزا خاں

صاحب بہادر متخلص داغ شرف باد۔ عرفیہ لاڈلے ممتاز افغان آباد

نفاذ نمبر (۷) بغض اللہ تعالیٰ بجالی لاخط جناب قلم

فصیح الملک نواب مرزا خاں صاحب داغ دہلوی مشرف باد۔ دکنیاد

محبوب گنج ازرا مصور افغانان۔

ان لفاظوں میں نمبر ۲ نمبر ۳ اور نمبر ۴ خاص اہمیت رکھتے

ہیں۔ نفاذ نمبر ۳ سہما با وضلع مہتر اکے میں کنوڑی علی خاں

صاحب کا روانہ کیا ہوا ہے۔ نفاذ نمبر ۲ حضرت داغ مرحوم کے

شاگرد و فوج عظیم آبادی کا ہے۔ اور نفاذ نمبر ۳ کے کھنڈے والے سید

محمد اصغر حسین صاحب واقعہ سورت لاڈلے صاحب فرزند نواب

اب سوال یہ ہے کہ "نواب مرزا خاں" میں "خان" نام کا جزو ہے یا خطاب کا۔ داغ مرحوم کو سلسلہ میں خانی "بہادری" وغیرہ سے سرفراز کیا گیا تھا۔ لیکن ان کے وہ خطوط جو اس زمانہ سے ایک عرصہ قبل لکھے گئے تھے ان میں داغ مرحوم نے خود کو "نواب مرزا خاں" لکھا ہے۔ پڈت مالک راجہ صاحب مولف "بستان آصفیہ" داغ مرحوم کے ہر حصہ سے درکار داغ مرحوم کا نام "نواب مرزا خاں" کے علاوہ اور کچھ ہوتا تو مولف ہوتا اس سے ضرور واقف ہوتے اور وہی نام اپنی کتاب میں بھی لکھتے۔ لہذا داغ مرحوم نے خطوط پڑھنے سے اور ان لغاتوں پر کی عبارت دیکھنے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ داغ مرحوم کا پورا ادا اصلی نام "نواب مرزا خاں" ہی تھا جو بہت ممکن ہے کہ داغ مرحوم نے خود ہی اس کو اس وجہ سے اختیار کر لیا کہ اس میں ان کی عرفیت "نواب مرزا" میں ان کے خاندانی ناموں کا آخری جزو "خان" بھی موجود ہے۔ ورنہ کوئی معنی نہیں کہ داغ مرحوم جیسی مشہور ہستی کا نام "گمنامی" میں رہے

ہر مرز

جنفر طینال صاحبہ میس شمس آباد ضلع فرخ آباد ہیں۔ ان تینوں حضرات نے جو داغ مرحوم اور ان کے خاندان سے ضرور اچھی طرح واقف ہوں گے، داغ مرحوم کو "نواب مرزا خاں" کے نام سے مخاطب کیا ہے

لغافہ نمبر ۱۲ اور نمبر ۱۳ کے دوسرے نسخے پر۔ جواب گیا "راجا دی الاول کو" اور جواب گیا "راجا دی الاول سلسلہ کو" لکھا ہے جو ضرور داغ مرحوم کا ہی لکھا ہوا ہے۔

داغ مرحوم کا انتقال سلسلہ میں ہوا اور ان کے انتقال کے پانچ سال بعد یعنی ۱۲۸۳ھ میں مالک راجہ وٹل راجہ کی "بستان آصفیہ" شائع ہوئی۔ اس کتاب میں خطابات کی ایک فہرست دی گئی ہے جس میں خطاب یافتہ کے اصلی نام بھی درج ہیں۔ داغ مرحوم سے متعلق مولف یوں لکھتا ہے۔ "نواب مرزا داغ، ۲۰ رجب الثانی ۱۲۸۳ھ کو بمقام دہلی ساگرہ مبارک خانی بہادری: ناظم یاجنگ۔ دہر الدولہ۔ فصیح الملک۔ بلبل ہندوستان جہاں آئندہ کا خطاب عطا ہوا۔ وغیرہ" (حصہ اول صفحہ ۴۰)

شاد اقبال۔ اقبال اور شاد دونوں کی ہستیاں محتاج تعارف نہیں۔ البتہ اس خبر سے اردو دنیا میں مسرت کی لہر دوڑ گئی کہ علامہ اقبال مرحوم اور مہاراجہ سرچھین السلطنت کے درمیان پچیس تیس سال تک جو مسلسل مراسلت ہوتی رہی ہے۔

یہ پوری مراسلت ادارۂ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کے مطالعہ سے اقبال کی زندگی اور کردار کے ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کے متعلق دوسرے ذرائع سے کوئی علم ماس نہیں ہو سکتا۔ ان گراں مایہ خطوط کو جناب ڈاکٹر ذرور صاحب نے اپنے بسیط مقدمہ کے ساتھ تہہ تک کر کے شائع کیا ہے۔ شاہد اقبال کی نایاب تصاویر بھی شامل ہیں۔

صفحات (۲۰۰) قیمت ۵ روپے

گناہِ مسرت

ادا اس شام کے بھرے ہوئے دھندکھول میں
 حسین شہر کی راہوں سے جب گزرتا ہوں
 نظر فرور، تمدن کی حبلوہ گاہوں پر
 سکونِ زینت کو پیہم تلاش کرتا ہوں
 خموش نہر کی خوابیدہ سطح پر گاہے
 کوئی حسین سانفمہ چلنے لگتا ہے
 کہ جیسے ایک جواں، غم نصیب شاعر کا
 خیال، گیت کے سانچے میں ڈھلنے لگتا ہے
 کناہِ آبِ حسینوں کے ان گنت جھڑٹ
 مری گنگا ہوں کی آغوش پھیل جاتی ہے
 سمٹ سمٹ کے بکھرتے ہیں حسن کے جلوے
 دلِ لول کی تفتیر مسکراتی ہے
 سماج کی یہ کیس گاہ۔۔۔ حسن کے بازار
 یہاں جوانی و عصمت کا مول ہوتا ہے
 یہی ہے تیرا علیفہ، یہی تراشہ کار؟
 اسی زمیں پہ مشیت بھی رقص فرما ہے
 حیاتِ بخشِ محبت کا آسرا لے کر
 جواں رتوں کو حسین تر بنا ہی لیتا ہوں
 طرب نواز شبتاں میں مسکراتے ہوئے
 سرور و کیف کے نعمات گا ہی لیتا ہوں

سردار الہم

تاثرات

پائے استقلال و حشت لرزہ براندام ہے
 شاید اب نزدیکِ حد منزل بے نام ہے
 کاش وہ دیوانہ کہہ کر مسکرا دیں ایک بار
 پھر تو ہر منزل بقدر وسعت یک گام ہے
 عزتِ دیوانگی میں جھک گیا تھا سر جہاں
 سرزمینِ اب تک وہاں کی لرزہ براندام ہے
 گردشِ ہستی کا ہوں میں وہ نمایاں دائرہ
 میرا انجام ابتدا ہے ابتدا انجام ہے
 دورِ ستارے ہر رگِ دیوانہ میں بن کر لہو
 تیرا وہ جلوہ جواب تک جلوہ بے نام ہے
 بار بار ہوں مٹ کے کاندھوں پر حسنِ احترام
 پیچھے پیچھے خلق ہے آگے خدا کا نام ہے
 کروٹیں لیتی ہے دنیا جنبشِ پیہم کے ساتھ
 کیل ان نظرِ دل کا دورِ گردشِ ایام ہے
 موجزن ہے یوں ان آنکھوں میں محبت کی تیز
 جیسے اک سمٹا ہوا سامیہ کدہ درجام ہے
 اپنے عالم میں محبت بھی نہیں رہتی جہاں
 نامِ دنیا کا مری وہ عالم بے نام ہے
 بن گئی ہے کام کی مٹ کر مری ہستی اثر
 جذبِ آہِ صبح۔۔۔ تاثیرِ دعاے شام ہے

مرزا آفریدون آباد

اقبال کا شباب

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلبلیں ہیں اس کی وہ گلستاں ہمارا

بلکہ پنجاب کی کھلی انقباضیں یہ شامیں مزاج جوان سال درویش
ایک نئے شوالے کی تعمیر میں مصروف تھا ان کے من کی سونی بستی پھر ایک
بار آبا دہو بائے۔ غیریت کے پردے کا شکر چھڑے ہوئے سے لئے کئے گئے
وہ سیلاب دار بنیاب تھا۔ دیروحم کی بندشوں سے عاجز آکر اس کا
ذوق روا داری کلیسا، حرم اور دیر کی اینٹ سے اینٹ بجا دینا
چاہتا تھا وہ ان دور نگراں مذہب کے ہر بیج و تخم کو خوب سمجھتا تھا
غالب کی طرح اس کی نگاہ حقیقت آشنا ریاضت کے کھوکھلے پن کو
دور سے بھابھتی تھی ہے

تن پروری خلقِ فزوں شد دریا مضت

جزر غنی افکار ندارد افساں آفتاب

اس لئے وہ کھلے بندوں کہتا ہے

شکستی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت ہیں

دوہری کے بایوں کی کھتی پریت میں ہے

اور اس ہندو آزادی کی نوا میں جنہیں آستانہ وطن پر جھک جاتی ہے

اور کسی سے مخاطب ہو کر بل اٹھتا ہے

پتھر کی مورخوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاک وطن کا بچھ کو ہر ذرہ دیتا ہے

رہ رہ کر یہ آرزو اس کے دل میں چلتی ہے کہ اس نئے شوالے

میں شکستی آمد شانتی کا ہر جواہر و حریم ادگیان کی حدوں سے

نکل کر مٹے مٹے خنر لالچے اور بیت کے ساغر اڑھائے گئے

مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا

ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا

اقبالؒ کا دیس ہمد مہدی ہی سے سر فراز رہا ہے اور جس کا

ضامن ہے شہیدوں کا لہو زمانے نے کروٹیں نہیں ستم بہم

مصلحت سے پہلے کی بات ہے۔ ابھی وہ تر ہوئے غم

ڈاکٹر ہاں جامہ سے دستا فضیلت مائل کر لی تھی، نگاہ میں سوت

اور دماغ میں ذوقِ تجسس پیدا ہو چلا تھا۔ شکر کہنے لگے تھے۔

اور خوب کہنے لگے تھے۔ مشاعروں میں بھی دکھائی پڑتے تھے۔ دیں

میں وہ کون تھا جو اقبال کا نام لیتے ہوئے مجھوم نہ جاتا تھا تو کون

ابھی اپنی طرح بیدار نہیں ہوئی تھی لیکن اسی نئی جوانی کے حلقہ میں

زبان "شکوہ" مکمل ہو چکی تھی وہ ادب بات ہے کہ "بھگت" کی ماسلمانی

کفر کا فتویٰ لئے خانقاہ کی چادر دیواری میں لڑ کر نیم جان ہو گئی ہو

لیکن انسانیت خلائی کے تار پود کو زیرہ و زیرہ کے لئے

عزم آنا دی سلامت زندگی پائیندہ باد کاغذ

لگا رہی تھی اور کسی غزل خواں کی زبان بھی تغزل کی نگینوں

پر دے چاک کرتے ہوئے بل اٹھی آج وہ تنگ جوائی ہے جو

زنداں میں نہیں

"اصلاحات" کی اصلاح (۱۹۱۷ء) کے اصلاحات اور ۱۹۲۰ء

کے اصلاحات مراد ہیں) ہوتے ہوئے دیکھ کر بھی ہندوستانی آزادی

کی منزل کی طرف بڑھنے کے لئے کھینچا ہوا "ہمسفر" کی ہمت باندھ

کیا فرض ہے کہ سب کو لئے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

انہیں انشاء مجاہدان آزادی میں ایک پیمر سن بھی

تھا جو ہر گنڈازِ جدیت کو عہدیت کی راہ دکھا رہا تھا یا پھر کاروان

زندگی کی حدی خوائی کر رہا تھا۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ

علی برادمان اور گاندھی جی کے مدعا یا ہم زول کی جھگڑا

کے نتیجے کے طور پر بیجا پور یا بیول کے جیل عاز میں چمکی کی وجہ

میں گنگنارہ ہوئے

آئیے جو انسان اقبال کی جوان شاعری میں اس
آہنگ کی تلاش کریں۔ ہاں اس کا خیال رہے یہ اقبال کے
شباب کا زمانہ ہے۔ ابھی اس کی شاعری کی اٹھان کے دن
نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ابھی سے پر قول رہی ہے اور
نکمہ سکھ سے ایسی درست ہے کہ گمان ہونے لگتا ہے کہ بھری
جوانی ہے لیکن یہ نگاہ کی تا مسلمان ہے کہ کسی کا فریب بھی مانتی۔
ذرا دیکھئے تو اقبال کسی کل رنگین کو دیکھ کر کیا
بے تاب ہوا بار بار ہے اور اس کا ذوقِ تبس نواں نواں
ہو چلا ہے

تو شناسائے خراش عقدہ مشکل نہیں
اے گلِ رنگیں ترے پہلو میں شاید نہیں

اس چمن میں تو سراپا سوز سازِ آرزو
ادھیری زندگی ہے بے گدازِ آرزو
مطمئن ہے تو پریشاں شل بورہا ہوں
رنجی شمشیر شوقِ جتو رہتا ہوں

روح کو لیکن کسی کم گشتہ شے کی ہے ہوس
ورنہ اس صحرائیں کیوں مالاں ہے شیلِ جرب
ادھ پاتہ سے استفسار کرتا ہے۔

پھر بھی اے بادِ بسیں میں ادھوں تواد ہے
درو جس پہلو میں اٹھتا ہے وہ پہلو اور سے
گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں سراپا نو۔ تو
سیکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دور تو
پروانہ ایک چنگا، جگتہ بھی اک چنگا

وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا
نظارہ شفق کی خوبی زوال پر تھی
چو کا کے اس پری کو تھوڑی سی روشنی

یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے گویا
واں چاندنی ہے جو کچھ یاں درد کی کشتی
کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں نہکستہ
یہ اخلاک پھر کیوں، رنگ مہوں کا محل ہے
ہر شے میں جب کہ پنہاں خاموشی ازل ہے
یہ نامصوری، یہ تڑپ یہ ذوقِ آگہی یہ نور کی طلب ہے
یہ وسعت کی خواہش سب کیا ہے؟ وہی ایک اعلیٰ نصب العین
کی تلاش جس کی صلاحیت شاعر خود میں ابھی نہیں پاتا، ابھی
آہنگِ کمال نہیں ہوا ذوقِ تبس حقیقت سے ہٹتا نہیں ہوا
لیکن دیکھئے تو حسنِ نیر اور صداقت کے نفوس صاف دھماکی
پڑتے ہیں اور ان کا رنگ کھڑا ہوتا بار بار۔

لیکن اقبال سے نیلا کیسے بیٹھا جاتا وہ آئینہ خانہ رنگ
کی طرف چل پڑے شاید وہاں کی گنوان بستی میں انہیں اپنے
ذوقِ استفہام کا جواب اور دل کی اس بے تاملی کی دوا ملے
چنانچہ کہتے ہیں۔

چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نہتِ گل
ہوا ہے صبر کا منظور امتحان مجھ کو

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانہ۔ نے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو

نظر ہے ابر کر پر درخت صحرا ہوں
کیا فدائے محتاج باغبان مجھ کو
فلک نشیں صفت ہر ہوں زمانے میں
تری دعا سے عطا ہو وہ زرد باں مجھ کو

مقام ہم سفر ہوں۔ ہر اس قدر آگے
کہ مجھے منزل مقصود کا رداں مجھ کو

پھر آ رکھوں قدم ماورجہ پر یہ جہیں
کیا جنوں نے محبت کا راز دیا مجھ کو
شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو گیا
یہ التجائے مسافر تسبول ہو گیا

دیار مغرب سے ہو آئیے بعد وطن پرست اقبال ملت
پرست ہو چیلے "قومی ترانے" کے رد عمل میں "ملی ترانہ"
لکھا۔ گویا وہ ہندیوں کے شاعر نہیں رہے۔ مسلمانوں کے
شاعر ہو گئے۔ وطن پرستی اور قومیت کو ایک فریب کے سوا
کچھ نہیں سمجھتے تھے۔ چنانچہ ہی اقبال جس نے کہا تھا سہ
سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
اب یوں فوانج ہے کہ

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
یعنی وہ اب اس اسلامی نظریہ کے قائل نظر آتے ہیں کہ
ہر ملک ملک، امت، ملک خدائے امت
جس وطن کو میزبانا اور جنت بنا لیا سمجھتے تھے اور جس کا ہر
درہ ان کا دیوتا تھا اس کی مدح سرائی تو اور بات ہے

سر سے وطن پرستی اور قومیت کے خلاف کہتے ہیں کہ
ان تازہ خداؤں میں بڑا سبکے وطن ہے
جو پر ہیں اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے
اقبالؒ کو جس چیز کی تلاش تھی وہ مل گئی جس کے لئے مثل ہو
پریشان رہا کرتے تھے وہ مائل ہو گئی۔ چنانچہ اب ان کے
کلام میں تجسس تلاش اور طلب کے ارتسامات نہیں ملتے اب
وہ ایک پیام سنانے لگے۔ غضب العین تک پہنچ گئے گویا انھوں
نے منزل کا سراغ لگا لیا۔ یہ ان کی شاعری کا دور
دور ہے۔ یہ وہی زمانہ ہے جب کہ مولانا مجاہد علی کو اقبال کی
قومی شاعری یاد آجاتی "تغلب پر وہی اثر ہوتا۔ جو کسی ایسے
خاندان والوں کے قلب پر ہوتا ہے جن کی ایک حکمتی لڑکی
کسی شرمناک فعل کے ارتکاب کے باعث گھر سے نکل گئی ہو
اور انھوں نے خاندانی عزت و آبرو کی تباہی کا باعث دل
بعلانی کی کوشش کی ہو اور اتفاقاً اس کے اڑنے یا
چھپنے کی کوئی چیز نکل آئے اور یکایک ان کی نظر اس پر پڑ جائے
محبت اور شرم دونوں کی کشمکش سے زیادہ دل پر چوٹ
لگانے والی کونسی جنگ ہو سکتی ہے۔

حسینی شاہد

مذہبِ غالب

مخکلیں کمزور تھیں اتنی کہ آساں ہو گئیں
حسن کی تابانیاں حیرت بد اماں ہو گئیں
دل سے غمیں اوتار دیکھا گریاں ہو گئیں
پار کلیاں زینتِ صبح گلستاں ہو گئیں
میں انھیں کلیاں نہیں کہتا جو تنہا ہو گئیں
پھر وہ نظریں بے نیازِ در و نہال ہو گئیں
ہوتے ہوتے ایک دن تصورِ جاںاں ہو گئیں
کس قدر بے چنیاں جذبِ گجاں ہو گئیں
وہ بہاریں کیا جو پابندِ گلستاں ہو گئیں
خیریت گزری کہ وہ نظریں بیاں ہو گئیں
بستیاں کی بستیاں خوابِ پریشاں ہو گئیں
آہ وہ آزادیاں بوجھِ زنداں ہو گئیں
نکیاں کمزور تھیں اتنی کہ عصیاں ہو گئیں
شعرِ سماں ہوتے ہوتے قہرِ سماں ہو گئیں
وہ غما میرے لئے وحشت کا سماں ہو گئیں
میں نے جتنی کیں دما میں سب بیاں ہو گئیں

میری سب بتیا بیاں انوسِ دریاں ہو گئیں
وہ فتاحِ عشق کی شانیں نمایاں ہو گئیں
میری آہیں زینتِ فطرت کا سماں ہو گئیں
فطرتِ گلرِیز تھی تجھ پر فرمائے بہار
ان کو رہنا چاہیے خاموش تا صبح بہار
عشق سے کہہ دو کہے شکوہ خدا نے حسن سے
رنگ لائیں اس طرح میری تصورِ کوشیاں
زندگی کا میری ہر لمحہ ہے صرف اضطراب
میں تو جب جانوں مرادیرانہ بن جاچین
تھا ارادہ حشر میں بیداد کی فریاد کا
ہستی وستی کے ہنگاموں کا یہ انجام تھا
چند لمحے زندگی کے مل سکے پرواز کو
پارسائی کا بھروسہ لے ہی ڈوبا حشر میں
یہ تری کا فرنگھا ہوں کا تختہِ الاماں!
میں جولایا تھا تری محفل سے کچھ کیفیتیں
شامِ غم میرے تخیل کی پریشانی نہ پوچھ

ہم سے منظر جو نگاہیں مل نہ سکتی تھیں کبھی
لے رہے قسمت وہ اب تکیں کا سماں ہو گئیں

منظر صدیقی اکبر آبادی

زہراب

اگر اس زندگی میں زندگی میری نہیں ہوتی !
 اگر آنکھیں سرشک غم سے خالی ہو نہیں سکتیں
 اگر احساس کی آواز دم ہو نہیں سکتی
 اگر غربت مری راحت کی منزل پا نہیں سکتی
 اگر میری طلب اسودہ منزل نہیں ہوتی
 اگر میرے ہی نامے باعثِ ذوقِ تبسم ہیں
 اگر اٹھتا نہیں نظروں سے پردہ ذوقِ راحت کا
 اگر امواجِ طوفان بھی سہارا دے نہیں سکتیں
 اگر اک تہقہ ہی ہے صلہ آشفۃِ حالی کا
 اگر ”گوئیِ تنہا“ ہی ہے منزل گلِ فشان کی
 اگر ”اندھی محبت“ ہی ہے منزل فکرِ منزل کی
 اگر احباب مجھ پر ظلم بھی فرما نہیں سکتے
 اگر دنیا میں خیمِ ہم کا بی نہم نہیں ہوتی
 اگر میرے لئے باقی نہیں کچھ عیشِ زاروں میں
 اگر خونیں بدن تارے مجھی پر مسکرائیں گے
 اگر نورِ سحر داغِ مصیبت دھو نہیں سکتا
 اگر اک مضطرب دل کی بھی کشتی کھے نہیں سکتی

فضائے نگہت و تابندگی میسری نہیں ہوتی
 جوانی کی ترنگیں لا ابالی ہو نہیں سکتیں
 طبیعت بے نیازِ شادائی و غم ہو نہیں سکتی
 کوئی نغمہ کسی محفل میں کھل کر گانہ نہیں سکتی
 نہیں ہوتی کبھی آساں کوئی مشکل نہیں ہوتی
 مری آہیں نشاطِ لرزشِ موجِ ترغم ہیں
 نہیں مٹتا اگر یہ وسوسہ جبر و مشیت کا !
 کسی کو اپنے آغوشِ بلا میں لے نہیں سکتیں
 ”سکوت“ دل شکن انعام ہے تیریں مقالی کا
 رہیں گی دوشِ محرومی پہ لاشیں نغمہِ خوانی کی
 بھنور کی آبرو کھتی ہے خواہشِ امنِ ساحل کی
 ریاکاری کے اونچے اونچے ایوانِ دُعا نہیں سکتے
 ”شریکِ زندگانی“ بھی شریکِ غم نہیں ہوتی
 گلستانوں میں صحراؤں میں رنگیں آبشاروں میں
 روپہلی سر درکڑوں سے سدِ اجھلسائے جاؤں گے
 تارہ صبح کا حالت پہ میری رو نہیں سکتا
 شفق کی رنگ سامانی تسلی دے نہیں سکتی

تو پھر اے ہم نشین میں خاک ہو جاؤں تو اچھا ہے
 بھیا نک قبر کی خوراک ہو جاؤں تو اچھا ہے

نظر

نئی کتابیں

- ۱- نیرنگ مغرب (ناول) از یزدانی جلد دوم ۹۷ صفحہ قیمت ۱۲ روپے انڈیا بک ہاؤس عابد روڈ - حیدر آباد دکن
۲- آنسو (ناول) مترجمہ احسان بی اے ۱۶۸ صفحہ قیمت ۴ روپے ۸ " " "
۳- نیز مٹی حیات (افسانے) مرتبہ گلاب چند کپور ۹۷ صفحہ قیمت ۵ روپے " " "
۴- ایسا چار (ٹیکو کے افسانے) مترجمہ یزدانی جلد اول ۲۰ صفحہ قیمت ۴ روپے " " "
۵- پہلی پوجا (ٹیکو کے افسانے) مترجمہ جگن ناتھ مشرا ۱۴۸ صفحہ قیمت ۸ روپے " " "
۶- اشتر کی روس - از عبدالقادر نیکپور جامعہ عثمانیہ ۳۰ صفحہ قیمت ۶ روپے " " "
۷- بیکس (ناول) مترجمہ مکمل طبع آبادی ۱۲۲ صفحہ قیمت ۸ روپے " " "
۸- شکست (ناول) مترجمہ رشید گیلانی ۹۶ صفحہ قیمت ۷ روپے " " "
۹- سوانح حیات مولانا آزاد از محمد مسیح اللہ قیمت ۶ روپے ۱۴ مکتبہ ابراہیمیمہ - عابد روڈ - حیدر آباد دکن
۱۰- کامیلی کے راز از سوامی رام تیرتھ " ۱۲ روپے ۱۴ " " "
۱۱- نقد و حرم " " " ۱۲ روپے ۱۴ " " "
۱۲- دیہاتی رحمان (ڈراما) از چودھری افضل حق " ۱۰ روپے " " "
۱۳- جیتی باتیں (ناول) از ایم۔ اسلم حجم ۲۵۲ صفحہ قیمت ۱۲ روپے پتہ کتب خانہ دارالبلاغ - میروڈ - لاہور
۱۴- رہن نگار سے (افسانے) از ایم۔ اسلم - حجم ۴۴ صفحہ قیمت ۵ روپے " " "
۱۵- اس کی کہانی (افسانہ) از پرویز قیامت عال پتہ زائن دت سہگل اینڈ سنز - لاہور
۱۶- زاہدہ (ناول) از محمد رحیم دہلوی " عال " نیوا کتاب گھر - اردو بازار - دہلی
۱۷- ڈاک گھر (ٹیکو کا ڈراما) مترجمہ جمیل احمد قیمت ۸ روپے پتہ زائن دت سہگل - لاہور
۱۸- تمنیائیں (مجموعہ کلام) از ساحر لدھیانوی " میر " پریت نگر بک شاپ - بسنت روڈ - لاہور
۱۹- کندہ (افسانے) از طاہر تنویر قیمت ۳ روپے پتہ دارالتشبیہ - بھاٹی دروازہ - لاہور
۲۰- آخر کار (افسانہ) از طاہر تنویر " میر " نرالابک ڈپو - ہسپتال روڈ - " "
۲۱- ہمدی گلی (کہانیاں) از محمد علی قیامت عال پتہ انتشار پریس - دہلی
۲۲- بلقیس (افسانے) از صادق الخیری دہلوی قیمت عال پتہ خاتون کتاب گھر - اردو بازار - دہلی
۲۳- آئینہ حیرت (افسانے) از سید رفیع حسین مرحوم قیمت عال پتہ ساتی بک ڈپو - دہلی
۲۴- ثروت آریہ گم (ناول) از حمیدہ سلطاہ قیامت عال پتہ نیوا کتاب گھر - اردو بازار - " "
۲۵- دفینے (تاریخی افسانے) از اداد انصاری " عال " " " "
۲۶- جانباز ملت (نواب بہادر یاجنگ مرحوم کی وفات پر نظم) از بشیر النساء بیگم نشر دارالمحمت دبیر پورہ
- مرزا سیف علی خاں

تنقید و تبصرہ

مشہور ہو چکے ہیں کہ لندن ریڈیو سے وہ اردو میں بات چیت کیا کرتے تھے۔ اب وہ ہندوستان واپس ہو چکے ہیں اور اپنے مضامین کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے۔

ان مضمونوں کی ایک خوبی تو یہ ہے کہ ان کی زبان نہایت سادہ اور شگفتہ ہے اور دوسری خوبی یہ ہے کہ ان کو اس ترتیب سے لکھا اور چھاپا گیا ہے کہ یہ کتاب ایک اچھا خاصہ سفرنامہ بن گئی ہے اور جو نوجو جنگ کے زمانہ میں مصنف انگلستان میں مقیم تھے اس لئے دوران جنگ کے عظیم مدیالات کا حقیقہ ہونے کی وجہ سے یہ کتاب ایک تاریخی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ جو لوگ اپنی فرصت کے اوقات میں دلچسپ اور معلومات آفریں کتابیں پڑھنا چاہتے ہیں وہ اس کتاب سے ضرور محفوظ نظر ہوں گے۔

بکواس | از شوکت تھانوی۔ ناشر اردو بک اسٹال لاہور

یہ ایک نفیاتی ناول ہے جس کو مشہور مزاح نگار شوکت تھانوی نے تنبیہ پیرائے میں لکھنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس کی سنجیدگی میں بھی جگہ جگہ شوخی اور طنز جھلکتی ہے۔ قصہ میں ایک بواہوس کا اپنی محبوبہ کو رام کرنے کی غرض سے مرشد کا روپ اختیار کرنا بڑے پُر لطف انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ہل قصہ کی گتھی کو سلجھانے کے لئے ہیرو کی ایک یورپین محبوبہ سے مدد لی گئی ہے، جو ہیروئن کے زیر اثر اسلام قبول کر کے ہیرو کو بھی اسلام اور اپنی مذہبی محبوبہ کی طرف راغب کر دیتی ہے۔

یہ دلی ہے | از سید یوسف بخاری۔ ناشر۔ عکبہ و چٹانہ۔ دہلی۔ اس کتاب میں سیر گوگنڈہ کی طرح مختلف مضامین کے ذریعہ سے دلی کے تمدن اور تہذیب و معاشرت کی نمائندگی کی گئی ہے۔ ابتداء میں ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مہتمم

اشتراکیت اور اسلام | ناشر اقبال اکیڈمی لاہور۔

اس کتاب میں کہیں مرتب یا مولف کا نام درج نہیں ہے۔ تبصیر ہے کہ اقبال اکیڈمی نے اس طرح غیر ذمہ داری کے ساتھ اس کو شائع کر دیا۔ اس میں پہلے اشتراکیت کا مفہوم واضح کیا گیا ہے اور کارل مارکس کے فلسفہ کو سمجھا کر اشتراکی تحریک اور روسی انقلاب کی حق تعالیٰ تاریخ بیان کی گئی ہے۔ آخر میں اسلامی نظریات پر چند مصغریات میں بحث ہے لیکن یہ موضوع ایسا ہے کہ اس پر زیادہ شرح و بسط کے ساتھ لکھا جاسکتا ہے۔

ایک ایکٹ کے ڈرامے | از علی عباس حسینی۔ ناشر

مکتبہ جامد لکھنؤ۔

اس مجموعے میں نو چھوٹے چھوٹے ڈرامے ہیں جو سماجی اور تاریخی موضوعوں پر مبنیہ کئے گئے ہیں۔ مصنف کی زبان اور انداز بیان بہت دلچسپ ہے اور تاریخی واقعات کو انھوں نے بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ ڈرامے کی شکل دینے کی کوشش کی ہے۔

اردو ادب میں یوں تو مصنف ڈراما ہی کی طرف کافی توجہ نہیں کی گئی ہے۔ اور ایک ایکٹ کے ڈرامے تو شاید نادر ہی لکھے گئے ہیں اس لئے علی عباس حسینی صاحب کی یہ کاوش قابل قدر ہے اور اس کی وجہ سے اردو کی یہ ضرورت ایک مذہک تکمیل کو پہنچتی ہے۔

لندن سے آداب عرض | از افتخار شرف ناشر

عالی پبلشنگ ہاؤس دہلی۔

افتخار شرف صاحب اردو دنیا میں اس لئے

ان حالات میں یہ بہتر ہے کہ دوسری زبانوں کے بلند پایہ افسانوں کو اردو میں منتقل کیا جائے اور اس لحاظ سے یہ کتاب قابل قدر ہے۔ مترجم نے ترجمے کی کامیاب کوشش کی ہے البتہ بعض مقامات پر غیر زبانوں کے لفظوں کا تلفظ اردو میں صحیح نہیں لکھا گیا ہے۔
موضع دوپٹی کی معاشی تحقیق | از محمد ناصر علی -
 ناشر مجلس ملیہ ملیسا نین عثمانیہ -

یہ ایک ضخیم معاشی کتاب ہے جس میں جامعہ عثمانیہ کے ایک لائق تعلیم یافتہ نے ایک چھوٹے سے موضع کی معاشی تحقیق پیش کی ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محنت اور تحقیق و تجسس کے ذریعے سے چھوٹے سے چھوٹے موضوع پر کتنی مفید اور ضروری معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ اور اس کا اندازہ صحیح ہوتا ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان - معاشیات کے موضوع پر کتنا اچھا عبور رکھتے ہیں۔ حیدرآباد کے ایک ضلع نظام آباد میں بودھن ایک تعلقہ ہے جس میں دوپٹی ایک قدیم موضع ہے جہاں صرف ۱۵۴ نفوس آباد ہیں۔ اس کتاب میں یہ بتایا گیا ہے کہ اس موضع کے باشندے اپنی زندگی کس معیار پر بسر کرتے ہیں اور اس کے کیا اسباب ہیں۔ اور وہ کیا تمام بیرونی جن کی بنا پر ان کے معیار زندگی کو بلند کیا جاسکتا ہے۔ اور اسی سلسلہ میں مسئلہ آبادی کے مختلف پہلوؤں پر مختلف نقطہ نظر سے بھی بحث کی گئی ہے یہ کتاب دوسروں کے لئے ایک نمونہ ہے اور ثابت کرتی ہے کہ ہمارے دیہات کی طرف توجہ کرنے کی کتنی سخت ضرورت ہے اور ان سے متعلق محنت اور تلاش کے بعد کبھی مفید کتابیں تلمیذ کی جاسکتی ہیں۔

انہن ترقی اردو کی ایک تقریظ ہے جس میں کتاب کی خصوصیات کو اجمالی طور پر بیان کیا گیا ہے۔ اس کتاب کا موضوع یہ ہے کہ دلی شہر کی زندگی کے ہر پہلو کو وضاحت کے ساتھ نمایاں کیا جائے۔ جو اصحاب دلی کی شاعری اور ادب سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے بھی اس کتاب کا مطالعہ مفید ثابت ہوگا۔
جنگ اور مالیہ | از امتیاز حسین خاں - ناشر ادارہ
جنگ اور روپیہ | ادب جدید - حیدرآباد

ادارہ ادب جدید حیدرآباد نے مسائل حاضرہ سے متعلق مختلف ماہرین معاشیات سے چھوٹے رسالے لکھوا کر چھپوانے شروع کئے ہیں۔ جن میں سے ایک کتاب پر اس سے پہلے تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ یہ دونوں کتابیں اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ اور ان دونوں کے مصنف جامعہ عثمانیہ کے ایک نوجوان لکچرار امتیاز حسین خاں صاحب ہیں جنہوں نے ان موضوعوں پر دلچسپ اور ضروری معلومات اردو میں قلمبند کر دی ہیں۔ معاشیات کے طلبہ ان سے خاص طور پر استفادہ کر سکیں گے۔

ملخ و شیریں | از صلاح الدین قریشی ناشر مکتبہ جہاں ندادہ ملی
 یہ کتاب سترہ افسانوں کا ایک مجموعہ ہے جو زیادہ تر عربی، انگریزی اور فارسی زبان کے مشہور افسانوں کے تراجم ہیں۔ اور ان میں سے اکثر افسانے ہمدرد کے بعض معروف رسائل ساقی، ادبی دنیا، ادب لطیف اور عالمگیر میں شائع ہو چکے ہیں۔ اردو زبان میں آج کل افسانوں کا دور دورہ ہے اور ہر نوجوان اپنی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری ہی سے کرتا ہے جس طرح پہلے زمانہ میں ہر شاعر غزل گوئی سے اپنی شاعری کی ابتدا کرتا تھا یہی وجہ ہے کہ افسانوں کے بعض مجموعے ادبی اور فنی نقطہ نظر سے بہت پست ہوا کرتے ہیں۔

تیسرہ ہدف - مرتبہ حکیم محمد ظفر الدین صاحب ناصر
دقتِ حکیم دکن حیدر آباد۔

یہ کتاب مختلف نسخوں کا ایک مجموعہ ہے جو سینہِ پسینہ پہلے آرہے تھے اور جن کو ماہِ نامہ حکیم دکن کے لائق مرتب حکیم محمد ظفر الدین صاحب ناصر نے مرتب کر کے حکیم دکن کے ایک خاص نمبر میں شائع کیا ہے۔ اور نسخوں کے درج کرنے سے پہلے ان کے آزمانے والے اور ایجا دکنے والے اطباء کے سوانح حیات بھی درج کر دئے ہیں۔ یہ کتاب پہلے **المجلد** میں چھپی تھی اور اتنی مقبول ہوئی کہ اس سال اس کا ایک دوسرا ایڈیشن چھپوانا پڑا۔ طبِ یونانی سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے یہ ایک مفید مجموعہ ہے۔

صحیح قاعدہ حصہ اول و دوم - از جعفر حسین ناشر نیا کنگر
حیدر آباد۔

اردو میں بچوں کی تعلیم کے لئے عہدِ حاضر میں مختلف قاعدے لکھے جارہے ہیں۔ یہ بھی اس سلسلہ میں مفید کوشش ہے۔ کتاب میں بچوں کی ذہنیت کا بطور خاص خیال رکھا گیا ہے اور جاہل تصویروں کے ذریعے اسباق کو دلچسپ بنایا گیا ہے۔
لہو ترنگ از سکندر علی وقید - ناشر عبدالحق اکیڈمی - میرٹھ سکندر علی وقید جامعہ عثمانیہ کے ایک لائق اور

قابلِ فہم فرسچوت ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام کا عرصہ سے انتظار تھا جو اب بہت دیدہ زیب شکل میں شائع ہوا ہے۔ وقید کی شاعری میں ندرتِ بیان اور جذبات کی پاکیزگی کے علاوہ ایک خاص زندگی اور بوجھ ہے جو جدید لہجہ و شاعری میں ایک صحت مند اضافہ سمجھی جاسکتی ہے۔ ان کی بعض نظمیں مثلاً تاج محل، اجنتا اور عبد الرزاق لاری اردو کی نظم گوئی کی

تاریخ میں ہمیشہ یاد رہی گی۔

اس مجموعے میں غزل اور نظم کے چوباکیزہ نمونے نظر سے گزرتے ہیں ان کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو شاعری کتنے مشکلوں میں زندگی اور بقا کی بڑی صلاحیت ہے۔ ”ق“
سادہ و رنگین افسانے از ظفر تریشی دہلوی کے بارگاہ سادہ و سلیس، رنگین و دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ زندگی کی تصویر کے دُور رخ ہونے ہیں۔ اس مجموعہ میں یہ دونوں رخ نمایاں ہیں۔ الفاظ کے تزئین میں بے ساختگی و بے باکی چھپی وکل مل جاتی ہے۔ فضاء نگاری پر صاحبِ موضوع کو کافی قدرت حاصل ہے جو سادہ و سلیس افسانے ہیں ان میں محض سادہ پرکاری، جن کو رنگینی ملی ہے ان میں رومانِ روح بن کر جلوہ فرا ہے۔

جم ۲۰ صفحے قیمت عاں - لئے کا پتہ عبدالحق اکیڈمی - اشاعت منزل اردو گلی (حیدر آباد دکن)

کنول از اکبر اعظم کروی ایک تہذیب کہنہ مشق افسانہ نگار ہیں۔ کنول ڈاکٹر صاحب کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ بقول پنڈت برج موہن کیفی صاحب :-

”مازہ دلچسپی کا جہاں تک تعلق ہے افسانہ سے افسانہ پر زیادہ اہمیت رکھتا ہے“ زیر نظر تصنیف کے اکثر و بیشتر افسانے ہندی طرزِ معاشرت کی ہو بہو تصویر پیش کرتے ہیں۔ گو یا مصنف نے جذبات و احساسات کی عکاسی کی ہے۔ ان کی زندگی کے گہرے سے گہرے نقوش کا بھی کچھ مطالعہ کیا ہے۔ ان کے افسانوں میں ہم کو منشی پریم چند اور جہانہ سکرشن دونوں کی افسانہ نویس کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔ اندازِ بیان نہایت سادہ و سلیس۔ تصنیف سے عادی۔ تلفظ سے دور جم ۲۵ قیمت عاں - عبدالحق اکیڈمی - اشاعت منزل اردو گلی - حیدر آباد دکن سے مل سکتی ہے۔ ”ج“

شرمندہ معنی نہ ہوئے، یہیں اپنے ہندو لب سے فرصت کہاں کہ علم و ادب کی قدر کریں، اگر کوئی قوم زندہ رہ سکتی ہے تو صرف اپنے لٹریچر کی وسعت افزائی سے، لٹریچر کی قدر دانی ہی سے قوم کی ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہتے ہیں خریدنا ہم فعلِ عث سمجھتے ہیں۔ اپنے اسبابِ تفتیش پر ہزاروں روپے خرچ کر دیں گے مگر اس کا اثر عشرِ عمر بھی کتابوں کی خریداری اور علم و ادب کی ترویج پر صرف کرنا گناہِ عظیم سمجھیں گے۔

ملاء اعلیٰ، بند لقا، مٹھانی کی ٹوکری، اینٹوں
مختصر ڈرامے ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے لکھے ہیں، ان میں دنیوی فزرو توں کی کشمکش کے ساتھ اعلیٰ جذبات کا مظاہرہ کیا گیا ہے ہر ڈرامہ کا حجم ۳۲ صفحے اور قیمت ۱۰ روپے ہے۔
کٹھن تیلیاں | از ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، حجم ۶۶ صفحے قیمت ۸ روپے ڈراما بھی نصیحت خیز ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ انسان قسمت کے ہاتھوں کیسے کٹھن پتلی بن جاتا ہے۔ یہ چاروں ڈرامے مکتبہ جامعہ دہلی سے مل سکتے ہیں۔

یہ جو راز کا | حجم ۴۸ صفحے قیمت ۸ روپے چھوٹا ڈراما۔ حجم ۲۴ صفحے قیمت ۳ روپے۔ یہ دونوں ڈرامے عبدالغفار مدہولی نے لکھے ہیں بچوں کے لئے نصیحت خیز، وسیع آموز ہیں مکتبہ جامعہ سے خریدیں جاسکتے ہیں۔

باغبانی | مرتبہ مکتبہ جامعہ دہلی، حجم ۴۸ صفحے قیمت ۹ روپے اس رسالہ میں بچوں اور کارایاں اگانے کے آسان طریقے سلیس زبان میں لکھے گئے ہیں۔

کاغذ سازی | مرتبہ مکتبہ جامعہ دہلی، حجم ۴۸ صفحے قیمت ۹ روپے کاغذ بنانا اور کاغذ کاغذ کے پھول، کھلونے اور ہار سے وغیرہ بنانے کے طریقے بتائے گئے ہیں۔

لکڑی کا کام | مرتبہ مکتبہ جامعہ دہلی، حجم ۴۸ صفحے قیمت ۹ روپے۔

خیابانِ دکن | (ماہ نامہ) مرتبہ حمید النساء بیگم (مفتاحیہ) حجم ۱۰۰ صفحے چند سالانہ پانچ روپے پتہ حسینی پریس۔ بازار نورالامرا۔ حمید آباد دکن

خواتین کا یہ ادبی ماہ نامہ ماہِ جنوری ۱۹۴۴ء سے بیگم نواب کمال یا جنگ بہادر کی سرپرستی میں شائع ہو رہا ہے، اب تک اس کے چھ شمارے نکل چکے ہیں۔ ہر شمارہ ۳۰ نقش و نگار، ثنائی پتھر کشد زاول، کے مصداق ہے۔ اس کے لکھنے والوں میں بیگم نواب کمال، یا جنگ، جلیل القدر طبیب، ماہِ اربعہ قادری، جیو گو، کچھ پوری، علامہ ضامن کستوری، حضرت امجد بیگم، کمالی، مخدوم محمد الدین، صاحبزادہ میکش، سید بادشاہ حسین، نصیر الدین ہاشمی، محمد اظہار الدی، جہاں بانو بیگم، سیدہ ہر بانو بیگم، بشیر النساء بیگم، جمیل بیگم، لکھنوی، زینت ساجدہ، انیس فاطمہ، کبریا بیگم، قابل ذکر ہیں، ان کے علمی، ادبی، اخلاقی، تعلیمی، تاریخی، سماجی مضامین، نغمیں، انشائے، ڈرامے اس ماہ نامے کے معیار کی بلندی کے ضامن ہیں، مضامین کے انتخاب میں مدبرہ کے ذوقِ صحیح اور مذاقِ سلیم کی داد دینا باعثِ نالغافتی ہوگا۔

ماہِ جون کا شمارہ ”نشریاتِ نبر“ کے نام سے شائع ہوا ہے، یہ شمارہ ۱۰۰ صفحوں پر مشتمل ہے، اس کو صاحبزادہ میکش نے بڑی خوش اسلوبی سے مرتب کیا ہے، اس میں جہاں بانو بیگم، مسز نظام الدین، مسز محمد فاضل، لطیف النساء بیگم، مسز عباس علی بیگم، مسز محسن، زہرہ بیگم، رابعہ لطیف، رفعت لیلیٰ، رشید قریشی، محبوب حسین بک، افضل عابدی وغیرہ کی نشری تقریریں، انشائے اور نغمہ درج ہوئے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ خواتین کا یہ معیاری رسالہ شاہراہِ ترقی پر اسی طرح گامزن رہے اور اپنی گونا گوں دلچسپیوں کی وجہ سے خوب چھو لے پھیلے۔

ہماری سماج میں ”علم و ادب“ ایسے لفظ ہیں جو کبھی

مختلف دھڑوں کی کڑی سے مختلف چیزیں اور فرہر بنانے کی ترکیب بتائی گئی ہے۔ غرض کہ تینوں رسالے نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔

ہوائی جہاز | رتبہ کتبہ جامعہ حجم ۸ صفحہ قیمت ۶ روپوں کی مطبوعات کے لئے یہ سلسلہ نہایت مفید ہے۔

لڑائی کے ہتھیار | از محمد عبدالمطیف اعظمی حجم ۸ صفحہ قیمت ۷ روپوں کی رتبہ کتبہ جامعہ دہلی۔ اس رسالہ میں جنگ کے جدید ہتھیار مثلاً ہوائی جہاز، ٹینک، جنگی موٹر، جنگی جہاز، ڈبکنی کشتی اور سرنگوں وغیرہ کی نسبت تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔

بڑا دوا کی کہانی | از محمد عبدالغفور حجم ۸ صفحہ قیمت ۷ روپوں کی رتبہ کتبہ جامعہ دہلی اس رسالے میں "بڑا دوا" کی کہانی کے علاوہ کھنڈروں کی پکار، پگ ڈنڈی کی کہانی اور دولت آباد کے قلعہ کے حالات بھی لکھے گئے ہیں۔

جنگ اور اغذیہ | از ڈاکٹر انور اقبال قریشی حجم ۸ صفحہ قیمت ۵ روپوں کی رتبہ ادارہ ادب جدید شاہراہ عثمانیہ حیدرآباد۔ مسائل حاضرہ پر یہ رسالہ لکھی گئی ہے، ہندوستان میں خوردنی اجناس کی پیداواریش، گیہوں اور چاول کی مقدار، پیداوار، اجناس کی برآمد، موجودہ قحط کے اسباب، قیمتوں پر نگرانی کے نتائج، ذخیرہ اندوزی، بنگال کی صورت حال اور اس کے اثرات، راتب بندی اور حیدرآباد کی غذائی صورت حال پر سپر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔

جائنا زلمت | از نیشہ النساء بیگم صاحبہ رتبہ معین دکن پرنٹرز

یہ ایک نظم ہے جو قحط زلزلت نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی اپنا ملک موت پر سپر دقلم کی گئی ہے۔ اس کی مصنفہ حیدرآباد کی ایک مشہور اور صاحب دل خاتون ہیں جو اردو دنیاء میں اپنے شعر و سخن کے اعلیٰ ذوق کی وجہ سے کافی مستعار ہو چکی ہیں۔

نواب بہادر یار جنگ مرحوم کی اپنا ملک رملت نے ہندوستان کی سیاسی اور ادبی دنیا میں ایک الیا صدر بیہنیا ہے جس کی نظیر ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ میں مشکل سے مل سکتی ہے ان میں جو خوبیاں جمع ہو گئی تھیں وہ کسی ایک ہی شخص کی ذات میں مشکل سے جمع ہو سکتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام ہندوستان میں ان کا نام کیا جا رہا ہے اور شاعر اور ادیب لیڈر اور مقرر سب ہی اپنے اپنے انداز میں اس قوی نقصان کا اظہار کر رہے ہیں۔ نواب مرحوم سے متعلق اس اثناء میں کئی نظمیں بھی لکھی گئیں اور شائع ہوئی ہیں لیکن نیشہ النساء بیگم صاحبہ نے اپنی اس نظم میں مرحوم کی زندگی کو اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ پڑھنے والوں پر بڑا گہرا اثر ہوتا ہے۔ نیشہ النساء بیگم کا اسلوب نہایت شائستہ اور تحلیل بہت بلند ہے یہی وجہ ہے ان کی یہ نظم اس موضوع سے متعلقہ دوسری نظموں میں ایک خاص اہمیت رکھتی ہے۔

کرشمیں | از پریم ناتھ پردیسی۔ مطبوعہ راج کل پبلشرز کٹرہ۔ اس چھوٹی سی کتاب میں بچوں کے روزمرہ کے واقعات ڈائری کی صورت میں لکھے گئے ہیں۔ اس کے مصنف ایک خوش ذوق اور فراخ دل ہندو ہیں جن کو انشا بردازی کا بھی اچھا سلیقہ حاصل ہے۔ انھوں نے اس ڈائری میں بچوں کے جو حالات اور واقعات بیان کئے ہیں ان میں خاص طور پر اس امر کی کوشش نمایاں ہے کہ ہندو اور مسلمان بچے ساتھ ساتھ کھیلے، گویں اور نشو و نما حاصل کریں۔ واقعات ایسے پیش کئے گئے ہیں جو ہر ملک کے بچوں کی زندگی میں روزانہ پیش آتے ہیں۔

ان تمام امور کے لحاظ سے یہ قابل قدر کوشش ہے اور یقین ہے کہ بچے اس کو شوق سے پڑھیں گے۔ "ق"

صبر شکن

زندگی — دانش اندوہ کی سیرت ہی سہی !
 فکر میں ڈوبی ہوئی سوز میں لہرائی ہوئی
 خون میں لتھڑی ہوئی اور نہ حال
 آہ — فاقوں کی شکار !
 مسکراتی ہوئی بجلی کا تصور بنتی
 آگ کی شکل ہی میں آگ سے لڑتی بھڑکتی
 آگ برساتی ہوئی
 آگ بنتی ہی چلی جاتی ہے ۔

— خون سے کھیل رہا ہے انسان !
 غرق ہے ساغر گلناریں کس کا پندار ؟
 ایک روداد مصیبت ہے — — — — — مگر
 زندگی سے ہے عبادت یہی تقدیر گداز
 طاہر صبر شکن ! — اس کا مجھے علم نہیں ؟
 ٹوٹ جائیں نہ کہیں تیرے پہاڑوں کی جڑیں
 زلزلے دیر سے منہ کھولے ہوئے بیٹھے ہیں
 کس قدر برق فگن ہے آواز
 تھر تھراتا ہے فلک ٹوٹ رہے ہیں تارے
 کپکپاتی سے زمیں کانپ رہے ہیں ایواں
 درد میں جھوم رہا ہے انسان
 کوئی طوفان ہوا ہے بیدار
 کیسی جھینس یہ چلی آتی ہیں
 گائے کا فکر نہ آستتر کا خیال
 دیر کی راہ سے جاتی ہیں حرم کو راہیں

وقت کو وقت کا احساس ہوا ہی کب تھا
 فکر کو وقت کے احساس کا دعویٰ بھی ہے
 صرف دعویٰ ہے — نہیں کوئی دلیل ! ؟
 تیرے احساس میں تو وقت بھی ہے فکر بھی ہے
 زندگی ! — تیرے لئے کون نہیں ہے بے تاب ؟
 آبنشادوں کے لپٹتے ہوئے نغموں کا جمال
 چاند تاروں سے نکلنے ہوئے سازوں کا خیال
 ملک الموت کے چہرے کا جلال
 اور جبریل کا حال !

فکر تاریک ہوا جاتا ہے
 عیش باریک ہوا جاتا ہے
 شب کے دامن میں نہاں ہے خورشید
 خون کے طشت سے اٹھتا ہے دھوئیں کا بادل
 کس کی آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو ۔
 کتنی بے رنگ ہے دنیا بے نشاط
 کوئی پرویز ہے کوئی فر باد
 یہ رعونت کی بجلی یہ امارت کا جلال !
 یہ غریبی کی دکھتی ہوئی آنکھوں کا سوال
 ٹوٹ جائے گا طلسم اضمداد
 خاص احمد کی چٹائیں ہوں کہ اسود کے پہاڑ
 اک دھماکے میں اُلٹ جائیں گے
 خودی مگرائیں مگر پس جائیں گے اربعائیں گے
 زندگی کھیل سہی کھیل کی تفصیل ہے خاص
 کاوش

ادارہ کی خبریں

اندولہ | ارشہر لورستان کو صبح میں ندی پار کر کے جانب اندولہ روانہ ہوا۔ سواری کا انتظام تھا۔ مستعد صاحب مرکز نے دیگر علم دوست احباب کے ساتھ پر جوش طریقہ سے استقبال کیا۔ جس کا میں شکریہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

امتحان ہال کی آرائش | امتحان ہال کا خصوصاً زانی نشست کا معائنہ کیا۔ ڈکڑ کی مذمت نشست کا انتظام مدرسہ میں ہی کیا گیا تھا۔ انات کے نشست کا انتظام میرے جانے تک ملتوی رکھا گیا تھا۔

مولوی عطاء اللہ صاحب کے مکان میں ہی اس کا انتظام کرایا گیا۔ کیونکہ صاحب موصوف کی بیوی صاحبہ ہی زائد کر کے نگرانہ مقرر ہوئی تھیں۔ اس انتظام سے ہر دفعہ بیکہ خوش ہوئے۔ موصوف کے ذریعہ ضروری امداد ان تک پہنچائے گئے۔

نگرا بھارن امتحان | مستعد صاحب مرکز نے جناب بحیم صاحب دو امانہ زانی اندولہ۔ مشر سنگن گوتھا صاحب وکیل مولوی عطاء صاحب اور مشر نرننگ راؤ پٹواری وغیرہ کو نگرانہ مقرر کیا تھا۔ ان اصحاب کی کافی توجہ اور پیٹوس تھا وہ ان عمل کی وجہ سے امتحان بغیر کسی وقت کے اختتام کو پہنچا۔

تقریریں اور شاعت مقصد | حضراتوں کے سلسلہ میں جوابی تقریریں کرنی پڑیں۔ وہاں تقریریں ادارہ کے مقصد پر زور دیا گیا۔ دیگر اصحاب کی تقریریں بھی ہوئیں۔ اسید بیک جناب بحیم صاحب، وکیل صاحب اور پٹواری صاحب جیسے علم دوست اصحاب کی اعانت و ترغیب سے عوام میں کافی جوش پیدا ہوا۔ مرکز بھی ترقی سے محروم نہ ہوا۔

دارالمطالعہ | یہ دیکھ کر افسوس ہو کہ دارالمطالعہ نہیں ہے۔

(اردو امتحانات کے مرکزوں کی روئدادیں)

حالانکہ مرکز کے قیام کے ساتھ ہی اس کا بھی قیام ضروری ہے۔ معمولی طور پر اخبار بینی ہو کر آتی ہے۔ بانٹا بٹکی کی نسبت مستعد صاحب سے کہا گیا۔

بتلج ۱۵ ارشہر لورستان دو بجے کے قریب شامدار طریقہ پر مجھے خدمت کیا گیا جس میں سرپرست مرکز جناب گنگوٹیا صاحب مقدم مالی کا خاص حصہ پایا گیا۔ اس طرح میرا سفر کم و بیش پورے بلوچی | ارشہر لورستان کو پہنچے بلوچی پہنچا۔ اول وقت

پہنچنے کی وجہ سے مستعد صاحب بس اسٹینچ پر نہ آ سکے۔ اسید دادان امتحان اسٹینچ پر موجود تھے۔ جناب صدر مدرس صاحب کے مکان لے گئے۔ مدرسہ میں ٹھہرنے کا انتظام کیا گیا تھا۔ امتحان ڈکڑ مدرسہ تھانہ ڈکڑ میں امداد امتحان انات مدرسہ نسواں میں ہوا۔ میرے پہنچنے سے پہلے ہی نشستوں پر زاموں کی چٹیاں چسپاں کی گئی تھیں۔ ۹ بجے کے قریب طلبہ امتحان گاہ میں آئے ان کے ہال بکٹ دیکھے گئے امتحان میں نگرانی کا انتظام کیا گیا تھا۔

طلبہ کی تیاری امتحان اچھی تھی جوابات لکھنے میں آخر وقت تک شغلی تھے۔ مولوی عبدالبعیر صاحب صدر مدرس و مستعد ادارہ بہت ہی چگپی سے کام کرتے ہیں۔ مدرسہ کے اوقات کے علاوہ باطلہ طلبہ کو تعلیم دیتے ہیں۔ ہر ایک طالب علم مولوی صاحب سے بہت ہی مانوس نظر آیا۔ امدان کے احکام کی تعمیل فورا کرنا گیا۔ فارسی امداد کا تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ دارالمطالعہ بھی قائم کیا جا رہا ہے۔ امتحان مقبول اوقات پر لیا گیا۔ بھایا کو تعلیم کا شوق دلانے کی صدد مدرس صاحب

اور مولوی مرزا یوسف بیک صاحب دو گار مدرس۔ مولوی بشیر احمد صاحب اور دیگر معزز حضرات مقالی کوشش کرتے ہیں۔ انتظام

طعام اچھا رہا۔ مولوی عبدالبعیر صاحب اور مولوی مرزا یوسف صاحب

کے ہاں دومرتبہ دعوت میں شریک رہا۔ واپسی میں بھی دعوت کی گئی۔ اور آتے وقت مستوصاحب طلبہ اور دیگر محضر و حضرات بس اسٹیج تک پہنچانے آئے تھے۔ شیخ چاہر

مرکز پری | مستوصاحب امکان صاحبان اور امیدواران امتحانات نے پیش پر استقبال کیا۔ ان کے ہمراہ دفتر شعبہ طلبہ کو روانہ ہوا۔ انتظام خود فوش اکثر مستوصاحب شعبہ طلبہ نے کیا۔ ارکان صاحبان ادارہ ادبیات اردو و شعبہ طلبہ نے بھی باری باری سے ضیافت کی۔ امتحانات تواریخ مقررہ میں ہونے۔ مرکز ذکر میں مولیٰ شیخ حسین صاحب نائب متحدہ مولوی سید الدین صاحب مدد لکھنؤ مولوی عزیز الدین صاحب قریشی، مولوی فزالدین صاحب، ذکی الدین صاحب نے گزائی کی اور امتحانات زبانی میں امداد فرمائی۔

مرکز انشائیہ میں صدر مصلح صاحبہ نیاز انشا و دیگر صاحبہ مدد مدرسہ نواں و صدر مصلح صاحبہ مدرسہ نواں مٹھ لکھنؤ گزائی کی اور امتحانات زبانی کی تکمیل فرمائی۔

سیل گاؤں اور سون پیلہ کے امیدوار بوقت امتحان شریک امتحان رہے اور تقریباً میں امیدوار لوہہ بارش و خوابی راستہ شرکت امتحان سے قاصر رہے۔

بتاریخ ۱۲ شہریور ۱۳۸۵ھ میں مدرسہ جین راؤ صاحب متحدہ کیٹی و جتھ پری کی یاد فرمائی پرست امیدواران عالم و فاضل و مستعد ادارہ مندر پہنچا۔ مسٹر سومون صاحب کے رکن بھی ہیں۔ پرنسپل استھالیہ کیا۔ مندر تفصیلی طور پر دکھایا اور ہر چیز کے متعلق انہماں تقریباً کرتے رہے۔ مندر ذکر کے ہاں میں ماضین کی یاد و غم سے خاطر کی گئی۔ میری مختصر تقریر امداد شکر کے بعد یہ پارٹی واپس ہوئی واپسی میں اتھال جیون پادک کی سیکرہاں بھی راؤ صاحب نے نباتات سے متعلق معلومات بہم پہنچائے جس کے لئے میں راؤ صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ واقعی مندر

نہایت نلیق۔ روشن خیال اور سلیقہ شعار ہیں۔ جنہوں نے مستعدی کیٹی مندر کا جائزہ لے کر نہ صرف مندر کی ضروری ترمیم کی بلکہ آرائش و زیبائش میں بہت زیادہ اضافہ کروایا۔

ہر دو شعبہ کے اراکین تعلیم سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور ادارہ ادبیات اردو کی ترقی کے متعلق ہیں۔ عموماً تمام لوگ اور خصوصاً نوجوان ادارہ ادبیات اردو اور شعبہ طلبہ سے بہت زیادہ وابستگی کے اظہار کے ساتھ ساتھ کام بھی کرتے ہیں۔ تمام اراکین ادارہ ادبیات اردو اور شعبہ طلبہ کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے امتحانات میں میری امداد فرمائی۔ مولوی سید الدین صاحب اور مولوی شیخ حسین صاحب مدرسہ و مدرسہ سلطانہ پری خاص طور پر شکریہ کے مستحق ہیں۔ محمد حسین

مرکز پریٹھ | بتاریخ ۱۱ شہریور ۱۳۸۵ھ باری پوٹیا جہاں کیٹی ادارہ پریٹھ کی جانب سے مسٹر سرنیواس راؤ مدرسہ مدیسہ پریٹھ نے میرا استقبال فرمایا۔ منہجے شام میں ذمہ موٹر روانہ ہو کر ۶ بجے شام پریٹھ وارد ہوا۔ اراکین نے سرکاری عمارت میں میری رہائش کا انتظام فرمایا۔ خود فوش کا بہترین انتظام کر دیا گیا تھا۔ خصوصاً مولوی قدرت اللہ صاحب مدرسہ پیر و کار صاحب پولس، ڈاکٹر صاحب حیوانات و مستوصاحب ادارہ قابل ذکر ہیں اس لئے انہوں نے ہر طرح کی سہولت بہم پہنچائی امداد و خدمت تک ہر طرح کی امداد فرماتے رہے۔

انتظامات و معائنہ امتحان گاہ | ۱۱ شہریور کو، ساعت شام مولوی قدرت اللہ صاحب کے ہمراہ بمقرض معائنہ انتظامات امتحان گاہ روانہ ہوا۔ طلباء کی نشست کا انتظام صاحبہ محمد کی والدہ صاحبہ جو ذی علم ہونے کے علاوہ پنشن یافتہ صدر مصلح کی بھی ہیں ان کے ذمہ کروایا گیا اور ان کی امداد کے لئے مولوی قنا

کیلئے متقی قصبات و مقامین ٹریڈ سیریز کے بعد ادارہ امتحانات اردو ادبیات کی جانب سے لکھوائے جائیں اور انہیں شریک لفظ کیا جائے تو بہت کچھ اصلاح زبان ہو سکتی ہے اور طلبہ میں قابلیت بھی پیدا ہو جائے گی ورنہ اس طرح کے قصبات سے بڑا ملے سے کوئی فائدہ نہیں۔ زبانی امتحانات اردو والی زبان دانی کے دوران میں اس ناچیز کو ان کے قصبات کے نسخہ اور دوران گفتگو میں ان کا طرز بیان سننے سے جو تجربہ ہوا وہ بالکل ہے۔ زبان قابل اصلاح ہے اور موافق تعلیم ناکافی تھا جس کی اصلاح مندرجہ بالا تدابیر کے اختیار کرنے سے بھی ہو سکتی ہے۔ لہذا ادارہ سے توقع ہے کہ ان تقاضوں کو اٹھانے اور کرنے کی سعی فرمائی جائے گی تو احسن ہوگا

بلقیس اسناد اراکین کمیٹی ادارہ نے بعد ختم امتحان عبداللہ مقامی و معلوم دوست حضرات و دیگر مقررین کو مدعو فرمایا۔ مضمون گفتگو نے تفصیلی رپورٹ پڑھ کر سنائی اور دیگر حضرات نے بھی علم کے فوائد و مقاصد ادارہ پر کافی روشنی ڈالی من بعد تحصیلدار صاحب پر بیڈ نے کامیاب طریقہ اسناد تعلیم کو اکر مقاصد ادارہ اردو کے پرچار پر مدلل تقریر فرمائی۔ آخر میں اس ناچیز نے بھی مقاصد ادارہ کی صراحت کر کے اس کو کامیاب بنانے کے عملی تدابیر ذکر کر دی اور اراکین کمیٹی کا شکریہ ادا کر کے اپنی تقریر ختم کر دی اور بعد ازاں پرنسٹن ایٹھ ہوم (عصرانہ) میں سب حضرات نے شرکت فرما کر اپنے نوشی فرمائی اور بلقیس وغیرہ کی رعایت ہوئی۔

ہرگز ہمنما باوا ۱۱۱ شہرہ لیکچر کو پانچ دوپہر ہمنما آباد وارہ ہوا۔

بس دوپہر پر چند اصحاب لینے کے لئے منتظر کھڑے تھے۔ بڑے خلوص سے استقبال کیا اور مجھے وہاں سے امتحان گاہ کی عمارت کو لے گئے۔ مولوی محمد انیسل صاحب وکیل ممداد ادارہ

الہیہ صاحبہ کو مقرر کر دیا گیا۔ انھیں بھی مولوی صاحب کے توسط سے ضروری ہدایات دیکر تقریباً ۹ بجے شب مقام رہائش پہنچا۔ ۱۲ شہرہ لیکچر کو قبل از وقت ۹ بجے صبح امتحان گاہ پر پہنچ کر نشستوں کے انتظام کا اطمینان کر لیا گیا اور ٹھیک ۱۰ بجے ہر فریق کے دو دو طلبہ کی دستخطوں پر انکشاف صاحبان کے روبرو لے کر اسی دروازہ اسی وقت کے لغات و جات کو کھول کر طلبہ میں تقسیم کر دیئے گئے۔ طبقہ اناث کا انتظام نشست اسی مقام سے ۱۰ قدم کے فاصلہ پر صلحہ مکروں میں رہنے کی وجہ سے اور مولوی صاحب کی والدہ صاحبہ صرنگران کار طبقہ اناث ہونے کے باعث مولوی قدرت اللہ صاحب صدر مدرس کے توسط سے ٹرانسپارٹ صاحبان کی موجودگی میں لغات و جات حوالہ کر دیئے جاتے تھے اور تختہ جات حاضر کی ضروری خانہ پوری بعد اخذ دستخط دو دو طبابتہ مکمل ہونے پر اسی وقت منگو ائے جاتے تھے اس طرح ہر روز پرچہ جات کی تقسیم عمل میں آیا کرتی تھی اور بفضل تعالیٰ آخر وقت تک کسی قسم کی بے ضابطگی نہ ہوتی تھا۔ تعداد شرکار اکثر بارش اور آدھ وقت کے ذرائع منقود ہونے کے باعث ۴۴ طلبہ میں ۲۶ حاضر اور ۱۸ شرکار غیر حاضر رہے اس امتحان کا انعقاد بہت ہی اسفندار میں ہوا کرے تو فی حاضر کی تعداد کم ہو سکتی ہے اور شرکار بھی غلط فہم حاضر ہو سکتے ہیں تعداد شرکار کی صراحت حسب مندرجہ ذیل ہے۔

طبقہ مذکور، امتحان اردو والی ۱۱۱ امتحان زبان دانی ۱۱۱ جلد ۱۱۱
طبقہ اناث، امتحان اردو والی ۱۱۱ امتحان زبان دانی ۱۱۱ امتحان اردو عالم ۱۱۱ جلد ۱۱۱

تدابیر اصلاح چونکہ دیہات میں مدرسین ان ٹریڈ ہوا کرتے ہیں اور کوئی مناسب و موزوں کتب بغرض ملنا دستیاب نہیں ہوا کرتے اس لئے مناسب ہو گا کہ ہر امتحان

شاخ ہستا باد سے تفریباً نصف گھنٹہ بعد ملاقات ہوئی۔
اور امتحان سے متعلق ضروری تبادلہ خیال ہوا۔

منقریب سے قبل امتحان گاہ کی بیرونی دیوار پر وقت سے
امتحان حسیان کرا گیا۔ پنج اور کرسیاں دستیاب نہ ہونے کی
وجہ سے نشست کے لئے فرش کا انتظام کرایا گیا۔ ۱۶ ماٹ کے استکان
کے لئے صدر محلہ صاحبہ کو مقرر کیا گیا تھا۔ ان کے پاس تمام
قاعدہ و ضرابطہ اور وقت نامہ امتحان جناب صدر صاحب شاخ
ادارہ ہستاد کے ذریعہ پہنچا گیا اور جلدی ہو رہے سمجھا دیئے گئے۔
۱۱ شہر لود کو وقت سے قبل امتحان گاہ پہنچ کر ان کی
امتحان کے لئے مقامی وکلاد اور صدر مدرس صاحب مدرسہ دہلوانہ
ہستاد کو مقرر کئے گئے تھے۔ ان کے آنے کے بعد جوابی بیاضیں
امیدواروں میں تقسیم کی گئیں سر مہر نغمانے دو دو امیدواروں کے
دستخط لے کر کھولے گئے اور تقسیم کئے گئے۔ ۱۶ ماٹ کے امتحان کے
سر مہر نغمانہ جوابی بیاضیں اور با دو ب ذریعہ مولوی
محمد انیسل صاحب صدر شاخ ادارہ صدر محلہ صاحب کے پاس
روانہ کئے گئے۔ اور عظم امتحان پر مدد کے روز جوابی پرچہ جات
سلو کر سب بند کیا گیا۔

ذکور میں امیدوارانہ دو دانہ میں ۱۵، ۱۶ اور دو دانہ
میں ۱۷ اور دو دانہ میں ۱۸ شریک امتحان رہے ایک امیدوار
بوجہ بیماری غیر حاضر رہا۔ جلد امیدواروں سے بل نہ مل سکا
منکو کر شناخت کی جانچ کر لی گئی۔

امیدواروں سے وقت پر پرچہ جات مائل کر کے جناب
صدر صاحب شاخ ادارہ کے دستخط سے سب بند کیا گیا۔ جناب تنہ
صاحب ادارہ، صدر مدرس صاحب ادارہ دیگر وکلاد صاحبین
نے نگرانی امتحان اور انتظامی معاملات میں اپنے عزیز وقت کی
پردا نہ کرتے ہوئے بہت کچھ امداد کی امتحان کا کام کامیابی

کے ساتھ انجام پایا۔

امتحان میں خاص دلچسپی اور مہاشافی کے ساتھ میرے
کلم میں حسب ذیل خواتین اور اصحاب نے حصہ لیا۔

صغیر انجم صاحبہ صدر محلہ جو مرکز سنواں کی صدر نگران کا تھیں۔
مولوی سید شیراز مال صاحب سوداگر کا بی مقعدا دارہ۔

مولوی محمد عبدالوہاب صاحب وکیل۔ پنڈت مرڈی صاحب وکیل۔
پنڈت بیہم راو صاحب وکیل اور مولوی نبی الحسن صاحب صدر

مدرسہ وسطانیہ ہستاد۔ یہ حضرات ادارہ کی جانب سے
شکریہ اور مبارک باد کے مستحق ہیں۔ جناب محمد انیسل صاحب
صدر شاخ ادارہ ادبیات اور دو خاص دلچسپی کے ساتھ کام کر رہے
ہیں وہ بھی شکریہ کے مستحق ہیں

مرکز کپل

۱۱ شہر لود رات کے دو بجے کی گاڑی
سے کپل پہنچا جناب ضیاء الدین احمد صاحب

وکیل اسٹیشن پر موجود تھے۔ میرے دلہن کا انتظام اسٹیشن
کے قریب جناب رانگو نند راو صاحب وکیل کے مکان میں کیا گیا۔

دوسرے دن صبح دس بجے امتحان شروع ہوا۔
جس کا انتظام عمارت مدرسہ فوقانیہ میں کیا گیا تھا۔ ۱۶ ماٹ کے لئے

بھی اسی عمارت میں انتظام تھا۔ نشست کا انتظام اچھا تھا
پر نشست پر امیدوار کا نام، رول نمبر اور امتحان کا نام بھی لکھا

ہوا تھا۔
ذکور کے لئے حسب ذیل صاحبان نگرانی مقرر کئے گئے۔

۱۔ مولوی محمد حسین صاحب مدرس و نظیف باب۔ ۲۔ مولوی سید امجد علی
صاحب حافظ ٹوکی۔ ۳۔ محمد شرف الدین صاحب۔ ۴۔ مولوی

حمید الدین صاحب بی اے، بی ٹی۔ ۵۔ مولوی ضیاء الدین احمد
صاحب وکیل۔

۱۶ ماٹ کے لئے صدر محلہ صاحبہ مدرسہ سنواں کپل نگرانی

گھنٹی بجائی گئی اور دس بجے سے قبل ہی جوابی بیانات اور دیکھ
نشست پر رکھ دیئے گئے اور دس بجے ہی بیچہ بات تقسیم
کئے گئے۔

زمانی امتحان گاہ کے لئے مقدمہ صاحب ادارہ نے اپنی
کوشش سے زمانہ ہائی اسکول گلبرگ سے ایک اتالی صاحبہ کو
بطور نگران کار دوایم کت شریف لانے کا انتظام فرمایا تھا۔
صاحبہ موصوف نے اپنے فرائض حسن خوبی انجام دیئے۔ ٹھیک
ایک بجے جوابی بیانات لے لئے گئے اور سب کے سامنے ان پر
ہر لگادی گئی۔

مقدمہ صاحب ادارہ مولوی نعیم الدین صاحب روزانہ
دوران امتحان میں امتحان ہال تشریف لاکر اپنے ویرینہ
تجربہ کی روشنی میں رشددہایات فرمائے۔ زمانہ امتحان گاہ
میں آپ کے حسن انتظام سے کافی آرام رہا۔ مولوی صاحب
کا علمی انہماک و شغف باوجود ساری مصروفیت کے انہیں

ناموش بہت نہیں دیتا وہ اپنا قیمتی وقت خدمت اور دوس
صرف فرماتے ہیں۔ ہر طالب علم کے لئے ان کا دروازہ ہر
وقت کھلا رہتا ہے کہ جو شخص جب چاہے آئے۔ چنانچہ تشریف
علم و شائقین دس کا ہر وقت مکان پر جمع رہتا ہے۔

میں اپنے ساتھی مولوی محمد عرفان صاحب و علیہ الغفور
صاحب کا بھی اہتمام ہوں کہ ان ہر دو اصحاب بھی دوا
امتحان میں نگرانی فرما کر کافی مدد ہم پہنچائی۔ ہر دو صاحب
ذوق صاحب علم ہیں جن کے دل میں اردو کی خدمت کا
درد و ملوث ہے۔ صاحبان موصوف نے مجھ سے وعدہ فرمایا

کہ وہ آئندہ سال اس امتحان میں زیادہ طلبہ کو شریک کریں
گے اور ساتھ ہی ان کے دس و تدریس کے لئے بھی اپنا وقت
دیں گے۔ اس سال وہ اس فرض کو کافی طور پر انجام دینے پر

نہیں۔ امتحان نہایت اطمینان کے ساتھ ہلاکسی رکاوٹ کے
ختم ہوا۔ اصول و ضوابط کی پابندی اچھی طرح کی جاتی تھی۔

جوابی بیانات | جوابی بیانات کو باندھ کر ہر لگنے کے لئے
کسی قسم کی ہر نہیں لی سکتی۔ اس لئے نگران کار صاحبان
کے دستخطی اچھٹیاں ثبت کی گئیں۔ پہلے تین جوابی بیانات پر
مولوی محمد حسین صاحب مدرس و ذلیفہ یاب کی دستخطی چھٹیاں
ثبت ہیں اور باقی پر مولوی فہیمہ الدین احمد صاحب کی
دستخطی چھٹیاں ثبت ہیں۔

میری رہائش کا انتظام نہایت اطمینان بخش تھا۔
اور مجھے کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہوئی۔ مولوی فہیمہ الدین
صاحب نہایت ہوشیار اور پر جوش ہیں۔ انہیں کی کوششیں
سے اس سال کیل میں مرکز قائم ہوا ہے۔ بیہودہ بچہ
مرکز گلبرگ ۱۱ سٹریٹ پر رکھنا تقریباً دو بجے
رات گلبرگ اسٹیشن پہنچا مولوی

نصیر الدین صاحب صدر شعبہ اور دشمنانہ کالج گلبرگ و مستعد ادارہ
ادبیات اردو شاخ گلبرگ نے ایک طالب علم کو میرے لینے کے لئے
اسٹیشن بھجوا دیا تھا۔ میں ان کے ہمراہ مسلمانانہ قیامت خانہ عثمانیہ
کالج پہنچا جہاں میری رہائش و خورد و نوش کا انتظام
کیا گیا تھا۔ صبح ۱۰ بجے مولوی نصیر الدین صاحب سے
نیاز حاصل ہوا۔ جناب صدر صاحب کلیہ سے انعقاد امتحان کے لئے
کالج کے دو کمرے اور زمانہ امتحان گاہ کے لئے ایک علیحدہ مکان
(جو کلیہ سے ہی تعلق تھا) کا انتظام فرمایا تھا۔ مولوی صاحب سب
لے علاوہ اس انتظام کے دو مزید نگران کار صاحبین کا بھی
انتظام فرمایا تھا۔ مولوی محمد عرفان صاحب و مولوی فخر الدین
صاحب آریان نے کافی مدد ہم پہنچائی۔

ٹھیک ۹۔۱۰ کو پہلی گھنٹی اور ٹھیک دس کو تیسری

دی گئی جس میں آبادی کے چند معززین اور مقدان دیہی بھی بحیثیت رکن شریک ہوئے۔ اس کمیٹی کا مقصد یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ امیدواروں کو اردو کے امتحانوں کے لئے فراہم کرنے کا انتظام ہو اور نادار طلبہ کی دستگیری سستی الہس کی جائے۔ اس کمیٹی سے قوی امید ہے کہ آئندہ امیدواروں کی زیادہ تعداد شریک ہو

درسہ کے ۴ کمروں میں نشستوں کا معقول انتظام کیا گیا تھا۔ دو کمرے ذکر کے لئے ایک کمرہ انات کے لئے دیانید مسرگیت راڈ صاحب دو گارمڈس نے ایک کمرہ کی نگرانی قبول فرمائی جو قابل فخر ہے۔ موصوف سے آئندہ بڑی بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ درمیانی ہال کی نگرانی میں کر رہا تھا۔ اس طرح امتحانات پایہ تکمیل کو پہنچے۔

متمد صاحب موصوف بے حد مصروف آدمی ہیں۔ یہ

صدارت مدرسہ کارٹیک کے علاوہ انجمن ہائے تعلیم دیہی، غلہ گودام، دیہی بنک اور ادارہ ادبیات اردو کے غیر کڑی فرائض بروقت انجام دیتے ہیں۔ نیز وہ اردو دانی، زبان دانی اور اردو عالم ذکر و انات کی تعلیم بھی دیتے ہیں۔ باغ مدرسہ کبوترخانہ دیگر پرندہ اوجھا نو قابل ذکر ہیں۔

مقامی حضرات میں سے مولوی سید کریم الدین صاحب صدر شلخ ادارہ اور ادوسنی راڈ کا مہر رکن ادارہ کے کام نمایاں بحیثیت رکھتے ہیں۔ مولوی سید رفیع الدین صاحب رکن ادارہ قابل تائیس ہیں۔

میں متمد صاحب ادو دیگر ارکان کادل سے شکر و ادکرا

ہوں کہ انھوں نے میرے لئے سواری ادنخد و نوش کا عمدہ انتظام کیا۔ میں مومن آباد تقریباً رات کے ۱۱ بجے پہنچا کیونکہ ریل ۱۲ گھنٹے

مرکز مومن آباد

انہما زدامت کرتے ہیں۔ اسمحی الدین اعزازی متمد صاحب مرکز حتی الامکان منجیے گاؤں | گردش کر رہے ہیں کہ منجیے گاؤں میں ادارہ کی شلخ قائم ہو۔

میں کئی معزز اور متمد لوگوں سے ملا۔ مولوی فیاض الدین احمد صاحب بھی ساتھ تھے کئی لوگوں نے امید دلانی کہ آئندہ سال یہ حالت نہیں رہے گی۔ بلکہ شاخ ادارہ قائم ہو جائے گی۔ اس سال مرکز منجیے گاؤں پر کچھ شریف سے پت اقوام کے طلبہ شرکت امتحان کی عرض سے آئے تھے۔ حالانکہ بارش بہت کثرت سے ہو رہی تھی۔

چنانچہ فسلع بیڑ میں بادش بہت کثرت سے ہو رہی تھی اور مرکز ہذا میں دیگر مقامات دیہات و مواضعات کے امیدوار شریک ہیں۔ اس لئے ۳۳ میں ۲۴ حاضرہ سکے۔ کچھ

مرکز جولہ نظام الدین | الر شہرہ لورہ ۲۵ فیہ براہ

دن باری ٹاؤن پہنچا۔ اسٹیشن پر متمد صاحب اور ایک رکن مولوی سید رفیع الدین صاحب سواری لئے ہوئے موجود تھے۔ بوجہ بارش و خرابی راستہ رات کو باری میں قیام رہا۔ ۴ بجے صبح باری سے جولہ نظام الدین روانہ ہوئے۔ جو تقریباً ۵ میل ہے۔ راستہ اس قدر خراب تھا کہ گاڑی کے چیمپے ڈیڑھ دو فٹ کیچڑ میں دھنس رہے تھے۔ باوجود

چارہیل لگانے کے مقام مرکز پر ۳ بجے پہنچا۔ آبادی کے باہر سے پُرکوش و پُر تکلف استقبال کے ساتھ مدرسہ کے احاطہ میں لیجا یا گیا۔ جہاں معززان آبادی و مقدان دیہی کا ایک نمائندہ تھا۔ اسی وقت متمد صاحب کے ایلے سے ایک ذیلی کمیٹی امتحانات ادارہ ادبیات اردو کے نام سے تشکیل

تائیر سے پہنچی۔

مولوی بدیع الدین صاحب جو ادارہ ہذا کے اردو عالم میں بس اٹاٹھ مومن آباد پر تشریف لائے تھے۔ ان کے ہمراہ چھاونی مومن آباد جو تقریباً ۱۰ میل پر واقع ہے پہنچا۔ قیام کا انتظام طبری انڈین سس میں کیا گیا تھا۔ ایک مٹا جن کا نام مسٹر سیزر ہے، وہ میرے آنے کی اطلاع پا کر تشریف لائے۔ جن کا اس امتحان سے کوئی تعلق نہیں ہے اور اس انتظام میں انہوں نے کوئی خدمت پیش کی ہے۔ محض ایک غلامی فرض کو کام میں لا کر اسی وقت صاحب موصوف نے میرے لئے چادر وغیرہ کا انتظام کیا۔ جن کا میں بے شکور ہوں۔

صبح کو غلام حسین صاحب ایجوکیشنل جعدار آئے مولوی بدیع الدین صاحب نے میرا تعارف کر دیا اس کے بعد میں نے امتحان کے انتظامات کی نسبت دریافت کیا صاحب موصوف نے کہا کہ ہمارے یہاں رومن فیکر اسکول ہے اس میں دو کمرے ہیں وہاں انتظام کر دیا گیا ہے۔ میں نے ان کا معائنہ کیا جو بالکل نامناسب اور دیگر انتظامات میں تکلیف کا باعث تھا اس لئے افریشین ہال میں انتظام کر دیا گیا جو امتحانات وغیرہ کے لئے عید موزوں تھا۔ رنچ ادمین کے انتظام کے بعد جملہ امیدواروں کی حاضری لی گئی جن میں اردو دانوں کے (۱۶) اور زبان دانوں کے (۷) امیدوار حاضر رہے۔

معلوم ہوا کہ تعلقہ مومن آباد میں ادارہ کی شاخ قائم ہے لیکن وہاں سے کوئی امیدوار شریک ہوا اور نہ امتحان کا مرکز قائم کیا گیا۔

مولوی دادعلی صاحب متحدہ س نے میرے زمانہ

قیام رہائش دہیز کا مستقل انتظام فرمایا۔ نیز جناب غلام حسین صاحب و مولوی بدیع الدین صاحب و مولوی سردار بیگ صاحب و جناب محمد اعظم صاحب نے بھی انتظامی امور میں خاطر خواہ سہولتیں بہم پہنچائیں۔ میں ان حضرات کا بے شکور ہوں۔

باقری خاں

کل ہند اردو کانگریس | ادارے کی جانب سے جس کل ہند ارکان

کا افتتاح عمل میں آیا ہے اس کا آئندہ اجلاس شہر میں لکھنؤ میں منعقد ہوگا۔ حیدر آباد میں افتتاحی تقریب شاندار پیمانے پر منائی گئی اور تمام ہندوستان کے شاہرے اداؤدیتا اردو کا ہاتھ بٹایا۔ اس کے کل اعلان تھے جو حسب ذیل اصحاب کی صدارت میں منعقد ہوئے۔

۱۔ افتتاحی اجلاس۔ ڈاکٹر سنی کرنل ڈاکٹر حافظ محمد احمد حیدر خان بہادر کے ایس آئی۔ ایم پی۔ ایل۔ ایل۔ ایل۔

۲۔ زبان کی ترقی و اشاعت کے وسائل۔ رائے آزیل ڈاکٹر سنی محمد چوہدری جی سی ایل۔ ایل۔ ڈی۔

۳۔ اصلاح زبان و مصطلحات۔ پروفیسر شیدا احمد صاحب بھٹی ایم اے علیک مدد شیدا اردو و علم یونیورسٹی علیگڑھ ہم تاریخ ادب اردو۔ عالیجناب شیخ حسین محمد صاحب وزیر تعلیم ریاست بجا پور۔

۵۔ اردو کے ناشرین و مصنفین۔ ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب متحدہ انجمن ترقی اردو۔ دہلی۔

۶۔ رسم الخط و مطاب۔ خان بہادر شیخ عبدالقادر حنیف جلس بہاولپور۔

۷۔ ترقی پسند ادب۔ جناب جواہر لعل صاحب صدر انجمن ترقی مصنفین۔

۸۔ اردو صحافت۔ جناب سید علی محمد بریلوی صاحب ڈیڑھ بڑی کراچی۔

- ۸۔ نمائندہ لکھنؤ۔
- ۹۔ پیر الہی بخش صاحب وزیر تعلیم کراچی۔
- ۱۰۔ شاہ عالم خاں صاحب پشاور۔
- ۱۱۔ پنڈت برج موہن دتاریہ کٹہی دہلی۔
- ۱۲۔ سید محمد اعظم صاحب معین امیر جامعہ عثمانیہ۔
- ۱۳۔ سید سلیمان ندوی صاحب اعظم گڑھ۔
- ۱۴۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب الہ آباد۔
- ۱۵۔ ڈاکٹر سجاد ظہیر صاحب لکھنؤ۔
- ۱۶۔ دیوان رادھے ناتھ گلشن الہ آباد۔
- ۱۷۔ پنڈت رام بابو سکسینہ بند شہر۔
- ۱۸۔ کرشن سہائے وحشی کانپور۔
- ۱۹۔ سر کیشن نرائن بکسر۔
- ۲۰۔ خواجہ غلام الدین صاحب کشمیر۔
- ۲۱۔ مہر شمس الدین صاحب وزیر تعلیمات بہاول پور۔
- ۲۲۔ آنر بیل بشیر حسن صاحب زیدی وزیر اعظم رام پور۔
- ۲۳۔ آنر بیل شعیب قریشی صاحب وزیر تعلیمات جھوپال۔
- ۲۴۔ رائے بہادر پنڈت امنا ناتھ اہل صاحب وزیر مال جمپور۔
- ۲۵۔ مسز سروجنی نائیڈو حیدر آباد۔
- ۲۶۔ بیگم شبنواز لاہور۔
- ۹۔ کاروباری اجلاس۔ آنر بیل مشرف غلام محمد ایم (علیگ) سی آئی ای صدر انجمن فینانس سرکار عالی آخری اجلاس میں آنندہ کے لئے حسب ذیل مجلس انتظامی منتخب ہوئی۔
- صدر۔ ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو۔
- نائب صدر۔ ۱۔ سر شیخ عبدالقادر۔ ۲۔ آنر بیل ڈاکٹر ب زین یار جنگ بہادر۔ ۳۔ مولانا عبدالحق صاحب۔ ۴۔ جناب عبداللہ بریلوی صاحب۔
- متحدہ عمومی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں۔
- شریک قلمین۔ ۱۔ ڈاکٹر سجاد چند (مثال)۔ ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین خازن پر و فر رشید احمد صدیقی علیگڑھ (جناب)۔
- ارکان مجلس عاملہ
- ۱۔ قاضی عبدالغفار صاحب حیدر آباد۔
- ۲۔ خان بہادر حافظ ولایت اللہ ناگپور۔
- ۳۔ ڈاکٹر عبدالحق بریل پور محلن کلج مداس۔
- ۴۔ میاں بشیر احمد صاحب لاہور۔
- ۵۔ پروفیسر عبدالقادر سردی میور۔
- ۶۔ عبدالرحمن صدیقی صاحب کلکتہ۔
- ۷۔ حضرت خواجہ حسن نظامی دہلی۔

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

| قیمت | ت | نام کتاب | قیمت | ت | نام کتاب |
|------|------|------------------------------|------|------|----------------------------|
| صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ | صفحہ |
| ۴۸ | ۸۰ | سم کا جادو | ۸۰ | ۸۰ | نئی پینٹا |
| ۶۸ | ۶۴ | طبعیات کی کائنات | ۶۴ | ۸۰ | سرگزشت غالب |
| ۱۲۴ | ۴۰ | مقام سخن | ۴۰ | ۸۰ | نظارہ الملک |
| ۱۲۲ | ۳۳ | کیف سخن | ۳۳ | ۸۰ | تاریخ گولکنڈہ |
| ۱۲۷ | ۱۶۰ | دادہ سخن | ۱۶۰ | ۸۰ | ریڈیو نمبر (۸ تصاویر) |
| ۱۵۲ | ۱۲۰ | سراج سخن | ۱۲۰ | ۸۰ | ارمغان جذب |
| ۱۴۰ | ۴۸ | ایمان سخن | ۴۸ | ۸۰ | سو تیلی ماں |
| ۱۴۴ | ۴۹ | فیض سخن | ۴۹ | ۸۰ | سر سید احمد خاں |
| ۵۰۰ | ۴۸ | مربع سخن جلد اول (۵۵) تصاویر | ۴۸ | ۸۰ | سر سالار جنگ |
| ۴۳۲ | ۱۴۵ | دوم (۵۰) | ۱۴۵ | ۸۰ | مغربی تصانیف کے اردو تراجم |
| ۱۷۵ | ۱۳۲ | نقد سخن | ۱۳۲ | ۸۰ | معیت کی چھاؤں |
| ۲۳۸ | ۱۶۸ | نذر ولی | ۱۶۸ | ۸۰ | اقبال نمبر |
| ۱۹۲ | ۱۱۲ | گہر و نیسم | ۱۱۲ | ۸۰ | سائنس کے کوششے |
| ۱۸۴ | ۲۳۰ | مشاہیر قدما ہر دکن | ۲۳۰ | ۸۰ | عمرائے عثمانیہ |
| ۱۴۵ | ۳۰۰ | من کی دنیا | ۳۰۰ | ۸۰ | مکتوبات شاہ عظیم آبادی |
| ۱۹۹ | ۱۶ | مدرا اس میں اردو | ۱۶ | ۸۰ | داد بھائی |
| ۱۱۲ | ۲۰۰ | معجم نامہ | ۲۰۰ | ۸۰ | اردو نامہ |
| ۱۵۴ | ۶۵ | نذر دکن | ۶۵ | ۸۰ | ارسطو جاہ |
| ۲۴۰ | ۴۰ | روح غالب | ۴۰ | ۸۰ | عماد الملک |
| ۲۰۰ | ۵۶ | عاصم | ۵۶ | ۸۰ | اردو دانی کی پہلی کتاب |
| ۵۶ | ۵۶ | دفتری معلومات | ۵۶ | ۸۰ | دوسری کتاب |
| ۴۸ | ۲۰۰ | آبدوز کشتیاں اور سرنگ | ۲۰۰ | ۸۰ | محمد حسین آزاد |
| ۱۴۳ | ۱۲۰ | اردو مثنوی کا ارتقاء | ۱۲۰ | ۸۰ | کاغذ کی فائز |
| ۲۱۶ | ۹۲ | نمود زندگی | ۹۲ | ۸۰ | فرق تقویر |
| ۳۰۴ | ۱۳۴ | سرگزشت ادارہ | ۱۳۴ | ۸۰ | مقدمہ تاریخ دکن |
| ۳۱۲ | ۳۴۰ | میر محمد مہر (۳۴) تصاویر | ۳۴۰ | ۸۰ | ہندوستانی تمدن |
| ۳۲ | ۸۰ | بلقان | ۸۰ | ۸۰ | یودوں کی کہانی |
| ۱۱۳ | ۱۰۰ | خطابات | ۱۰۰ | ۸۰ | مہ لقا |
| ۱۵۰ | ۴۸ | علم خانہ داری | ۴۸ | ۸۰ | پانی کی کہانی |
| ۱۱۸ | ۳۱۲ | چیونٹی (۱۶) تصاویر | ۳۱۲ | ۸۰ | رسائل طبیب |
| ۱۶۸ | ۴۰ | ابواب | ۴۰ | ۸۰ | سلک گوہرین |
| ۸۰ | ۱۷۶ | کشمش فانی (۴) تصاویر | ۱۷۶ | ۸۰ | تاریخ ادب اردو |
| ۱۲۸ | ۱۸۴ | گارساں دتاسی | ۱۸۴ | ۸۰ | ورق سہرہ اور اسکی شاعری |
| ۱۶۸ | ۹۴ | رات کا بھولا | ۹۴ | ۸۰ | ہوش کے ناخن |
| ۲۴ | ۸۹ | سکندر جاہ | ۸۹ | ۸۰ | یوسف ہندی قید فرنگ میں |
| ۵۶ | ۱۷۶ | بلا غش | ۱۷۶ | ۸۰ | شاد اقبال |
| ۲۰۰ | ۱۰۴ | ادارہ سنہ ۱۹۴۲ء میں | ۱۰۴ | ۸۰ | آریائی زبانیں |
| ۳۲ | ۳۴ | ناصر الدولہ | ۳۴ | ۸۰ | نظام علی خاں |
| ۳۲ | ۳۹۶ | افضل الدولہ | ۳۹۶ | ۸۰ | تذکرہ اردو مخطوطات جلد اول |
| ۳۲ | ۵۶ | نواب میر محبوب علی خاں | ۵۶ | ۸۰ | عرب اور عربستان |

مطبوعہ اعظم اسلام پریس حیدرآباد دکن

انڈسٹریل

(ماہ نامہ)

سب اس



حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہ نامہ

سپ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ بیگم
عبد الحفیظ صدیقی بی ایس سی

نشان ٹیپہ آصفیہ ۱۵۳
نشان ٹیپہ برطانیہ ایم ۳۹۵۰
ٹیلی فون نمبر ۲۲-۹
چند سالہ چار روپے آٹھ آنے
بچوں کا سب سے ایک روپیہ ٹھٹھ
قیمت فی پرچہ ۸

جلد ۷ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۴۴ء شماره ۱۰

- ۱۔ آئینہ خیال۔ (نظم)۔ احسان دانش۔ ۲
- ۲۔ اردو کا قدیم ترین سائنسی ادب۔ خواجہ حمید الدین ایم اے۔ ۳
- ۳۔ ایک دن۔ بیت الشہید عارف۔ ۹
- ۴۔ ہم۔ (نظم)۔ شاہد صدیقی۔ ۱۳
- ۵۔ جائے پناہ۔ (افسانہ)۔ میرزا ادیب (لاہور)۔ ۱۴
- ۶۔ سوکھا باغ۔ (افسانہ)۔ محمد جلال الدین اشک بی اے۔ ایل ایل بی۔ ۱۸
- ۷۔ غزل۔ حضرت صفی (اوزنگ آبادی)۔ ۲۴
- ۸۔ ساقی۔ (نظم)۔ لطیف ساجد (عثمانیہ)۔ ۲۴
- ۹۔ ریٹیم کے والدین۔ (افسانہ)۔ منظور حسین انظر (دہلوی)۔ ۲۵
- ۱۰۔ غزل۔ وجدی الحمینی (بھوپال)۔ ۳۰
- ۱۱۔ ناز جنگ کی شادی۔ دختر دکن۔ ۳۱
- ۱۲۔ خضر جذبات (غزل)۔ شائق (کاپٹوری)۔ ۳۴
- ۱۳۔ خواجہ حافظ اور ملا جامی کے دکن سے مراسم۔ نصیر الدین ہاشمی منشی فاضل۔ ۳۵
- ۱۴۔ غلطیہائے مضامین مت پوچھ۔ (نظم)۔ علی منظور۔ ۳۹
- ۱۵۔ نئی کتابیں۔ نواب مرزا سیف علی خاں۔ ۴۰
- ۱۶۔ ادارہ کی خبریں۔ ادارہ۔ ۴۱ تا ۵۶

خواجہ حمید الدین ایم اے (عثمانیہ) کے اہتمام سے عظیم سٹیٹ پریس میں طبع ہو کر نیرت آباد سے شائع ہوا

آئینہ خیال

احسان مرا شعر، مرا خون، مری روح
 کرتی ہے اشارے مری پستی کو بلندی
 آتے ہیں گزر جاتے ہیں جہتاب و کواکب
 اسباق میں ہیں میرے شائد کے صحیفے
 معذوری و ناکامی و خامی و غلامی
 اشعار میں غلطاں ہیں مری روح کے شعلے
 سانسوں میں ہوئیں ہیں فرشتوں کی پروا کی
 اب ہے مری دنیا میں محبت ہی محبت
 ٹپکتے ہیں قدم گوہر و الماس کی تہ پر
 یہ نشہ بیدار ہے تحلیل ہی تحلیل
 اقوام کے دل ہیں مری آہوں کی کبیٹی
 ہیں جن کی شبیں غرق چراغوں کی دہائیں
 اے کاش ملے ان کو مار نور بصیرت
 انساں کی قلمرو میں ہیں میدانِ مہر
 اب مصلحت وقت نہیں ماتم ماضی
 رہ جائے نہ آئندہ تصادم بھی کہیں خام
 خواہیدہ کو کا بوس ہے بیدار کو پیغام
 افلاک کے اسرار ہیں بے پردہ و احرام
 نکلتا نہیں دم بھر کو مرا تو سن شہ گام
 فہرست مضامین میں ہیں آلام ہی آلام
 اول سے نہیں میرے عقائد میں یہ ادھام
 ہر چند نہیں نطق میں گنج انش پیغام
 منڈلا کے اترتے ہیں مرے ذہن پہ الھام
 شعلے ہیں مری شبنم شاداب کا انجام
 جس گھاٹ ڈبوتی ہے مجھے گردشِ ایام
 تلخیص ہی تلخیص ہے یہ بادۂ بے جام
 یلوس غریبوں کے لئے ہے مرا پیغام
 معصوم صبا توں پہ جرائم کے ہیں الزام
 اے کاش وہ دہرائیں پھر افسانۂ اسلام
 مردان و غاکی ہے کہیں صبح کہیں شام
 احسان دانش

اردو کا قدیم ترین سائنسی ادب

(بہارِ گزشتہ)

دخت کی بڑا کی بے شمار شائیں کو جو مانند
شرائیں ہیں سو وہ زمین کے اندر جا بجا

پھیلے رہتے ہیں.....“

اختتام :-

”محلِ قنب و اردو سری قسم کے بھول ہو سی
جو بے پھلِ دخت کا ہے بھاؤ کر دیکھا گیا جو
چیزیں کہ بیان کئے گئے ان میں سے ایک
بھی نظر نہ آئے اور جو کہ بھول لے پھل
دخت کا تھا اس سے تعینِ کلیہ ہوا کہ جس پھل
سے زردادہ ہو گا اس میں پھل بھی ہو گا ورنہ
کوئی صورت پھل ہونے کی نہیں ہے“

جن انگریزی الفاظ کا استعمال ہوا ہے ان میں سے

بعض یہ ہیں :-

الکٹر لیکل مشین، ہارٹ، لفٹ و نٹر لیکل، انڈیجسٹن

(Indigestion) گیس کے بیان کے تحت برف

بنانے کی ترکیب بتادی گئی ہے اور اس کے ختم پر یہ عبارت

درج ہے :-

جو ہوا کہ گورستان سے بڑھنے والے اٹھے

ہیں سو فاس فیو ٹیڈ میڈر ونگس ہے

اور ہندوستان کے لوگ کہتے ہیں نا سمجھ کر

کہتے ہیں کہ بھوت شیطان ہیں سو یہ بات

بر خلاف ہے“

رحم کے بیان میں اس کی نشوونما، محل، زنگی

وغیرہ سے متعلق تفصیلی معلومات طبی نقطہ نظر سے قلبینہ کی

گئی ہیں۔ آخر میں ہاتھ اور پاؤں کاٹنے یعنی آپریشن کا طریقہ

مضامین سے بیان کیا گیا ہے۔

مجموعہ مسائل سائنس (قلبی) | قطعہ ۶ x ۹ -

اوراق (۳۴)۔ خط نستعلیق شکستہ سنہ ۱۲۴۹ھ -

۱۸۳۳ء

اس میں مختلف سائنس اور طبی مسائل سے متعلق

الگ الگ مضامین درج ہیں۔ یہ رسالہ بھی الف خاں

کا لکھا ہوا ہے۔ غالباً یہ کسی انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے یا

پھر کسی ترجمہ کی ہوئی اردو کتاب سے نقل کیا گیا ہو گا۔ اس

کتاب کے نام اور مصنف کا پتہ نہ چل سکا۔ اوپر کا نام چھپنے

قرار دے لیا ہے۔ اس رسالہ میں حسب ذیل بیانات ہیں :-

(۱) الکٹریسیٹی (۲) بیان تپ پیدا ہونے کا (۳) مائتا

(۴) ابر (۵) تشریح شجر (۶) بیان غذا مضہ ہونے کا (۷)

بیان لہو کے جریان کا (۸) کالیریم (۹) بیان گیس کا

(۱۰) بیان یوٹرس یعنی رحم کا۔

مذکورہ بالا عنوانات میں سے ہر ایک کو مقدمہ مقدمہ

تفصیل سے سمجھا یا گیا ہے۔ رحم کے متعلق جو معلومات بیان

کی گئی ہیں وہ (۱۵) صفحات پر مشتمل ہیں۔ مولف نے اردو میں

انگریزی اصطلاحوں کثرت سے استعمال کی ہیں، بعض اصطلاحوں

کا اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے۔ کتاب موضوع اور زبان کے اعتبار

سے قدیم ترین کتب میں شمار کی جاسکتی ہے۔ ”تشریح شجر“

کے بیان سے یہاں عبادتیں نقل کی جاتی ہیں :-

آغاز :-

”جانتا چاہئے کہ دخت کی رطوبت کا جریان

تو ہی کہ خون کے جریان کے مانند ہے اور

دونوں کے پشے بھی ایک ہی طور سے جوتے ہیں۔

کتاب کے آغاز کی عبارت یہ ہے :-

”جاننا چاہئے کہ یوٹرس ایک لائن لفظ ہے

کو جس کو انگریزی زبان میں اوپٹ اور عربی

میں رحم اور فارسی میں زہدان اور ہندی میں

دھڑن اور کوٹھی اور سنسکرت میں گرہجہ استھان

کہتے ہیں۔“

اس کتاب کی زبان اور انداز زبان وہی ہے جو پہلی

کتاب کا ہے۔ گیارہ کو ”گارہ“ اور شلاً کو ”سلا“ لکھا ہے۔

جن انگریزی طبی اصطلاحات کا ترجمہ ہوا تھا ان میں سے

بعض یہ ہیں :-

نقٹ (نٹریکل (الٹن ایسر) رائٹ (نٹریکل (الٹن ایسر)

السر (راج پھولم وغیرہ۔

تپ اور اسہال کے [تقلع و ۹۰ صفحہ ۱۳۲)

علاج کا رسالہ آخزمی ایک صفحہ کا تختہ ہے۔

سنہ طباعت ۱۸۳۱ء - تفتیش، بیتیو، مطبعہ کلکتہ

مصنفہ جیمس جینسن۔

یہ رسالہ دراصل جیمس جینسن کے ذاتی تجربات کا

خلاصہ ہے جو اسے سرکاری پلٹنوں اور قید خانوں کے دواخانے

میں تپ اور اسہال کے مریضوں کے امتحان کے بعد ہوئے تھے۔

اس نے یہ تمام تجربات اپنی تیار کردہ کے ساتھ مقام گیا سے ایک

خط کی صورت میں کلکتہ کی میڈیکل اینڈ فزیکل سوسائٹی کے

سرکاری جان ادہم کے نام انگریزی میں لکھ بھیجے تھے تاکہ

نوسکھ ڈاکٹر جو پہلے پہل ہندوستان میں آئے ہیں ان کو پڑھ

استفادہ کریں اور تجربہ کار ڈاکٹر اس کے مطالعہ کے بعد اس

مرض ہلک کے استیصال کی طرف زیادہ متوجہ ہوں۔ زیر نظر

رسالہ اسی کا اردو ترجمہ ہے جو حکیم مولوی عبدالحجید صاحب کی

نظر ثانی کے بعد کتابی صورت میں شائع کیا گیا پہلا سرورق

انگریزی زبان میں اور دوسرا اردو میں ہے۔

ابتدائی (۵) صفحات بطور دیباچہ کے ہیں جن میں

اس رسالے کی تصنیف کے سبب کی اس طرح وضاحت کی گئی ہے:-

”مصابو بہت مدت سے ہمارا ارادہ تھا کہ ہم پیٹ

چلنے کی بیماری کے چند حالات لکھیں۔ اس بیماری

کے احوال کو جو کچھ کہہ سکتے ہیں مروج خط کے طور پر ترت

لکھیں ہم ان امتحانی بیانات کو جو ہماری آزمائش

میں آئے ہیں منظر کرتے ہیں۔

ہماری سمجھ میں اس سے کوئی بڑا ہلک مرض اس

ملک میں نہیں ہے اندازی تین چوتھائی اسی

بیماری کے چند اقسام سے ضائع ہوتے ہیں۔

..... اس بیماری کی ضروریات اور دوا کی

سبب اقسام کہ اس میں دی جاتی ہیں خوب تحقیق نہ ہوئی کہ

کونسی دوا زیادہ فائدہ مند ہے پر جو صاحبان

سوسائٹی اس پر غور کرنے لگے تو ہم کو امید ہے کہ وہ

جب تک اس کی متفرق اقسام کی خوب تحقیق نہ لیں اور

ہر قسم کی دوا کی تاثیر خوب ثابت نہ ہوے اس کا دھیان نہ

پھوٹیں گے

اس واسطے ضرور ہے کہ ہم اس بیماری کے چند بیان

ہندوستانی طبیعت اور موسم کی نسبت اور جو بیماریاں کہ پیٹ

چلنے کی بیماری سے علاحدہ کرتے ہیں لکھیں،“

مذکورہ بالا عبارت سے مرشح ہوتا ہے کہ جیمس جینسن

تو ایک ڈاکٹر ہوگا اور آئندہ صفحات میں اس نے اس مرض کے

متعلق جو معلومات بیان کی ہیں وہ ڈاکٹر کے سوا کوئی دوسرا

شخص بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن تعجب ہے کہ کتاب میں

کسی جگہ بھی اس کے ڈاکٹر ہونے کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں ملتا۔ البتہ حسب ذیل عبارت سے اس کے ڈاکٹر ہونے کا کچھ پتہ چلتا ہے۔

”جب سے ہم نے ہندوستانیوں کی تپ کے علاج کا ڈول ڈالا کہ جس کے موافق ہم اب تک تدبیر کرتے ہیں ہمارے ٹھرنے کا کہیں اتفاق نہ ہوا کہ جس کی آب دہوا بڑی بری ہو لیکن جہاں ہم رہے وہاں ہمیشہ دیکھتے رہے کہ معالجہ کچھ مشکل نہیں ہے“

ابتدا ہی میں اس نے (کلول) کے استعمال میں کمی کرنے پر زور دیا ہے اور اس کی بجائے کسی دوسری مفید دوا کے استعمال کی ہدایت کی ہے۔ جون تا جولائی اس بیماری کے مریضوں کی تعداد کم ہوتی ہے اور جولائی تا دسمبر یہ مرض پھیلنا جاتا ہے۔ ابتدائی تین مہینوں میں (یٹھٹ فیور) ہوتا ہے اور کبھی کبھی اسہال ہوتا ہے اور آخری تین مہینوں میں (انٹرٹھٹ فیور) یعنی باری کا تپ اور اسہال کی چند اقسام بہت زیادہ ہوتی ہیں۔ اس تپ کی ابتدائی حالت میں علاج کرنے کے طریقے اور مختلف دوائیں تجویز کی ہیں۔

انگریز ڈاکٹروں کو اس زمانے میں مرض کی تشخیص کرنے میں جو رکاوٹیں پیش آتی تھیں ان کو اس طرح بیان کیا گیا ہے :-

”ہم کو خوب معلوم ہے کہ پیٹ چلنے کی چند اقسام میں پرافوس ہے کہ ہم لوگ اس ملک میں علامتوں سے خوب تشخیص کر نہیں سکتے ہیں کیونکہ اگر ہم لوگ ہندوستانی زبان سے بڑے واقف کار ہوں تو بھی یہ زبان غیر مانوس ہے اور ہر ایک صوبے میں یہ زبان بدلا کرتی ہے اور جس ڈول سے ہندوستانی مریض بیماری کو ظاہر کرتے ہیں وہ بھی بعضے دوجہ سے ٹھیک

ٹھیک نہیں ہے۔ جب ان لوگوں نے دیکھا جو ڈاکٹر لوگ ہمیشہ فصد لیتے ہیں اور بہت چونک لگانے کا حکم دیا کرتے ہیں یا پلستر باندھا کرتے ہیں تب ڈاکٹر کے اس سوال کو کہ تم کو کہیں درد ہے تدبیر کے ڈر سے مریض درد ضرور کا انکار کرتا ہے اس صورت میں کوئی وجہ باقی رہی کہ جسے ڈاکٹر لوگ مرض کی تشخیص ابھی وجہ سے کریں“

اس نے اپنے تجربے کی بناء پر مرض اسہال کی پانچ اقسام بتلائی ہیں۔ ۱۔ اور ہر ایک کی علامتیں، مرض کی رفتار اور اس کے نتائج کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ انگریزی، عربی، فارسی، ہندی اور سنسکرت میں دو اقسام کے نام بھی دئے گئے ہیں مثلاً

انگریزی - عربی - فارسی - ہندی - سنسکرت
ڈیاریا - اسہال - شکم جاری - پیٹ چلنا - اتیسار
دستری - اسہال الدم - مہال خون آئینہ ہو - رکت اتیسار
اس کے بعد صرف پہلی تین قسموں سے متعلق اپنے تجربات اور علاج کے طریقے پیش کئے ہیں اور اس کی وضاحت کر دی ہے کہ۔

”اس مرض کے ہمارے بیانات صرف ان احوال پر ہیں جو ہندوستانیوں ہی سے علاقہ رکھتے ہیں اور گوروں سے نہیں منحصر ہیں اس کا یاد رکھنا کہ کس ملک میں یہ بیان لکھا گیا پر ضرور ہر کوئی کہ ہم کو مہاجات کی آب دہوا اور کھانے پینے اور عادت اور طبیعت کے بدلنے میں کچھ شبہ نہیں ہے۔ پس اس اختلاف کے موافق معالجہ بھی بدلے گا اس کے سوائے ہمارے قیاس میں رت کے بدلنے کے سبب ایک ہی ملک میں بھی فرق ضرور ہوگا چنانچہ ہماری دالت میں کلول اس مرض میں بلکہ ہر مرض کے لئے کٹر دیکھا“

چونٹی (چونٹی)۔ مدعی (مدعا) پانوں (پاؤں)
اسے (اس سے)۔

اس زمانے میں بھی مغربی طب کی بعض اصطلاحوں
کے اردو اور ہندی میں ترجمے کر لئے گئے تھے مثلاً۔

آرٹریز شریانیں

انجکشن پمپکاری

رکٹم مستقیم

اسپلین پوڈ ہندوستانی گولی

اسپازمیٹریک استھاپک

انٹر میٹ فوور بارکی تپ یا تپ نوبت

ڈاکشن جو شانہ

بعض انگریزی الفاظ کو ان کے تلفظ کے مطابق
اردو میں منتقل کر لیا گیا تھا جیسے :-

سوسائٹی Society

مجسٹریٹ Magistrate

جملوں کی ساخت اور ترکیب کی قدامت ملاحظہ ہو :-

”تحقیقات چاہئے کرنا۔ کیا کیا چیزیں دکھائی دیں گی۔“

ضرور ہے کہ اس مدعا کی طرف اشارہ کریں۔ ہمارے

قیاس میں یوں آتا ہے ”وغیرہ

”سوچ بچار“ کو داؤ عطف سے ملایا گیا ہے اور

”روز بروز“ کی ترکیب پر ”دن بدن“ بنایا گیا ہے جو

غلط ہے۔

یہ رسالہ کتب خانہ اداۃ ادبیات اردو میں نمبر (۱۲۸۹)

پر رکھا ہوا ہے۔

بیان سانچے کے کچھ کا اقلیم ۹ x ۷ ”صفحات (۷۳)

کتاب کے ختم پر (۵۷) صفحات میں سانچے کے سرور کی اشکال

رسالہ کے ختم پر بطور اعتدال کے یہ عبارت درج ہے :-

”آخر ہم توقع رکھتے ہیں کہ آپ صاحبان سوسائٹی

کی خدمت میں ہماری طرف سے عذر کریں گے ہم نے کمال جلدی
اور کمی فرصت میں لکھا ہے۔“

”تمتہ رسالہ“ کی سرخی کے تحت یہ لکھا ہے کہ دوسری

اور تیسری قسم کی ابتدا میں اگر مریض طاقتور ہے تو قصد لینے سے

فائدہ ہوگا اور (ڈیاریا) میں اگر مریض کی عمر زیادہ ہے تو

شاید ان لوگوں کو اپکا کیونہا کے ساتھ کوتاہیاں اور انہوں

کم و بیش طاقتور دینے سے فائدہ ہوگا۔ ان بیماریوں میں

گرم پانی نہلانے سے کیا فائدہ ہوتا ہے معلوم نہ ہو سکا۔ ایک

اس پر کسی نے تحقیق نہیں کی اس لئے اس پر تحقیقات کرنی

چاہئے۔

یہ رسالہ کلکتہ کی ادین مطبوعہ کتبوں میں سے ہے۔

اس کی زبان اور اسلوب بیان عام کتبوں سے ذرا

شکل ہے کیونکہ علمی مضامین اور تصانیف کی زبان دھنوار

ہوتی ہے۔ ہندی، سنسکرت اور عربی کے عام فہم الفاظ کا

جگہ جگہ استعمال ہوا ہے۔ مثال کے طور پر یہاں چند لکھے

جاتے ہیں :-

ڈول، جھٹ پٹ، نرت، سیسھتا (زمانہ)۔

استھاپک

مثیلا۔ کثیر الوقوع، سرطج وغیرہ۔

اکثر ایسے الفاظ ملتے ہیں جو اس زمانے میں عام

طور پر رائج تھے اور اب متروک ہو گئے ہیں

یہ، ہنمان، جد، تہ، تس، پیچھے، کدھی، کدھی،

ایہر۔ اور دوسرے وغیرہ۔

بعض الفاظ کا املا اس طرح لکھا ہے :-

کی تفصیل درج ہے۔ (۳) صفحات میں سانپ کے سروں کی (۱۱) تصویریں لیتھو میں چھپی ہوئی ہیں۔ تصویر کے ہر صفحے کے نیچے انگریزی میں لکھا ہوا ہے۔

Pearson Govt. Lith Press

کتاب کا سرورق انگریزی زبان میں ہے جس کی

عبارت یہ ہے:-

Essay

on the
venom
of

Serpents

مصنف . اور مترجم کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ گورنمنٹ لیتھو پریس میں چھپی ہے لیکن سند طاعت کہیں درج نہیں۔ چونکہ یہ کتاب رسالہ تپ واسہال کے ساتھ ایک جلد میں ہے اور سائز اور رسم خط دونوں کا بالکل ایک ہی ہے اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ بھی ۱۸۳۳ء کی مطبوعہ ہے۔ ان دونوں کتابوں میں رسم الخط اور اعراب کے جو اشارے استعمال کئے گئے ہیں وہ اردو کے محققین اور ماہرین لسانیات کے لئے فاسد کو قابل توجہ ہیں۔ نمونہ کے طور پر یہاں چند درج کئے جاتے ہیں:-

سانپ ، حیث ، مین ، اٹھتے (اٹھتے) پکڑنے (پکڑنے) دوری (دوری) اغلبیکہ فی الحقیقت ۔

اس رسالے میں دیباچہ اور نہرست نہیں۔ اصل

کتاب صفحہ (۱) سے شروع ہوتی ہے۔ ابتدا میں یورپ کے

ان مصنفین کا ذکر ہے جنہوں نے سانپ کے زہر سے متعلق نہایت تفصیل اور تشریح کے ساتھ کتابیں تلمیذ کیں۔

چند مصنفین کے نام یہ ہیں:-

نکلس ، میلن ، رسل ، لوگ آرٹل ، شا وینو۔ یورپ سے جو کتابیں شائع ہوئیں ان میں ہندوستان

کے سانپوں کا تفصیلی ذکر نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ بتلائی ہے کہ اہل ہند نے سانپوں پر تجربے اور امتحان نہیں کئے اور نہ اپنی تحقیقات کو کتابی صورت میں پیش کیا اس لئے یورپ والوں کو ہندوستان کے سانپوں کا علم نہ ہو سکا۔

انگلستان اور امریکہ کے سانپوں کی اقسام بیان کر کے ہندوستان کے ان سانپوں کی تفصیل درج کی گئی ہے جو حکومت مدراس کے زیر نگرانی رسل نے امتحان کر کے متعین کئے تھے۔

(۱) گیڈی پاراگوڈو جس کو صوبہ بنگالہ اور بہار میں ”کریت“ بولتے ہیں۔

(۲) بنگام پاما جو بنگالے میں ”سانگھنی“ کے نام سے مشہور ہے۔

(۳) ہورانا پام۔

(۴) پھنٹا ناگو جسے صوبہ بہار میں ”گو من“ اور صوبہ بنگالے میں ”گو من اور گوکھو“ بولتے ہیں۔

(۵) کیٹو کا کیولا پوڈا۔ بنگالے میں ”پوڑا“ اور بہار میں ”امیڈر“ اور ”سیہ چندر“ کہتے ہیں۔

(۶) بودرو پام

(۷) کالیو برمیلا نیووس۔

(۸) کالیو برلا جیسس جو بمبئی میں ”بٹن“ کے نام سے مشہور ہے۔

بنگالہ اور بہار میں جن سانپوں کے نام مشہور ہیں اور مصنف نے جنہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے وہ حسب ذیل ہے:-

درج کیا جاتا ہے :-

”ایک مارگریڈہ کی واردات کرومہ ہمارے چھوٹے ناگور میں ظاہر ہوئی تھی سو یہ ہے“

”مشعلہ کے راجہ جیسے کی تالیسویں تاریخ دوپہر چار بجے دن کو ”آرمیٹ“ سانپ کو..... جگایا میں ”بوٹا“ مشہور ہے۔

(کپتین راجز اصحاب کے سٹیس کی پھلی میں ٹخنے کے اوپر ٹسا تھا ڈسنے کے بعد ہی پاؤں دسی سے باندھا گیا تاکہ بعد اذیر سرایت نہ کرے۔ کم دیش آدھے گھنٹے کے بعد ہمارے پاس آیا اور اس وقت

بکھ کی تاثیر کچھ معلوم نہ ہوئی مگر نشانیاں دانتوں کی ایک دوسرے سے ایک انگلی کے فرق پر ظاہر تھیں اور زخم کی جگہ سے ایک لہو نکلتا تھا..... اسی وقت وہ دوا کر جس کو (کاشک) اشل (نگلی) کہتے ہیں لگایا..... بعد اس کے بعض کو کچھ طور فاقے کا معلوم ہوا

تب دو اموقت کی گئی اور پاؤں پاؤں اپنے جھونڈے مپ کے کپیس ڈال وال سے بنایا تھا چلا گیا... .. آخر سارے نو بجے

تھوڑی اکراہٹ ہو کر وہ مر گیا“

یہ کتاب اردو میں علم حیوانیات کی قدیم بلڈ سب سے پہلی کتاب ہے۔

قابائیکسی انگریز ڈاکٹر کے رسالے کا ترجمہ ہے۔ زبان کی خصوصیت

تقریباً وہی ہیں جو اس سے پہلے کی کتاب سے متعلق بیان کی گئیں۔ ترجمہ اس خوبی سے کیا گیا ہے کہ ترجمہ میں نہیں پایا جاتا۔

رسم خط اور بچا پے کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ کلکتہ میں گورنمنٹ لیٹو پریس میں چھپی ہوگی۔ بعض الفاظ کا اطا بالکل وہی ہے جو

کلکتہ کی دوسری کتابوں میں استعمال ہوا ہے مثلاً

”جھٹھا“ کھینچتے، دھوکا، ہاتی، کھالو“ وغیرہ۔

کتاب کے ختم پر شیخ بوعلی سینا کی کتاب ”قانون اور طب اکبر“ کے حوالے دئے گئے ہیں۔

خواجہ حمید الدین

(۱) گو من جن کی کئی اقسام ہیں مثلاً

”کھریس، کھیا گو من، دو اصلا، میٹل وغیرہ۔

کبوتروں پر امتحان کرنے کے بعد یہ ثابت ہوا کہ ”گو من“ سانپ کی اقسام کا زہر بہت خطرناک ہوتا ہے۔ ماہرین

حیوانیات نے سانپوں کی (۲۲۹) اقسام قرار دی ہیں جن میں سے پلہ زہر والے اولیقیہ زہر نہیں رکھتے۔ پانی کے سانپ ہریٹے

نہیں ہوتے اگر کسی میں زہر ہوتا بھی ہے تو وہ کم درجہ کا ہے زہر بے سانپوں کے بچا بننے کے دو طریقے بیان کئے گئے ہیں۔

غرض ہندوستان کے سانپوں کے متعلق پوری تفصیلات درج کر دی گئی ہیں۔

اس کے بعد یورپ میں سانپوں کے زہر کے متعلق جو تجزیے کئے گئے ان کو (۱۳) سرخیوں کے تحت بیان کیا گیا ہے۔ اس

واقعہ سے ہمارے عالم کو سن حاصل کرنا چاہئے کہ یورپ کے ایک ماہر حیوانیات فانیٹانے سانپوں کے زہر پر کم دیش ۶ ہزار

تجربے کئے۔ ہندوستان میں رسل ادیوگ نے کئی تجزیے کئے ”گو من“ سانپ پر رسل کے (۷) تجربوں سے جو نتائج نکلے ان کا

خلاصہ درج کیا گیا ہے۔ غرض سانپوں کے ڈسنے سے جو وارداتیں پیش آئیں ان سب کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ سانپ

کے کاٹے ہوئے کے مختلف علاج اور دوائیں جو بڑی گئی ہیں جن میں سے بعض ایسی ہیں جن کے استعمال سے بہت سے ڈسنے

ہوئے آدمیوں کی جانیں بچ گئیں۔

مصنف کتاب نے صفحہ (۵۲) پر اپنا ایک چشم دید واقعہ لکھا ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ چھوٹے ناگور میں مشعلہ

میں جینیت ڈاکٹر ملازم تھا اور یہ کتاب اس واقعہ کے چند سال بعد لکھی گئی۔ اس طرح یہ ثابت ہو گیا کہ کتاب کی طباعت ۱۳۳۷ھ یا

اس کے قریب زمانے میں ہوئی ہے۔ اس واقعہ کا اقتباس یہاں

ایک دن

رات گئے سو یا تھا۔ ارادہ تھا کہ صبح کو در تک سونوں گا۔ اس وقت تک جب کہ گرمیوں کے دیکتے ہوئے سودج کی کمریں ناقابل برداشت نہ ہو جائیں۔ کل دن بھر لو اور آندھی کے جھک چلے رہے۔ رات میں بھی بڑی گرمی تھی۔ آخر شب میں جا کر کہیں موسم کے پھرے ہوئے تیمور دست ہوئے تھے صبح کا ذب کے وقت موسم خوش گوار ہو گیا تھا۔ میں بھی کوئی حسین اور سہانا سا خواب دیکھ رہا تھا۔ یکا یک ایسا معلوم ہوا کہ جیسے کہیں بڑے زور سے ہلکی کوک رہی ہے یا بڑے زور کی دھواں دھار مباری ہو رہی ہے۔ چشم زدن میں خواب کے حسین نگار سے سب غائب ہو گئے۔ گہرا کر جاگ اٹھا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ دادا جان تھک اور کھانسی کا شعل کر رہے ہیں۔ لا حول پڑھ کر پھر سو گیا۔ تھوڑی دیر اور سو یا تھا کہ زلزلہ سا آنا معلوم ہوا۔ دھماکے کی آواز سنی۔ اگلے ہی لمحے میں نے کوشش کی کہ ہوں ہاں کر کے پھر سو جائیں مگر تو بہ کیجئے، بچی امان کہاں اتنی تھیں۔ ”معلوم آج کل کے لوگوں پر کیا خدا کی رحمت ہے کہ نماز سے ہی جی جراتے ہیں۔ خدا کا خوف ہی دل میں نہیں ہے جی تو دنیا سے نفیر اور برکت اور گنتی ہے۔ مونی جو چیز کو ٹیلی کے مری بکتی تھی اب رولوں کے بدلے بھی نہیں آتی۔ بسلا جب دنیا میں بے خوفی کا سکھ چلے گا سب چیزیں براگ کیوں نہ پڑے گی۔ اٹھو میاں ستان۔ صبح ہو گئی ہے۔ چار رکعت نماز پڑھو۔ پھر وقت غل جائے گا (جواب کے انتظار میں کچھ وقفہ۔ مگر سہاری طرف سے جواب نہ ملنے پر) اسے بیٹا

میں کب سے تعین جگا رہی ہوں۔ ایسے ہی کیا لگد سے بچ کر سونے ہو کہ اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ آخر میں کب تک تعین جگاتی رہوں۔ ”ہم نے اپنے دل میں کہا کہ آپ سے جگانے کو ہی کس نے کہا تھا۔ جب کسی کی نیند بھر جانے کی خود ہی اٹھ بیٹھے گا۔ اگر کوئی نماز نہیں پڑھتا ہے تو آپ کی بلا سے۔ جانے دیجئے جہنم میں۔ زبردستی کی کیا ضرورت ہے۔ ”مگر قدر دوش برجان دوش دوش، دل ہی دل میں کوفت کما کر رہ گئے۔ بچی امان تو خیر ہم جگاتے جگاتے اٹھا کر مل گئیں مگر اس کے بعد باری نیند ہی اچاٹ ہو گئی بہت کوشش کی کہ دوبارہ نیند آجائے مگر صبح ہی صبح ان بے وقت کے سہلوں سے اعصاب اتنے بولر گئے تھے کہ نیند آئی ہی نہیں۔ آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ دادا جان سلسلے ہی بیٹھے جب ساہنہ اتر کر کھانسی سے شعل فرار ہے تھے۔ رہنا معمولاً آداب بجالایا۔ خلافت معمول آج زیادہ جہان معلوم ہو رہے تھے۔ ارشاد فرمایا: ”جیتے رہو بیٹا (کھانسی پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے) کیا بات ہے آج کل تمہاری صحت کچھ اچھی نہیں معلوم ہو رہی ہے؟“

میں صبح ہی صبح اس قسم کے کسی سال کے لئے قطعاً تھا۔ ”اچھا! اب سے جواب دیا۔ شاید کچھ گرمی کا اثر ہو جس تو کوئی خاص بات محسوس نہیں کرتا۔“

”خدا کے کوئی خاص بات نہ ہو۔“ اور ہوتی بھی نہیں چاہیے اس عمر میں آدمی کو صحت مند اور طاقتور ہونا چاہیے۔ ”جی ہاں! لاکھین کا نانا یاد ہے۔ واللہ کیا دن تھے! بارگ رنگ سے طاقت اور مسرت الٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ اور ایک ہم پر ہی کیا موقوف ہے! اس زمانے میں سب کی یہ کیفیت تھی۔“ مدد فرمائی۔ ”مگر صحت مند

چہرے، چڑے چکے سینے، سرورق دار و جہیز آنکھوں میں بے پناہ امنگوں کا چمکتا ہوا نور اور دونوں میں دنیا کو تسخیر کرنے کے حوصلے! — ہمارے زمانے کے نوجوان ایسے ہوتے تھے۔

”جی ہاں، درست فرماتے ہیں۔ ہم نے یہ کہہ کر بیچھا چھڑانا چاہا مگر دادا جان کے دل کی بھڑاس ابھی پوری طرح نہ نکلی تھی۔

اور کیا غلط تو نہیں کہتا ہا ایک تم لوگ ہو — دہلے پتلے کپتے سے بدن، کبوتر کے مانند چھوٹے چھوٹے سینے، آنکھوں پر مسوئی سی عینک، آٹے دن بیماروں کا شکار رہتے ہو۔ کبھی نزلہ ہے تو کبھی بخار آگیا ہے۔ سچ کہتا ہوں جوانی میں تو کبھی ہمارا ستر تک نہیں دکھا۔ سیان، زندگی کا لطیف اٹھانا ہے تو صحت بناؤ۔ دیر کش کیا کرو۔ تم بالو آدمی اگر اکھاڑے میں جانا پسند نہیں کرتے تو دو چار ڈنڈ گھریں ہی پیل لیا کرو یا پھر —۔۔۔۔۔

اب دادا جان کو کون بتائے کہ زمانہ بدل گیا ہے۔ کچل کچلی عمدہ صحت قائم ہی نہیں رہ سکتی جیسی کہ آپ کے زمانے میں ہوتی تھی زندگی کی جدوجہد زیادہ مصنوعی اور نہایت جان لیوا بن گئی ہے۔ آپ کے زمانے میں سر کلر کی کیا وبا نہیں پھیلی تھی سیدھا سادہ زمانہ تھا اور زندگی گزارنے کے طریقے بھی سہل اور آرام دہ تھے۔ نام کو تو ہم لوگ صبح سے شام تک بس کرسی پڑیئے قلم گھمتے رہتے ہیں مگر سچ یہ ہے کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا غلاب ہے جس کا اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو اس میں مبتلا ہیں۔ شاید سسٹیشن پر بوجھ اٹھانے والا ایک تلی جہم سے زیادہ بہتر حالت میں ہے۔ اگر آپ اس سے کہیں کہ تو بھی ذرا ان بالوں لوگوں کی طرح چھتا

گھٹنے کرسی پر بیٹھا رہ تو دوسرے دن پناہ مانگنے لگے گا۔ ادھر پھر آج کل تو لڑائی کے زمانے میں وہ بھی جہم ہے کچر کم نہیں کھاتا۔ تین چار روپے روز کی مزدوری کر جی لیتا ہلکا ہمیں جی تو ہمیں بھرا آنکھوں کا تیل نکلنے کے بعد ساڑھ ستر روپے سے زیادہ نصیب نہیں ہوتے۔ پھر ان ساڑھ ستر روپے کے بل بوتے پر ہمیں کیا کیا کرنا پڑتا ہے۔ مزدور کی طرح جہم نہیں کھاتے۔ اندر سے چاہے خزانہ خالی ہو مگر ظاہری نمود و نمائش تو برقرار رکھنی ہی پڑتی ہے۔ آخر خاندانی وقار اور سفید پوش طبقے کے فرد ہونے کی وجہ سے بھی تو ہم پرست کی ناز و گلزار گزرا قابل گریز ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں۔ ان مصیبتوں میں تو ہماری زندگی کتنی ہے ادھر پھر آپ ہیں کہ زعموں پر تک چڑکنے کے لئے کہتے ہیں کہ صحت بناؤ۔ مگر دادا جان کو کیا سمجھاتے ان کے سمجھنے اور دیکھنے کا زمانہ تو گزر چکا ہے۔ دادا جان بڑی دیر تک کچر دیتے رہے مگر ہمارے دل و داغ میں باغیانہ خیالات اس قدر بڑک رہے تھے کہ شروع کے چند جملوں کے علاوہ ہم نے ان کی تقریر دل پذیر کے باقی حصوں کو غور سے سننے کی زحمت گما نہ کی۔ اور شاید غور سے سننے ہی تو خاک اثر نہ ہوتا — جب سے ہم نے پورس سمجھالایا دادا جان کے ان فذر سے پرانے خیالات کو سیکڑوں مرتبہ سن چکے ہیں۔ بات وہی ہوتی ہے۔ صرف الفاظ کا جامہ ہر دفعہ مختلف پہنا دیا جاتا ہے۔ ان کی تمام گفتگو ایک مرکز پر گھومتی رہتی ہے۔ فرق صرف اتنا پیدا ہوتا ہے کہ پیرائے بیان کبھی اگر ماحول نہ ہوتا ہے تو کبھی طنزیہ، کبھی ہمدردی اور دوستی میں ڈوبا ہوا ہوا تو کبھی غصے اور غصے میں بھرا ہوا۔ پہلے پہلے تو ہم نے جب ان کی نصیحت پر غور و فکر کیا تو یہ معلوم ہوا کہ ان کا کہنا سچائی سے

کبھی کبھی دیر ہو جانا بالکل فطری چیز ہے۔

غیر صاحب ڈرتے ڈرتے صاحب کے پاس پہنچے۔
چہرے سے غصے کی لہر ہو رہی تھی۔ کرسی پر بیٹھ جانے کا اشارہ
کیا۔ دیر سے آنے پر بھی کچھ نہیں کہا۔ ہم نے خدا کا شکر ادا کیا
کہ اس کی مہربانی سے ہوا مسافرت ہے۔ مگر مطلق کا بدجب
کھلا جب کہ صاحب نے کاغذات اور خانوں کا ایک بڑا سا
پلندہ ہمارے سپرد کر دیا اور ساتھ ہی ساتھ یہ نادر شاہی حکم
بھی سنا دیا جس طرح صحیح ہو متعلقہ کام شاذ تک ہوتا ہوگا۔
غضب خدا کا یہ لوگ آدمی کو آدی نہیں سمجھتے کوٹھکا

بیل سمجھتے ہیں۔ اپنے آپ تو صبح سے شام تک کرسی پر بیٹھا
ہو کر سگار پیستے۔ ہیں گے گراحتیں کو پل بھر کی فرصت نہیں
لینے دیں گے۔ معلوم نہیں بڑے عہدوں پر پہنچ کر لوگوں
میں انسانیت کیوں نہیں رہتی؟ غمزدگی کے ان بندوں اور
ان کی متدن دنیا کی عظمت کا سارا بوجھ ہم نے اپنے کٹا
کندھوں پر اٹھا رکھا ہے بحکومت اور اقتدار۔ اور مقتدر
کی جھوٹی تہذیب کی سرنگھم حمایت کی بنیادیں معصوم انسانیت
کی آزار دہن روح کو کچل کچل کر بھری گئی ہیں مگر عہد حاضر کی
زندگی بھری ہے۔ وہ انسانیت کی مظلوم مدد کی آواز
کو نہیں سن سکتی۔ شاید اس سے بہتر تو وہ زمانہ تھا جب کہ

”دوست مشاطہ نہ تھا مجھ زلف و دواں“ — اور جب کہ
مزدور خود ہی اپنا آجر بھی ہوتا تھا۔ لہذا کہ اس وقت دنیا
تہذیب حاضر کے کھلنوں سے محروم تھی کہ اس کے ساتھ ہی
وہ انسانیت کے ان ناخداؤں کے ظلم سے بھی آزاد تھی جو
آدمی کے ساتھ با فروں سے براسلوں کرتے ہیں۔ کاش
کہ آج کل کے زمانے میں انسان دیر بھی حیوانات کے قانون
کی طرح کوئی قانون ایسا بھی نافذ ہوتا جو دفتروں میں کام

غالی نہیں — آخر ہماری یہ زندگی بھی کیا زندگی ہے
جس میں صحت اور تسکین، امنگ و ملاقات کی نعمتوں
کا فقدان ہو — لیکن سدھار نے کی کرشمہ بھی کامیاب
نہ ہو سکی۔ کبھی اپنی ذاتی کاپی مانع ہوئی تو کبھی دنیا کے ہندسہ
حالات نے ہماری غمزدگی بہت ہمت کو توڑ دیا۔ غرض یہ کہ
نہ سادہ ہرے نہ بجا دوں سو کئے ہم جیسے ہمیشہ تھے
وہی ہے۔

خدا خدا کر کے دادا جان نے نصیحت کا دفتر تہہ کیا۔
یہاں سے چھٹی پاکر جلدی جلدی نہاد موٹر کرپے بدلے اور
دفتر جانے کو تیار ہو گئے۔ دفتر کا وقت تنگ ہو رہا تھا، جلدی
جلدی ناشتہ کر کے دفتر پہنچے مگر باوجود اتنی جلد بازی کے
بھی دیر ہو رہی تھی۔ دفتر کے گھنٹے پر نظر ڈالی تو دل دھک
سے ہو گیا۔ پورے آدھے گھنٹے کی دیر ہو گئی تھی۔ ابھی گھنٹے
کی بیرونی گھنٹیوں پر سے نظر پڑنے نہ پائی تھی کہ آپ کو صبح
بار ہے ہیں کچھ معلوم ہے؟

”معلوم نہیں صاحب چراسی نے مختصر سا جواب دیا۔
”کیا کچھ خفا معلوم ہوتے ہیں؟“
”معلوم نہیں“ چراسی نے حسب سابق اختصار
جواب دیا۔

اب سوال یہ تھا کہ آخر آج صبح ہی صبح کیوں
طلب کیا جا رہا ہے؟ شاید دیر سے آنے پر سزائش ہوگی
یا کچھ اور کام ہوگا؟ زیادہ گمان یہی تھا کہ سوال ہوگا کہ
دیر سے کیوں آئے؟ ہمارے موجب وہ صاحب کو وقت
کی پابندی کا بڑا خیال ہے جہاں فرامٹ ڈونٹ کی
بھی دیر ہوئی ضرور باز پرس کرتا ہے۔ بندہ خدا یہ نہیں
سوچتا کہ آدمی کے ساتھ دس ہزار ملاقات کئے ہوئے ہوں۔

کرنے والے حیران نا انسانوں کو اپنے بالاکستوں کے ظلم سے نجات دلا سکتا۔

شام کو پانچ بجے کے بعد دفتر سے نکلنا نصیب ہوا۔
— مگر اس ہیبت کذا فی میں کہ پسینے سے شرابو پھرے ہو
ہوٹیاں اڑ رہی تھیں۔ دود سے کوئی دیکھے تو بھی سمجھے کہ قبر
میں سے کوئی مردہ نکل کر آ رہا ہے۔ اور پھر ہمارے یہ دفاتر
جی تو قبرستان ہی ہیں جہاں انسان کی اعلیٰ صلاحیتیں اور
حوصلہ فنا ہو کر ہیشہ ہیشہ کے لئے دفن ہو جاتے ہیں۔
تھکا ماندہ گھر پہنچا۔ بیگم والاں میں بیٹھی ہوئی بچوں کے کپڑوں
کی مرمت کر رہی تھیں۔ کچھ خفا خفا سی معلوم ہوتی تھیں۔ مگر
بھر پر غصہ تھا۔ اس قدر غلبہ تھا کہ سیدھا اپنے شکرے
میں جا کر دراز ہو گیا۔ کافی دیر تک لیٹا ہوا استسما رہا مگر نہ
معلوم کیوں بیگم نے آج خلافت معمول چائے بنا کر نہیں
بھیجی۔ آخر جب چائے کی طلب نے زیادہ ستایا تو جا کر
بیگم سے پوچھ ہی بیٹھا کہ کیوں کیا آج چائے دئے
نہیں پلاؤ گی؟

”بیانے کہاں سے دوں؟ چائے کا سامان بھی
لا کر دیا ہے کبھی؟“ بیگم نے رکھائی سے جواب دیا۔
”کیوں کیا چائے کا ڈبہ ختم ہو گیا ہے؟“ نتھوڑو کوکا
نام ہے۔“ سے کیوں نہ منگا لیا۔
”یہ میں چائے کی پتی کو نہیں کہہ رہی ہوں۔ وہ تو
بہت کافی موجود ہے مگر شکر کے جوالے پڑے ہوئے ہیں۔

نتھو دنیا بھر میں ہوا۔ مگر کہیں شکر کا پتہ نہیں۔ اسی واسطے
تو میں کہی تھی کہ وقت بے وقت کے لئے نتھوڑی بہت لاکر
جمع کرو۔ مگر آپ ٹھیرے فرض شمس آدھی! جمع کیسے کرے؟
لیجئے صاحب! چائے سے بھی ہاتھ دھونے پڑے۔
نوسن تیل ہو گا نہ رادھا ناچے گی۔ شکر ہی نہیں ہے بچا
کیا خاک پیئیں۔ ہم ٹھیرے ہندستانی آدھی۔ ایک آدھ بچے
سے کام نہیں بننا جب تک پورے تین چار بچے شکر کے
نہ ڈال لیں چائے میں مزا ہی نہیں آتا۔ اس کنبخت لڑائی
نے زندگی کی بہت سی نعمتیں چھین لی۔ روز کچھ نہ کچھ ٹٹنا
لگا رہی رہتا ہے۔ آج شکر نہیں ہے تو کل آتا نہیں تھا،
آتا تھا ہے تو ایندھن نثار دہے۔ غرض کہ ایک ناگ میں
دم ہے۔ طنز برزق میں غل پیٹنا ایک کرو۔ گھر آؤ تو
ان نصیبیوں کا سامنا۔ زندگی اجیرن ہو گئی ہے۔

تھکا ہوا آتا تھا کہ شام کو کلب بھی نہیں گیا۔ رات
میں کھانا کھانے کے بعد کچھ بعد وگرے کچھ لوگ ملنے کے لئے
آئے۔ مکان دار صاحب کرایہ مانگتے اور کچھ قومی
کارکن چندہ وصول کرنے کے لئے تشریف لائے۔ گریس نے
نتھو سے کہلوایا کہ گھر میں نہیں ہوں۔ اور دن بھر کا
تھکا ہارا جلد ہی پڑ کر سو گیا۔ یہ تو صرف ایک ملک کی
رونداو ہے۔ ششہ ننداو خروار سے۔ اور شاید اس طعن
زندگی کی پوری کہانی سنانے کا نہ محسوس وصلہ ادھن ششہ ملک
کو فرصت کیا پتہ جو وہ خود بھی گرفتار ہلا ہوں۔

آیت اللہ بیگ حارف

ہم

یوں جیسے محبت جھکاٹیں گے ہم
جس قدر آرزوئیں بڑھائیں گے ہم
ہجر کو زندگانی بنائیں گے ہم
ناز سے جب وہ دیکھیں گے اپنی طرف
ناہذا ہم کو طوفان میں چھوڑ دے
جستجو کے تقاضوں کے مجبور ہیں
نچھٹو گل سے ابھی ہوئی ہے نظر
تیری محفل سے جانے کی ہمت نہیں
لذتِ غم سلامت رہے عشق میں
ماصل جستجو ہم کو معلوم ہے
آپ کی بے نیازی کہاں جائے گی؟
ہر مسرت گزرتے ہی غم بن گئی
موت کے شور کو بند کر دے کوئی
جو ہمیں روکتا ہے وہ یہ سوچ لے
کیا جہنم میں رہنا کوئی فرض ہے؟
ضبط کی زندگی بے نتیجہ رہی
تا کہ یہ ضیاء تاکہ یہ سکون
جو چمکتے ہیں لیکن ترپتے ہیں

بندگی کو عداوتی بنائیں گے ہم
ان کو اتنا ہی مجبور پائیں گے ہم
جانیے جانے، مر نہ جائیں گے ہم
ان کو اس دم بہت یاد آئیں گے ہم
ورنہ ساحل پہ بھی ڈوب جائیں گے ہم
جانتے ہیں کہ نتیجہ کونہ پائیں گے ہم
اس طرح کیا انھیں بھول جائیں گے ہم
اور گئے تو پلٹ کر نہ آئیں گے ہم
شدتِ غم میں بھی مسکرائیں گے ہم
مل گئے وہ، تو خود کونہ پائیں گے ہم
جب محبت سے پردہ اٹھائیں گے ہم
اب فریبِ مسرت نہ کھائیں گے ہم
زندگی کا نیا گیت گائیں گے ہم
دور سے آئے ہیں، دور جائیں گے ہم
اپنی دنیا کو جنت بنائیں گے ہم
زندگی کو ترپنا سکھائیں گے ہم
ظلمتِ غم کی دولت لٹائیں گے ہم
ان ستاروں کو انساں بنائیں گے ہم

آج شاہد، خودی منزلِ شوق ہے

آج ان کی سمجھ میں نہ آئیں گے ہم

شاہدِ صدیقی

جائے پناہ

تھا۔ اس کی دائیں طرف ایک کلرک نظر آ رہا تھا، کلرک میں نے اس لئے کہا کہ ایک کلاس کے کافی ضمیمہ فائل بغل میں دبا رکھی تھی اور دوسرے اس کے چہرے پر بے کیٹ زندگی کی پرجھٹیل سی رنگ رہی تھیں۔ میرے قریب ایک مولیٰ سی تو نہ دوائے میلے کچیلے کپڑوں میں لمبوس مہاجن کھڑے تھے۔ ان کی بھائی چھوٹی سی کاپی کے صفحے پر جمی تھیں۔ شاید کسی حساب میں مشغول تھے۔ ایسے موقعوں پر گفتگو کرنے کے کوئی موضوع خود بخود نکل آتا ہے۔ مگر شخص پہل کرنے میں کچھ تکلف محسوس کرتا ہے چند منٹ کے بعد ایک اور صاحب آئے۔ وضع قطع اور لباس سے شام معلوم ہوتے تھے۔ آتے ہی دھلیک کو نے میں کھڑے ہو گئے اور آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ جیسے انھیں ان لوگوں میں ان لوگوں کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے لوگوں کی بیانی بڑھتی جا رہی ہے ہر شخص گفتگو کرنے کے لئے تیار ہے مگر ہر شخص گفتگو کرنے سے کتراتا کیوں ہے؟ یہ سوال مجھے پریشان کر رہا تھا! آخر خدا خدا کر کے مونگ پھلی بیچنے والے نے سامنے کھڑے ہوئے ایک نائی سے کہا۔ ساری رات بارش ہو گئی — دیکھئے بادل نلے کہیں اگلے پڑے ہوں —؟

”ہاں امرتسر میں — بڑا نقصان ہوا — ایک شخص کی دوکانیں سرور سے گر گئیں“ نائی نے جواب دیا۔

”ایسے زمانے میں نقصان ہونا — رام دھام بیچارے کا کیا حال ہوگا؟“ مونگ پھلی بیچنے والے نے تاثر ہو کر کہا۔

”قسمت کے آگے کیا پیش چل سکتی ہے انسان کی۔ خدا جانے یہ منوس جنگ کب ختم ہوگی — چیزیں اتنی ہنگامی ہو گئی ہیں کہ جی چاہتا ہے مرا جائیں۔ یہ امتر پہلے ڈھانی روپے میں

جب بارش سولہ گھنٹوں سے مضبوط سے مضبوط چھا رہی ہوئے کے باوجود بھی کپڑوں کا کچھ نہ کچھ ضرور بے سنگ مانا ہے۔ میرا چھٹا تو تھا ہی پرانے وقتوں کی یادگار۔ ایسی حالت میں پانی سے بالکل محفوظ رہنے کی توقع رکھنا اپنے آپ کو فریب دینا نہیں تو اور کیا ہے۔ کچھ دیر تک تو میں اپنے آپ کو فریب دیتا رہا مگر جب بارش کے موٹے موٹے قطرے گردن پر سے ہوتے ہوئے پشت پر لیٹا کرنے لگے تو مجبوراً جانے پناہ ڈھونڈنے کے لئے ادھر ادھر دیکھنا پڑا۔ خوش قسمتی سے لوہاری دروازہ قریب تھا، اس سے بہتر اور کوئی جائے پناہ ہو سکتی تھی۔ جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا دروازے کے بیچے جا کھڑا ہوا اور جیب سے روال نکال کر چہرہ پر پھینک دیا۔ میری طرح کئی اور لوگ بھی وہاں کھڑے بارش کے ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ وقت گزارنے کے لئے کوئی نہ کوئی مشغلہ ضرور چاہیے پتہ چلا ہر شخص اپنے ذوق کے مطابق کسی نہ کسی شغل میں محو تھا۔ بشلاً دیوار کے ساتھ بیٹری پر ایک مزدور بے چارہ جمبولی میں ہنگ ڈالے مزے لے لے کر کھار رہا تھا۔ اس کے پاس ہی مونگ پھلی بیچنے والا بھی بیٹھا تھا۔ ان دونوں سے کچھ اور ایک لمبی دائری والے مولیٰ صاحب کھڑے تھے بظاہر ان کی کوئی خاص مشغوریت نہیں تھی تاہم وہ بار بار اپنے دائروں کو بند کر کے ہونٹ سرکہ کر ایک عجیب انداز سے تھوکتے جاتے تھے۔ دروازے کی دوسری دیوار کے قریب ایک فوجی ان کھدر پوش کھڑا تھا اس کے ہاتھ میں بیٹریوں کا بندل تھا اور وہ بیٹری کے لیے لمبے کش لے کر ارد گرد کھڑے ہوئے لوگوں کے چہروں کا جائزہ لے رہا

”لجھا تھا اب سات روپے میں بھی نہیں تھا۔ اب ہم جائیں کھڑا مولوی صاحب نے اپنے کبل کو شانے پر ٹھیک ٹاک کیا اور ذرا آگے بڑھ کر بوسے۔ یہ سب ہماری بد اعمالی کی نرا ہے۔ ہم نے اپنے خدا کو بھلا دیا ہے۔ دنیا کی محبت میں بالکل دیوانے ہو گئے ہیں۔ قحط اور بد حالی میں یہ قدرت کا عذاب آتا۔ سب لوگ بڑی توجہ سے یہ بات سن رہے تھے۔ لالہ جی کی پیشانی ٹھکن آلود ہو گئی۔ وہ کسی ذہنی کشکش میں گرفتار غیر شعوری طور پر انگلیوں سے اپنی دھرتی اور پامائے بار پتے مولوی صاحب کی بات سن کر وہ ہزار ہو گئے اور ایسی جگہ چلے گئے جہاں کلرک سر جھکا کر معلوم کیا سوچ رہا تھا! مولوی صاحب سب گنگو گنگو جاری رکھتے ہوئے بولے۔۔۔ یہ جنگ۔۔۔ یہ بھی قدرت الہی کا عذاب ہے خدا نے خود کہہ ہے جب لوگ مجھے بھول جاتے ہیں تو میں ان پر عذاب نازل کرتا ہوں“

”مزدور نے آہ بھر کر کہا۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں مولوی جی۔ ہم پر مشورہ کو بھول گئے ہیں۔“

”جھگڑا کرے اب یہ لڑائی جلد ختم ہو جائے۔ مرنے والے بچے والے نے وہ دناں لہجے میں کہا۔ اس کی آنکھیں سرت و یاس کی ایک دنیا آباد تھی مسلسل بیاریوں نے جسم کا خون پھونک کر ادھوا کر چھوڑا تھا۔ لالہ اور مزدور کی حالت بھی کچھ اس سے زیادہ غمگین نہیں تھی چند لمحوں کے لئے خاموشی چھا گئی۔ اسی اثناء میں کھدر پوش نوجوان آگے بڑھ کر بولا۔

”معاف کیجئے مولوی صاحب! مجھے آپ کے خیالات سے اتفاق ہے۔ یہ جنگ عذاب نہیں بلکہ آنے والے شاندار دور کی ابتدا ہے۔“ شاندار دور۔۔۔؟ مولوی صاحب نفرت سے ہنس پڑے۔

”جی ہاں ٹھیک نیا بت شاندار دور۔۔۔ یہ جنگ فاشیت اور اشتراکیت کی جنگ ہے۔ فاشیت سرمایہ داری کی پیداوار ہے اور اشتراکیت کے علمبردار دنیا کے مزدور ہیں، دوسرے غفلتوں میں یوں کہنا چاہیے یہ جنگ سرمایہ داری اور مزدوروں کی جنگ ہے۔ حالات صاف طور پر بتا رہے ہیں کہ سرمایہ داری تباہ ہو جانے لگی اور مزدوروں کو فتح ہوگی۔۔۔ سرمایہ داری ختم ہونے کا مقصد یہ ہے کہ دنیا سے ظلم و دقت ختم ہو جائے گا، کلیتہً کا قابل نفرت نفرت ختم ہو جائے گا اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہر کچھ ختم ہو جائے گی۔ آپ نے دیکھا جھگڑا میں لوگ جو کہ سے اڑیاں لگا کر لڑ رہے تھے گھر میں داری نے فتح کئے ہوئے انبار درانبار غلے میں سے ٹھکی ہوا نانج بھی باہر نکال پیند کیا۔ سرمایہ دار خفیہ فاشیت اور شرافت کو ختم کر کے رکھ دیے مگر جنگ کے بعد یہ نہیں ہوگا۔ مزدوروں کی حکومت میں یہ نہیں ہوگا۔ مزدور غریب فاقہ کش لوگوں نے بے انتہا دکھ اٹھائے ہیں اب ایسا وقت آ رہا ہے کہ وہ بھی دوسروں کی طرح خوشی سے زندگی بسر کر سکیں گے۔“ لالہ جی نے گھور کر کھدر پوش کو دیکھا اور اپنی جگہ چھوڑ کر اوردیجے ہٹ گئے۔ مولوی صاحب اس انداز سے مسکرا رہے تھے گویا ان باتوں کو نگو کہتے ہیں۔۔۔ لالہ، مزدور اور کھدر پوش بیچنے والا۔ یہ تینوں حیرت اور مسرت کے عالم میں ہنسنے لگے کھدر پوش کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”میاں ابھی تو نے دنیا کا کچھ بھی نہیں دیکھا۔ پچھلی لڑائی میں بھی جو شیلے لڑے کہتے تھے۔ لڑائی کے بعد یہ ہوگا وہ ہوگا۔ مگر ہوا کچھ بھی نہیں۔ مصیبت تو یہ ہے ہمارے نوجوان دوحرف انگریزی کے پڑے کر بے دین ہو جاتے ہیں۔ خدا کا نون

نہ رسول کا ڈر جودل میں آیا کہہ دیا۔ — استغفر اللہ۔
 "کھدڑ پوش نے اسی تنیدگی کے پیرائے میں کہا: مولوی صاحب! ہم بے دین نہیں ہیں مگر تقدیر پرستی کو بھی بڑی جگہ تھی، میرا یہ داری نے اپنے آپ کو زندہ رکھنے اور ہر وقت خوشی کا خون جو سنے کے لئے طرح طرح کے اصول وضع کئے ہیں تقدیر پرستی ان اصولوں میں سب سے زیادہ خطرناک اصول ہے۔
 فہم کیجئے کیا ہمارے خدا کو یہ بات پسند ہے کہ ایک مرایہ دار لاکھوں من غلامی کر کے اس بات کا انتظار کرنا رہے کہ جب غلام انتہائے زیادہ ہنگامہ جھانے اس وقت غلوٹی تھوٹی مقدار میں آگے بیچ دے۔ اور اس بات کی ذمہ دہر پر داند کرے کہ اس کے گھر کے سامنے ہزاروں غریب انسان بھوکے لے لپٹا رہیں جان پڑ ہوئے ہیں غریب لوگ دنیا میں اس لئے پیدا ہوئے ہیں کہ ساری عمر محنت کریں اور فاقہ کشی کی حالت میں مر جائیں۔ خدا کو یہ بات ہرگز منظور نہیں ہے۔ اور یہ جنگ اس بات کا فیصلہ کر رہی ہے۔ دنیا کے مزدور مہاگ پڑے ہیں اور اب اپنے حقوق حاصل کرنے کے لئے لڑ رہے ہیں۔ اور فتح انہیں کو حاصل ہوگی۔"

مونگ پھلی بیچنے والا کہہ کہنا پا رہا تھا کہ مرستہ و بول کے عالم میں اپنے خیال کے اظہار کے لئے اسے مزدور لفظ نہیں ملتے تھے۔ ثانی اور مزدور — چپ چاپ کھڑے تھے جیسے کوئی خوش گوار خواب دیکھ رہے ہیں۔ شاعر نے ایک لمحے کے لئے ادھر دیکھا اور پھر جیب سے پنل نکال کر کاچی پر کچھ لکھنے لگا۔
 لوک کی حالت پر غور ہوئی تھی۔ لالہ جی کہتے کہتے دو واڑے کی دیوار کے آتری صے تک جا پہنچے تھے اور اب درٹوں کا نیٹل لگا کر فرٹ گئے رہے تھے۔ بیک ایک فضا میں تھپتھپ کی آواز گونجی۔
 میں نے اپنے سامنے دیکھا، ایک عورت ہنسی کے مارے دہری

تہری ہوئی جا رہی تھی۔ اس کے پاس کھڑے ہوئے لمبی لمبی منجھول والے آدمی کا بھی بھی حال تھا۔ جب ہنسی کا دودھ ختم ہوا تو عورت نے ہونٹوں پر سرخ زبان پھیری، ایک جھپٹتی ہوئی نظر ادا ہوا ہر ڈال اور ہر مسکرا کر انکڑا ٹیول پر انکڑاٹیاں لینے لگی۔ اس کا رنگ اگرچہ سیاہی مائل تھا، ہم آنکھوں کی شوخی نے اس کے چہرے میں ایک خاص قسم کی باذیت پیدا کر دی تھی۔ اس کے ساتھی نے بڑی سی گٹھری کو کندھے سے ہٹا کر زمین پر رکھ دیا۔ اپکن کی جیب سے ایک چمکتا ہوا ڈبر نکالا اور اسے کھل کر پان بنالے لگا۔ سب کی نظریں عورت کی طرف اٹھ گئیں۔ مولوی صاحب منہ پر کچھ بڑاٹے اور منہ دوسری طرف پھیر کر آنکھیں بند کر کے آہستہ آہستہ کوئی دلفیظ پڑھنے لگے۔ اپنا کھل کر کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہو گئی۔ اس نے فائیل کو مائیں ٹٹل سے نکال کر بائیں ہٹل میں رکھ دیا اور آگے کھسک آیا۔!

"توڑا لی کب تک ہوتی رہے گی۔؟ مونگ پھلی بیچنے والے نے کھدڑ پوش کو مخاطب کر کے کہا۔

"یقین کے ساتھ کہہ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ ہر حال جنگ ایک سال کے بعد ختم ہو یا دو سال میں، دنیا سے امیروں کی حکومت کا آخری وقت آپہنچا ہے؟

"بھگوان۔! مونگ پھلی بیچنے والے نے کہا اور دھماکا کی چھت کو دیکھنے لگا۔

ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔ خاموش چہرے، کسی نہ کسی چیز کو ٹھکی باز دہ کر دیکھتی ہوئی آنکھیں، بے حس و حرکت جسم گر سینوں میں اٹنگوں اور دلوں کا اضطراب، ہر شخص ایک خواب دیکھ رہا تھا، بالکل اب عورت کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ اس کی بھونک نظریں اس کے چہرے پر چھتیں۔ عورت مسکراتی آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ باتیں کر رہی تھی۔ اور ساتھ ساتھ

عورت کے ساتھ ایک ٹانگے والے کو آواز دی تھی! دو تین منٹ میں
کیا کچھ ہو گیا مجھے معلوم نہیں۔ اپنے خیالات سے چونک کر کعب میں
نے اوپر اوجھر دیکھا تو عورت اور اس کے ساتھی کے علاوہ سب لوگ
موجود تھے۔ اپنے خوابوں میں ڈوبے ہوئے — ہاں کلرک —
بھی جاچکا تھا! بارش زورور شور سے ہو رہی تھی — مگر میں نے

گھر مانا ہی مناسب تھا!
منظر حسین اظہر (دہلی)

کلرک کو تکلیفیں سے دیکھتی بھی مانتی تھی۔ ”تمہارا کیم — مولوی جی
نے غصہ مارا اور سرخ رومال سے ناک پونچھنے لگا سرخ رومال دیکھتے
ہی مجھ پر بیوی کا خیال آ گیا — جو سرخ چادر میں لپیٹا ہلنگ پر
لیٹی میرا انتظار کر رہی تھی۔ آج میں اس کے لئے لونڈر بھی لے آیا
تھا، اچھی پیرا رہی چیز کو دیکھ کر وہ کس قدر خوش ہو گئی۔ میرے جسم
میں ایک ٹھنڈی لہر دوڑ گئی۔ میں بیوی کے خیالات میں محو ہو گیا۔
اس محبت کے عالم میں صرف ایک لفظ میرے کانوں میں پڑا۔ ”پرامنڈی“

رات کا بھولا اور دیگر افسانے - پروفیسر عبدالقدار صاحب سرودی ایم اے۔ ایل بی علی بی محدثہ اردو فارسی دعوی۔ ہمارا اور کالجیڈ
کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سرودی صاحب نے اس
سے قبل فن افسانہ پر مستند کتابیں شائع دنیائے افسانہ اور کردار افسانہ وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے
قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملک کے بلند پایہ حسن کا مرثیہ عبدالقدیم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتاہت پاکیزہ اور دیدہ زیب ہے۔
صفحات ۱۶۸ - قیمت ۷

ارباب ذوق کے لئے نادر تحف

(تصانیف محترمہ آنسہ محمودہ رضویہ مدیرہ رسالہ ”شعاع اردو“ کراچی)

”سندھ کی ایہ ناز و فضل ادیبہ محترمہ آنسہ محمودہ رضویہ ادبی دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ موصوفہ ایک خاص
اسلوب انشاء پر داری کی موجد ہیں اور ان کی تصنیف میں ان کے اس پاکیزہ اسلوب کا رنگ پورے کمال کے ساتھ نمایا
ہوتا ہے۔“ ادیب آپ کا ذوق تسلیم تعریف کے قابل ہے۔ افسانوں کے پلاٹ سے مصنف کے دلی سوز، حس ہمدردی اور اعلیٰ
اخلاقی معیار کا پتہ چلتا ہے۔ محترمہ محمودہ زبردست امکانات کی مالک ہیں۔ ان کی انشا کا انداز بہت اثر انداز اور
دل کش ہے۔“ (ہماری زبان) - (۱۱) سوز و ساز - ۱۲ اصلاحی، معاشی اور معاشرتی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۳
(۲) مشک و عود - ۱۵ نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۶ (۳) ہست و بود - ۱۶ المیہ، طریبہ اور
روحانی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۷ (۴) نامہ تہذیب ۱۲ اسلامی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۷ - (۵) درد و اند - قیمت ۷
(۶) لالہ زار قیمت ۷ (۷) ارمان قیمت ۷ (۸) ہلکشاں - قیمت ۷ (۹) آتش - قیمت ۷ (۱۰) ادبی مجموعے
رعایت - پوزاسٹ خریدنے والوں سے پورے سٹ کے صرف دس روپے لئے جائیں گے۔
ملنے کا پتہ - شعاع دو دارالاشاعت انجمن ترقی اردو کراچی

سوکھا باغ

یا قلب جنوبی کے بسنے والے۔

ہاں تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ بٹدی بان راستہ بھول گیا۔
دیر تک میں اور میرے ساتھی ٹانگ ٹٹے مارتے رہے نہ کوئی
گاؤں نظر آیا نہ کسی راہرو کا پتہ ملا۔ سبھی کا ہینہ شدت کی حد تک
بھلا کس کی شامت آئی تھی پھر باد یہ گردی کے بڑے اٹھانا۔ لیکن
میں کیا کرتا۔ میری تو قسمت ہی میں سفر لکھا ہے۔ دوپہر کے
قریب آندی آئی کس قیامت کی میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ سارا
جنگل تیرہ وار پھگیا۔ بٹدی ایک سیاہ چٹان کی آڑ میں کھڑی کر
گئی اور میں اس میں اس طرح بیٹھا رہا جس طرح کوئی ٹوکر قرار
قص اپنی سخت تھکائی والی کشش سے اکٹا کر اور جسم اس
ہو کر نفس میں بیٹھا رہتا ہے کوئی ایک گھنٹہ تک ہوا کے تیز و آہستہ
بھرنے کے چلتے رہے۔ نہیں معلوم اس عرصہ میں کتنے ٹپنے ٹٹ
گئے اور کتنے دخت جڑ سے اکھڑ گئے۔ کال ایک گھنٹہ کے بعد ہوا
ذرا کم ہوئی اور بٹدی پھر چلنے لگی۔

جب شام کے چار بجے تو ہم ایک ایسے مقام پر پہنچے جہاں
درختوں کا بڑا انمول بھرتہ تھا۔ میں نے اور میرے ساتھیوں
نے ایک ٹک لکھایا پیا نہیں تھا۔ ادا دے یہ ہونگی کہ یہاں ڈاسٹیاں
اور جھجھ آؤ تو ساتھ ہے لڑش مان کریں۔ چنانچہ بیل کھول دیئے
گئے اور تو شے دان لانے گئے۔ میں نے کچھ ٹھنڈا سا زہر مار لیا باقی
ساتھ لے بیٹھ کر گئے۔ سوکھی لکڑیاں جمع کر کے جلنے تیار کی گئی۔
میں نے ایک پیالی ختم کی دوسری ہوٹلوں سے لگا رہا تھا کہ خوب
کی جانب نظر پڑی۔ مجھے وہاں کا منظر بڑا دفریب اور دلکش
نظر آیا جی میں ایک ذرا قریب جا کر اس دفریب منظر کا جائزہ
لے لیں اور یہ معلوم کروں کہ اس میں آخر یہ دل کشی کیوں پیدا
ہو گئی ہے۔ چنانچہ میں نے پائے کی دوسری پیالی جلد ختم کر ڈالی
اور چٹری ہانڈ میں لے کر جانے لگا۔ ابھی دس پانچ قدم بھی

میری قسمت بھی عجیب ہے۔ مجھے کہیں چند روز میں سے
قیام کرنے کا موقع نہیں ملا۔ دشت بھائی، باد یہ گردی اور پھانڈ
یہ ہے میری قسمت جس کو کوئی طاقت بدل نہیں سکتی بہت کم ایسا
اتفاق ہوتا ہے کہ جہاں میں نے صبح کے وقت آفتاب کو طلوع
ہوتے ہوئے دیکھا ہو، وہیں پھر اس کو غروب ہوتے ہوئے
دیکھوں۔ شام کے وقت جب کسی شفتان ندی کو پانی لے کر
مست فرام دیکھتا ہوں تو اس خیال سے کہ میں بھر کر تاپوں
کہ دوسری صبح کو اسے پھر نہ دیکھ سکوں گا اور شاید ہمیشہ کیلئے
دیکھ سکوں گا۔ چلے گرا ہو چاہے سرا ہوا ہے برسات
ہو چاہے بہار۔ مجھے ہر موسم میں سفر کرنا پڑتا ہے اور ہمیشہ
سفر کرنا پڑتا ہے گرا کے وسط میں جب ہر طرف آگ برستی
رہتی ہے اور سرکاری راتوں میں جب سردی سے اعضاء ٹھٹھ
جالتے ہیں اور بادش کے طوفان باد و باران میں میں سفر کرتا
رہتا ہوں۔ کیوں؟ کس لئے؟ سیدھا سادا
جواب یہ ہے کہ پریٹ کے جہنم کو بھرنے کے لئے ایک روز کا
ذکر ہے کہ سبھی کا ہینہ تھا جب کہ چوٹی سے اڑی ایک پسینہ
بہتا رہتا ہے۔ میں علی الصبح ایک بیل گاڑی میں بیٹھ کر رٹا
ہوا منزل مقصود کچھ زیادہ دور نہیں تھی۔ تو فتح تھی کہ بارہ بیچے
کے قبل ہی سفر ختم ہو جانے کا مگر اس کو اتفاق کہنے یا قسمت
بٹدی ان راستے بھول گیا۔ ساتھ دو جان تھے۔ ان کو
بھی معلوم نہیں تھا کہ سیدھا راستہ کونسا ہے۔ گاؤں والوں
کی یہ خصوصیت حیرت انگیز ہے کہ اپنے گاؤں سے دوسرے
گاؤں کا راستہ تو ان کو معلوم رہتا ہے لیکن تیسرے گاؤں
کے راستہ سے وہ اتنے ہی ناواقف ہوتے ہیں جتنے قطب شمالی

نہیں گیا تھا کہ بند ہی بان وہ لڑا آیا اور میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔
اس نے اپنی بولی میں جسے میں بہ وقت سمجھ سکتا تھا کہا ”اُدھر
نہ جانا“

”کیوں؟ کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں مگر ادھر نہ جانا“

مجھے حصہ آگیا۔ اس عرصہ میں دونوں جوان بھی وہاں پہنچے۔
میں نے ان سے کہا اس شخص سے دریافت کرو کہ مجھے ادھر چٹا
سے کیوں منع کرتا ہے۔ ان دونوں جوانوں نے دیر تک بند ہی
والے سے چھیاؤں بیاؤں کی اس کے بعد ان میں سے ایک
نے کہا۔

”بند ہی والا کہتا ہے کہ جنگل آسید زوہ ہے یہاں ایک
سکھ باغ ہے۔ سوکھا باغ! میں نے حیرت سے کہا۔“

”جی ہاں! اس کا مطلب کیل ہے؟ صاف صاف بیان کرنے کہو۔“

”جی وہ کہتا ہے کہ مشہور ہے کہ اس طرف ایک سوکھا باغ ہے
اس کو دیکھنا بہت برا ہے اگر وہ نظر آجائے تو یا تو انسان باؤ

ہو جائے یا سخت مصیبتوں میں مبتلا ہو کر دلوں نہ بن جائے۔“

”اس سے دریافت کرو کہ اس باغ کو آج تک کسی نے دیکھا ہے؟“

”جی ہاں وہ کہتا ہے کہ اس کے دادا کے بھائی نے اسے

دیکھا تھا۔ اس کے بعد وہ کچھ پاگل سا ہو گیا اور چند روز کے بعد

مر گیا۔ مرنے سے پیشتر اس نے اپنے خاندان والوں سے کہا تھا

کہ اس طرف ایک سوکھا باغ ہے اس کو دیکھنے کی ہرگز کوشش

نہ کرنا۔ اگر اسے دیکھو گے تو یا تو بادشاہ ہو جاؤ گے یا میری طرح

پاگل ہو کر مر جاؤ گے۔ اس زمانے سے لوگ ادھر آ یا جاتا نہیں کرتے۔

یہ سن کر مجھے لہجہ ساختہ ہنسی آگئی۔ بند ہی والے کے دادا کا بھائی۔

سوکھا باغ۔ بادشاہ یا پاگل خوب۔

میں نے جوانوں سے کہا تم لوگ ہمیں ٹھہرو۔ اس سے

پہر بندی میں رکھ لو۔ میں ابھی آتا ہوں۔ بس تھوڑی سی دور
جاؤں گا تم لوگوں کی نظروں کے سامنے ہی رہوں گا۔ ڈرا
میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ اس سامنے کے جنگل میں اتنی
و لہجہ ہی کہاں سے آگئی ہے۔ آخر بات کیا ہے؟

جوانوں نے سر تسلیم خم کیا جو کہ ان کی عادت ہوتی
ہے۔ بند ہی بان بھی خاموش ہو گیا کیوں کہ اس کی سمجھ میں
نہ آیا کہ مجھے کس طرح روکے۔ میں پھڑکی ہلاتا ہوا خرااں
خرااں چل پڑا۔

پانچ بج چکے تھے دھوپ کی حد تک ہوئی تھی۔ سامنے

دلفریب وادیاں تھیں۔ سرسبز مرغزار تھے۔ سایہ دار درخت

تھے۔ میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ دل نے کہا کاش سوکھا باغ

نظر آجائے۔ شاید بادشاہ ہو جاؤں۔ اگر پاگل بھی ہو جاؤں تو

کوئی مضائقہ نہیں۔ اب کونسا عقلمند ہوں پاگل بننے سے

اس کو ڈرنا چاہیے جسے اپنی عقل مندی کا دعویٰ ہو۔ خدا کے

فضل و کرم سے ایسا دعویٰ تو مجھ کو کبھی نہیں ہوا اور نہ ہی

ہے کہ آئندہ کبھی ایسا دعویٰ کرنے کی خود مجھے توفیق دے گا۔

پاگل تو میں اب بھی ہوں۔ یہ پاگل پن نہیں تو کیا ہے کہ چند

نکلوں کی خاطر صبح سے شام تک اور پھر شام سے صبح تک دشت توڑی

اور باؤ یہ بیانی کرتا رہتا ہوں۔ دیکھوں تو میں کیا

دلفریب منظر ہے۔ کتنا سہانا مقام ہے۔ آفتاب کی زرد

زرد کرنیں ان دشتوں پر کیا بہاؤ دکھائی ہیں۔ ہوا بھی

خوب چل رہی ہے۔ نہ زیادہ تیز ہے نہ زیادہ گرم کر مجھے آگے نہ

بڑھنا چاہیے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ سوکھا باغ نظر آجائے اور

میں پاگل بن جاؤں۔ آئندہ یہ بھی کوئی بات ہے۔ اب دنیا

میں اسرار کہاں رہے ہیں۔ یہ دنیا قواب اسرار سے خالی

ہو چکی ہے۔ بند ہی بان کے دادا کے بھائی کے زمانے میں

لیکن باوجود اس کے سوکے تھے، سوکے پھول اور سوکے پھل
برابر موجود تھے۔

جب میں نے دروازوں سے اس سوکے لہجہ کا
منظر دیکھ لیا تو جی میں آیا کہ ذرا بہت کر کے سب بارہ دریلوں کا
بھی معائنہ کروں۔ ممکن ہے کہ کہیں نہ کہیں مجھے بہت بڑا خزانہ
مل جائے۔ میں بادشاہ ہو جاؤں۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا
خونِ شفق سے مغرب گلابی تھی مگر چڑھویں رات کا چاند مست
آہستہ طلوع ہو رہا تھا۔ میں نے آسمان کے درختوں کی جانب دیکھے
دروازے سے قدم باہر نکالے اور بارہ دریل کا کچ کیا جو دو نظر
آ رہی تھی وہاں بھی مجھے سوکھا حوض ملا۔ جب اندر داخل ہوا تو
بارہ دروازے سے لے کر آہستہ در دروازے سے نیا منظر دکھائی دیا۔

مثلاً پہلے دروازے سے میں نے گلاب کے صدمہ تلخ
دیکھے جن میں کے سارے پودے بالکل سوکے تھے گلاب کے پھل
گلاب کی کلیاں، گلاب کے پتے سب کے سب بالکل خشک تھے۔
دوسرے دروازے سے پھولی کی ہزار ہا ٹیلیں دکھائی دیں۔ ان کا
بھی یہی حالت تھی۔ تیسرے سے جوہی، چوتھے سے موتیا، پانچویں
سے موگرا، چھٹے سے چمپا کے لالہ، اسی منظر نظر آئے۔ مگر سب کی
ایک ہی حالت تھی جتے اور سمبول اور کلیاں اگرچہ بالکل خشک
تھیں مگر اس کے باوجود ان کو ابھی طرح پھلنا یا پھلنا تھا۔
جب سارے دروازے ختم ہو گئے تو میں بیلی کی سیلیں
والے دروازے سے باہر نکلا۔ میں نے قریب ماکر چند پھولوں
کو توڑنے کی کوشش کی مگر وہ ہاتھ نہ لگتے تھے ہر گز نہ چوچہ
ہاتھ میں آئے وہ ہاتھ کی ذرا سی حرکت سے ٹکٹن بن گئے۔ میں ان کے
برہما۔ مانع گرد مرکز پر تیز بخاطر مستقیم چلنے لگا۔ کوئی
پاؤ گھنٹے کے بعد دوسری بارہ دریل ملی۔ وہی حوض اور خار

مرکز پر تیز تیز چلنے لگا۔ ہستی کی ادنیٰ لیکن خشک باڑ مرکز
کے دو طرف لگی ہوئی تھی جب بارہ دریل کے قریب پہنچا تو
ایک بلند اور وسیع چوڑا تیار آیا۔ میں تیزی سے بڑھ گیا
چڑھنے لگا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بہت بڑا حوض سامنے
موجود ہے جس کے بیچوں بیچ فوارے کا بڑا انھیں ستون
بنا ہوا ہے مگر نہ حوض میں پانی کا ایک قطرہ، نہ کچھ نمی زندہ آبی
ہے نہ فوارے، نہ مینا، نہ ذرا خشک، اس حوض کے سامنے
ہی ایک بڑی شاندار بارہ دریل ہے جس میں بائیں جانب سے
اس بارہ دریل میں داخل ہوا اور چاروں طرف گھومنے لگا
ہر دروازے سے عجیب، تیز رفتاری سے فیصلی ذرات نکلتے ہیں۔
اجمالہ کچھ بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔

ایک دروازے کے وسط میں کھڑے ہو کر جب میں نے
سامنے کے منظر پر نگاہ دوڑائی تو دیکھا کہ مانع گرد مرکز دور
تک چلی گئی ہے امداس کے دونوں جانب نیم کے درخت لگے ہوئے
ہیں مگر سب کے سب جڑ سے لے کر چوٹی تک خشک ہیں۔ البتہ پتے
اور پھل اور نولیاں سوکھی ٹھنڈی ہیں۔ اگرچہ
یہ سب بالکل سوکے ہیں مگر ان کے آخری حصے پر ایک اور
بارہ دریل بندہ دوسرے دروازے سے مجھے مونسری کے درخت
بالکل اسی طرح بیچے سے ادا پر تک سوکے کھڑے ہوئے نظر آئے۔
سوکے ہوئے پھولوں پر عجیب حسرت برس رہی تھی۔ آخری سر
پر بارہ دریل بھی دکھائی دی تیسرے دروازے سے کارگ کے
اور بارہ دریل، چوتھے سے پھل کے اور بارہ دریل، پانچویں سے
آہستہ آہستہ اور بارہ دریل، چھٹے سے گھنٹوں کے ہاتھ اور بارہ دریل۔
غرض کہ ہر دروازے سے مختلف قسم کے سایہ دار اور خاردار
درخت نظر آئے جو سب کے سب بالکل سوکے ہوئے اور خشک تھے

اور وہی بارہ دروازے۔ پہلے دروازے سے لیموکے، دوسرے گٹرے کے، تیسرے سے سپوٹے کے، چوتھے سے فالسے کے، اور چھٹے سے شہنشاہت وغیرہ کے بہ کثرت درخت نظر آئے جو حسب معمول نیچے سے اوپر تک بالکل ہی خشک تھے۔ میزے درختوں پر موجود تھے لیکن بالکل سوکے ہوئے تھے۔

غرض کہ اس طرح میں نے گیارہ بارہ دری کا معائنہ کیا۔ اہد ہزارہ قسم کے درخت جن کو میں نے زندگی میں کبھی دیکھا تھا یا جن کی تصاویر جغرافیہ کی کتابوں میں کہیں نظر سے گزری تھیں۔ میں نے دیکھ ڈالے، مثلاً شاہ بلو، منصور، شیشیم سا گوان، ہرگہ، تار، ناریل، ساگو کے درختوں کے علاوہ ہر اقسام کے کروٹ، ہر اقسام کے پام، ہر اقسام کے سرو کے درخت اور پودے ہزار ہا کی تعداد میں نظر سے گزرے۔ حتیٰ کہ چل سیٹ تک مجھے نظر آئی۔ گرسب کی ایک ہی کیفیت تھی یعنی سب جڑ سے لسیک جڑی ہلکے سوکے تھے۔ بالکل سوکے کسی میں بھی ذرا کا تڑاٹ نہیں پائی جاتی تھی۔ چودھویں کے چاند کی روشنی اس سوکے بلخ میں عجیب یکساں انگیز اثر پیدا کر رہی تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ اس سوکے بلخ کا ہر پتہ کل من طیبہا فان کا زبان مال سے مدد کر رہا ہے۔

دیر تک گھر مٹنے کے بعد آخر میں بارہویں بارہ دری میں داخل ہوا۔ یہ بارہ دری سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھی اور بہت حسین تھی۔ چودھویں رات کی چاندنی میں وہ ایک دلہن کی طرح نظر آ رہی تھی۔ میں بلا تاہل بس، میں داخل ہو گیا اور ہر دروازے سے باہر کا منظر دیکھنے لگا۔ یہاں مجھے اوجہ قسم کے مناظر نظر آئے۔

ہر دروازے کے سامنے ایک وسیع حوض موجود تھا۔ جس میں سونے کے سیکے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے کئی قسم کے

سکوں کو اچھی طرح پہچان لیا۔ کیوں کہ چودھویں رات کا چاند ضیاء باری کر رہا تھا۔ جب اس کی روشنی ان سکوں پر پڑتی تھی تو اس آنکھ جھپک جاتی تھی۔ بعض ایسے سکے بھی نظر آئے جن کو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ شاید تصاویر میں دیکھا ہو مگر اس وقت خیال نہ آیا کہ وہ کس ملک کے ہیں۔ غرض کہ اس حسین و جمیل بارہ دری کے گرد بارہ حوض تھے اور ہر حوض میں کسی نہ کسی ملک کے سونے کے سیکے بھرے ہوئے تھے۔ میں دل میں بہت خوش ہوا اور مجھے یقین ہوا کہ اب میں ضرور بادشاہ بن جاؤں گا۔ اس سے بڑا خزانہ تو شاید قارون کے پاس بھی ہوگا۔ بارہ وسیع حوض سونے کے سکوں سے بھرے ہوئے!

دفعۃً خیال آیا کہ بارہ دری کو اند کی جانب سے بھی دیکھ لینا چاہیے کیونکہ میں اب تک ایک دروازے سے دوسرے دروازے تک اور دوسرے سے تیسرے تک بس اسی طرح گھر رہتا رہا تھا۔ اس خیال کے ساتھ ہی میں نے اند کی جانب نظریں دوڑائیں۔ چاند کی وہی روشنی میں مجھے اس بارہ داری کے وسط میں ایک اونچا گولی چوڑا منظر آیا جو جھکتے ہوئے سنگ سیاہ کا بنا ہوا تھا۔ میں اس کی بنا بڑا اور آنکھیں چھلچھلا کر دیکھنے لگا۔ اس چوڑے پر بڑے سلیقے سے بارہ تاج رکھے ہوئے نظر آئے جن میں سے ہر تاج میں ان سب سے بڑے اور جواہرات جڑے تھے۔ میں آگے بڑھا اپنے سر سے ٹوپی اتاری اور ایک ایک تاج کو اٹھا کر اپنے سر پر رکھنے لگا۔ مگر کوئی بھی تاج میرے سر پر ٹھیک نہ بیٹھا۔ کوئی تو بہت طویل تھا کوئی بہت تنگ۔ کوئی اس قدر دینی تھا کہ اس کے وزن سے گردن ٹوٹنے لگی۔ کوئی اتنا بے چنگا تھا کہ سر پر آتا ہی نہیں تھا۔ میں نے بارہ تاج اپنے سر پر

سے دونوں ہاتھ لبت کر کے کہا۔ "میں ان بارہ تاجوں کو اور ان بارہ حوصلوں کے خزانے کو نہیں چاہتا۔ میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ مجھے یہاں سے باہر نکلنے کا راستہ مل جائے۔"

جیسے ہی میری زبان سے یہ الفاظ نکلے میں نے دیکھا کہ دور ————— بہت دور ایک ریت کا ٹیلہ ہے جس پر ایک سرسبز و شاداب کھجور کا درخت تنہا کھڑا ہے۔ چودھویں رات کا چاند اس کے پتوں کی آڑ سے ضیاء باری کر رہا ہے۔ یہ دیکھتے ہی میں بے تاب ہوا۔ مجھے اس سوپ کی طرح پھین پھیلانے ہوئے ناگ کا خیال بھی نہیں آیا۔ نیم بے ہوشی کے عالم میں معلوم نہیں کب تک بھاگتا رہا۔ صرت آشنا خیال ہے کہ کھجور کے درخت سے میں نے اپنی نظریں ہٹنے نہیں دیں۔ جب ہوش آیا تو دیکھتا ہوں کہ میرے دونوں ہاتھ کھجور کے بڑے بڑے گروہ کے ہونٹوں میں اور میں ریت کے ٹیلے پر بیٹھا ہوا ہوں۔ مشرق سے آفتاب نمودار ہو رہا ہے۔ اس کی دوشیزہ کیوں میں نے گردن پھرا کر سوکھے باغ معلوم نہیں کیوں میں نے گردن پھرا کر سوکھے باغ کی طرف نگاہ دوڑائی وہاں عجیب منظر نظر آیا۔ سارا سوکھا باغ جل رہا تھا۔ بڑے بڑے عظیم الشان سوکھے درخت و درخت اڑھڑ گر رہے تھے۔ شعلے ہزار ہا ہفت بلند ہو رہے تھے۔ اور دھوئیں سے پورا نصف مغرب کی کہ تیرہ دھار تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں پھر جو کھولیں تو مشرق کی جانب آفتاب بلند ہو چکا اور ریت کا ذرہ ذرہ الماس کی طرح چمک رہا تھا۔

محمد جمال الدین اشک

رکھے اور پھر تار ڈالے اور اس کے بعد اپنی رومی ٹوٹی سر پہ رکھی۔ دل میں کہا ان تاجوں کے مقابل میں یہ کتنی سبک اور نرم ہے اور میرے سر پر ٹھیک بھی آتی ہے۔ اچانک چودھویں رات کا چاند بارہویں دروازے کے مقابل گیا اور اس کی روشنی ایک سیلاب کی طرح اندر داخل ہوئی۔ میں اس روشنی میں دیکھا کہ ان تاجوں کے گرد ایک زبردست اثر و ملطہ ڈالے پڑا ہے اور اپنی مخموس اور بدرنگ بڑی بڑی آنکھوں سے مجھے گھور رہا ہے۔

وہ اتنا عظیم الشان اور خوفناک تھا کہ اس کو دیکھتے ہی میرے حواس گم ہو گئے اور میں بدحواسی کے عالم میں ایک دروازے کی طرف بھاگا جب میں اس دروازے سے باہر نکلتا چلا تو دیکھا کہ غرض کے وسط میں سونے کے سکوں کے ڈھیر پر ایک بڑا ناگ سوپ کی طرح پھین پھیلانے لگا تھا۔ یہاں ایک گز بلند ہو کر پھینکا رہا۔ میں تیزی سے واپس پلٹا اور دوسرے دروازے سے باہر نکلتا چلا۔ وہاں بھی ہی منظر نظر آیا۔ میں تیسرے پیر چوتھے پیر پانچویں پیر چھٹے دروازے کی طرف بھاگا اور باہر نکلتا چلا لیکن ہر جگہ وہی تماشا دکھائی دیا۔ غرض کہ جب بارہویں دروازے پر بھی ہی معاملہ پیش ہوا تو میں انتہائی خوف کے عالم میں کچھ دیر خاموش کھڑا رہا اور بڑے خستہ و خستہ پھر جو کھولیں تو مشرق کی جانب آفتاب بلند ہو چکا اور ریت کا ذرہ ذرہ الماس کی طرح چمک رہا تھا۔

اطلاع :- جن خیر و اوصحاب کا چند ختم ہو چکا وہ براہ کرم تقسیم کنندہ سے ملو و رسید حاصل فرما کر رقم عیانت فرمائیں۔ پرچہ نہ ملنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۰ تاریخ تک دی جائے ورنہ تعمیل ارشاد میں دقت ہوتی ہے۔

غزل

اگر قائم محبت کی کوئی معیار ہو جائے
محبت کرنے والو! زندگی دشوار ہو جائے
ستانا اور ایسی بے لیاظمی کا ستنا کیا
کہ ہر مجبور تم سے ٹوٹ کر مختار ہو جائے
جو کرتے بھی ہیں وہ اقرار تو اس ڈھب سے کرتے ہیں
کہ جب چاہیں وہی اقرار صاف انکار ہو جائے
اگر سمجھے کہ عقی اور دنیا ایک ہی کی ہیں
تو ہر عقی کا طالب آج دنیا دار ہو جائے
نظر کیا وہ نظر، حد جس نظر کی آسمان ٹھہرے
نظر تو وہ نظر! جو آسمان کے پار ہو جائے
بہارِ بدغ دیتا دیکھنے والو! روشش بدلو
نہ ہوا لیا کہ ہر کانٹا گلے کا ہار ہو جائے
ہوا تڑکا، الہی! ذرہ دہر کا جیسا کا
مری سوئی ہوئی نقدِ بر بھی بیدار ہو جائے
تمنا ہے، انھیں دیکھوں تو ایسے روپ میں دیوں
کہ لیس میری نظر ناقابلِ دیدار ہو جائے
صافی وہ شعر ہی کہ ہے کورکھوں اپنے دیوان میں
سر اس جس کے مطلب سے انھیں انکار ہو جائے
صافی (اونگ آبادی)

ساقی

جام ہاں ایک چمکتا ہوا جام اے ساقی
زندگی ہے ابھی مرغِ تیر دام اے ساقی
چندر روز اور یونہی گلگدہ مستی میں —
چھوڑ دے عقل کو بے قید و زمام اے ساقی
مجھ کو آوارہ افلاک بنا دے نہ کہیں
یہ ترانہ غم آسودہ خرام اے ساقی
تری آنکھوں کی چمکتی ہوئی منے کے آگے
کون لے ساغرِ گلغام کا نام اے ساقی
اُف یہ دنیا کی ہوس کوش لگا ہوں کا ہجوم
گم نہ ہو جائے کہیں عصمتِ جام اے ساقی
اب بھی تابندگیِ فکر و خرد کے باوصف
دستِ ظلمت میں ہے جلووں کی زمام اے ساقی
کشمکشِ زلیت کی ہے اصلِ تمنائے شباب
مجھ کو درکار نہیں عیشِ قیام اے ساقی
قلب کو نین میں اتارِ سحر سے پہلے!
پرفشاں کب نہ تھی تاریکیِ شام اے ساقی
لطیف ساجد (غنائیہ)

ریڈیم کے والدین

پروفیسر ایم پیری کیوری اور ان کی بیگم مادم کیوری
ریڈیو ایکٹو عناصر کی تلاش - مطالعے اور تجربات میں
ہمہ تن مصروف ہیں -

— ریڈیو ایکٹو سے ایسی دھات مراد ہے

جس سے ایسی شعاعیں نکلتی ہوں جن کے ذریعہ
گیسوں میں برقی طاقت پیدا ہو جاتی ہے -

پروفیسر سمجھے یقین ہے کہ کچھ مینڈ دھات میں یورینیم
سے بھی زیادہ کی قوی دھات کے ذرے شامل ہیں -

مادم کیوری - میرا خیال بھی یہی ہے، جسٹریکل
نے سچ پید دھات، دوسری دھاتوں سے نکال کر گویا
جدید باج تحقیق کھول دیا ہے - وہ اپنی کالگاؤ میں ایسی
اشیا کے تجربات کرتا رہا جو بظاہر گرم ہوئے بغیر چمکتے ہیں -
یعنی فاس فورسینٹ!

مگر اس نے اسی اشیا میں ایک جدید دھات یورینیم
اوکسائیڈ بھی ڈھونڈ نکالی - اوہ! اس دھات کا رنگ
کس قدر میلا ہے -

پ - میکر نے یورینیم اوکسائیڈ کے اندر اشتعال آفتاب
داخل کر کے اسے فاسفورسینٹ (یعنی گرم ہوئے بغیر چمکنے
والی دھات) بنادیا -

م - اوہ بیکرل نے اس کے بعد - یہ تحریر کرنا چاہا کہ یورینیم
اوکسائیڈ کا اثر نوٹولیٹ پر کیا پڑتا ہے - اس نے
پلیٹ بائش کے آخر سے بچانے کے واسطے میز کی دراز میں
دیکھ دی - مگر چند روز بعد جب وہ پلیٹ باہر لکالی تو
بیکرل نے دیکھ کر تصویر حیرت من گئی کہ پلیٹ پر خوب اور
نہایت تیز عکس نمایاں ہو گیا ہے!

ایک نوجوان پیرس کے شاہی کتب خانہ سے ابھی ابھی
نکلا ہے - جو اپنے رنگ روپ اور خط و قال سے فرانسیسی معلوم
ہوتا ہے - وہ ایک عیسائی دوزخہ سے مخاطب ہے - جو شہر و آسما
ر پولینڈ) سے سائنس کی تعلیم کے واسطے یہاں آئی ہے -
اس کا نام سیرا ہے اور نوجوان طالب علم کا نام
ایم - پیری - کیوری ہے -

پیری - تو آپ پیرس میں سائنس کی تعلیم مکمل کرنے آئی ہیں -
سیرا - خیر! مگر معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی سائنس کے بہت دلداز
ہیں - میں نے آپ کو ہمیشہ سائنس ہی کی کتابیں پڑھتے پایا ہے -
پ - میں فرانس کے صد مقام میں محض سائنس کی تعلیم کے
واسطے وارد ہوں اور تجربات بھی کر رہا ہوں -

س - خوب! سائنس بڑے انتہا مفید چیز ہے اور اس سے
دنیا کو غیر معمولی فائدہ پہنچا ہے - اور آئندہ اور بھی زیادہ مفاد
یقیناً پہنچے گا -

پ - اور نقصان بھی تو غیر معمولی پہنچ رہا ہے -

س - آہ! یہ انسان کی شامت اعمال ہے - کاش ایسا
نہ ہوتا - یا اس کا سدباب ہو جائے -

اب سیرا اور پیری کیوری کی باہم شادی ہو چکی ہے -
شنا سائی اور باربار کی ملاقات نے محبت و عشق کی شکل
اختیار کر لی جس کا نتیجہ ازدواج نکلا وہ دونوں سائنس
کے متعلم اور مشہد تھے - پس ان کی یہ ہم رنگی اور
ہم مذاقی بھی ان کے دائمی اتحاد کا ایک زبردست ذریعہ
بن گئی -

بہت ہی کم ہوں اور وہ عموماً بہت کم ہوتے ہیں۔ اس لئے ریڈیم کے ذرات کسی مادے یا دھات سے ٹکالنا، کوہ کندن دکاہ برآوردن سے کم نہیں!

دو پونڈ ریڈیم حاصل کرنے کے لئے پانچ ہزار ٹن (ایک ٹن - ۲۸ من) مادہ کھسکا لٹا پڑتا ہے۔ تھوڑی سی ریڈیم کے لئے بھی مشینوں کو مال گاڑی بھر دھات بھلا کر ہزاروں محلوں سے گزرتا۔ نیز شہنشاہی خرچ کرنا پڑتا ہے۔ تاہم ریڈیم اسی طریق سے حاصل کی گئی اور کی جائے گی۔ کیونکہ وہ بعض بہاؤں سے ہے۔

ایک رقی ریڈیم بھی اس کے مالک کو کھپتی بنا سکتی ہے اور تلاش۔ محنت پسندی اور مسلسل مستقل کوشش ہی سے ایسی نایاب چیزیں مل سکتی ہیں۔

حضرات! ریڈیم، سونے سے زیادہ قیمتی ہے، یعنی بیش بہا دولت ہے یہ دھات تاریک حجرے میں مثل اگلے چمکتی اور ماحول روشن کر دیتی ہے۔ گویا گوہر شب چراغ ہے اس میں سے حرارت اور روشنی متواتر نکلتی ہے مگر اس کا وزن بہت ہی کم گھٹا ہے۔ ریڈیم کی ایک چمکائی۔ دن رات۔ مدتوں تک حرارت اور روشنی خارج کرنے دہنے کے باوجود بدستور شعلہ ریز رہتی ہے۔

ایک پونڈ، نصف سیر سے کچھ کم، ریڈیم، ایک گھنٹے میں ایک پونڈ برف آسانی سے پگھلا سکتی ہے اسی مقدار طویل مدت تک یہی عمل کر سکتی ہے۔ وہ ہمیشہ گویا متحرک رہتی ہے۔ اگر یہ عجیب دھات کسی انگیٹھی یا بھٹی کے اندر کافی مقدار میں رکھ دی جائے تو پھر اس میں ایندھن ڈالنے یا صاف کرنے کی ضرورت صدیوں تک نہیں ہوتی ہے (چیز)

شامل ہیں۔ پس ہم نے اسی تصویر کی روشنی میں پولونیم دھات دریافت کی۔

لیکن ہم قائل اس پر بھی نہیں ہوئے چنانچہ متواتر تحقیقات و تجربات میں مجور رہے۔ حتیٰ کہ ہماری محنت ٹھکانے لگی اور ہم کو اس کا راہم کا علم۔ ایک نہایت اہم اور قیمتی دھات کی شکل میں مل گیا۔ جس کا نام ہم نے ریڈیم رکھا ہے بعض ماحولین خوشی کی تالیاں بجاتے ہیں۔

پروفیسر۔ حضرات! یہ عجیب الخواص دھات، کم یاب، مگر نہایت قیمتی اور اہم ہے۔ اگرچہ دیکھنے میں نمک کی مانند سپید سفوف ہے، مگر اس کی کم یابی کی کیفیت یہ ہے کہ یہ دنیا بھر میں صرف اس قدر ہے جس قدر سمندر میں سونا اس کی مقدار اچھی بہت کم ملی ہے یعنی صرف اتنی جو چند چچوں میں آسکے۔ اسی واسطے وہ سونے سے بھی زیادہ قیمتی ہے یعنی ایک ٹونہ ریڈیم کی قیمت ہزاروں روپے ہے۔

حضرات! ریڈیم دیگر دھاتوں میں ملی ملی پائی جاتی ہے۔ لہذا اس کی تلاش کا سادہ طریق یہ ہے کہ جس دھات یا مادے کے متعلق یہ خیال ہو کہ شاید اس میں ریڈیم شامل ہو تو فوٹو گرافر کی ایک پلیٹ لے کر اسے سیاہ کاغذ کی دو تہوں میں لپیٹ دو اور پھر اس کے اوپر پٹن یا کوئی اور چھوٹی چیز رکھ دو۔ اور پھر اس کے ٹھیک اوپر وہ دھات رکھ دو۔ جس کی آنائٹش منظور ہے۔ اور ان چیزوں کو سمند وق میں بند کر کے باہر کی روشنی سے بچاؤ اور پھر تیسرے روز حسب قاعدہ پلیٹ ڈیولپ (کمل) کر دیں اگر پلیٹ پر پٹن وغیرہ کی تصویر نظر آئے تو وہ اس امر کا ثبوت ہوگا کہ دھات میں ریڈیم کے ذرات شامل ہیں۔ خواہ

ایک مرکز (قطب) کے گرد گردش کرتا ہے! — اور ذرے کے اندر لازوال اور لافانی طاقت ہے۔
اجتماع، معینہ، مراسم کے بعد حسن اضمحتام کو پہنچتا ہے۔
۱۹۳۳ء میں ایک تقریر۔

حضرات! پروفیسر کپوری کی توقعات حزن بحوث پوری ہوئیں بلکہ ریڈیم سے دنیا کو موجد کے قیاس سے بھی زیادہ مفاد پہنچے اور اس انوکھی دھات کے دیگر خاص معلوم کئے گئے جو سب کے سب مفید ہی نہیں بلکہ خطرناک بھی ہیں۔ ریڈیم دھات، دنیا میں سب سے زیادہ (ریڈیو اکیٹیو) ہے۔ یعنی اس کے اندر سے زیادہ سے زیادہ ایسی شعاعیں نکلتی ہیں جن سے گیسیوں میں برقی قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ ریڈیم اب تک صرف چھ بھری ہے۔ بعض گھڑیال اور کلاک تاریکی میں بھی وقت دکھاتے ہیں یعنی ان کے ڈائل یا ہندسے روشن ہوتے ہیں۔ تاہم ان کی قیمتیں دس ہندسہ روپے سے زیادہ نہیں ہوتیں۔ گراس کے باوجود کہا جاتا اور سمجھا جاتا ہے کہ ان میں ریڈیم لگی ہوئی ہے۔ چنانچہ لاہور، دہلی وغیرہ شہروں کے سعات ساز (ولینچ مین) جنگ سے پیشتر دو ڈھائی روپے کے معمولی گھڑیوں کو بھی تاریکی میں وقت نما بنادیا کرتے۔ اور دعویٰ کرتے تھے کہ ان میں ریڈیم لگا دی گئی ہے حالانکہ ریڈیم سونے سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔ جیسا کہ معلوم ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ گھڑیوں پر چمکنے والی چیز ریڈیم نہیں بلکہ سلفیڈ آئن زنک (صاف شدہ جت دھات) ہوتی ہے۔ اور اسی کے اوپر ریڈیم کا نہایت ہلکا سا نشان لگا دیا جاتا ہے جس سے جت چمک اٹھتا ہے۔ سوئی

معزز سامعین! جو چیز ریڈیم سے چھو جائے وہ بھی قریب قریب ریڈی اکیٹیو بن جاتی ہے! وہ بھی اس سے اثر حاصل کر لیتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی ریڈیم کے خواص و اوصاف پیدا ہو جاتے ہیں۔ ایک شخص نے کاغذی پٹھے (مقوے) کے بکس میں سے ریڈیم سے پڑنکیاں نکال لیں اور بکس پھینک دیا۔ مگر بکس کئی روز تک چمکتا رہا۔

برہنہ ریڈیم مس کر کے نئی طاقت حاصل کر لیتی ہے خاص کر تاریکی میں چمکنے کی قوت۔ بجلی گھوں کے ان مکروں میں جہاں بہت سے جن (سورج) ہوں (مگر کمرے تاریک ہوں) اگر ان سورجوں پر ریڈیم سے متاثر کردہ روشن لگا دیا جائے تو وہ اندھیرے میں چمکنے ہیں! اور آدمی دہاں پہنچ کر اور سورج دبا کر قمر (الب) روشن کر لیتا ہے اور تاریکی میں مٹولنے اور بجلی کی لہریں میں آجانے سے محو غارت ہوتا ہے۔

ریڈیم روشن، آئندہ نائنے میں گھڑیوں اور کلاکوں وغیرہ میں بھی لگایا جائے گا، تاکہ وہ شب تاریکی میں بھی وقت دکھاسکیں!

یہ عرف مستقبل زمانے میں شفا خانے میں رکھی ہوئی۔ پائزن (زہر) کی شیشوں کے لیبیلوں پر بھی لگایا جائے گا۔ تاکہ زہر، ناوائتہ طور پر غلطی سے تاریکی کی وجہ سے نہ استعمال ہو جائے، یعنی زہر کی بوتلیں نمایاں اور میرزیں۔

ریڈیم آئندہ زمانے میں قفل اور چابی کے منہ اور گزائیوں میں بھی لگائی جائے گی۔

حضرات! اب میں ایک اہم نکتے کی طرف آتا ہوں۔
آوازیں ارشاد! ارشاد!

پروفیسر۔ اس دھات کی دریافت نے ثابت کر دیا ہے کہ ایٹم (جزو لائیتجزئی) بجائے خود گویا نظام شمسی ہے۔ جو

کروے تو دردِ تکلیف میں تو ضرور تخفیف کر دیتی ہے۔ یورپ امریکہ اور روس کے شہروں میں ایک ایک ریڈیم ہسپتال ضرور موجود ہے۔ مگر ان اوصاف و حالات کے باوجود ریڈیم نقصان بھی کچھ کم نہیں پہنچا، خصوصاً جانداروں کو چنانچہ وہ نہ صرف خطرناک بلکہ قاتل ہے۔ ریڈیم جس زمین کے اندر ایک سیر دھنتی ہو اس کے قریب کے آدمیوں کی موت یقینی ہے۔ مگر خطر موت دفعتاً نہیں ہوتا۔ بلکہ آغاز میں تو تخفیف سی تکلیف یا درد تک محسوس نہیں ہوتا تاہم جسم سے تھو جانے کے دو ہفتے کے اندر اندر ہی آدمی کی جلد پھٹنے اور آنکھیں جواب دینے لگتی ہیں اور پھر موت آجود ہوتی ہے۔

ریڈیم دھات، جس قدر دنیا میں موجود ہے، وہ انسانوں کو بہت نقصان پہنچا چکی ہے ایک متفرک کی جب میں نیکی کے اندر ریڈیم موجود تھا۔ وہ ریڈیم تشعیر و تفصیلی تقریر کے واسطے اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ مگر اس کے بدن کی جلد ریڈیم کے اثر سے جو تھوہنے سرخ ہو کر رفتہ رفتہ سانپ کی کیمیا کی مانند اترنے لگی جسم میں گہرا اور تکلیف دہ زخم پڑ گیا۔ جو کئی ماہ کے معالجے سے مند ہوا۔

ڈاکٹروں نے ریڈیم کے جو تجربات ہو چکے تھے ایک اور دیگر چھوٹے حیوانوں پر کئے تو ان کا نتیجہ یہ نکلا کہ اگر ان کو ریڈیم کی روشنی میں کافی دیر تک رکھا جائے تو ان کے بال اور جسم کی کھال نیز مینائی جاتی رہے گی اور پھر موت ہو جائے گی مائٹس خلیوں کو ریڈیم سے بڑی توقعات ہیں۔ مستقبل کے متعلق بہت سے قیاسات اور نظریات ہیں۔ چنانچہ ان کو یقین ہے کہ اس سے دیگر غیر معمولی مفاد ہوں گے۔ اس کے ذریعہ ماہ کے بہت سے نامعلوم خواص اور

کی نوک کی برابر ریڈیم لاکھوں کے ڈائل چمکا دیتی ہے۔ اگر اس قسم کی گھڑیوں کا ڈائل خوردبین سے دیکھا جائے تو اس پر ریڈیم کے بے شمار باریک ذرات۔ نہایت نیزی سے تھرکتے نظر آئیں گے! وہ ذرے ایک سکند میں قریب قریب دو لاکھ بار دھرتے ہیں۔ اور اس طرح ریڈیم گویا جست کی سطح پر لٹکا رہا چلے کر کے اسے روشن کر دیتی ہے۔ گو ریڈیم کی عمر بڑی ہے۔ مگر جست ریڈیم کے خلیوں سے گھس کر اڑ جاتا ہے۔ بہر حال گھڑیوں میں ریڈیم لگنے کی پروفیسر کیوری کی پیشین گوئی پوری ہو چکی ہے۔ ریڈیم زہروں کی شیشیوں کے لیسلول۔ فضل کنیں کے منہ اور بجلی کے سوپنچوں وغیرہ پر بھی جب پیشین گوئی لگائی گئی ہے اور لگائی جا رہی ہے۔

ریڈیم کل دنیا میں شاید ڈھائی ٹونے سے زیادہ نہیں مگر اس میں اضافہ گویا مالص منافع ہے یعنی موجودہ مقدار ہی غیر فانی ہے چنانچہ وہ سولہ سو سال میں اپنی طاقت صرف نصف اور (۳۲۰۰ سال میں) تین چوتھائی اسیلے کم ہوتی ہے یعنی اس طویل مدت کے بعد بھی چوتھائی حصہ باقی رہ جائے گا۔ اور وہ اس طرح بیس ہزار برس تک کارآمد قائم اور زندہ رہ سکتی ہے اور رہے گی البتہ اس طویل مدت کے بعد ریڈیم کے بجائے محض سیہ دھات رہ جائے گی ریڈیم کے وجود نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ — فنا (موت) درحقیقت کوئی چیز نہیں ہے۔ بلکہ ادا سے یہ تبدیل ہو جانے کی قوت ہے بے حد ہے۔

ریڈیم طب اور ڈاکٹری میں بھی بڑی کارآمد ثابت ہو چکی ہے۔ چنانچہ دم، ذہل، پھوٹے، پھنسی اور سرطان وغیرہ کا علاج بے خطا ہے! اور اگر یہ بیماری بالکل دفع نہ

غزل

کشمکشِ حیات میں نغمہٴ آبتنا کر کیا
موجِ شفق کا رنگ کیا؟ صبحِ فلک لگا کر کیا
گل میں ہے تازگی کہاں غنچہ ہے جلوہ داکر کیا
میلِ تہن ہی جنبہیں، کیفِ فزا بہار کیا
رہم جنوں کی پیروی، دستِ جنوں شکار کیا
فصلِ بہار کے لئے دامنِ تار تار کیا
اب نہ وہ عہدِ گلِ آب وہ کیفِ زائیاں
کھل کے کرے گلِ دل میں پھر غنچہٴ یاد کیا
کیسا نظارہ، کس کو شوق، اپنی نظری جنبہیں
حسن کی دید کے لئے۔ دیدہٴ مستعار کیا
کاوشِ ضبطِ درونے، ہمتِ بے خوی نہ کیا
عشق کے سوز و ساز میں چین کہاں قرار کیا
تلفیٰ غم بجا گریہ بھی تو ہے عطائے دوست
پھر یہ طال و سوز و غم مجھ کو ہونا گوار کیا
تیرے لہزہٴ تنگ ہیں کون و مکاں کی وسعتیں
میرا جہاں میں بن تیرے حیطہٴ اقتدار کیا
پھیل ہی ہیں دہریں حسن کی خوش ادبیاں
و جدیٰ عشوہ باز پھر کاہشِ انتظار کیا
و جدیٰ الحمینی

امول معلوم ہو جائیں گے۔ اس کی مدد سے منا مرتبہ میں
ہو سکیں گے۔ ادنیٰ دھاتوں سے سونا بنایا جائے گا۔
گو ریڈیم سے سونا اب بھی بنایا جاسکتا ہے مگر کسی لاگت
موجودہ سونے سے زیادہ اور اس واسطے قیمت بھی بہت
زیادہ ہوگی۔ ریڈیم نے ثابت کر دیا ہے کہ سونا بسیط (مفرد) نہیں
بلکہ مرکب ہے۔ چنانچہ ریڈیم اس کا ایک عنصر ہے۔

ریڈیم ہی کے ذریعہ (اہم جزوہ لائتھریٹ) کے اہم رازوں
کا انکشاف ہوگا اور کچھ شک نہیں کہ اس کے وسیلے سے نظامِ عالم
کے بہت سے سرسبز راز معلوم ہوں گے اور کون جانتا ہے کہ
کیا کچھ ہو کر رہے گا۔

ریڈیم، زخمِ بیدار کرتی ہے، مگر زخم کا علاج بھی ہے۔۔۔
یعنی نشتر بھی ہے اور دھم بھی یہ موت لاتی ہے۔ پس کیا جب
ہے کہ کبھی علاجِ امثل (ہومیوپیتھک) کے اصول کے مطابق
یہ زہر (ریڈیم) تریاقِ موت بھی ثابت ہو جائے۔

پروفیسر ای۔ او۔ لارنس آف کیلی فورنیا (امریکا)
یونیورسٹی نے ننگ سے مصنوعی (تلفیٰ) ریڈیم تیار کیا۔ جو اودیہیں
اصل ریڈیم کے کام اور فائدہ دیتی ہے۔ تاہم اصل اصل ہے
اور نقلِ نقل۔

یقین کیا جاتا ہے کہ ریڈیم سے مختلف مزید تحقیقات۔
زیادہ اہم اور مفید انکشافات کرے گی۔ سائنس دان اس
سلسلے میں مصروف کام ہیں تحقیقات کا دروازہ کبھی بند نہیں ہوگا۔
اگرچہ جنگِ عالمگیر نے رشتہ اندازی کی ہے۔ تاہم انسان
کی تلاشِ حقیقت بھی ختم نہیں ہوگی۔ اور نہ ہونی چاہئے
کوششِ انسانیت اور تقاضائے بشریت یہی ہے۔

یہ اف نہ ختم اگر آپ اسے اف نہ کہنے کو تیار ہوں کیا رائے
منظرِ حسینِ انظر (دہلی) سے آپ کی؟

زمانہ جنگ کی شادی

اس سے قبل کہ میں اپنے موضوع کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کروں اپنا تعارف کرنا ضروری سمجھتی ہوں اس لئے کہ کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو مجھ اجنبی کا ادبی دنیا میں تعارف کرائے اور میں نے ڈرتے ڈرتے پہلی بار اس میں قدم رکھا ہے۔

میں آدم و حوا کی بیٹی ہوں دنیا میرا وطن اور دنیا کے تمام مذاہب کی اعلیٰ تعلیم میرا مذہب ہے۔ اپنا نام بتلانا ضروری نہیں سمجھتی مگر نامی ہی میں رہنا پسند کرتی ہوں اگر کسی کو میرا نام جاننے کی خواہش ہو تو وہ خود تلاش کر لے۔ یہ مشکل کام نہیں موصوفہ نے سے فدا بھی ملتا ہے۔ مجھے اس کا اعزاز ہے کہ میں ایک جاہل عورت ہوں کیونکہ کسی ادارے کی ڈگری نہیں رکھتی ہوں لیکن فدا نے مجھے سوچنے اور سمجھنے کی استطاعت بخشی ہے اور ایک دردمند دل عطا فرمایا۔ اس لئے چند خیالات جو میرے ذہن میں موجزن ہوئے ہیں انہیں پیش کر کے اپنے ضمیر کو یہ تسکین دینا چاہتی ہوں کہ میں نے انسانیت کا ایک ادنیٰ فرض ادا کر دیا ہے۔ ممکن ہے کہ سیری بیچوٹی سی مدت ملک کے لئے کسی دن کارآمد ثابت ہو۔

فدا بھلا کرے اس جنگ کا کہ اس نے دنیا کے اس اچھین کو آلام و پریشانیوں سے بدل دیا ہے۔ مسرت و شادمانی کی جگہ فکر و تجسس نے لی ہے۔ تمام عالم میں سنسنی سی پھیلی ہوئی ہے تقریباً تین چوتھائی کروڑ ارض میں خون کے دریا بہہ رہے ہیں۔ جو مالک جنگ سے بری ہیں وہاں بھی کھانے کو کھانا اور پینے کو پکڑا مشکل دستیاب ہو رہا ہے۔ امیر و غریب سب آفت میں مبتلا ہیں جن کے دسترخوان پر روزانہ پلاؤ، قنجن، نفی، کباب نظر آتے تھے آج ان کے دسترخوان پر معمولی لوازمات دکھائی دیتے ہیں دعوتیں شاذ اور نپتی تلی ہوئے لگی ہیں۔ اکثر ایسے بھی لوگ ہیں جنہیں پیٹ بھر کھانے میں بھی احتیاط برتنی پڑتی ہے۔ مولد نشین حضرات نے سبیل اور مانگے میں بیٹھنے کو گوارا کیا ہے۔ کرپہ اور جارجٹ کی ساڑیاں پہننے والی خواتین نے سوت کی بنی ہوئی ساڑیوں کو زیب تن کرنے میں عیب نہیں جانا ہے۔ جو اہرات، سونے اور چاندی کے زیورات کا خریدنا متوسط طبقہ والوں کے لئے تقریباً محال ہو گیا ہے۔ شادیوں میں جہاز ہزار دھوئی بلائے جاتے تھے اور عمدہ کھانے کھلائے جاتے تھے وہاں اب پشگل پچاس کو دعوت دی جاتی ہے اور جو لوازمات دسترخوان پر چنے جلتے ہیں ان میں بھی بڑی متک کمی کر دی گئی ہے اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ جہانوں کی توابع لمیٹڈ سے کی جا کر قناعت کی جاتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے ہو رہا ہے کہ جنگ کا زمانہ ہے اور درپے کی قیمت گھٹ گئی ہے۔ لیکن شہر و اقوام نے شادی کے رسومات کی جھلات کو صیدلوں پہلے خیر باد کہہ دیا تھا اور اسلام کے رہنماؤں نے اپنے عمل سے یہ بتلادیا تھا کہ شادی میں کس قدر شدائی برتی جائے اور اہرات سے کس طرح پرہیز کیا جائے۔

کتنے افسوس کا مقام ہے کہ ہندوستانیوں نے نہ تو غیر اقوام سے اور نہ خود ان کے مذہبی رہنماؤں کے عمل سے کوئی سبق حاصل کیا۔ آئے دن شادی کی رسومات پر ایک کثیر رقم صرف کی جایا کرتی ہے اور اس کے نتائج قوم کی تباہی کا باعث بن رہے ہیں۔ خداؤں کیجئے تو معلوم ہو گا کہ جب جنگ سے قبل ایک لڑکی کی شادی کرنے کے لئے غریب

باپ کو شادی کا قرضہ ادا کرتے برسوں سا ہو کار کی دھکیں سستی چڑتی تھیں تو اس زمانے میں کیا کچھ مصائب نہ برداشت کرنے ہوتے ہوں گے خوش قسمتی سے اگر کسی کے ایک یا دو اولاد ہو تو اس کو شاید کچھ مدت کے بعد اس ٹیکس کی ادائیگی سے نجات مل جاتی ہوگی لیکن جس کے یہاں چار یا پانچ لڑکے اور لڑکیاں ہوں تو ان کی شادی کے قرضے کا بوجھ تو تمام عمر اس کی زندگی کو تلخ کر دیا کرتا ہے اور یقیناً اولاد ان کے حق میں وبال جان ہو جاتی ہے۔ زمانہ بدل گیا۔ گھڑی کے کانٹے آگے بڑھا دئے گئے اور ایک گھنٹہ قبل دن ہونے لگا لیکن ہم نے رسومات میں فرق نہ آنے دیا خواہ ہماری یہ ہٹ دھرمی، تباہی کا باعث کیوں نہ بنی ہو۔ باپ یا بھائی جنگ کے میدان میں جان جو کھوں میں ڈال رکھا ہو اور یہاں بیٹی یا بہن کی شادی رچائی جا رہی ہو تب بھی شادی کی دھوم اور رسومات میں حق برابر فرق نہ آنے پائے گا۔ جہیز میں وہ سب کچھ دینا لازمی قرار پائے گا جو دادی اور اماں کی شادی کے وقت دیا گیا تھا مثلاً چاندی کا پلنگا و پائے زیب وغیرہ خواہ سونے اور چاندی کے دام سو گئے کیوں نہ بڑھ گئے ہوں۔ ساچھی، جہندی، شبنم گشت، بازگشت اور چوتھی ان رسومات میں کی نہیں ہو سکتی اس لئے کہ خاندان اور دولہا والوں میں ناک رکھنی ضروری ہے۔ دولہا والوں کی طرف سے بھی اتنے ہی جوڑے آنے چاہئیں جتنے کہ بڑی بہن کے دولہانے لائے تھے اس سے کیا عرض کر بڑی بہن کے دولہا میں استطاعت تھی اور چھوٹی بہن کے دولہا کی آمدنی کم ہے۔ سا ہو کار کے یہاں روپے کی کمی تھیں سو دو بیٹے آمادہ ہو جائے تو قسم میں دشواری ہی نہیں۔ بد قسمتی سے اگر لڑکی والوں نے جہیز میں کمی کی یا رسومات میں فرق آگیا تو بے چاری دولہن کی زندگی تلخ ہو جاتی جب کبھی ساس یا نند کو اس بے چاری کے دل پر نشتر لگانے ہوتے ہیں تو کہہ اٹھتی ہیں کہ ”بیگم صاحبہ کا دماغ تو دیکھو ایسا کر رہی ہیں جیسے کہ جہیز میں سونے کے پائے زیب ہی تو لائی تھیں“ وغیرہ وغیرہ۔ بعض اوقات یہی جی دبکھا گیا ہے کہ جہیز کی کمی کا خمیازہ بے چاری لڑکی کو تمام عمر بھگتنا پڑا ہے اور سیاں پیوی کے تعلقات پر بھی ان کا برا اثر ہوا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان بے جا رسومات نے ہماری زندگیوں کو کس قدر نقصان پہنچایا ہے اور ہم نے خوش گو ازندگیوں کو ان بے جا اور مہمل رسومات کے قدموں پر نثار کرنا گوارا کیا ہے۔

کیا اب بھی وقت نہیں آیا ہے کہ ہم اس مسئلہ پر غور کریں اور اپنی حالت کو بہتر بنانے کی کوشش کریں ان رسومات کو جامہ دیکھنے کی ذمہ داری زیادہ تر عورتوں پر ہے۔ اگر وہ تھوڑی دیر کے لئے ان مصائب کا احساس کیا کریں جو ایک پالنے والے کو اپنی رچھڑی کمانے میں برداشت کرنے ہوتے ہیں تو یقیناً وہ رسومات پر بے جا اسراف سے باز آ سکتی ہیں تاکہ مردوں پر قرض کا ضرر سے زیادہ بوجھ نہ پڑے۔ بجائے اس کے کہ وہ اپنی اور غیروں میں یہ کہہ کر اتریں کہ ہم نے اپنی بیٹی کی شادی دھوم سے مچائی اور اتنے ہزار روپے صرف ہوئے، اس بات پر غور کیا کریں کہ ہم نے فلاں رقم کو توڑ کر اور جہیز میں فلاں فلاں فضول چیزیں نہ دے کر اس قدر کفایت کی اور اپنے شوہروں کو قرض سے بچایا تو یقیناً ان کی اس قسم کی شبیخی قابل ستائش ہو سکتی ہے اور ان کے شوہروں کی نظروں میں ان کی وقعت دو بالا ہو سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ابتدا میں ایسی بہنوں کی ہنسی ہوگی اور انھیں دل شکن باتیں سننی پڑیں گی۔ مگر انھیں یہ تصبیغ کرنا ہوگا کہ کیا ان کے شوہروں کے

انکارات سے نجات اور خوش گوار مگر طو زندگی ان کے نزدیک زیادہ وقت رکھتی ہے یا ان لوگوں کے طعن جن سے برے وقت میں کسی قسم کی توقع نہیں رکھی جاسکتی۔ ان کو جان لینا چاہئے کہ ہر نیا کام ابتدا میں دنیا کی نظروں میں کھٹکتا ہے اور اس کے بانی کو برا بھلا کہا جائے جو کمزور دل کے ہوتے ہیں وہ یہ جانتے ہوئے کہ انھوں نے جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے وہ اچھا اور مفید ہے دنیا کی لعن طعن کی برداشت نہ لاکر اس کو چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ لیکن چند ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنی ذات پر ہر مصیبت برداشت کرتے ہوئے دنیا کو فائدہ پہنچانا چاہتے ہیں اور اپنا کام جاری رکھتے ہیں۔ ان کا غلوں اور ان کی ہمت لوگوں کو ان کے کام کی طرف متوجہ کرتی ہے اور چونکہ اس کام میں بھلائی مضمر ہوتی ہے اس لئے چند ایسے اشخاص پیدا ہو جاتے ہیں جو اس کام کو شروع کر دیتے ہیں اور رفتہ رفتہ وہ مقبولیت حاصل کرنے لگتے ہیں۔ ایک دور ایسا بھی آتا ہے کہ اس نئے کام کا بانی جو انقلابی سمجھا جاتا تھا رجحانی خیال کئے جانے لگتا ہے۔ پس جو بہنیں میری ہم خیال ہیں انھیں ابتدا میں دل شکن باتیں سہنی ہوں گی۔ لیکن اگر وہ ترک رسومات سے اپنی مالی حالت بہتر بنانا چاہتی ہیں اور اپنے شوہروں کو افکارات سے بچانا چاہتی ہیں تو انھیں بلا خوف و خطر اپنے کام کو جاری رکھنا چاہئے۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتی کہ رسومات جاری رکھنے کی تمام تر ذمہ داری عورتوں ہی کے سر ڈالنا انصاف سے بعید ہو گا کیونکہ مرد بھی ایک حد تک اس کے ذمہ دار ہیں۔ ان میں بعض ایسے ہیں جو ان رسومات کو

جائز تصور کرتے ہیں اور بعض لوگوں کے لعن طعن سے خوف کھاکر ان کا جاری رکھنا گوارا کرتے ہیں اور اکثر ایسے ہیں جو اپنی بیویوں کو ان رسومات کے نقائص اور جہالت کو نہیں بتلاتے اور انھیں ان پر پیسہ ضائع کرنے سے منع نہیں کرتے ہیں۔ وہ بے چاریاں یہ دیکھ لیتی ہیں کہ میاں صاحب شادی پر پیسہ خرچ کرنے آمادہ ہیں اور وہ اس کو خرچ کر ڈالتی ہیں۔ اگر شوہر اپنی بیوی پر اپنے مصائب کو ظاہر کرے اور اس کو سمجھا دے کہ اگر رسومات نہ کئے جائیں تو اس قدر روپیہ بچ سکتا ہے اور اس کی مشکلات میں اتنی کمی ہو سکتی ہے تو شاید وہ مان جائے، اگر نہ مانے تو شوہر مطلوبہ رقم دینے سے انکار کر سکتا ہے۔

تعب ان تعلیم یافتہ مردوں پر ہوتا ہے جو اپنی شادی میں اس قسم کے رسومات کو رد رکھتے ہیں اور اپنے آپ کو اور دلہن والوں کو بے جا مصارف میں مبتلا کرنے سے عار نہیں کرتے۔ اگر چند لوگ ترک رسومات پر تیار ہو جائیں تو بہت جلد ہمیں اس خود لائی ہوئی بُرا سے نجات مل جائے گی اور والدین کے لئے اولاد اتنی دہان جان نہیں مسموم ہونے لگے گی۔ کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ آج کل کے تعلیم یافتہ لڑکے شادی کے وقت دلہن والوں سے یہ دریافت کیا کرتے ہیں کہ جبیز کس قسم کا دیا جائے گا۔ کتنے جہانوں کو کھانا کھلایا جائے گا وغیرہ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے یہاں کی تعلیم میں بھی کچھ نقائص ہیں اور وہ لوگوں کے دماغوں کو اتنا روشن اور بلند نہیں کر رہی ہے جیسا کہ صحیح تعلیم کو کرنا چاہئے۔ ان بے جا مصارف نے اکثر گھروں کو تباہ و برباد کیا

حشر جذبات

رہین کاوشِ غمہائے روزگار نہ کر
دلِ ستم زدہ کو وقفِ انتظار نہ کر

ابھی جنونِ محبت کو اور دے وسعت

ابھی سے حیب و گریباں کو تار تار نہ کر
سکونِ ضبطِ متنازعِ یز ہے مجھ کو !

تسلیم مجھے دیدے کے لیے قرار نہ کر
میں زندگی کی حقیقت سے خود پریشاں ہوں

مجھے تو وقفِ غمِ جبر و اختیار نہ کر
متاعِ زلیت سمجھ اس ولایتِ غم کو

تو رازِ عشقِ زمانے پہ آشکار نہ کر
چمن کی نزہتِ رنگیں کو مستقل نہ سمجھ

فریبِ حسن ہے یہ اس پہ اعتبار نہ کر

ترا جنون ابھی نا تمام ہے ثاقب

تو دلِ فگار نہ کر، آنکھ اشک بار نہ کر

ثاقب (کاپنوری)

اور یہ تیا ہی روز بروز بڑھتی نظر آ رہی ہے اس لئے۔
اگر حکومت کی توجہ بھی اس جانب مبذول کی جائے
تو نامناسب نہ ہوگا۔ اگر ممکن ہو تو حکومت کو چاہئے کہ
شادی کے مصارف پر بھی قید لگا دے اور ہر شخص کی آمدنی کے
مطابق شادی کے اخراجات کی شرح مقرر کر دے۔ ایسی
صورت میں نہ تو دلہا والے دہن والوں سے ناجائز
مطالبہ کر سکیں گے اور نہ دہن والے غیر ضروری رسومات پر
بیشہ صرف کر کے اپنے کو مقروض بنائیں گے۔ دولت کا صرف
بجائزینوں سے ہوگا۔ ملک میں خوش حالی بڑھے گی
اور قوم ترقی کرے گی۔ ”دختر دکن“

قرآن مجید ترجمہ بخط اردو باعرا

جن بھائیوں نے آج تک قرآن مجید

عربی زبان میں نہیں پڑھا اور وہ

اردو پڑھ سکتے ہیں ان کے لئے عربی بھی

اردو زبان میں کر دی گئی ہے نصف صفحہ

عربی بخط اردو و نصف صفحہ سلیس با

محاورہ ترجمہ وہ بھی اردو میں۔ ہدیہ بالکل

کم رکھا گیا ہے۔ صرف (۸) روپے علاوہ

محصول ڈاک۔
ملک سراج الدین اینڈ سنز، تاجران کتب و پبلشرز
کشمیری بازار لاہور

خواجہ حافظ اور ملاجامی کے دکن سے مراسم

دکن کی اسلامی سلطنتوں کو ہیضہ ایران سے تعلق رہا، نہ صرف سیاسی حیثیت سے ایران اور دکن کے تعلقات استوار تھے، بلکہ ملکی حیثیت سے بھی دکن میں ایرانی علماء، فضلاء، شعرا اور ادیب آتے رہے، اور دکن بھی ان کی سرپرستی کرتا رہا۔ ہمیں، عادل شاہی، قطب شاہی اور خود آصفیہ دور میں ایران کے شعرا و ادیب، علماء و فضلاء دکن آتے اور شاہی عنایتوں اور قدر دانیوں سے مالا مال ہوتے رہے۔

اس کے قطع نظر کہ جن ارباب کمال اور صاحبان ہنر نے ایران سے دکن آکر پود و باش کر لی تھی، بعض ایسے امین بھی تھے جنہوں نے اگر یہ دکن آنے کی زحمت گوارا نہیں فرمائی تھی، لیکن اہل دکن کے ساتھ ان کے تعلقات قائم ہو گئے تھے اور خط و کتابت کے ذریعہ مراسم جاری تھے، اسی قسم کے دو شعرا کا تذکرہ ہمارے اس مضمون کا مقصد ہے، ان میں سے ایک خواجہ حافظ شیرازی اور دوسرے مولانا جامی علیہ رحمۃ ہیں۔

ہمیں سلطنت جو تقریباً دو سو سال تک دکن کے وسیع حصہ پر حکومت اور جہاں بانی کا پرچم لہرتی رہی، قوت اور شوکت کے ساتھ فرماں روا کی کرتی رہی، اس کے کئی ایک بادشاہ نہ صرف خود زریو علم سے آراستہ تھے، بلکہ ان کی داد و پیش اور سرپرستی علم و ہنر کا شہرہ دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک سلطان محمود شاہ بہمنی ہے جو اس خاندان کا پانچواں تاج دار تھا۔ اس کے زمانہ میں علم و فن کو بڑی ترقی ہوئی اس کی علمی قدردانی شہرہ آفاق تھی جس کی وجہ سے عرب و عجم سے شعرا اور ادیب دکن آکر بادشاہ کی قدردانی اور عنایتوں سے سرفراز ہوتے تھے، اسی کے زمانہ مکرانی میں خواجہ حافظ نے بھی دکن کا ارادہ فرمایا تھا، مگر افسوس ہے کہ وہ دکن نہیں آئے، البتہ دکن کی قدردانی سے بہرہ اندوز ہوئے، ان کے متعلق مصنف تاریخ فرشتہ نے جو ملاحظہ کی ہے، اس کا اردو ترجمہ یہاں پیش کیا جاتا ہے،

”اس مبارک دور میں عرب و عجم کے شعرا دکن آکر شاہی عنایتوں اور سرفرازیوں سے مستفید ہوتے تھے، چنانچہ عجم کا ایک شاعر دکن آکر میر فیض اللہ آنجو کے ذریعہ جو مسند صدارت پر متمکن تھا، بادشاہ کے دربار میں قصیدہ غزلی پیش کیا اور پہلے ہی بار ایک ہزار تنکہ طلائی سے جو ایک ہزار تونے کے مساوی تھے، سرفراز ہوا، اس طرح شاد کام اور نہال ہو کر اپنے وطن کو واپس ہو گیا، بادشاہ کی قدردانی علم کا شہرہ سن کر خواجہ حافظ بھی دکن آنے کے لئے راضی ہوئے، لیکن بعض عوام کی وجہ سے ان کا ارادہ، ارادہ ہی ہو کر رہ گیا، جب یہ اطلاع میر فیض اللہ آنجو کو پہنچی تو اس نے سفر خرچ کے لئے کچھ روانہ کر کے خواجہ ظاہر کی کہ اگر خواجہ صاحب دکن آکر یہاں زینت بخش ہوں اور اپنے فیض سے اہل دکن کو مستفید ہونے کا موقع دیں تو امید ہے کہ وہ بھی اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر وطن کو مرامت فرمائیں گے۔

میر فیض اللہ کی اس توجہ کے باعث خواجہ صاحب پہلے سے زیادہ ہندوستان کے سفر کے متعین ہو گئے، اور فیض اللہ نے

جو کچھ روانہ کیا تھا اس میں سے کچھ تو اپنے بھائیوں کو دیا اور کچھ بیوہ عورتوں کی امداد فرمائی، اور کچھ اپنا قرضہ ادا کیا، اور سامان سفر مرتب کیا، لیکن جب بلارہ پہنچے تو جو کچھ پاس تھا وہ ایک تباہ حال دوست کو عطا کر کے ہتی دست ہو گئے خواجہ زین العابدین ہمدانی اور خواجہ محمد گازر دانی جو معتبر تجارتی خواجہ صاحب کے خرچ کے کفیل ہوئے، اگرچہ انہوں نے بعض امور میں کوتاہی کر کے خواجہ صاحب کو رنجیدہ بھی کر دیا، تاہم خواجہ صاحب ان کے ساتھ موافقت کر کے محمود شاہی جہاز میں جو دکن سے آیا تھا سواری ہوئے، ہنوز جہاز روانہ نہیں ہوا تھا کہ اتفاقاً سمندر میں طوفان آگیا اور خواجہ صاحب سفر سے مستنفر ہو گئے، اور ظاہر کیا کہ چند دھڑکتوں سے وہ اعلیٰ ملاقات باقی رہ گئی ہے، ان سے مل کر تھوڑے عرصہ میں واپس آجائیں گے، اس بہانہ سے جب جہاز سے اتر گئے تو ایک غول کہہ کر ایک دوست کے ذریعہ میر فیض اللہ آنجو کو روانہ کر دی اور خود شیراز روانہ ہو گئے، غول یہ ہے:-

| | |
|--|-------------------------------------|
| دے ہاتھ بسر بردن جہاں یکسر نمی ارزد | بے بغر و دل ناگزین بہتری نمی ارزد |
| بوئی میفر و شانس بجای بر نمی گیرند! | زہے سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ارزد |
| بقیمت سرزنشہا کرد کنز این خاک در بگذرد | چہ افتاد این سرمار کہ خاک دینی ارزد |
| ہے آساں نمود اول غم دیا بیوئی زر | غلط کردم کہ یک جوش بصدن زنی ارزد |
| شکوہ حاج سلطان کی ہم جاں در و جیت | کلاہ دلکشت اما بترک سر نمی ارزد |
| بشو این نقش دل تنگی کہ در باز آری کی | مہم ہائے گوناگوں مے امر نمی ارزد |

چو حافظ دقتناعت کوش داز دنیائے دہلوی بگذرد

کہ بکومت ددناں جہاں یکسر نمی ارزد

جب یہ غول میر فیض اللہ آنجو کو پہنچی تو اس نے ایک دن تقریب کی اور اس جلسہ میں سلطان محمود شاہ ہمینی سے خواجہ صاحب کا پورا قصہ بیان کیا اور غول سنائی، سلطان نے ارشاد فرمایا چونکہ خواجہ صاحب ہمارے یہاں آنے کے ارادہ سے نکل چکے تھے، اس لئے ہم پر بھی لازم ہے کہ اپنی عنایت سے محرم نہ رکھیں، چنانچہ ملا محمد قاسم شہیدی کو جو دربار ہمینی کا ایک فاضل اور بیٹا ایک جزائرتکہ (جو جزائر تو لے سونے کے مساوی ہوتے تھے) اورے کر حکم دیا کہ ہندوستان کے مختلف النوع تحفے خرید کر خواجہ صاحب کے لئے شیراز لے جائیں۔

اب ہم مولانا عبدالرحمن جامی کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کو بیان کرتے ہیں۔
ہمینی سلطنت کے آخر دور میں محمود گادواں کی وزارت کے باعث ملک میں امن و امان تھا اور قزاقوں نے ہمینی کے

ملا ہمینی حکومت میں کئی بندرگاہ شامل تھے، جو اس زمانے میں تجارتی اغراض کے تحت نہایت اہم تصور ہوتے تھے، ان بندرگاہوں سے چین، آفریقہ، ہماز اور ایران کو مال جانا اور آتا تھا۔ حکومت کے کئی سو جہاز تھے، جو خلیج بنگال، بحیرہ عرب، بحر ہند وغیرہ میں

سفر کرتے تھے۔
ص ۳۲۰ تاریخ فرشتہ مطبوعہ نول کشور پریس ۳۲۰ جلد اول

حدود کچھ ہو گئے تھے، نظم و نسق سلطنت ہنایت عمدہ تھا، بہر حال محمود گادواں کی وزارت نہ صرف انتظام سلطنت بلکہ علم و ہنر کی ترویج کے لحاظ سے بھی قابلِ تذکرہ ہے، اس کے قائم کردہ مدرسہ کے کھنڈر آج تک بیدریں اپنے بانی کی یاد دلاتے ہیں محمود گادواں کو مولانا جامی سے ماسم دید تھی، چنانچہ اس خصوص میں جو مراحتہ معصفت تادمیخ فرشتہ نے کی ہے، اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے :-

”خراسان اور عراق کے بادشاہ غائبانہ اس پر (محمود گادواں) عنایت کی نظر رکھتے تھے، مولانا عبدالرحمن جامی قدس سرہ خطوط ارسال کر کے اظہارِ نیاز کرتے تھے۔ محمود گادواں بھی ان سے عقیدت اور اخلاص رکھتا تھا، چنانچہ اس کے ”مکتوبات“ میں کئی خطوط موجود ہیں، مولانا جامی نے اپنے ایک قصیدہ میں اس کی مدح کی ہے، اس قصیدہ کا مطلع یہ ہے :-

مرحبا اے قاصد ملک معانی مرحبا الصلا کر جان و دل نزل تو کر دم الصلا
اس کے علاوہ اور بھی ارشاد فرمایا ہے بیت

ہم جہاں را خواہ ادہم فقرا دیباچہ دوست آیت الفقر لکن تحت استار الغنا
ایک دوسرے قطعہ میں فرمایا ہے،

جامی اشعار و لادیز لہ منسی ست لطیف پوش از حسن بود لطف معانی تارش
ہمرہ قافلہ ہندو داں کن کہ شرف عود قبول از لک التجار شش

خواجہ محمود گادواں کے مکتوبات ”ریاض انشاء“ کے نام سے ترتیب پائے ہیں، چنانچہ اس کا ایک خطوط کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے، (ملاحظہ ہوں انشاء فارسی نمبر ۱۲۸)

اس کتاب میں جامی صاحب کے موسوم چند خطوط بھی شامل ہیں۔ ایک خط صفحہ (۱۹) پر دوسرا خط صفحہ (۷۹) پر اور تیسرا خط صفحہ ۱۱ پر درج ہوا ہے، کتاب بڑی سائز کی ہے۔ یہ خطوط کافی طویل ہیں چنانچہ پہلا اور تیسرا خط چار صفحات پر مشتمل ہے، اور دوسرا خط چھ صفحات میں آیا ہے۔

مولانا جامی کے خطوط انشاء جامی کے نام سے مرتب ہوئے ہیں، اس کا بھی ایک خطوط کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔ (ملاحظہ ہوں انشاء فارسی نمبر ۲۱) انشاء جامی میں جو خطوط ہیں ان میں محمود گادواں کے موسومہ خطوط صفحہ (۹۱) سے (۹۵) تک ہیں، اگرچہ خطوط میں محمود کا نام نہیں ہے بلکہ ”مولانا گیلانی“ کے نام سے لکھے گئے ہیں، خواجہ محمود اپنے آپ کو ہمیشہ محمود ابن شیخ محمد گیلانی تحریر کرتا تھا، چنانچہ خود ریاض انشاء میں یہی مراحتہ ہے،

محمود گادواں اور مولانا جامی کے خطوط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر ایک دوسرے کے مراتب اور اعلیٰ قابلیت کا معترف اور مداح تھا

۱۔ تادمیخ فرشتہ مطبوعہ نول کشور پریس محلہ اول نمبر ۳۵۸
۲۔ اگرچہ اس موقع پر خطوط کے اقتباس وغیرہ پیش کئے جاسکتے تھے، مگر طوالت کے خوف سے اس کو نظر انداز کیا گیا ہے۔

دوسری ہستی جن سے حاجی صاحب کے مراسم کا پتہ چلتا ہے وہ شہر گوا کے قاضی محمود ہیں، اولاً قاضی صاحب کے متعلق منقرض صراحت ضروری ہے

قاضی صاحب کے اجداد حجاز سے ساحل ہند پر تجارت اور تبلیغ اسلام کی غرض سے آئے تھے، اور سلطنت ہمپنہ کے ابتدائی زمانہ سے شاہی ملازمت میں شامل تھے، قاضی صاحب کے والد قاضی احمد بھی گوا کے قاضی تھے ان کے انتقال کے بعد قاضی محمود کو ان کی جگہ ملے، ۸۹۵ھ میں آپ کا انتقال ہوا ”تعلیقات محمود“ آپ کی تصنیف ہے، مصنف ”تاریخ احمدی“ نے آپ کے اور حاجی صاحب کے مراسم کے متعلق حسب ذیل صراحت کی ہے،

”قاضی محمود کبیر بن قاضی احمد بن فقیہ ابو محمد بن فقیہ اسمعیل بن فقیہ، مخدوم اسحاق از گلستان نسب و انچہ ابن عاصی را از بزرگان رسید تحریر نمود و ایں اینست کہ قاضی القضاۃ حمالک دکن و داماد سید اکبر حسینی بن حضرت خواجہ بندہ نواز قدس سرہ بود قلم در وصف او معترفت بہ عجز و نقص و راست فرمود بود معاصر جناب مولانا نور الدین عبدالرحمن جامی کہ جناب مولانا باین تعذس و علوشان بلفظ حضرت تحریری فرمود“

مصنف ”گلستان نسب“ (قادر عظیم خاں) نے بھی یہی صراحت کی ہے ”قاضی القضاۃ“ سے ”تحریری فرمود“ تک عبارت بالکل ایک ہے اس سے واضح ہے کہ مصنف ”تاریخ احمدی“ نے گلستان نسب ہی سے اس بیان کو اخذ کیا، افسوس ہے کہ انشا و جامی میں قاضی محمود کے موسومہ خطوط نہیں ہیں،

اس موقع پر مولانا جامی کی قلمی ایک کتاب کا تذکرہ بھی نامناسب نہیں ہے۔ کتب خانہ سعیدیہ (تہذیب باز اجید آباد) میں ”جوامع البیان“ جو تفسیر کی کتاب اور شیخ معین بن صفی کی تصنیف ہے، اس کے متعلق یہ صراحت کی گئی ہے کہ یہ مولانا جامی کی قلمی ہے چنانچہ صفحہ اول پر حسب ذیل عبارت لکھی ہوئی ہے

”ہذا التفسیر خط عبدالرحمن الجامی شارح الکافیہ ابن المہاجر“

اس کے علاوہ تفسیر جس خط میں لکھی گئی ہے اسی طرز کی تحریر میں حسب ذیل تحریر بھی ہے،

”الفقیہ عبدالرحمن جامی ۸۵۵ھ“

جامی صاحب کی پیدائش ۸۵۵ھ میں ہوئی اور انتقال ۸۹۵ھ میں ہوا۔ اس لحاظ سے یہ کتاب انھوں نے

۱۔ اس خدمت کا ”پردہ“ دیکھ گیا ہے۔

۲۔ فقیہ اسمعیل کا تذکرہ عرب کے مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامہ میں کیا ہے (لاحظہ ہو عجائب الاسفار صفحہ ۲۷۶) کتب خانہ سعیدیہ مولانا مفتی محمد سعید خاں مرحوم کا ملکی ہے، جو ان کے درشاہ کی جانب سے اب عام کر دیا گیا ہے، مفتی صاحب ”قاضی محمود“ کی اولاد میں شامل ہیں۔

(۳۸) سال کی عمر میں لکھی ہے۔ پوری کتاب جس خط میں لکھی ہوئی ہے اس خط میں ”الغفر عبد الرحمن جامی ۵۵۵ھ“ کی تحریر اس امر کو ثابت کرتی ہے کہ یہ کتاب مولانا ہی کی قلمی ہے۔

یہ چند امور حافظ اور جامی صاحب کے متعلق قابل تحریر ہیں، حقیقت یہ ہے کہ ایران اور دکن کے جو تعلقات سیاسی اور علمی سال ہا سال قائم رہے ہیں ان کی پوری تحقیق اور وضاحت موجب دلچسپی ہو سکتی ہے، اگر جامعہ عثمانیہ کے ایم اے کے طلبہ اس کی جانب متوجہ ہوں تو کافی ذخیرہ معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

نصیر الدین ہاشمی

غلطیہا مضامین مت پوچھ

ہیں صحیح الفاظ وعدہ کے مگر وعدہ غلط
میں تو کہہ سکتا نہیں اتنا صحیح اتنا غلط
سیج نہیں ہے یہ تو پھر دنیا کو میں سمجھا غلط
میں تڑپ اٹھا صحیح آپ ہی نے تڑپایا غلط
اپنے دل کی ترجمانی میں نہیں کرتا غلط
قبل ازیں مفہوم طاعت میں جو سمجھا تھا غلط
میر کے اشعار تک پڑھتے ہیں مولانا غلط
یہ ڈھب اردو شعر کی تقطیع کرنے کا غلط
وزن یوں جانچیں جو ہم ہندی تو کیا ہوگا غلط
مے اُدھر کی ہو تو ان اپنوں پہ اترانا غلط
میرے بھائی نے تو قومی گیت بھی گایا غلط

ان کا خط اور میں کہوں!! اٹھا غلط اتنا غلط
نقشبندان سیاست کا نوشتہ دیکھ کر
دل میں ہے کچھ اور کہتے ہیں زبان سہوہ کچھ اور
بندہ پرور! کیا خبر کس سحر فن کا ہے یہ کام
علم مستقبل نہیں اب تک تو ہوں زندہ ضمیر
راز طاعت خدمتِ خلق خدا لاریب فیہ
امرا لقیسی عروض از براہیں ہو بھی تو کیا
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن
مٹگئے ہم مٹگئے ہم مٹگئے ہم مٹگئے
اپنی بیٹی اپنا ساقی اپنا ساغر اپنی مے
شاعرانہ ذوق نے موقع پہ رکھ لی میری لاج

ہیں علی منظور بھی شاعر یہ کہنا کچھ صحیح

ہیں علی منظور بھی استاد یہ دعویٰ غلط

علی منظور

ادارہ کی خبریں

مرکز نظام آباد

پہنچا۔ ادارہ کے اصحاب موجود اور قیام گاہ تک ساتھ رہے۔
امتحان گاہ کے انتظامات کی نسبت دریافت کر لے پر معلوم ہوا کہ
سب کچھ کر لے گئے۔ چنانچہ میں نے صبح ٹھیک نو بجے پہنچ کر
طرح سے دیکھ لیا۔ زائد امتحان سے متعلق جو بھی کارروائی
محل میں آئی اس کی تفصیل قاریخ داری درج ذیل ہے۔

تفصیل حاضری وغیرہ کا مفید اعلان امتحان

| ذکور | حاضر | غیر حاضر | جلد |
|----------------|------|----------|-----|
| اردو دینی | ۱۳ | ۱ | ۱۳ |
| اردو زبان دینی | ۱۳ | ۳ | ۱۴ |
| اردو عالم | ۱۸ | ۱ | ۱۹ |
| اناث | حاضر | غیر حاضر | جلد |
| اردو دینی | ۲۵ | ۶ | ۳۱ |
| اردو زبان دینی | ۴ | ۲ | ۹ |
| اردو عالم | ۱ | ۰ | ۱ |

مرٹھ کا شیخ ناتھ راؤ وکیل لائیکورٹ اور مولوی غلام محمد صاحب
وکیل لائیکورٹ ادارہ کی کاروبار میں تن دیا اور دیکھی کو کام
میں لاتے ہیں۔

جناب مولوی داس الہدی صاحب ہتھم آجاری ذائب میر علی شاہ
نظام آباد نے وقت امتحان تشریف لاکر مولوی انتظامات و کاروبار
امتحان میں بڑی محنت و کوشش سے کام لیکر زبانی امتحانات میں
بھی ہر دو میقات میں حصہ لیا۔

جناب مولوی ابوطاہر صاحب نظام آباد صاحب مولیٰ نسرین دکن ادارہ
آغاز امتحان سے پہلے تشریف لاکر بعد تقسیم پرچہ جات کچھ دیر کی

نگرانی کی جگہ واپس ہونے۔

مولوی سید اقبال علی صاحب صدر ہتھم تعمیرات بھی ادارہ کی
قدر و منزلت بڑھانے میں اپنے عزیز وقت کو صرف فرما رہے
ہوئے امتحان گاہ تک تشریف لاکر بعد تقسیم پرچہ جات واپس ہوئے
مولوی عبداللہ صاحب ہتھم کتب خانہ دکن ادارہ امتحان گاہ
تک تشریف لاکر بدیر نگرانی کی۔

سید محمود عالم صاحب سالک انب متہ ادارہ ۱۰۔ جمیل احمد صاحب
منظم دارالافتاء جامع مسجد نبی گرائی میں بطور خاص انہماک و
دیکھی کو کام میں لایا۔

جناب مولوی بشیر احمد صاحب ہتھم خزانہ آغاز امتحان کے بعد کچھ
دیر کے لئے امتحان ہال کا معائنہ فرما کر اظہار خوشنودی کے بعد
واپس ہو گئے۔

خواجہ امین ۱۔ محل جناب سول سرجن۔ صدر نگران کار امتحان
اناث ذائب متہ ادارہ موصوف نے امتحان گاناث کی صدارت اور
نگرانی اور لے لوٹ خدمات کو سب حد تک سے انجام دیا قابل ستائش
ہے اور ادبی دیکھی کے شوق کا ایک زندہ ثبوت ہے۔

محل جناب ہتھم صاحب خزانہ موصوف نے طبقہ اناث میں کاروبار
امتحان میں ہر دو میقات میں تحلیف گزارا فرمایا ادبی دیکھی
کا اچھا خاصہ ثبوت دیا۔

محل جناب ہتھم صاحب تعمیرات عامہ موصوف نے بھی
تعمیرات کی بات کہ ہونے امتحانی کاروبار کو نیت حد تک سے پورا کیا۔
بیابانی صاحبہ صدر محلہ مٹی منوان متہ نظام آباد میں
تشکرہ ستائش ہیں کہ موصوف نے مدد اپنی خادمہ مدرسہ صبح سے
شام تک کاروبار میں اٹھک کوشش سے ادارہ کی خدمت

انجام دی
دوسرے روز بھی اعلیٰ وقت مولوی داس الہدی صاحب نے

تشریف فرما ہو کر امتحان زبان دانی میں تعاون عمل سے میرا حق دیا۔ موصوف کے ہمراہ مولوی جلیل الدین صاحب مددگار نظم جنگلات ڈوٹن نظام آباد بھی تھے۔ موجودہ تعلیمی منظر پر ایک گہری نظر ڈال کر اس کے آئندہ ارتقاء کے متعلق مناسب گفتگو ہوئی۔ کچھ دیر بعد ہی بڑی سرت کلمات ہے کہ مولوی محمد باقر حسین صاحب قریشی بی اے ایچ بی ایس ایل اول تعلقہ اضلع نے ہماری مولوی جعفر علی صاحب صادق منصف تعلقہ نظام آباد مولوی حامد علی صاحب مددگار دل امتحان گاہ میں تشریف فرما ہو کر لکڑیاں امتحان اور مدعالم کا فرداً سناٹہ فرمایا اور امتحان کے متعلق اظہار غرض نمودی فرمایا اور ساتھ ہی جو عمدہ داران برکشتہ حاضر بال تھے ان کے متعلقہ سرشتہ بات کے ناخواندہ جو انان کو تعلیم کی حریف و تحریص دلا کر شریک امتحان کرنے کے لئے بہت فرمائی۔ اور جو امیدوار شریک امتحان تھے ان کے پیشے کے متعلق بھی خاص طور پر استفسار فرمایا اور جب انھوں نے یہ معلوم کیا کہ کامیابی دنیا کے غفلت افزا دل میں کو اب تک تعلیم سے بہت کم تعلق تھا، مدرسہ بانٹان سے تعلیم حاصل کی کہ اپنے میں امتحان کی صلاحیت پیدا کی اور اس طرح غفلت کی کچھ میں جو کامیابی ہوئی اس کے متعلق اطمینان کا اظہار فرمایا اور طلب مقصد صاحب ادارہ کے توجہ دلانے پر اس کا بھی وعدہ فرمایا کہ مضرب ہی وہ اس خصوص میں کبھی منتقد کر کے ادارہ کی مشکلات کو مدح کرنے کی کوشش فرمائیں گے۔ اسی اثنا، میں جناب صاحب اجزاء میلا محرم صاحب مہتمم تعلیمات (میونسپل سلاخ ادارہ) و جناب ڈاکٹر وائس صاحب مدرسہ مدرسہ فوقانیہ نظام آباد تشریف فرما ہوئے۔ یہ دو اصحاب نے امتحان کے معاملہ میں بہت امداد فرمائی اور مدد ان امتحان میں بھی شریک ہو گئے۔ ان کی ذوق کا شوق تھا

نہ وہ بلکہ چار پانچ عمدہ داروں نے مجھے سے ادارہ کی ترقی سے متعلق مختلف امداد و زیادت فرماتے۔ اور مقصد صاحب سے کہا گیا کہ کیٹی کے بعد ہم لوگ بھی امیدواران امتحان کی کوشش و تدبیر میں ایک آدھ گفتگو وقت دیں گے خصوصاً مسکن صاحب کے تعلیمی جذبات و طریقہ رائے تعلیم قابل قدر ہیں۔ اگر چیکہ چلے روز مسٹر کاشی ناتھ رائے وکیل ہائیکورٹ بلدمیلے گئے تھے مگر اتفاقی بات ہے کہ آج دلیپ پوری امتحان گاہ سے اپنے ایک ساتھی سسی مسٹر رائن رائے وکیل ہائیکورٹ ساکن ہوئی تشریف لائے اور نگرانی میں بطور خاص حصہ لیکر مقامی عمدہ داران موجود سے ادارہ کی فلاح و بہبود کی حسب اچھی معلومات کا اظہار فرمایا۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ رائن رائے صاحب وکیل ہائیکورٹ نے موجودہ منظر کی نسبت خوش گوار تاثرات کو اپنے دل میں جگہ دی۔ علاوہ ازیں شیخ حسین صاحب مدرس فوقانیہ کلاں نے بھی نگرانی و فہم میں بہت سی حصہ لیئے ہیں کوتاہی نہیں کی۔

طبعہ اثاث۔۔۔ بوجہ پر و گرام ویر وزہ جناب محترمہ محل سہول سرجن صاحب اپنے فرائض نگرانی بر تعاطن عمل میں جتا مہتمم صاحب خزانہ اور محل جناب ذکر کیا صاحب مددگار کارپوریشن نہایت خوشگوار طریقے پر انجام دیئے۔

آخری روز صرن ایک وقت کا پرچہ تھا۔ اور صرف ایک ہی بل میں مختصر طریقہ سے تھے۔ بوجہ گزرن ایک خاص تاریکی چھا چوٹی تھی ساجد دکنڈہ کی ٹیبل پیل یا قی نہ رہی۔ امیدوار میں نہ نہایت سکون و اطمینان سنا ہے کہ اوصافہ انجام دیئے مسٹر کاشی ناتھ رائے وکیل ہائیکورٹ جو کہ اس ادارہ کی روح ہوا ہیں۔ امداد شیخ حسین صاحب مدرسہ مدرسہ فوقانیہ و مولوی حسین سلیم صاحب مدرسہ کاشی نگرانی میں سرگرم تھے۔

مخلص اور با اثر حضرات کی وجہ سے یقین ہے کہ آئندہ یہ ادارہ دوسرے اضلاع سے بڑھ جائے گا۔ مجھے یہ معلوم کہ کبھی بڑی خوشی ہوئی کہ مدرسہ وسطانیہ ویجا پور کے صدر مدرس مولوی مسعود حسین خاں صاحب اور ان کے مددگاروں نے ادھرہ کی ہر طرح سے امداد کی اور آئندہ پوری امداد کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔

سرپرست صاحب اور صدر صاحب کی انتہائی دیہی کی وجہ سے امتحان گاہ کا انتظام بہترین تھا۔ اردو وانی۔ دبا دانی اور اردو معلم مذکورہ اثاثہ کے امیدواروں کی نشستیں بہت ہی اصولی طریقہ پر رکھی گئیں تھیں۔ اثاثہ کی نشستوں کا انتظام بہت ہی سلیقہ سے طویلہ کیا گیا تھا جس کی نگرانی بیکم صاحب سرپرست صاحب نے فرمائی اور صدر معلم صاحب مددگاروں نے بھی نگرانی میں ہاتھ بٹایا۔ بہر حال جس حسن و خوبی سے انتظام کیا گیا تھا وہ قابل تعریف ضرور تھا۔

جن مقامی اصحاب نے شائع کی سرگرمیوں میں دلچسپی لی اور کارکنان شائع کی اعانت فرمائی اور پورا وقت نگرانی میں صرف فرمایا ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ جناب تحصیلدار صاحب
- ۲۔ مولوی محمد سجاد اللہ خاں صاحب وکیل۔
- ۳۔ بشیر الدین احمد صاحب وکیل۔
- ۴۔ شیخ احمد صاحب وکیل۔
- ۵۔ ڈرامنگ اسٹوڈنٹ صاحب مدرسہ وسطانیہ ویجا پور۔
- ۶۔ مولوی مسعود حسین خاں صاحب صدر مدرس نے زبانی امتحان اردو وانی کیا۔

۷۔ مولوی منظور حسین خاں صاحب مددگار مدرسہ وسطانیہ نے اردو زبان وانی کے شرکا و امتحان دہائی میری نگرانی میں بیکم نمردیئے۔

مولوی مظہر حسین خاں صاحب مستطاد ادارہ نے جس محنت و محنت لگائی اور جتنی سعی و سہارا ان امتحان کو تیار کیا وہ امیدواروں کے بخوش و غموش سے ظاہر نہ ہو سکتا تھا۔ موصوف کو ان تعلیمی مسائل میں جو دلچسپی رہی ہے وہ دوران امتحان میں ان کی کارکردگی سے ظاہر ہو رہا تھا۔ بلاشبہ منافع و موصوف کا وہ جفا خاص کر مستطاد ادارہ پر ایک نعمت غیر معمولی ہے۔ اور مجھے جہاں تک معلومات بہم ہوئے۔ ادارہ نے جو بھی ترقی اس شخص میں کی ہے وہ صرف خاں صاحب موصوف کی محنت اور دلچسپی کا نتیجہ ہے۔ وہ فطرتاً ہی بہت رحم دل واقع ہوئے ہیں۔ اور امیدوار خاں صاحب موصوف سے بہت ہی خوش رہے ہیں۔ مجھے دوران امتحان میں نگرانی وغیرہ میں بہت مدد دی۔ میں ان کا خاص طور پر بہت ممنون ہوں۔

بے شک

ہرگز ویجا پور | روٹے گاؤں کسٹیشن پر رات کے بارہ بجے

پہونچا۔ معزز سرپرست ادارہ مولوی سید شاہ نصیر الدین صاحب نہری صنعت ویجا پور اور مولوی میر حسن علی صاحب معزز صدر ادارہ اور ڈرامنگ اسٹوڈنٹ صاحب مدرسہ وسطانیہ مجھے لینے کے لئے تشریف لائے تھے۔ ان حضرات کے ہمراہ ویجا پور پہونچا۔ میرے قیام و طعام کا احتمال انتظام تھا۔ سرپرست خاں ادارہ اور وکیل ترویج میں سعی و سہارا فرما رہے ہیں۔ حتیٰ کہ بعض امیدواروں کی فیس امتحان کتاب میں اور تعلیمی اخراجات بھی خود برداشت کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اسی کام کفایت میں نے خود دیکھا ہے کہ اپنی پوزیشن کا خیال کے بغیر عملی معمولی لوگوں کے انھیں خوش آمد کر پٹی ہے جو ایک بہت زبردست اشارہ ہے۔ مولوی میر حسن علی صاحب ذلیفہ باب من کو دیکھ کر کیے جو شمل کی وجہ سے ادارہ خوب ترقی کر رہا ہے۔ ایسے

نتیجہ اردو امتحانات بابائے ۱۹۴۴ء

امتحان اردو ذاتی

حب ذیل امیدواران نے علی الترتیب
سب سے زیادہ نشانات حاصل کئے۔
۱۹۲۔ شوکت علی اہل (بلوچ فوج)
۱۹۱۔ مرزا شاداد شاہ بیگ دوم (فوج)
۲۳۰۔ نواب محمد علی الدین خان سوم (فوج)

مرکز اندولہ

(کامیاب)

۱۔ محمد علی

۲۔ آئینا

۱۳۔ گریا

۱۴۔ سوشل گریا

۱۵۔ سید اسماعیل

مرکز اوٹاگیاؤ (ذکور)

(کامیاب)

۱۹۔ امیر احمد

۲۰۔ سلطان احمد

مرکز بلوچ (۱۱۱۱)

(کامیاب)

۲۲۔ سراج الدین بیگم

۲۵۔ ذاکرہ بیگم

۲۶۔ لطیف الدین بیگم

۲۷۔ رحیم الدین بیگم

۳۰۔ جعفر جاں

۲۵۔ حافظ الدین بیگم

۳۶۔ سلیم بیگم

۳۷۔ اثر الدین بیگم

۳۸۔ محبوب بیگم

۳۳۔ پاشا بیگم

۶۵۱۔ صفیہ نصرت

مرکز بلوچ (ذکور)

(کامیاب بدعنوانی)

۵۵۔ حیدر علی

۶۲۔ محمد سعید اللہ

(کامیاب)

۴۹۔ سید زین العابدین

۵۰۔ سید عبدالوہاب

۵۵۔ عبدالرحمن

۶۰۔ محمد علی الدین خاں

مرکز بلوچ (فوج)

(کامیاب بدعنوانی)

۸۳۔ محمد غلام الدین

۸۷۔ عبدالرحمن

۹۲۔ مبارک علی

۹۳۔ یعقوب علی

۹۴۔ حسن

۹۵۔ عبدالرحمن

۹۶۔ عبدالصمد

۱۲۸۔ سید صابر حسین

۱۳۰۔ شیخ احمد

۱۳۱۔ شیخ بدین

۱۳۲۔ محمد کریم الدین

۱۳۳۔ سولیم سنگھ

۱۴۰۔ سید محمد حسن

۱۴۱۔ شیخ احمد

۱۴۶۔ بلدیو راؤ

۱۴۸۔ جہانگیر بیگ

۱۵۹۔ شیخ عبدالقادر

۱۶۱۔ مرزا شاداد شاہ بیگ

۱۶۲۔ شوکت علی

۱۶۳۔ محمد حبیب

۱۶۴۔ سید عطاء اللہ

۱۶۶۔ بشیر الدین

۱۶۹۔ فخر الدین

۱۷۳۔ احمد علی

۱۷۶۔ غلام رسول

۱۷۸۔ اختر محمد

۱۸۱۔ احمد منظور الدین

۱۸۷۔ عبدالغفور دوم

۱۸۸۔ محمود مسلی

۱۹۱۔ محمد مونس

۱۹۵۔ شیخ حسین

۲۰۰۔ سید عبدالغنی

۲۰۳۔ محمد حیات خاں

۲۰۵۔ بشیر الدین

۲۰۶۔ محمد ضیاء اللہ

۲۰۸۔ عبدالغفار

۲۱۰۔ محمد عبدالغنی

۲۱۲۔ محمد محمد

۲۱۵۔ احمد خاں

۲۱۷۔ محمد رزاق علی

۲۲۲۔ حیدر علی

۲۲۳۔ محمد حسین

۲۲۸۔ محمد عبدالغنی

۲۳۰۔ نواب محمد محمد الدین خاں

۲۳۱۔ محمد محمد الدین

۲۳۳۔ محمد صاحب

۲۳۵۔ سید احمد العیدریس

۲۳۹۔ شیخ احمد عمودی

۲۴۵۔ عبدودین بکیر

۲۶۲۔ محمد بن محفوظ

۲۶۷۔ حسین قریشی

۲۷۹۔ راجو سنگھ

۲۷۷۔ رسول خاں

۲۸۶۔ محمد سلطان

۲۸۸۔ محمد عبدالغنی

| | | | |
|-----------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| ۲۸۹۔ بشیر الدین قادری | ۹۸۔ شہاب الدین خاں | ۱۲۹۔ انتوفی | ۱۸۲۔ محمد پاشا |
| ۲۹۱۔ شیخ محی الدین | ۹۹۔ ریاض محمد | ۱۳۴۔ اسماعیل خاں | ۱۸۲۔ کریم خاں |
| ۲۹۲۔ محمد یونس | ۱۰۰۔ محمد نور | ۱۳۵۔ محمد علی | ۱۸۶۔ بشیر احمد |
| ۲۹۳۔ محمد عبدالکریم | ۱۰۱۔ غلام محی الدین خاں | ۱۳۶۔ محمد رفعت | ۱۸۹۔ شیخ مہتاب |
| ۳۱۵۔ این۔ آر۔ پھونز | ۱۰۲۔ محمد محمد جعفر | ۱۳۷۔ محمد حمید الدین | ۱۹۰۔ عبدالکریم |
| ۳۱۶۔ شریک علی خاں | ۱۰۳۔ ثروت الدین | ۱۳۸۔ احمد شریف | ۱۹۲۔ غلام محی الدین |
| ۳۱۷۔ حسن محمد خاں | ۱۰۵۔ سیکیوڈراوینی | ۱۳۲۔ شاد خاں | ۱۹۳۔ پریم سنگھ |
| ۳۳۷۔ ولی الدین خاں | ۱۰۶۔ حمید خاں | ۱۴۲۔ عبدالرحمن | ۱۹۶۔ پاپا لال |
| ۳۴۱۔ ولی داود خاں | ۱۰۷۔ عبدالحمید خاں | ۱۴۳۔ دھکار پٹی | ۱۹۷۔ عبدالجید |
| ۳۴۵۔ عابد شریف | ۱۰۸۔ سالار محمد | ۱۴۵۔ سید محمد معین الدین | ۱۹۸۔ اسماعیل شریف |
| (کا میاب) | ۱۰۹۔ محمد محمد جعفر | ۱۴۷۔ میر یاقوت علی | ۱۹۹۔ سید احمد |
| ۷۳۔ عبدالقادر | ۱۱۰۔ شیخ عبداللطیف | ۱۴۹۔ محمد حمید الدین | ۲۰۱۔ یوسف علی |
| ۷۴۔ محمد سالم | ۱۱۱۔ حیات علی بیگ | ۱۵۰۔ شیخ چاند | ۲۰۹۔ جعفر حسین خاں |
| ۷۵۔ ہمایو پرشاد | ۱۱۲۔ سید کریم الدین | ۱۵۱۔ بشیر احمد خاں | ۲۱۳۔ سید شمس الدین |
| ۷۷۔ محمد یوسف | ۱۱۳۔ محمد شفیق | ۱۵۲۔ شیخ حسین | ۲۲۰۔ غلام مرتضیٰ خاں |
| ۷۸۔ گروبا | ۱۱۴۔ غلام مصطفیٰ | ۱۵۳۔ محمد نعمت اللہ | ۲۲۱۔ محمد حسین |
| ۷۹۔ جاکھی سنگھ | ۱۱۵۔ احمد شریف | ۱۵۶۔ عبدالعزیز خاں | ۲۲۳۔ محمد بشیر الدین |
| ۸۱۔ مرزا محبوب بیگ | ۱۱۶۔ اے ٹاس | ۱۵۷۔ محمد صدیق | ۲۲۵۔ بشیر احمد بیگ |
| ۸۲۔ سید عثمان شاہ | ۱۱۸۔ رسول بخش | ۱۵۸۔ محمد امیر الدین | ۲۲۷۔ عبدالرحیم |
| ۸۳۔ شیخ احمد اول | ۱۲۰۔ سید رفیع حسین | ۱۶۰۔ کے۔ وی۔ راجو | ۲۳۲۔ عوض بن کرکل ناصر |
| ۸۵۔ اول داود خاں | ۱۲۱۔ محمد عمر | ۱۶۵۔ علیم الدین | ۲۳۶۔ سید علی |
| ۸۶۔ سرور | ۱۲۲۔ محمد عنایت اللہ | ۱۶۱۔ محمد عثمان | ۲۳۸۔ محمد حکیم |
| ۸۸۔ حسن | ۱۲۳۔ سید نین | ۱۶۲۔ شیخ عثمان علی | ۲۴۰۔ عبدالمجید انصاری |
| ۸۹۔ حبیب بیگ | ۱۲۴۔ خواجہ احمد | ۱۶۷۔ محمد حسن خاں | ۲۴۱۔ احمد باجوہ |
| ۹۱۔ شیخ امام | ۱۲۵۔ محمد اسماعیل | ۱۶۹۔ شیخ فرید | ۲۴۳۔ احمد بن مجری |
| ۹۷۔ میجر اے شامٹ | ۱۲۷۔ عبدالکریم | ۱۸۲۔ محبوب علی | ۲۴۴۔ حبیب یوکر بن جلی اللیل |

| | | | |
|------------------------------|-----------------------|------------------------|----------------------|
| ۲۴۷- عبد الله باکین | ۲۸۳- محمد اسطیل | ۳۲۵- محمد منظر | ۳۸۰- امیر علی |
| ۲۴۸- محمد انقیب | ۲۸۵- محمد شمس | ۳۲۶- قاده الزاها نال | ۳۸۹- حمضا |
| ۲۴۸- محمد بلوچ | ۲۸۷- سید ضیف | ۳۳۸- بی ایم جوشی | ۳۹۲- دین محمد |
| ۲۴۹- محمد ایانی | ۲۹۵- عبد الحق | ۳۳۹- مرزا جعفر علی خاں | ۳۹۷- سید نواب علی |
| ۲۵۰- عبد الحلیل بغدادی | ۲۹۸- غلام رحیل | ۳۴۲- گوپال سنگھ | ۴۰۰- شیخ الیوب |
| ۲۵۱- احمد ندی | ۲۹۹- فصیح الدین | ۳۴۳- محمد اکبر | ۴۰۲- شیخ عبد اللطیف |
| ۲۵۲- شیخ عبد الرحیم عودی | ۳۰۱- غلام دستگیر | ۳۴۸- سی رجب، آزرک | ۴۱۱- عبد الله |
| ۲۵۳- عمر حضری | ۳۰۲- عبد العبد | مرکز بلوچی (ذکور) | ۴۱۲- عبد الله |
| ۲۵۵- عبد القادر رمضان | ۳۰۷- محمد صدیق خاں | (کامیاب بدینا قیاز) | ۴۱۸- عبد الرحمن |
| ۲۵۶- حسن با صلیب | ۳۱۰- محمد حنین | ۳۵۲- خواجہ عبد الی | ۴۲۰- عبد الستار |
| ۲۵۸- عمر با سید | ۳۱۱- محمد مولانا | (کامیاب) | ۴۲۱- عبد الرشید |
| ۲۵۹- سالم بن محفوظ | ۳۱۸- سید جعفر حنین | ۳۵۱- رام کشن | ۴۲۷- عبد الغفار |
| ۲۶۳- ناجی جابری | ۳۱۹- سلیم خاں | ۲۵۵- محمد احمد الدین | ۴۲۸- عبد الغنی |
| ۲۶۴- سید عید رسول العیدی | ۳۲۰- شیخ محبوب | ۳۵۹- جی بی | ۴۳۰- عزیر الله |
| ۲۶۵- علی بن سید بطلح | ۳۲۲- بلرام راؤ | ۳۶۰- سالم | ۴۳۶- گنوت |
| ۲۶۶- حبیب عبد الرحمن الحیدرس | ۳۲۳- محمد امین خاں | ۳۶۲- محمد بشیر الدین | ۴۳۸- محبوب صاحب |
| ۲۶۸- شیخ عبد الرحیم عودی | ۳۲۵- میر محمد علی | ۳۶۳- با شاه | ۴۴۱- محمد اسطیل |
| ۲۶۹- آر بی، کاکا | ۳۲۶- عبد الرحمن خاں | ۳۶۴- مرزا بشیر بیگ | ۴۴۲- محمد الوب |
| ۲۷۲- شکر راؤ | ۳۲۷- احمد الدین | ۳۶۹- محمد کلیم الدین | ۴۴۳- محمد عطاء |
| ۲۷۴- قادر شریف | ۳۲۸- خواجہ معین الدین | مرکز بلوچی (ذکور) | ۴۵۱- محمد عبد الغفور |
| ۲۷۵- شیخ کریم الله | ۳۲۹- غلام مرتضی | (کامیاب بدینا قیاز) | ۴۵۳- محمد قاسم |
| ۲۷۹- محمد جعفر | ۳۳۰- احمد بن محبوب | ۳۷۶- ابرار ابریم | ۴۶۱- واحد علی |
| ۲۸۰- محمد ابرار ابریم | ۳۳۱- واحد علی خاں | ۳۸۱- اند بیگ | ۴۶۸- محمد صدیق |
| ۲۸۱- شیخ محمد الدین | ۳۳۲- محمد عبد الشکور | ۴۵۸- معین الدین | مرکز پرلی (ذکور) |
| ۲۸۲- محمد جعفر دم | ۳۳۳- بند سنگھ | (کامیاب) | (کامیاب) |
| ۲۸۳- محمد اسطیل | ۳۳۴- اسطیل خاں | ۳۷۸- اکبر علی | ۳۷۹- اسطیل خاں |

| | | | |
|--------------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| ۴۷۸۔ محمد اسد اللہ قادری | مرکز کپٹل (ذکرہ) | ۹۱۳۔ ایر پا | ۹۳۱۔ نجم النساء بیگم |
| ۴۸۱۔ محمد غلیل الدین | (کامیاب بدینا قیاز) | ۹۱۳۔ انکمپ | ۹۳۲۔ مختاری بی |
| ۴۸۲۔ سید عیسیٰ علی | ۵۷۸۔ سید احمد | ۹۱۵۔ محمد علاء الدین | مرکز گلبرگہ (ذکرہ) |
| ۴۸۳۔ بیچا تھر راؤ | (کامیاب) | ۹۱۶۔ محمد عزیز الدین | (کامیاب) |
| ۴۸۶۔ خواجہ شمس الدین | ۵۷۹۔ خواجہ پیراں | ۹۱۷۔ محمد حاجی میاں | ۹۳۳۔ محمد منظر الدین |
| ۴۸۷۔ محمد یونس حسین | ۵۷۹۔ محمد غلیظ الزماں | ۹۱۸۔ محمد عبد الغنی | ۹۳۶۔ سید عبد الغنی |
| ۴۹۱۔ پنڈت تپتھراؤ دیپا | ۵۸۲۔ شیخ محبوب | ۹۲۲۔ سید طاہر | ۹۳۷۔ محمد عبد العزیز |
| ۴۹۵۔ شیخ اسماعیل | مرکز کپٹل (آناٹ) | ۹۲۳۔ عبد الغنی | ۹۳۸۔ شیخ احمد |
| ۴۹۷۔ محمد عثمان | (کامیاب) | ۹۲۵۔ سید محبوب کپٹل | مرکز گلبرگہ (آناٹ) |
| ۵۰۰۔ محمد علی | ۵۸۶۔ عبد الرحیم بی | مرکز کلیانی (آناٹ) | (کامیاب) |
| ۵۰۳۔ محمد نور الدین | ۵۸۹۔ خواجہ بیگم | ۹۲۶۔ نسیم بیگم | ۹۵۰۔ حبیب النساء بیگم |
| ۵۰۸۔ میر صادق علی | ۵۹۰۔ معین النساء بیگم | ۹۲۷۔ زاہدہ بیگم | مرکز مومن آباد (ذکرہ) |
| ۵۱۳۔ الیکس محمد الدین | ۵۹۲۔ انیس بیگم | ۹۲۸۔ رحیمہ بی | کامیاب بدینا قیاز |
| ۵۲۸۔ سید جمال | ۵۹۳۔ کرم النساء | ۹۲۹۔ طاہر النساء بیگم | ۹۶۱۔ محمد معین الدین |
| مرکز پرلی (آناٹ) | مرکز کلیانی (ذکرہ) | ۹۳۰۔ مختار النساء بیگم | ۹۶۲۔ محمد علی خاں |
| (کامیاب) | (کامیاب) | ۹۳۱۔ حفیظہ بیگم | ۹۶۳۔ منوئل |
| ۵۲۲۔ نسیم النساء بیگم | ۵۹۶۔ ضمیمہ الدین | ۹۳۲۔ ریاست خاتم | ۹۶۸۔ سید مجید احمد |
| ۵۲۳۔ رحمت بی | ۹۰۱۔ میر محمد علی | ۹۳۳۔ رحیمہ بیگم | (کامیاب) |
| ۵۲۴۔ صاحبہ بی | ۹۰۲۔ محمد شہاب الدین | ۹۳۴۔ عارفہ بیگم | ۹۶۹۔ حسین خاں |
| ۵۲۷۔ آمنہ بیگم | ۹۰۵۔ محمد نور الدین | ۹۳۵۔ زمرہ بیگم | ۹۷۰۔ سید غوث |
| ۵۳۱۔ ذاکرہ بی | ۹۰۶۔ محمد مساز الدین | ۹۳۶۔ زاہدہ بیگم | ۹۷۰۔ نظیر احمد |
| مرکز پرینڈھ (ذکرہ) | ۹۰۷۔ محمد راجہ | ۹۳۷۔ امجد بیگم | ۹۷۲۔ خدیجہ علی |
| (کامیاب) | ۹۰۸۔ معین الدین | ۹۳۸۔ طاہرہ بی | ۹۷۳۔ محمد حسن الدین |
| ۵۳۶۔ عبد الرحمن | ۹۰۹۔ منتہی | ۹۳۹۔ اصغر بیگم | ۹۷۴۔ احمد بیگ |
| ۵۳۸۔ مہجور راؤ | ۹۱۱۔ بسپا | ۹۴۰۔ عارفہ بیگم | ۹۷۵۔ محمد صاحب |
| | ۹۱۲۔ فیض الدین | | |

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|
| ۶۶۹۔ محمد رحمن خاں | (کامیاب) | ۴۰۔ فیاض الدین | ۶۳۔ فضل الشاہ بیگم |
| ۶۷۰۔ عبدالعزیز خاں | ۹۹۵۔ سید راحت خاں | ۴۱۔ شیخ فیر | ۶۵۔ قمر الفارسیگم |
| ۶۷۸۔ سید شجاع الدین | ۹۹۶۔ سید زمرہ خاتون | ۴۲۔ قلب الدین | ۶۶۔ عابدہ بیگم |
| ۶۷۹۔ شیخ محمد | ۱۰۰۱۔ عزیزہ بیگم | ۴۳۔ امان الشخان | ۶۷۔ محمودہ بیگم |
| ۶۸۰۔ محمد محبوب علی | ۱۰۰۲۔ اصغر علی بیگم | ۴۴۔ گلزار شاہ | (کامیاب) |
| مرکز نظام آباد (ذکور) | ۱۰۰۳۔ قمر الشاہ بیگم | ۴۵۔ غلام قادر | ۶۸۔ حلیم الشاہ بیگم |
| (کامیاب بدبختیاز) | ۱۰۰۴۔ سرسوتی بان | ۴۶۔ شیخ کریم | ۶۹۔ محمد شہید بیگم |
| ۶۸۳۔ عبدالحمید | ۱۰۰۹۔ چندر بھگا | ۴۷۔ سید یعقوب | ۷۰۔ در شہوار بیگم |
| ۶۹۰۔ مرزا محمود بیگ | ۱۰۱۰۔ سلوچا بان | ۴۸۔ شیخ محمد | ۷۱۔ حور الشاہ بیگم |
| (کامیاب) | ۱۰۱۱۔ انویا بان | مرکز ویجا پور (آٹا) | ۷۲۔ محمودہ بیگم |
| ۶۸۱۔ عبدالغفار خاں | ۱۰۱۲۔ شکنتلا بان | (کامیاب) | ۷۳۔ بیگم بان |
| ۶۸۲۔ کریم الدین خاں | ۱۰۱۳۔ ستانی بان | ۴۹۔ بی زبیا الشاہ بیگم | مرکز منگولی (ذکور) |
| ۶۸۳۔ عبدالقادر | ۱۰۱۴۔ رادھا بان | مرکز ہمناباؤ (ذکور) | (کامیاب بدبختیاز) |
| ۶۸۵۔ انیس احمد ٹھانی | ۱۰۲۰۔ ونیکٹ راولا | ۵۰۔ (کامیاب بدبختیاز) | ۷۴۔ محمد ابراہیم |
| ۶۸۶۔ سینت اشخان | ۱۰۲۱۔ کلاوی کاٹریک | ۵۱۔ امین الدین | ۷۵۔ پیر محمد |
| ۶۸۷۔ احمد | ۱۰۲۲۔ ہلتا بان | (کامیاب) | ۷۶۔ محمد عبداللہ |
| ۶۸۸۔ رفیع الدین | ۱۰۲۳۔ امت الشفارتن | ۵۲۔ عبدالشخان | ۷۷۔ محمد فیر |
| ۶۸۹۔ صاحب سین | ۱۰۲۵۔ خدیجہ بیگم | ۵۵۔ سید عبدالواحد | (کامیاب) |
| ۶۹۲۔ ظہیر احمد | مرکز ویجا پور (ذکور) | ۵۶۔ اشفاق احمد | ۷۸۔ محمد اسلمیل |
| ۶۹۳۔ نرسلمو | (کامیاب بدبختیاز) | ۵۷۔ محمد قیام الدین | ۷۹۔ عبدالرشید |
| مرکز نظام آباد (آٹا) | ۱۰۳۶۔ نصر الشخان | ۵۸۔ محمد عبداللیم | ۸۰۔ عبدالعزیز |
| (کامیاب بدبختیاز) | ۱۰۳۹۔ غلام حیلانی | ۵۹۔ محمد شفیع الدین | ۸۱۔ محمد سعید |
| ۶۹۸۔ قز جہاں بیگم | ۱۰۴۳۔ قاضی خواجہ بیگم | ۶۰۔ عبدالرحیم | ۸۲۔ فیض محمد خاں کمالی |
| ۷۰۰۔ اختر جہاں | (ذکر الدین احمد) | ۶۱۔ غلام سیکر | ۸۳۔ علیل اشخان |
| ۷۱۸۔ محمد مددی | (کامیاب) | مرکز ہمناباؤ (آٹا) | ۸۴۔ امیر علی خاں |
| | ۱۰۲۶۔ شیخ چھو | (کامیاب بدبختیاز) | ۸۶۔ عبدالحمید |
| | ۱۰۲۸۔ محمد عبدالغفار | | |

| | | | |
|-----------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|
| ۷۹۸۔ مرزا رشید بیگ | ۷۹۶۔ شہر باغ بیگم | ۸۰۴۔ شاہ زمانی بیگم | ۸۱۷۔ محمد یعقوب |
| ۷۹۰۔ اشفاق احمد | ۷۹۷۔ ساجدہ بیگم | ۸۰۵۔ جمیلہ بیگم | (کامیاب) |
| ۷۹۳۔ رحمت اشفاق | ۷۹۸۔ غوثیہ بیگم | ۸۰۶۔ حمیدہ بیگم | ۸۱۲۔ بابو |
| مرکز ہنگولی (ناٹ) | ۷۹۹۔ عیدید بیگم | ۸۰۷۔ بی بی | ۸۱۸۔ شیخ محی الدین |
| (کامیاب) | ۸۰۰۔ نجم النساء بیگم | ۸۰۸۔ شیدائہ بیگم | ۸۱۹۔ سید کریم الدین |
| ۷۹۳۔ مبارکہ بیگم | ۸۰۱۔ انصاری بیگم | مرکز جواہر نظام الدین (ذکر) | ۸۲۱۔ ا د جہو |
| ۷۹۵۔ حمید النساء بیگم | ۸۰۲۔ نور جہاں بیگم | (کامیاب بدرجہ امتیاز) | |

نتیجہ امتحان زبان دانی باجنہ ۱۹۳۴ء

| | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| ناموں کی ترتیب بلحاظ نشانات | ۲۶۔ گنتیبا | ۹۷۔ سردار سلطانہ اول | ۱۰۱۔ محمد ارمناض سوم |
| محصل کی گئی ہے۔ | مرکز اندولہ (ناٹ) | ۹۸۔ انور النساء بیگم دوم | ۱۰۲۔ محمد الدار سید حسین سوم |
| ۱۴۰۔ بیوہ تاج احمد خاں اول | ۳۱۔ محبوب بی سوم | ۹۹۔ بدر النساء بیگم دوم | ۱۰۵۔ حسن بھڑادی سوم |
| (بلدہ فوج) | (مرکز میں اول) | ۱۰۰۔ سلیم النساء بیگم سوم | ۱۰۸۔ محمد عثمان دوم |
| ۳۹۷۔ محبوب جہاں اول | ۳۲۔ زینب بی سوم | مرکز بلدہ (ذکر) | ۱۱۰۔ شیخ احمد دوم |
| (نظام آباد) | مرکز اورنگ آباد (ذکر ناٹ) | ۱۰۱۔ محمد زینب شریف دوم | ۱۱۱۔ ابراہیم خاں دوم |
| ۶۶۔ چاندنی بیگم (بلدہ ناٹ) اول | ۳۵۔ محمد دودہ جمیل دوم | ۱۱۲۔ حسین علی خاں دوم | ۱۱۳۔ فاطمہ شام داؤد دوم |
| ناموں کی ترتیب بلحاظ درجہ اول نمبر | (مرکز میں اول) | (مرکز میں اول) | ۱۱۴۔ عطاء الرحمن علیا دوم |
| مرکز اندولہ (ذکر) | ۳۹۔ امیر النساء بیگم دوم | ۸۱۔ یوسف کمال سوم | ۱۱۵۔ عبدالرحمن سوم |
| ۱۔ محمد عبداللہ سوم | مرکز بلدہ (ناٹ) | ۹۱۔ بہادر علی مرزا سوم | ۱۱۶۔ راج کنگیا سوم |
| ۲۔ گرنگیا سوم | ۵۱۔ فاطمہ النساء بیگم (ذکر) بیگم دوم | ۹۵۔ محمد اصغر سوم | ۱۱۷۔ عبداللہاب دوم |
| ۳۔ محمد عبدالنبی سوم | ۵۲۔ کریم النساء بیگم سوم | ۹۷۔ سید عبدالحید سوم | ۱۱۸۔ غلام غوث الدین دوم |
| ۷۔ خواجہ حسین سوم | ۵۷۔ افضل بیگم سوم | ۹۸۔ سید عبدالغفار سوم | ۱۱۹۔ سید کریم غلام سہادی دوم |
| ۱۰۔ احمد حسین سوم | ۵۸۔ شمس بیگم دوم | ۹۹۔ محمد رحیم حسین سوم | ۱۲۰۔ محمد منظم خاں دوم |
| ۱۳۔ ویرنا (مرکز میں اول) دوم | ۶۱۔ محمد جلال بیگم دوم | مرکز بلدہ (فوج) | ۲۲۳۔ بی بی شام سنگھ دوم |
| ۱۴۔ محمد عبدالرحیم شاہ سوم | ۶۶۔ چاندنی بیگم اول | نعتہ ثابین | سکند بابا الدین نظم الغفر علی |
| ۲۵۔ شیخ امام علی سوم | (مرکز میں اول) | ۱۰۰۔ محمد ارمناض سالم | ۱۲۱۔ محمد ارمناض سوم |

| | | | |
|--|--------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| ۱۳۲۔ والد عبدالرشید سوم | ۱۵۶۔ نایک خواجہ محمد عثمان دوم | ۳۶۴۔ لاش نایک علی محمد صالح الدین سوم | حیدر آباد آرمی |
| ۱۳۳۔ بٹالین جنیر آباد افغنی | ۱۶۰۔ سید نور الدین دوم | ۳۶۶۔ میر سید قاسم سوم | ٹرانسپورٹ کمپنی |
| ۱۳۵۔ والد راجہ محمد یونس سوم | فورتھ بٹالین کنگڈم افغنی | جمعیت نظام محبوب | ۲۱۶۔ ایکوئیل دفناری کمپنی |
| ۱۳۶۔ کک محمد خواجہ دوم | ۱۶۲۔ جمدار محمد سلطان دوم | ۱۸۲۔ کچی کارٹراٹر جین سوم | ۲۱۷۔ انگلش لاش و خمدار |
| ۱۳۷۔ شیخ کمال سوم | ۱۶۳۔ کوارٹر ماسٹر جمدار | ۱۸۳۔ والدہ ماجدہ محمد بنیاد سوم | محمد علیاں دوم |
| ۱۳۸۔ سولہ کک غلام رسول دوم | محمد عثمان دوم | ۱۸۵۔ بلڈ بن شیب سوم | ۲۱۸۔ ڈرائیو کک محمد جعفر دوم |
| ۱۳۹۔ والدہ ماجدہ محمد بنیاد دوم | ۱۶۴۔ نایک محمد جعفر حسین سوم | ۱۸۷۔ کچی کارٹراٹر جمدار | ۲۲۱۔ ڈرائیو محمد حبیب سوم |
| ۱۳۸۔ لاش محمد صاحب حسین دوم | ۱۶۵۔ محمد مصین الدین سوم | سید احمد باقیل دوم | مرکز بلوچی (ذکور) |
| ۱۳۹۔ درویش کک محمد خواجہ محمد | ۱۶۶۔ صوبہ دار عبدالستار سوم | ۱۸۸۔ والدہ ماجدہ محمدی دوم | ۲۲۲۔ احمد عبدالرشید سوم |
| حیدر آباد افغنی | ۱۶۷۔ حسین خان دوم | ۱۸۹۔ بکر بائین سوم | ۲۲۳۔ غلام محمد الدین سوم |
| ٹریننگ کمپنی | ۱۶۸۔ نایک شیخ محمدی الدین سوم | ۱۹۰۔ عامر علیب دوم | ۲۲۴۔ غلام نصیر الدین سوم |
| ۱۴۰۔ سبزوئیچ احمد خان اہل (مرکز میں اول) | ۱۶۹۔ صوبہ دار عبدالکریم سوم | ۱۹۲۔ نایک سیدن غازی سوم | ۲۲۶۔ راجا سوم |
| ۱۴۱۔ صوبہ دار مومن علی سوم | ۱۷۰۔ نایک عمر خان سوم | ۱۹۳۔ شیخ حسن محمدی دوم | ۲۲۷۔ محمد اسماعیل سوم |
| ۱۴۲۔ مصین الدین سوم | ۱۷۱۔ شیخ قمری سوم | ۱۹۴۔ شیخ محمدی سوم | ۲۲۹۔ محمد عبدالکریم سوم |
| ۱۴۳۔ جمدار سید عبدالرحمن دوم | ۱۷۲۔ شیخ محمد سوم | ۱۹۵۔ سید علی جیلانی سوم | ۲۳۳۔ محمد عبدالوحید دوم |
| ۱۴۴۔ والدہ میری الدین علی سوم | ۱۷۳۔ جمدار محمد حسن دوم | ۱۹۸۔ لاش نایک علی قمری سوم | (مرکز میں اول) |
| ۱۴۵۔ مصطفیٰ خان سوم | ۱۷۴۔ جمدار محمد حسن دوم | ۲۰۰۔ سید محمدیل دوم | ۲۳۶۔ ہنگوڑ سوم |
| ۱۴۶۔ خرف الدین (دوم) دوم | ۱۷۵۔ بشیر احمد سوم | ۲۰۱۔ لاش نایک سید کبیری سوم | ۲۳۷۔ پوراؤ دوم |
| ۱۴۷۔ سید بن محمد دوم | ۱۷۶۔ جمدار محمدی نارائن سوم | ۲۰۲۔ شیخ احمد باقیل دوم | ۲۳۸۔ محمد عبدالغفور سوم |
| ۱۵۰۔ لاش والدہ انور سوم | ۱۷۷۔ جمدار محمدی سوم | ۲۰۳۔ طاہر بائین سوم | ۲۳۹۔ محمد اکبر سوم |
| ۱۵۱۔ نایک نصیر عثمان دوم | ۱۷۸۔ جمدار محمدی سوم | ۲۰۶۔ محمد انصاری سوم | ۲۴۰۔ مرزا امیر بیگ دوم |
| ۱۵۲۔ محمد عزیز حسن سوم | ۱۷۹۔ جمدار محمدی سوم | ۲۰۷۔ محمد بخش باطلہ سوم | ۲۴۱۔ محمد حامد الدین سوم |
| ۱۵۳۔ مصطفیٰ احمد سوم | ۱۸۰۔ سید محمد سوم | ۲۰۹۔ عبید بن علیہ سوم | مرکز بلوچی (اناث) |
| ۱۵۵۔ محمد اسماعیل سوم | ۱۸۱۔ والدہ سید رحیم سوم | ۲۱۰۔ سلطان احمد کبیری سوم | ۲۴۳۔ پاشا بیگم سوم |
| | ۱۸۲۔ محمد شہاب الدین سوم | ۲۱۲۔ نایک حسن ہوانی دوم | مرکز بلوچی (ذکور) |
| | ۱۸۳۔ نایک شیخ حسین دوم | ۲۱۳۔ عبدالقدیر قمری دوم | ۲۴۵۔ احمد سوم |

| | | | |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---|
| ۲۴۸۔ اسماعیل سوم | ۲۹۲۔ مذاق بگم دوم | مرکز کلیانی (اٹا) | ۳۶۸۔ جھاد میر واحد علی دوم |
| ۲۵۰۔ سراج الدین سوم | (مرکز میں اہل) | ۳۴۱۔ طیب الشاہ بگم دوم | ۳۶۹۔ لالہ کنگ ڈی تھپراؤ سوم |
| ۲۵۱۔ غزالدین دوم | ۲۹۳۔ اختر بگم سوم | ۲۴۲۔ عابد بگم سوم | ۳۷۰۔ جھاد غلام حسین دوم |
| ۲۵۲۔ محمد حسین سوم | ۲۹۴۔ قیصر بگم سوم | ۳۴۳۔ ارشد بگم سوم | ۳۷۱۔ دھندار عبد المجید سوم |
| ۲۵۴۔ محمود حسن سوم | مرکز کپیل (ذکور) | ۳۴۴۔ اصغر باز بگم دوم | ۳۷۲۔ لالہ دھندار فقیر محمد دوم |
| مرکز بمبئی (اٹا) | ۳۰۴۔ سیہ جھڑت قیصر سوم | ۳۴۷۔ نعیم الشاہ بگم دوم | ۳۷۳۔ دھندار شیخ عمر دوم |
| ۲۵۵۔ منیرہ خانم دوم | (مرکز میں اہل) | (مرکز میں اہل) | ۳۷۴۔ سوار سیہ عبدالبار سوم |
| (مرکز میں اہل) | ۳۰۵۔ شمس الدین سوم | ۳۴۸۔ رحیم الشاہ بگم دوم | مرکز نظام آباد (ذکور) |
| مرکز پرلی (ذکور) | مرکز کپیل (اٹا) | مرکز گلبرگہ (اٹا) | ۳۷۵۔ سید ذریا احمد سوم |
| ۲۶۲۔ ولی خاں سوم | ۳۱۱۔ ممتاز جہاں بگم دوم | ۳۵۰۔ رحیم الشاہ بگم دوم | ۳۸۳۔ کنتہ راؤ سوم |
| ۲۶۳۔ قادر خاں سوم | (مرکز میں اہل) | (مرکز میں اہل) | ۳۸۷۔ امین سری قاس راؤ سوم |
| ۲۶۵۔ محمد خواجہ دوم | ۳۱۶۔ نجم الشاہ بگم سوم | ۳۵۹۔ عابدہ خاتون سوم | ۳۹۰۔ امین دیکٹ زیا سوم |
| (مرکز میں اہل) | مرکز کلیانی (ذکور) | ۳۶۰۔ خیر الشاہ دوم | مرکز نظام آباد (اٹا) |
| ۲۶۶۔ محمد عبدالغنیظ سوم | ۳۲۰۔ محمد ریاض الدین سوم | مرکز منجلی گاؤں (ذکور) | ۳۹۱۔ سیدہ خورشیدہ انوری بگم دوم |
| ۲۶۷۔ ظہور الدین سوم | ۳۲۲۔ محمد امیر اللہ سوم | ۳۹۲۔ سیدہ تہذیب الشاہ بگم دوم | ۳۹۲۔ سیدہ تہذیب الشاہ بگم دوم |
| ۲۶۸۔ سید ابراہیم سوم | ۳۲۳۔ محمد محمد حسین الدین سوم | ۳۹۳۔ سیدہ حامدہ الشاہ بگم اول | ۳۹۳۔ سیدہ حامدہ الشاہ بگم اول |
| ۲۶۹۔ حبیب الدین سوم | ۳۲۵۔ محمد زید الدین دوم | ۳۹۴۔ محبوب جہاں اول | ۳۹۴۔ محبوب جہاں اول |
| مرکز پرلی (اٹا) | ۳۲۶۔ محمد نظیر الدین سوم | (مرکز میں اہل) | ۳۹۸۔ فیاض بگم دوم |
| ۲۷۵۔ محمودہ بگم سوم | ۳۳۰۔ محمد حمید الدین سوم | (اٹا) | مرکز ویکٹوریہ (ذکور) |
| ۲۷۶۔ رحیم الشاہ بگم دوم | ۳۳۱۔ دیز پرکاش سوم | ۳۹۳۔ دوستگیر بگم سوم | ۳۹۹۔ جوگی لال (مرکز میں اہل) دوم |
| (مرکز میں اہل) | ۳۳۶۔ میر حیدر علی دوم | ۳۹۶۔ صغرا بگم سوم | ۴۰۰۔ تاجی خواجہ سید شاہ فیروز علی خان سوم |
| مرکز پرہ پینڈہ (ذکور) | (مرکز میں اہل) | مرکز منجلی گاؤں (اٹا) | ۴۰۱۔ تاجی خواجہ سید شاہ فیروز علی خان سوم |
| ۲۸۳۔ محمد حسین سوم | ۳۳۸۔ محمد عبدالرحیم سوم | ۳۹۶۔ صغرا بگم سوم | ۴۰۲۔ تاجی خواجہ سید شاہ فیروز علی خان سوم |
| ۲۸۴۔ شاہو (مرکز میں اہل) دوم | ۳۳۹۔ بابو لال سوم | ۳۹۷۔ صغرا بگم سوم | ۴۰۳۔ حبیب محمد احمد بیری سوم |
| مرکز پرہ پینڈہ (اٹا) | ۳۴۰۔ نارائن راؤ سوم | مرکز ویکٹوریہ (اٹا) | ۴۰۴۔ حبیب محمد احمد بیری سوم |
| ۲۸۹۔ سشہادی بگم دوم | ۳۴۹۔ بھیننا دوم | مرکز مومین آباد (فوج) | ۴۰۵۔ رابعہ خاتون سوم |

| | | | | |
|-----------------------------|--------------------|------------------------------|-----------------------------|-----|
| مرکز ہمناباد (ذکر) | مرکز تنگولی (ذکر) | ۳۲۰۔ ایم بابا (مرکز میں اول) | ۳۳۲۔ الفت بی (مرکز میں اول) | دوم |
| ۳۲۱۔ محمد رحمت اللہ خاں سوم | ۳۲۲۔ محمد قاسم سوم | مرکز تنگولی (اناث) | مرکز جولہ نظام الدین | سوم |
| ۳۲۳۔ سید عبدالماجد سوم | ۳۲۵۔ بابو سوم | ۳۳۱۔ خدیج بی سوم | ۳۳۳۔ گنپت سوم | دوم |
| (مرکز میں اول) | ۳۲۹۔ کوٹلیا سوم | | ۳۳۴۔ مری (مرکز میں اول) دوم | |

نتیجہ امتحان اردو عالم بابۃ ۱۹۳۳ء

| | | |
|--|--|---------------------------------------|
| ۱۸۔ اختر جہاں اول (بلدہ اناث) | مرکز بلدہ (اناث) اول | ۵۹۔ محمد عبد الرب سوم |
| ۳۲۔ سید شریف سلیم خدیوی اول (بلدہ ذکر) | ۲۳۔ ہاشمی بیگم دوم | ۶۰۔ محمد رکن الدین (مرکز میں اول) سوم |
| ۶۔ سید شاہ افضل الدین ہری دوم (انگلیکاج) | ۲۴۔ اختر النساء بیگم دوم | ۶۱۔ محمد رفیع اللہ خاں سوم |
| ناموں کی ترتیب لحاظ رول نمبر | ۲۷۔ آمنہ صدیقی دوم | ۶۲۔ محمد احمد الدین سوم |
| مرکز اندولہ | ۳۱۔ جیلانی بیگم ناہیدہ سوم | ۶۳۔ خواجہ عبد الوکیل سوم |
| ۱۔ سید علی رموی سوم | مرکز بلدہ (ذکر) اول | ۶۶۔ محمد نذیر احمد سوم |
| ۳۔ محمد عبدالکبیر سوم | ۳۲۔ سید شریف سلیم خدیوی اول (مرکز میں اول) | ۶۹۔ منشی شیخ احمد صدیقی سوم |
| مرکز اوڑنگ آباد (ذکر) | | ۷۰۔ محمد اسماعیل سوم |
| ۹۔ سید شاہ افضل الدین ہری دوم | ۳۸۔ محمد عبد اللہ سوم | مرکز بمبئی |
| (مرکز میں اول) | ۳۹۔ محمد عبدالعزیز عزیز دوم | ۷۳۔ سعید انیس احمد خاں سوم |
| ۷۔ محمد بشیر الدین پٹنی سوم | ۵۰۔ محمد عبدالحفیظ اقبال سوم | ۷۴۔ محمد علی (مرکز میں اول) دوم |
| مرکز اوڑنگ آباد (اناث) | ۵۲۔ سید مصطفیٰ تہر سوم | ۷۵۔ محی الدین سوم |
| ۸۔ ہر النساء بیگم رحمت سوم | ۵۳۔ شیخ عبدالرحمن ضیاء سوم | مرکز پرلی (ذکر) |
| ۹۔ طاہرہ طاہرہ (مرکز میں اول) دوم | ۵۴۔ میر افضل علی شاہ دوم | ۷۶۔ محمد عبد الرشید سوم |
| ۱۰۔ ہر النساء بیگم تہر سوم | مرکز بلدہ فوج سوم | مرکز پرلی (اناث) |
| ۱۱۔ بشیر النساء بیگم تہر سوم | ۵۷۔ محمد بلوچیل سوم | ۷۸۔ اقبال بیگم سوم |
| ۱۲۔ عباسی بیگم رحمت شہناز سوم | مرکز بلوچی (ذکر) سوم | مرکز پریشادہ (اناث) |
| ۱۳۔ عائشہ بیگم صدیقہ سوم | ۵۸۔ محمد عبد الجلیل سوم | ۸۰۔ لبس اللہ بیگم سوم |
| | | مرکز کتیل (ذکر) |

| | | | | | |
|------------------------------|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|-----|
| ۸۲- میر حسن علی | سوم | ۱۲۳- ٹی پرائیڈو | سوم | مرکز سنکولی (اناث) | سوم |
| ۸۳- سید محی الدین احمد | دوم | مرکز نظام آباد (اناث) | سوم | ۱۶۵- سعید النساء بیگم | سوم |
| مرکز گلبرگہ (ذکور) | سوم | ۱۲۴- مہارانی بائی | سوم | ۱۶۶- زینت النساء بیگم | سوم |
| ۹۰- محمد خادم علی | سوم | مرکز ویجا پور (اناث) | سوم | ۱۶۷- خیر النساء بیگم | سوم |
| ۹۱- محمد عبدالقادر زردی | سوم | ۱۲۵- فضل النساء بیگم | سوم | ۱۶۸- شہنازی بیگم سیدہ | سوم |
| ۹۲- محمد عسکری | سوم | مرکز ہمناباؤ (ذکور) | سوم | ۱۶۹- آمنہ | سوم |
| ۹۵- محمد علی | دوم | ۱۲۶- محمد عبدالستار | سوم | ۱۷۰- امینہ بیگم شاہدہ | سوم |
| ۹۸- محمد حسین | سوم | ۱۲۷- محمد نجم الدین | سوم | ۱۷۱- فہیمہ بیگم فہیدہ | سوم |
| مرکز منجلی گاؤں (ذکور) | دوم | ۱۲۸- محمد عبدالغفور | سوم | ۱۷۲- رابعہ بیگم | سوم |
| ۱۰۰- محمد سراج الدین | دوم | ۱۵۰- دن لال | سوم | ۱۷۳- فاطمہ النساء بیگم | سوم |
| ۱۰۱- محمد حنیف الدین | سوم | مرکز سنکولی (ذکور) | سوم | ۱۷۴- رقیہ | سوم |
| مرکز منجلی گاؤں (اناث) | سوم | ۱۵۱- محمد آدم علی خاں کمالی | سوم | ۱۷۵- نور النساء بیگم | سوم |
| ۱۰۶- اقبال النساء بیگم صدیقی | سوم | ۱۵۲- عبدالرشید بیگ | سوم | ۱۷۶- حفیظہ النساء بیگم | سوم |
| مرکز نظام آباد (ذکور) | سوم | ۱۵۳- واحد علی خاں کمالی | سوم | ۱۸۰- سلطانہ امض بانو | سوم |
| ۱۰۸- ڈی وینکٹ زریا | سوم | ۱۵۶- سید لیاقت علی | سوم | ۱۸۱- احمدی بیگم | سوم |
| ۱۰۹- سید احمد | سوم | ۱۶۱- محمد حسن اکبر | سوم | ۱۸۲- معصومہ بیگم | سوم |
| ۱۱۳- خواجہ معین الدین | سوم | ۱۶۳- شاد افشاں | سوم | مرکز جولد نظام الدین (ذکور) | سوم |
| ۱۱۵- شیخ عبداللہ | سوم | ۱۶۴- محمد نین | سوم | ۱۸۳- بخشمن | سوم |
| ۱۲۰- احمد حسین | سوم | | | ۱۸۵- گردواس | سوم |
| ۱۲۲- بی جیتریا | سوم | | | مرکز جولد نظام الدین (اناث) | سوم |
| | | | | ۱۸۶- سیدہ زہرہ بیگم | سوم |
| | | | | ۱۸۷- سیدہ لمبیہ بیگم | سوم |

نتیجہ امتحان اردو فاضل بیتہ ۱۹۴۴ء

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| ۱- محمد ریاض الدین (دوم بلده) | ۱۶- محمد ریاض الدین (دوم بلده) | ۱۷- سید احمد علی علی دوم (پہلی) |
| ۲- احمد سلطان (دوم بلده) | ۱۸- سید احمد علی علی دوم (پہلی) | ۱۹- سید احمد علی علی دوم (پہلی) |
| ۳- سید احمد علی علی دوم (پہلی) | ۲۰- سید احمد علی علی دوم (پہلی) | ۲۱- سید احمد علی علی دوم (پہلی) |

حاضریں ۱۔

جناب پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری مدظلہ مجلس شعبہ تصنیف و تالیف جناب
ابو اکرم سلیمان بیگ صاحب بی۔ ۲۔ دوگارتی بی۔ ۳۔ اسکول، یسودہ صاحب بی
شاہ ابو اکرم صاحب ادیب کچھوگر گزشتہ ٹرننگ کالج، یسودہ۔ جناب
عبدالقادر صاحب ایم۔ اے۔ علیک ہستد۔

لاؤ محل مرتبہ از منظرہ مجلس انتظامی ادارہ پراگیا دھندلہ پراگیا
۱۔ ملک کہ تعلیم اور دیوانہ میں تصنیف و تالیف کامیج و فنی پیداکر اور اسکول
ممکنہ مسائل اختیار کرنا۔

۲۔ فوجی شخصیت کی مہر کا ادعا کرنا اور انکی تصانیف کی شاعت کا انتظام کرنا۔
۳۔ ادویہ ایسے علوم و فنون پر کتابیں مرتب کرنا اور انکی شائع کی جگہ کو
۴۔ نئے مالی ادبی رجحانات اور ترقیوں سے عوام کو شناس کرنا۔

۵۔ صاحب فنی فوجیوں کی تصنیف و تالیف اور تحقیق کی طور پر فہم کرنا۔
حب ذیل امور ملے پائے۔

۱۔ ایک دارالمطالعہ کو لاہور میں اردو کے سیاری ہمارے شگوائے بنائیں۔
۲۔ ادارہ کا کتب خانہ جلد سے جلد قائم کیا جائے۔

۳۔ شعبے کے زیر انتظام ملحقہ مطابعہ قائم کیا جائے جس میں شاہراہوں
کی تصانیف کے بہترین حصے پڑھے جائیں اور ان پر روشنی دیا جاسکے۔
۴۔ ادارے کے رسالے کی اشاعت کا انتظام جلد سے جلد کیا جائے۔

۵۔ مولوی شاہ ابو اکرم صاحب ادیب نے۔ میدان کے شعرا پر پڑھو
ابولکاس میں جو ملحقہ مطابعہ ہوگا ان کا مقالہ پڑھنے کا وعدہ فرمایا۔
اور اس کے بعد کے جلسے میں مستند صاحب نے نئے ادب پر مقالہ
شانے کا وعدہ کیا۔

جلسہ ساڑھے سات بجے پختہ ہوا۔

۱۔ جناب نفیس صاحب بیگم ری۔ ۲۔ جناب حین شتی صاحب بیگم
۳۔ جناب مولوی شاہ ابو اکرم صاحب ادیب یسودہ۔ ۴۔ مولوی عبدالرحمن
صاحب صحری صدر مدرس مدرسہ وسطانیہ، پانی۔ ۵۔ عبدالقادر صاحب بیگم
۶۔ شعبہ تصنیف و تالیف

صدر۔ جناب عبدالقادر صاحب سروری۔ مستند جناب عبدالقادر صاحب بیگم
ادراکین۔ ۱۔ جناب محمد ابا علی صاحب ایم۔ اے۔ بی۔ یسودہ (۲)۔ جناب مولوی
شاہ ابو اکرم صاحب ادیب (۳)۔ جناب میر فخر حسین صاحب کدیم، ایل ایل
ادوکیٹ یسودہ (۴)۔ جناب بیگم آرزو علیہ صاحب ایم۔ اے۔ کچھوگر اور دو قافا
ہمارا ایک کالج یسودہ۔ (۵)۔ جناب ین تاگیا صاحب ایم۔ اے۔

۴۔ شعبہ تعلیم بائفان وار و استقامت۔

صدر۔ جناب بیگم عبدالغفور صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ڈی۔ وائس پرنسپل گزشتہ ٹرننگ کالج
مستند۔ افضل الطول مولوی سید عبدالغفور صاحب علم اردو و فارسی ہمارا ایک کالج
ادراکین۔ ۱۔ جناب وی جمبھوتی اخترن صاحب ایم۔ اے۔ کچھوگر اور ٹرننگ کالج یسودہ
۲۔ بی۔ عبدالقادر صاحب بی۔ اے۔ بی۔ دوگارتی ٹرننگ کالج یسودہ۔ ۳۔ مولوی
مرکن الدین صاحب کمال علم اردو و فارسی ہمارا ایک کالج یسودہ۔ ۴۔ جناب پیر

مفتی احسن صاحب بی۔ اے۔ بی۔ صدر مدرس اردو کرسنگ ڈبل اسکول یسودہ۔ ۵۔ بی
جناب غلام محمد صاحب بی۔ اے۔ بی۔ اسٹنٹ انسپکٹر اردو مدارس یسودہ۔ ۶۔ عبدالقادر
۵۔ شعبہ نوان۔

صدر۔ محترمہ رحمت النساء بیگم صاحبہ بی۔ اے۔ بی۔ صدر معلم زبانہ ایل اسکول یسودہ۔
نائب صدر۔ محترمہ بیگم عنایت حسین صاحبہ ٹرانسکریپٹر محترمہ بیگم بیگم صاحبہ
ادراکین۔ ۱۔ محترمہ سید النساء بیگم صاحبہ بی۔ اے۔ بی۔ ہی۔ مسلم سائنس زائرہ پراگیا
۲۔ محترمہ بیگم کلاون بیگم صاحبہ لڑکی ٹیچر ڈھندو وادھنا یسودہ۔ ۳۔ محترمہ آرمینا
صاحبہ ایم۔ اے۔ محترمہ سائرہ محمد ابا علی صاحبہ ایم۔ اے۔ بی۔ ۴۔ سراج النساء بیگم
۶۔ محترمہ شرف النساء بیگم صاحبہ۔ ۷۔ محترمہ ادیب خالدہ بانو صاحبہ۔

۱۔ ابولکاس شعبہ تصنیف و تالیف
مستندہ ۲۔ گزشتہ سال کے روز کی شبہ وقت ۶ بجے شام پورا کان پروفیسر

ادارۂ ادبیات اُردو کی کتابیں

[illegible]

(ماء نامہ)

سبب



حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

۷۰۹۵۷۵

ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد دکن کا ماہنامہ

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید علی الدین قادری آدر
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
تکلیف نگیم
ہندراج سکینہ ایم ایس سی

سب رس

نشان پستہ اصغیہ ۱۵۳
نشان پستہ برطانوی ایم ۳۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالانہ چار روپیہ آٹھ آنے
پچھلے کا سب رس ایک روپیہ آٹھ آنے
فی پرچہ ۸

جلد ۷ . بابت ماہ نومبر ۱۹۴۲ء شمارہ ۱۱

| | | | |
|-------|-----------------------------------|----|--------------------------------|
| ۲ | علی اختر | ۱ | فریہ کے نام (نظم) |
| ۳ | خواجہ حمید الدین ایم اے (عثمانیہ) | ۲ | شمس الامر کے سائیں کارامے |
| ۹ | حبیب احمد فاروقی بی اے ایم اے | ۳ | پیشے کا انتخاب اور جدید نفسیات |
| ۱۳ | افضل صدیقی بی اے | ۴ | فغمہ |
| ۱۴ | نظر حیدر آبادی | ۵ | صاحبان انقلاب (نظم) |
| ۱۵ | فیروز خانی (لاہور) | ۶ | غزل |
| ۱۵ | شاد عارفی | ۷ | غزل |
| ۱۶ | وحید یوسف زئی | ۸ | سجیل با (فسانہ) |
| ۱۷ | خدیجہ بیگم بگراوی | ۹ | اگر سنے بک سکتے |
| ۲۰ | حمید سروری | ۱۰ | گزارش (نظم) |
| ۲۱ | ڈاکٹر سید امیر علی ہاشم | ۱۱ | حیدر آباد کی نئی آبادی |
| ۲۶ | نشی پریم چند مترجمہ افضل عابدی | ۱۲ | آگ (فسانہ) |
| ۳۳ | بشیر النساء بیگم بشیر | ۱۳ | دریوزہ آزادی (نظم) |
| ۳۴ | صابر کوسگلی | ۱۴ | خوشی کے آنسو (فسانہ) |
| ۳۸ | رفیقہ سلطانہ بی اے (عثمانیہ) | ۱۵ | جہانگ متی (نثری خاکہ) |
| ۴۲ | نواب مرزا سعید علی خان | ۱۶ | نئی کتابیں |
| ۴۳ | ز. ق. ر. د. ع | ۱۷ | تقدیر و تبصرو |
| ۴۸ | لطیف سابد (عثمانیہ) | ۱۸ | نویہ (نظم) |
| ۵۶-۵۹ | ادارۂ ادبیات | ۱۹ | ادارہ کی خبریں |

خواجہ حمید الدین ایم اے کے ایہ تمام نظمیں میں چھپ کر تقریباً سیرت آباد سے شائع ہوا۔

فریب کے نام

اے نازش خانانِ فریب اے نور و سرور و شادانی
اے غنچہ نورس و دل آویز ہو تیری بہار جاودانی
جھلکے ترے رُخ و جبین پر ایمان و یقیں کی صوفیانی
ہو تیرے لئے رام و دوراں فرو کس نشاط و کامرانی
دے تجھ کو نظرِ امینِ اسرار
صورتِ گر جلوہ معانی

جو تجھ کو نثار ہی ہے دنیا میں نے بھی سنا ہے یہ فنا
طفلی کے وہ پرسکون دن رات وہ نور و نشاط کا زمانہ
آتا تھا مجھے بھی ٹھکلِ انہم دنیا کے دھوئیں بگ بگ گنا
فطرت نے مجھے عطا کیا تھا پھولوں کی طرح سے سکنا
ہر سانس لٹا رہا تھا میں بھی اک نور و سرور کا خزانہ
ہنستی ہوئی عطرِ بیزرائیں وہ چاند کا لوریاں سنا
گاتی ہوئی دل نواز صبیحیں خورشید کا آکے وہ جگنا
اب میں ہوں ادراکِ بجا ہوا دل
انشاء رے گردِ شمسِ زمانہ

بہی یہ تجلیاں ہیں دھوکا کچھ اور ہے دمِ دوا دور
عشرت کے یہ دلپذیر اجزاء ہو جائیں گے خود بخود پریشاں
ہستی کا نہیں مقام کوئی اک موج ہے مضطر و گرفتار
اک اور زمانہ آرہا ہے ہیں جس میں کشائیں ناپاں

تجھ کو بھی اسی سے ہے گزنا طفلی ہے تری اسی کا عنوان
گہرا ہے فریبِ عصرِ حاضر ہے اس کی روشِ حریفانہ
دلت سے ہے زندگی کا پہلو بیگانہ سوز و سازِ پشیمان
مردوں کا ضمیر تنگِ تاریک بے نور و ضیا حیاتِ ستواں
اک عذابِ طویلِ علم و دانش اک جہلِ بسطِ عقل و عرفان
وہ گھر ہے مگر حقیقتِ آگاہ تو ہے جس گھر کی شمعِ ریشاں
فطرت میں ہو گریقیں محکم
ہوتی ہے رہ حیاتِ آساں

توراہ سے ہٹا نہیں گر کام آنے کے گی تیز گامی
طوفان کا راز اور کیا ہے موجوں کی یہی سبک خرامی
انکار ہے موتِ زندگی کی ایماں کا صلہ بلند نامی
ہے مادرِ کائناتِ عورت اک ہستیِ سرمد و گرامی
یہ راز کہیں نہ بھول جانا رہ جائے گی زندگی میں غامی
آزادی سیراسِ چمن میں ہے قلبِ دنگاہ کی غلامی
عرفانِ حیات اور کچھ ہے کہتی ہے خرد کی نامتبی
دل چاہیے بیش و کم اُڑا ہے رازِ سرورِ شہنہ کامی
اس بزم میں بھی شمعِ کلے بڑا اندیشہِ خوب و خوش کلامی
ہو جس کو تیری رشک جس پر
توپانے وہ ہستیِ گرامی

علی اختر

لے جیسر صاحب کی چار سالہ دختر کا نام
ضروری اطلاع۔ جو مضامین نظم و نثر سب میں اشاعت کے لئے وصول ہوتے ہیں انہیں مجلسِ امداد میں پیش کر دیا جاتا ہے اور قابلِ توجہ
مضامین کو مسئلہ دار شائع کیا جاتا ہے۔ ناقابلِ اشاعت مضامین واپس نہیں کئے جاتے۔ مضمون نگار اصحابِ ان کی اپنے پاس نقلیں رکھیں۔
جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا امر کرکٹ مینجمنٹ ضروری ہے۔

شمس الامراء کے سنہی کا زمانے

شمس الامراء کے علمی کارناموں پر روشنی ڈالنے سے پہلے اس امر کی وضاحت ضروری ہے کہ خاندان پانگاہ کا معنی ہی امراء میں ہر لحاظ سے ممتاز ہے۔ جاگیرات و مناصب کے علاوہ شاہی خاندان کی لڑکیاں اس خاندان کے امراء سے بیابھی گئیں۔ اکثر افراد سپہ سالار کی کے علاوہ وزارت کے چوڑے جلیلہ پر فائز ہے اور خطابات و دیگر مراحم شاہی سے سرفراز ہوئے۔ جیانیخاں خاندان کے کئی امراء کو شمس الامراء کا خطاب ملا۔ امیر کبیر نواب محمود فخر الدین خاں شمس الامراء نے ۱۱۹۱ھ میں پیدا ہونے اور ۱۲۱۱ھ میں انتقال کیا۔ یہ سب سے پہلے امیر پانگاہ ہیں جن کا علم دوستی، علم پروری اور اردو نوازی آج تک مشہور ہے۔ وہ اپنے ذوق علم و فضل میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے اطراف طمار کا ایک گروہ جمع کر لیا تھا جو تصنیف و تالیف میں مصروف رہتے تھے۔ اس عہد کے ایک مشہور مصنف خواجہ غلام حسین خاں النہاہل یہ خاص زمانے اپنی تاریخ گلزار اصفیہ میں ان کے علم و فضل اور علمی مصیبتوں کے متعلق لکھا ہے۔

”آن نخل امرائے ہمار امیریت صاحب شائ
خوگت و شکوہ... صاحب تصانیف علوم مکت
علمی مخصوص و علم ریاضی کہ عبارت از ہندوستانیت
باشند و نیز علم فہرست رسالہ ہائے تصنیف و ترمیم
تہ شمس کہ جمہور تالیفات ائمہ و فہرست الامراء و
را آن قدس سہل و آسان ترمیم و تالیف داند کہ توبہ
و شوق بکمال مقاصد و طالب بلند و آبل پند
اجنبی رسد اگر بطنی سینا زندہ ہی بود و دایم

دل فرامی داد و نیز وہ علم حساب رسالہ مصلحہ پر ترمیم
تصنیف آمد و کہ آن علم لطیف مصلحہ ترمیم
و ادراک فری فہمی آید اگر شیخ بہاؤ الدین عالمی
فی دید بعد ول و بان پستانے بے پایاں لبانہا
می کشد و

یہی شمس الامراء ہیں جنہوں نے مکت، ہندسہ، ریاضی
وغیرہ میں سب سے پہلی دفعہ اردو میں کتابیں لکھوائیں اور جو تصنیف
کیں۔ چونکہ نواب موسوی کو علوم ریاضی و ہریت سے خاص شغف تھا
اس لئے زائد تران ہی علوم سے متعلق کتابیں فرامیسی اور انگریزی
زبانوں سے ترجمہ کر کے اپنے سنگی چھاپخانہ میں چھپوائیں۔
یہی نہیں بلکہ ذاتی تحقیق اور تلاش کے لئے انھیں لکھا یک
صد گاہ جہاں ناکتیر کرائی تھی۔

اس مقالہ کا تیار کے سلسلے میں ہمیں حسب ذیل کتابوں کا
پتہ چلا جو ان کی زیر سرپرستی لکھائی گئیں۔

(۱) ترجمہ شرح جہتی علمی کتابت قریب ۱۲۵۲ھ۔

(۲) اصول علم حساب مطبوعہ ۱۲۵۲ھ۔

(۳) رسالہ مختصر جہتی۔

(۴) رسالہ کسوات اشاریہ مطبوعہ ۱۲۵۲ھ۔

(۵) علم جہتی (تہ شمس جلداول) مطبوعہ ۱۲۵۲ھ۔

(۶) علم ہریت (۴۰ ص) ”

(۷) علم آب (۲۰ ص) ”

(۸) علم ہوا (۲۰ ص) ”

(۹) علم مناظر (۲۰ ص) ”

(۱۰) علم جہت (۲۰ ص) ”

لہ گلزار اصفیہ صفحہ (۲۸۸)

یا دکار باشد۔

مذکورہ بالا احبار سے ثابت ہوتا ہے کہ نواب صاحب جمعہ
نبی مصنف تھے اور فارسی زبان پر کافی عبور تھا۔ فارسی میں ایک
سے زیادہ کتابیں لکھیں اور ضرور ہے کہ یہ اردو کتابیں بھی ان ہی
کے تصنیفات ہوں۔

ان کے فرزند محمد رفیع الدین خاں عہد الملک شمس الامراء
ثالث ۱۲۲۸ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۳ء میں انتقال کیا۔
ذوق علم فضل اور حقوق تصنیف و تالیف اپنے والد سے ورثہ میں
ملا تھا۔ چنانچہ مطبع شمس الامراء میں جو کتابیں چھپیں وہ زیادہ تر
ان ہی کی فراہم ہیں اور کچھ کی وجہ سے کبھی کبھی کتابوں
میں صراحت کر دی گئی ہے کہ صاحبزادہ نواب محمد رفیع الدین خاں
عہد الملک بہادر کی فراہم پر لکھی گئیں۔

شمس الامراء ثانی نے اپنی فارسی کتاب شمس الہندسہ
میں اپنے فرزند کی کتابی ہوئی شکل کو بھی جگہ دی اور اس کے دیباچہ
میں اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں۔

”چند اشغال مستخرجہ بر نحو دار محمد رفیع الدین خاں

و آخر مقالہ متعلقہ آہا تفصیل مرقوم ساختہ۔“

انہوں نے زیادہ تر علم ہندسہ اور علم حساب پر ادو دو کتابیں
لکھیں جن کی وجہ سے تمام ہندوستان میں مشہور ہو گئے۔ اردو زبان
میں اول اول سائنسی موضوعوں پر تصنیف و تالیف کرنے اور دوسرے
سے لکھوانے کی وجہ سے عہد حاضر میں نواب رفیع الدین خاں کی شخصیت
کو بڑی اہمیت حاصل ہو گئی ہے جنہوں نے علوم و فنون کو اردو میں منتقل
کرنے میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ ان کی چند کتابوں کے نام جو اب
معلوم ہو سکے یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) رسالہ علم ہندسہ مطبوعہ ۱۲۵۸ء (۲) رفع الحجاب مطبوعہ ۱۲۵۸ء

(۳) مکملہ رفع الحجاب مطبوعہ ۱۲۵۸ء (۴) رفع البصر۔ ۱۲۵۸ء

(۱۱) رسالہ دلائل و احوال کرے کے بیان میں مطبوعہ ۱۲۵۸ء

(۱۲) منتخب البصر (دور نما) ۱۲۵۸ء

(۱۳) کسٹری کا مختصر رسالہ ۱۲۵۹ء

(۱۴) رسالہ مفتاح الافلاک ۱۲۶۰ء

(۱۵) رسالہ کیمسٹری ۱۲۶۱ء

(۱۶) خلاصۃ الادویہ ۱۲۶۲ء

(۱۷) مانع الامراض ۱۲۶۲ء

(۱۸) ترکیب ادویہ ۱۲۶۲ء

(۱۹) رسالہ حیوانات مطلقہ ۱۲۶۲ء

(۲۰) مرقع بقویات حیوانات ۱۲۶۶ء

نواب فخر الدین خاں نے خود بھی کئی کتابیں لکھیں مگر
ان کی اردو کتابوں کے متعلق یقین سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ان
ہی کی ہیں۔ اس لئے کہ دیباچہ میں جو بجائے اپنے نام کے صرف یہ
لکھ دیا ہے کہ ”مصنف اس کتاب کا یہ کہتا ہے“ البتہ فارسی
کتابوں میں اپنے نام کی صراحت کر دی ہے۔ مثلاً کتاب شمس الہند
مطبوعہ ۱۲۵۸ء کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

”مجاہد مولف ایس رسالہ محمد فخر الدین خاں المناطیہ

شمس الامراء..... کہ کتاب اقلیدس“ اگرچہ

حادی صیح اصول ہندسیہ است از وقت براہین

و تطویل دلائل مبتدی را بہرہ دانی.....

نمی داد..... بشعخوب از تالیفات موسی کاثر

کہ در زبان فرہسی..... بود..... ویم کہ

ہاں کتاب اعلیٰ اصول اشغال..... قریب الفہم

کہ از ان کار ہائے اشغال بہ آسانی ہی برآیند مرقوم

اگر۔ لہذا..... آں کتاب را از زبان فرہسی

بہ زبان فارسی مرقوم نمودہ شد تا در روزگار موجد

(۵۱) رفیع احمد مطبوعہ ۱۹۶۹ء (۶۷) رفیع الترکب مطبوعہ ۱۹۶۹ء

(۵۲) تحفہ گردان مطبوعہ ۱۹۶۹ء

ان مطبوعہ کتابوں کے علاوہ ان کی کئی نقلی کتابیں بھی ان کے خاندانی کتب خانہ میں موجود ہیں جو ایک نیک زوید طبع سے آراستہ نہیں ہونیں۔

شمس الامراء کے تیسرے فرزند نواب محمد بدر الدین خاں بہادر معظم الملک تیز خیمہ جو مخوان شاہ ہی میں انتقال کر گئے۔ ان کے متعلق کذا آصفیہ کا مصنف لکھا ہے۔

• اگر فضائل علی از حکمت دریاضی وغیرہ بارقام آرد

ذفر یلہ یا یلہ

انھیں شعر و شاعری کا بھی بہت اچھا ذوق تھا۔ اپنی یادگار میں ایک دیوان چھوٹا ہے۔ باوجود تلاش کے آپ کی کسی حکمیائی کتاب کا پتہ نہ چل سکا۔ البتہ ایک علمی اردو نسخہ انوار بدریہ دستیاب ہوا جو

نواب بدر الدین خاں کی خویش پر کسی کتاب سے ترجمہ کیا گیا تھا۔ شاید ان کی جہاں مرگی کی وجہ سے یہ رسالہ چھپ نہ سکا۔ اس میں افلیس کی نسبتوں کے متعلق کافی معلومات موج ہیں۔

یہ رسالہ شاہ علی ساکن قلعہ ادھونی کا تصنیف کردہ ہے جو ۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ کتاب کے ختم پر سنہ کتاب درج ہے۔

• انتقام توحید فی التایخ بت و جہارم و صفات الملک

شمارہ ۲۵

کتاب کا آغاز مصنف کے حسب ذیل دیباچہ سے ہوتا ہے۔

• حسب فرائض و رالین خاں بہادر

جاننا چاہیے کہ دسے نسبتیں جو افلیس میں مذکور

ہیں اگرچہ کثرت فوائد میں بہتر و مشکل عکس ہیں لیکن معانی میں باوجود نزاکت ایسے قلیل الاملفاظ کہ ہر یک سمجھنا مبتدیلوں کو بغایت دشوار بلکہ فہمیں کو بھی اس لئے ان کو اس ذمہ بے مقدار شاہ علی ساکن قلعہ ادھونی نے زبان ہندی میں بجمارت سلیس و امثلہ مددی ترجمہ کیا تا فوائد سے ان کے خاص و عام متمتع ہوں اور موسوم با نوار بدریہ کہ بطریق تحفہ خدمت بابرکت میں نواب علی القاب شریارفت و گردول قبا بہ معظم الملک معظم اللہ محمد بدر الدین خاں بہادر ابن مستطاب امیر کبیر شمس الامراء محمد فخر الدین خاں بہادر کی گزرا نا۔

ب اللہ التوفیق وہ نصیحتیں

چالیس مرتبہ کی تحفہ نعتیوں کی تعریفات معاشکہ درج ہیں چند سرخیوں بہ ہیں۔

• تعریف مقام برتجانہ، تعریف نسبت غلطی، تعریف اعداد متضادہ وغیرہ وغیرہ بعنوان "تعریف مقام برتجانہ" جو ۱۶ صفحہ (۶۱۲) کی گئی ہے اس کا اختتام حسب ذیل عبارت پر ہوتا ہے۔

• اگر اول و ثالث کو چار مرتبہ مضامین کریں اور ثانی و اربع کو وہ تو حاصل آئے اور بارہ اور آٹھ اور بارہ ہوں گے۔ پس جیسا اصل ثانی سے ایک بلکہ ہر یک کو چار ہوں گے۔ اس سے دس علی علی المرتبہ

| | | | |
|----|----|----|----|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۲ | ۱۵ | ۱۸ | ۲۱ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۲ | ۱۵ | ۱۸ | ۲۱ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ |
| ۱۲ | ۱۵ | ۱۸ | ۲۱ |

اس کتاب میں جو زبان استعمال کی گئی ہے وہ قدیم اردو ہے عربی الفاظ اور کیسی جگہ جگہ ملتی ہیں۔

لے کلواڑ آصفیہ صفحہ (۲۹۱) لے یہ نسخہ اب نادر بارجگ بہادر کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

غرض شمس الامراء کے دور میں علم و فن کی جو بلند پایہ عدا
انجام پائیں وہ اپنی آپ نظیر ہیں۔ اردو زبان کی تاریخ میں یہ دور
بہت اہمیت رکھتا ہے کیونکہ اس سے پہلے سائنس، ریاضی،
ہستیات اور دیگر جدید علوم و فنون سے متعلق ایسی منظم کوششیں
نہیں کی گئی۔ باوجود تحقیق اور تلاش کے اس سے قبل کی کئی تعینات
یا ترجیح کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ شمس الامراء کے تراجم اردو میں
سائنسی ادب کے اولین کارنامے ہیں۔ ان کی اہمیت اس میں
سے بھی بہت زیادہ ہے کہ سب کے سب مستند اور اعلیٰ پایہ کے
ہیں۔ تعجب ہے کہ یہ ترجمے حال حال تک گوشہ گناہی میں پڑے
ہوئے تھے۔ ان کی شہرت حیدرآباد سے باہر بہت کم ہوئی اور
خود حیدر آباد میں موجود زمانہ کے علماء اور بالخصوص ریاضی
دانوں اور سائنس دانوں میں بہت کم ایسے ہوں گے جو ان
کتابوں سے پوری پوری واقفیت رکھتے ہوں۔

نواب غلام الدین خاں شمس الامراء کا علمی شغف اس
درجہ تھا کہ وہ حیدرآباد سے امریکی علمی و ادبی سرگرمیوں سے بھی
واقف تھے اور اس زمانہ میں تینے اردو، فارسی یا انگریزی
اخبار چھپتے تھے وہ ان سب کو منگواتے اور ان کے سالانہ فائل جملہ
کا کر رکھتے تھے۔ چنانچہ نواب ظہیر خان جنگ بہادر کے کتب خانہ میں
ان کی اکثر جلدیں محفوظ ہیں۔

ان کے مذاق کی اگر کوئی کتاب ہندوستان کے کسی گوشے
میں بھی چھپتی تو وہ اس کے معلق معلومات حاصل کرتے اور اپنی
کتابوں کی حریف کے وقت ایسی جملہ کتابیں ان کے پیش نہ آئیں۔
ان کو جدید ترین علوم و فنون سے گہری دلچسپی تھی۔ چنانچہ انھوں نے
”سہ شمش“ کے رسالوں کو انگریزی رسالوں سے جو لندن میں
چھپے تھے منگوا کر اردو میں ترجمہ کرایا۔ اس زمانے میں شمالی ہند
میں بھائیس مسم کی کوششیں کی گئیں لیکن تعجب ہے کہ وہاں

کے علماء و فن کے ترجموں سے لاعلم رہے۔

شمس الامراء نے انگریزی اصطلاحات کے ترجمے کرائے
تھے لیکن شمالی ہند کے ترجموں میں زیادہ تر انگریزی اصطلاحات
ہی متعلق تعین مثلاً ایڈ کا ترجمہ یہاں ”کھٹا“ کیا گیا اور وہاں
انگریزی اصطلاح ہی مستعمل رہی۔ اسی طرح کئی اصطلاحیں ہیں
جن کا یہاں ترجمہ ہوا اور وہاں اصل اصطلاح ہی استعمال
کی جاتی تھی۔

نواب شمس الامراء نے جو کتابیں شائع کیں ان کی زبان
سادہ سلیس اور عام فہم ہے۔ بظاہر اس کے شمالی ہند کے دہلی
کی زبان اور امانا زبان اس قدر آسان اور عام فہم نہیں۔ شمال
کی زبان پر عربی کا اثر زیادہ تھا اس لئے وہاں کے مترجمین نے
ہیڈرو اسٹیکس اور اوپٹکس کا ترجمہ علی الترتیب علم الما، اور
علم الانظار کیا اور فن میں علم آب اور علم انظار کیا گیا تھا۔
اب ہم اس دور کی ان کتابوں پر جو ہمیں مختلف کتب خانوں
سے دستیاب ہوئیں تفصیلی روشنی ڈالیں گے تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ
اردو زبان میں علمی اور تکنیکی کتابوں کی تصنیف و تالیف کا کام کج
سے تعزیا ڈیڑھ سو سال پہلے شروع ہو چکا تھا۔

ترجمہ شرح جنینی | ادلاق ۱۲۹۵ طبع ۱۰۔ تقطیع ۱۲۹۶ء۔
خط تعلیق ————— منوات مرتبی۔

مقدمہ و شرح نقشے بھی شامل ہیں۔ مولف شاہ علی متوطن ادھونی
سنہ تصنیف قریب ۱۸۵۰ء۔

علم ہستیات کی شہرہ فاسی کتاب شرح جنینی کا یہ ایک آزاد
اردو ترجمہ ہے جس کو شاہ علی متوطن ادھونی نے نواب شمس الامراء
کی سرپرستی میں سنہ ۱۸۵۰ء کے قریبی زمانہ میں مرتب کیا۔ مترجم نے
اپنا اہد تکاب کا نام دیا ہے مگر اس طرح لکھا ہے۔
”اس ذمہ پر بقادر شاہ علی متوطن ادھونی نے

احداثہ کے جہات کے درمیان میں نہایت اچھے دھن نکتے بھی مضامین کی وضاحت کے لئے اتارے گئے ہیں۔ عبارت کے نمونے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
آغاز۔

”سکھان انڈیکس کی قدرت کا فدا مانو نہ یہ ہے کہ
اجرام طویہ اور اجسام غلیہ کے عدم سے وجود میں لایا
اور ان کے فعل والفعال سے افواج واقسام کے
مضمون ایک سے ایک بہتر سطح زمین پر بنایا“

اختتام۔

”ان کے نزدیک سال قریہ اصطلاحیہ اور حقیقیہ
میں تفاوت دس یوم گیارہ ساعت بارہ دقیقہ ہے
اور موافق ثباتی دس یوم گیارہ ساعت کمرہ کم نمی
ایک دقیقہ تین غس و دقائق ساعت سے اذ طریق
بطریقہ دس یوم گیارہ ساعت تین غس ساعت ہے“

اس کے بعد سب ذیل مریخیاں قائم کر کے فارسی عبارتیں لکھی گئی ہیں۔

(۱) ترکیب برآمدن روزانہ نو۔ (۲) حساب وائنن مکررہ مکدام
رج است (۳) حساب قمر درقرب ؟

یہ نختہ ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اصول علم حساب | علم حساب کا ایک ابتدائی رسالہ ہے جو

۱۶/۷ کی تقطیع پر (۷۰) صفحات
میں شائع کیا گیا ہے۔ اس رسالہ کے آخر میں احداثہ کو قائم کا ایک
جدول ہے جو (۱۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس رسالہ کے سرورق چرچ
ذیل عبارت مندرج ہے۔

”اصول علم حساب ہندی زبان میں“

اہل رنگ کے دستور پر نو سکھوں کے لئے سچ عہد فریب ملک

مشہور شرح چمنی کو کہ جس کی عبارت کی وقت
اور معانی کی نزاکت باریک بینان و ذکر خیال
پر ظاہر و باہر ہے۔ زبان ہندی میں عبارت
سلیس و صاف ترجمہ کر کے اس پر غیر شمس (۱۶)
کی رائے روشن سے مسائل اصل میں تھیکہ وغیرہ
کی اور مسئلہ صنعت کی قوی سے تبدیل یہ
اس سے قبل مصنف نے مادری زبان میں تعلیم و تدبیر
کے فوائد بیان کئے ہیں۔ وہ اس سلسلہ میں لکھتا ہے۔

”دانیان روزگار اور اطفالان تجربہ کار پر پوشیدہ
چشمیں کہ جس قوم میں زبان مروج سے جو حرف و کلام
و ترجمہ پاتا ہے۔ صاحب زبان نہایت آسانی کے
ساتھ اس فن کا فائدہ اٹھاتا ہے بلکہ بہ نسبت دیگر
زبان کے مدت قلیل میں مائل اور کامل ہوتا ہے۔
کیونکہ جو مدت وہاں معرفت الفاظ میں جاتی ہے۔
یہاں وہ تحصیل معانی میں کام آتی ہے۔“

اس کے بعد فریب غس الامرا کے سامعی کا تذکرہ کیا ہے کہ
انہوں نے کس طرح ذاتی توجہ سے فنون ریاضی اور علوم طبیعی کو پڑھنا
زبانوں سے اردو و فارسی میں منتقل کیا۔ اور اس سلسلہ میں تربیت
دلائی ہے کہ یہی بھی ان کے اس فیض کو عام کرنے کی کوشش کرنی
چاہیے۔

یہ نختہ غالباً خود مصنف کا مکتوب ہے کیونکہ اس میں جگہ جگہ
پر اصلا میں آتش بھیں اور اضافے درج ہیں۔ تب یہ کہ کہ آخر میں
کوئی ترجمہ نہیں ہے۔ یہ بھی علوم و ہوسکا کہ یہ نختہ زبور طبع سے
آراستہ ہوا تھا یا نہیں۔

یہ کتاب بالکل اسی تدبیری طرز پر لکھی گئی ہے جو شمس الامرا
کی دوسری مطبوعات کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ یعنی شاگرد کے حوالہ

ہندی زبان میں "کی بجائے" اردو زبان میں "کھا ہوا ہے۔
ہر صفحہ کی پیشانی پر کتاب کی سرخیوں کے نام اردو اور انگریزی
میں لکھے ہوئے ہیں۔ مثلاً جمع مرکب (Compound
Addition) قانون شلشی (Rule of
Three) وغیرہ۔

یہ رسالہ فرٹ ولیم کالج کے اردو ٹائپ میں چھپا ہے۔
کتاب کے آغاز میں علم حساب کی ان افغانا میں تعریف
کی گئی ہے۔

"حساب وہ علم ہے کہ جس سے مجہول عددوں کے
نکلنے اور حاصل کرنے کا حال عدد معلوم خاص
آسانی مانا جائے۔"

ابتدائی دو صفحات میں اعداد کی اشکال ان کے لکھنے کا
طریقہ اور مراتب کے تقنین کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے۔ اور انہا
ہندسے لکھ کر یہ بتایا ہے کہ ان کو ارقام کہتے ہیں۔ فہرست کے مطابق
ایک ایک موضوع کو لیکر اس کو وضاحت سے بیان کیا گیا ہے مثلاً
ایک عنوان ہے "جمع کا عمل" جس کا خلاصہ یہ ہے کہ سب سے
پہلے جمع کی تعریف اور جمع کرنے کا طریقہ بتلایا گیا ہے بعض عمل کے
دو دو تین تین طریقے بیان کئے گئے ہیں۔ پھر یہ معلوم کرنے کے لئے
کو جمع کا عمل صحیح ہے یا غلط اس کے امتحان کا طریقہ سمجھایا گیا ہے۔
اور بطریق سوال جواب پر عمل کی تین تین چار چار مثالیں دی گئی
ہیں۔ یہی طریقہ تمام عنوانات مثلاً تقریب ضرب اور قسمت اقسام
کے معنی میں استعمال ہوا ہے (وغیرہ میں اختیار کیا گیا ہے۔

(باقی آئندہ)

خواجہ حمید الدین

جناب ہندوستان عالی حضرت، صفحہ ۱۰ نظام الملک نظام الدولہ فتح جنگ
میر فرخندہ علی خاں بہادر مظلایا اعلیٰ کتب خانہ علی گڑھ
ایکیر کیمبرس الامرا بہادر کے شہر فرخندہ خیابا حیدر آباد میں بیچ
۱۹۵۲ء کے چھپا۔

اجداد میں ایک فہرست درج کی گئی ہے جس کا عنوان حساب
کے اعمال کی فہرست ہندی زبان میں "رکھا گیا ہے۔ اس کے
مخت (۳۷) سرخیوں درج ہیں جن سے اس رسالہ کی بابت
کی گئی ہے۔

اس رسالہ کا ایک دوسرا ایڈیشن کتب خانہ جامعہ کشمیر
سے دستیاب ہوا۔ جس کا نمبر (۱۱۱) ہے۔ یہ رسالہ ۱۹۴۲ء کی
تولید پر (۲۱) سال بعد یعنی ۱۹۶۳ء میں نکلتے اسکول بک
سوسائٹی پریس میں چھپا صفحات کی تعداد (۸۷) ہے۔ اس کے
مردوق پرچہ ذیل عبارت درج ہے۔

"اصلی علم حساب اردو زبان میں اہل فرنگ کے
دستور پر تو مکمل کے لئے۔"

اس کے نیچے عبارت بالا کا انگریزی ترجمہ ہے۔ پہلے ایڈیشن
کے مردوق پر ہندی زبان میں "اور اس ایڈیشن کے مردوق پر
"اردو زبان میں" بیچ ہے۔ نیز پہلے ایڈیشن میں فہرست سے
پہلے "تنبیہ" کی شرحی کے تحت حسب ذیل عبارت لکھی ہوئی ہے۔

تنبیہ

"اس کتاب میں اختصار کے لئے کئی مقامات میں مقرر کی گئیں تاکہ
سکینے والوں کو مفید ہو۔

+ جمع کی علامت = تقریب کی علامت x ضرب کی علامت
÷ تقسیم کی علامت = تناسب کی علامت = مساوات کی علامت
اس دوسرے ایڈیشن میں یہ عبارت فہرست سے پہلے
کے صفحہ پر بیچ کی گئی ہے اور حساب کے اعمال کی فہرست کے نیچے بھی

پیشے کا انتخاب اور جدید نفسیات

روزی کماتا انسان کا اولین فریضہ ہے کہ سب معاش کی غرض سے ہر فرد کو اپنے لئے پیشے کا انتخاب کرنا پڑتا ہے۔ دورِ حاضر میں زندگی کی کشمکش بڑھتی جا رہی ہے اور ہر فرد زیادہ محنت کرنے پر مجبور ہو رہا ہے، ان معاشی تبدیلیوں نے پیشے کی اقتصادی اہمیت میں اور اضافہ کر دیا ہے۔ پیشے کی اہمیت صرف اقتصادی ہی نہیں بلکہ تمدنی اور اخلاقی بھی ہے۔ ہم اپنے پیشے کے فرائض ادا کرنے میں جو وقت صرف کرتے ہیں اس کا اثر ہماری ذہنی اور عملی دلچسپیوں پر پڑتا ہے۔ ہماری سیرت کا عام رنگ اور ہمارا نظریہٴ حیات بڑی حد تک اسی کام کی بدولت معین ہو جاتا ہے۔ ہم پیشہ افراد کی گفتگو، خیالات اور عادتیں ہمیں متاثر کرتی ہیں۔ پیشے کے ان دور رس اثرات اور اس کی اہمیت کو پروفیسر شپٹر انگریزیوں نے ظاہر کیا ہے: ”پیشہ انسان کے لئے نوشتہٴ تقدیر بن جاتا ہے۔ چند سال کے عرصے میں وہ انسان کی رنگ و بے میں سرایت کر جاتا ہے اور اس کی سیرت کی تشکیل کرتا ہے۔ پیشہ ہی ہمارا نہیں ہوتا بلکہ ہم بھی پیشے کے ہو جاتے ہیں۔ یہی وہ گوشہ ہے جہاں سے انسان دنیا کا مشاہدہ کرتا ہے۔“

پیشے کے انتخاب کی ضرورت تمدن کے ابتدائی ملازمین میں سماج کی ساخت بالکل سادہ تھی بچے اپنے والدین اور بزرگوں کے ساتھ روزمرہ کے کام اور سماجی مشاغل میں حصہ لے کر ضروری معلومات حاصل کیا کرتے تھے۔ سادہ قوانین، مضابطہ، معاشرت، مذہبی معلومات اور رسم و رواج سے متعلق تمام امور اسی طرح ”تعلیمِ گھل“

کے ذریعے سیکھ لیتے تھے۔ تمدنی ترقی کے ساتھ ساتھ سماجی زیادہ پیچیدہ ہوتا گیا اور سماجی زندگی میں اگلی سی سادگی باقی نہ رہی غیر رسمی تعلیم و تربیت، جو والدین اور بزرگوں کے ساتھ کاروبار میں شرکت کی وجہ سے حاصل ہوتی تھی وہ نئی ضروریات زندگی کے لئے اکتفا نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے مضابطہ اور رسمی تعلیم و تربیت کی ضرورت دہی ہوئی، طبعی علوم اور تمدنی ترقی کے ساتھ ساتھ ایجادات کا ایک سلسلہ قائم ہو گیا، جس نے زندگی کے تمام شعبوں کو متاثر کیا۔ کارکردگی کی اہمیت بڑھ گئی اور تقسیمِ کار کو مفید اور ضروری تسلیم کیا گیا۔ ان حالات میں پیشے کے انتخاب کا مسئلہ نہایت اہم اور ناگزیر ہو گیا۔

غلط طریقہٴ انتخاب یہ ایک عجیب بات ہے کہ ہم اپنی زندگی کے بعض نہایت اہم مسائل پر بہت کم غور و فکر کرتے ہیں۔ ان میں سے ایک مسئلہ پیشے کے انتخاب کا ہے۔ ہم اس اہم مسئلے کو بالکل سرسری توجہ سے طے کر دیتے ہیں جس کا نتیجہ وہ عام بے اطمینانی ہے جو اکثر افراد اپنی پیشہ داناہ زندگی سے ظاہر کرتے ہیں۔ عمر رسیدہ افراد سے پوچھتے تو انہیں بھی یقین نہیں کہ جو پیشہ انھوں نے اختیار کیا تھا وہ ان کے لئے موزوں تھا۔ وکیل صاحب اپنی ناکامی کا حال بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں ”کاش میں ڈاکٹر ہوتا،“ ڈاکٹر صاحب اپنے پیشے کی پریشانیوں سے اکتفا کر کے کہتے ہیں ”ملازمت کے زمرے میں داخل ہونا تو مقررہ اوقات میں مقررہ کام انجام دے کر اپنی زندگی آرام و اطمینان سے گزارنا۔“ ملازمین سے پوچھتے تو وہ پابند یوں اور ترقی کے صدور کا ذکر کر کے آزاد

نوجوانوں کی غلطیاں پیشے کا انتخاب کرنے میں

نوجوان بالعموم جن غلطیوں کا شکار ہوتے ہیں ان کا سربراہی ذکر یہ بیان ہوگا۔ بعض پیشوں کے متعلق یہ جن ظن ہوتا ہے کہ وہ منفعت بخش، آرام اور سکون و اطمینان کی زندگی پر مشتمل ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہر پیشے میں مقننہ معینہ کام کے خشک مراحل اور تکلیف دہ پہلو ہوتے ہیں، جو ایک بیرونی ناظر کو پہلی نظر میں دکھائی نہیں دیتے پھر کسی کام کو دلچسپ پانا کام کی نوعیت پر ہی منحصر نہیں ہوتا بلکہ شخصی دلچسپی اور رجحانات کو بھی اس میں دخل ہوتا ہے۔ ایک ہی کام زندگی کو دلچسپ معلوم ہو سکتا ہے جو ممکن ہے بیکر کو خشک اور عمر کی بزاراں محسوس ہو۔

کبھی نوجوانوں کی نگاہیں غیر معمولی واقعات پر پڑتی ہیں تو انھیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔ کسی بڑے ڈاکٹر کے کامیاب عمل جراحی کی شہرت سن کر یہ خیال کر لینا صحیح نہیں کہ ہر فرد کے لئے ڈاکٹری کا پیشہ اتنی ہی دولت اور شہرت کا باعث ہوگا۔ ہر شخص انجینیر بن کر نظام ساگر جیسا عظیم الشان کارنامہ پیش نہیں کر سکتا۔ صدمہ انجینیر اپنی زندگی سڑکوں کی مرمت اور معمولی مکانات کی تعمیر میں صرف کرتے ہیں۔

مردم معیار وقت اور سماجی روایات کے تحت جذب اور غیر جذب پیشوں کی تفریق کے باعث بھی اکثر نوجوان ایسے پیشے اختیار کرنے کی طرف مائل ہوتے ہیں کہ ان کا شمار ”سفید پوشوں“ میں رہے اس طرح اپنے میدان عمل کو تنگ کر لینا نقصان دہ ہے۔ یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک شخص غلہ فروشی میں ایک ڈاکٹر سے زیادہ کمائے اور زیادہ خوش گوار زندگی بسر کر سکے۔

نوجوانوں کی پریشانیوں پر نظر ڈالنے کو وہ پریشانی

پیشوں کی خوبیوں کو محسوس سے بیان کر دیں گے۔ بہر حال ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہر شخص چاہتا ہے کہ کاش وہ کچھ اور ہوتا مگر وہ نہ ہوتا جو ہوا۔ اس پریشانی پر ہمیں متوجہ نہ ہونا چاہئے کیونکہ پیشے میں داخل ہونے سے پہلے یہ غور ہی نہیں کیا جانا کہ فرد کو پیشے سے کوئی مناسبت ہے بھی یا نہیں۔

عام غلط فہمیاں بعض غلط فہمیاں اس قدر عام ہو گئی ہیں کہ ان کی وجہ سے پیشے کے انتخاب کی اہمیت کا اندازہ ہی

نہیں ہو سکتا۔ ایک عام خیال یہ ہے کہ تمام افراد مساوی صلاحیت رکھتے ہیں۔ مساوات کا یہ دل خوش کن خیال صحیح نہیں۔ لغات کے جدید ترین شعبے ”الغدادی اختلافات“ نے ثابت کر دیا ہے کہ افراد کی صلاحیتوں میں بہت سے کئی اور کئی اختلافات ہوتے ہیں یہ خیال ہرگز ہمت نہیں کر ہر انسان میں اتنی عام استعداد ہوتی ہے کہ خواہ کوئی پیشہ اختیار کرے وہ کامیاب ہو سکتا ہے۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ محض لگانا، کوشش اور محنت ہر پیشے میں کامیابی کے لئے کافی ہے بعض بڑی ہستیوں کے سوانح بھی بظاہر اس خیال کی تائید کرتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر غور اور عام مشاہدے سے واضح ہوتا ہے کہ اگر صرف محنت ہی کامیابی کا راز ہوتی تو ہم اکثر سخت محنت کرنے والوں کو معمولی حالت میں نہ پاتے۔

اس سلسلے کی ایک اذیتناک فہمی یہ ہے کہ پرجوش ارادہ ہی بڑے درجے تک پہنچا دینے کے لئے کافی ہے۔ مگر یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ کسی پیشے میں کامیابی حاصل کرنے کی قابلیت کو محض دلی خواہش سے کوئی تعلق نہیں محض نوجوانوں کی خواہش کو بھی پیشے کے انتخاب میں بہت زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہئے۔ بعض صورتوں میں ایسی خواہش کی نفسی بنیاد طفلانہ پائی گئی ہے۔

مروجہ طریقے

ہمارے ملک کا ایک مروجہ طریقہ تو یہ ہے کہ آبائی پیشہ اختیار کر لیا جائے، اس طرح بعضوں کا پیشہ تو گھوڑے ہی میں متعین ہو جاتا ہے۔ درزی کا میٹھا درزی، سنار کا میٹھا سنار اور برصی کا میٹھا برصی۔ حالانکہ مغربی ممالک پر نظر ڈالئے تو بعض درزیوں، برہانوں اور لوہاروں کے بیٹوں نے بڑے بڑے درجوں تک رسائی حاصل کی اور ملک کی بڑی سے بڑی خدمت انجام دی۔ ہمارے ملک میں آبائی حکم ہونا بھی ذاتی صلاحیت کے فقدان کے باوجود صداقت کی دلیل سمجھی جاتی ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ نوجوانوں کے لئے ان کے والدین اور بزرگ پیشہ کا انتخاب کر دیتے ہیں۔ بہت سے نوجوان جو پولیس اور فوج میں داخل ہو کر کامیاب ہو سکتے تھے، اس لئے ایسا نہ کر سکے کہ ان کے والدین کو یہ گوارہ نہ تھا کہ ان کے لڑکے ور دی بہنیں۔ اس طرح والدین کا مشورہ بعض وقت ان کی رغبت یا نفرت پر منحصر ہوتا ہے۔ یا پھر متکرر بالا غلط خیالات پر۔

نوجوانوں کی زندگی کے اس اہم مرحلے کی گنتی کو سلجھانا ایک بڑی انسانی خدمت ہے۔ اس خصوص میں اہل مغرب نے جو طریقے اختیار کئے ہیں وہ ہمارے لئے مشعل ہدایت کا کام دے سکتے ہیں۔

مغربی ممالک میں پیشہ نمائی مغربی ممالک میں پیشہ کے انتخاب میں نفسیات پیشہ نمائی سے مدد ملی جاتی ہے۔ نفسیات کا یہ جدید شعبہ صنعتی نفسیات اور تعلیمی نفسیات کے امتزاج سے ایک مشترک شعبے کی حیثیت سے وجود

میں آیا۔ پیشہ نماہرین نوجوانوں کی ذہنی آزمائش، مخصوص صلاحیتوں کی آزمائش، سماجی اخلاقی اور جذباتی آزمائشوں

معال کھائی دیں گے۔ ان کی پریشانی کا سبب چند سوالات ہیں جو ان کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔

(۱) "کونسا پیشہ میری ذاتی خوبوں اور کمزوریوں کے مد نظر مناسب حال ہوگا؟"

(۲) "کونسا پیشہ میری ذاتی، خاندانی اور سماجی حالات کے لحاظ سے موزوں ہوگا؟"

(۳) "ہر شے میں مشکلات، پریشانیاں اور مقررہ کام کے خشک مراحل ہوتے ہیں۔ اپنی طبیعت کی افتاد کے لحاظ سے ان چیزوں کو کس پیشے میں برداشت کر سکوں گا؟"

ان پریشان کن سوالات کا جواب نہ وہ خود دے

سکتے ہیں، نہ والدین اور نہ استاد۔ بعض بزرگ ذمہ

داری کو محسوس کر کے گریبے بسی کو چھپاتے ہوئے یوں ٹال

دیتے ہیں کہ یہ تمہارا ذاتی معاملہ ہے تمہیں خود اپنے لئے اپنا

پیشہ منتخب کر لینا چاہئے۔ خود اعتمادی کی تعقین تو اچھی چیز

ہے، مگر آپ سے ایک ڈوبتا ہوا شخص مدد مانگے اور آپ

اس سے کہیں کہ "جی جی ان کی حفاظت آپ ہی کرتی چاہئے"

ہمت کر کے دس میس ہاتھ مارو اور کن رہے کہ کسی موزوں

حصے تک پہنچ جاؤ۔" تو یہ رہبری یا ہمدردی نہ ہوگی۔ پھر

اپنی نفسی کیفیات کو سمجھنا بہت مشکل کام ہے۔ بعض عمریں

افراد بھی تو اپنے آپ کو سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔ پھر ایک

غام کار نوجوان سے معرفت نفس کی ایسی توقع کرنا کیسے درست

ہو سکتا ہے۔

بہر حال بے جا رہ پریشان حال نوجوان کسی رہبر

کے نہ ملنے سے صبح مشورے سے یاپس ہو کر اپنے مستقبل

کو اتفاقات کے حوالے کر دیتا ہے یا مروجہ روایتی طریقوں کو

آنکھ بند کر کے قبول کر لیتا ہے۔

کے بعد ان کے تعلیمی اور معاشی حالات پر غور کر کے ماہرانہ مشورہ دیتے ہیں۔

ذہنی آزمائش | اس مشورے میں ذہانت کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ ذہنی آزمائش کے ذریعہ نوجوان کا ذہنی خارج قسمت معلوم کیا جاتا ہے۔ یہ آزمائش کئی سوالات پر مشتمل ہوتی ہے جو مختلف عمروں کے لحاظ سے مرتب کئے گئے ہیں۔ صحیح جوابات کی نشان دہی سے ذہنی عمر معلوم کی جاتی ہے۔ کسی فرد کی ذہنی عمر کو اس کی تاریخی عمر پر تقسیم کرنے سے ذہنی عمر کو اس کی تاریخی عمر پر تقسیم کرنے سے ذہنی خارج قسمت حاصل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ایک بٹل سالہ لڑکا سوالات کے ایسے صحیح جواب دے کہ اس کی ذہنی عمر بارہ سال حاصل ہو تو اس کا ذہنی خارج قسمت ۱۲ یا ۱۳ (جب کہ ۱۰۰ اوسط قرار دیا جائے) ہوگا۔

مختلف پیشوں کی تحلیل کی گئی ہے اور یہ معلوم کیا گیا ہے کہ ہر پیشے میں کامیاب ہونے کے لئے کم از کم کس قدر ذہنی خارج قسمت (ذ۔خ۔ق) ضروری ہے۔ مثلاً

میکانیکل انجینئرنگ کے لئے ذ۔خ۔ق ۱۱۰ ہونا چاہئے اور اہلکاروں کے لئے ۹۰ کافی ہے۔ ان اعداد سے یوں رہبری کی جاتی ہے کہ جس نوجوان کا ذ۔خ۔ق ۱۱۰ سے کم ہو اس کو میکانیکل انجینئرنگ کا پیشہ اختیار کرنے سے منع کیا جاتا ہے کیونکہ اس پیشے کے فرائض ادا کرنے میں زیادہ ذہانت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جس کا ذ۔خ۔ق ۹۰ سے زیادہ ہو اس کو اہلکار بننے کا مشورہ نہیں دیا جاتا کیونکہ اس کی ذہانت کے لحاظ سے وہ اعلیٰ تر سطح کا کام کر سکتا ہے۔

..... جس طرح کم تر ذہانت

آدمی اعلیٰ تر پیشے کے فرائض بھی طرح انجام نہیں دے سکتا۔ اسی طرح بہتر ذہانت کا آدمی کمتر سطح کے پیشے کے فرائض سے اکتا جاتا ہے اور بڑی بے دلی سے کام کو انجام دیتا ہے۔

اس کے علاوہ ذہنی خارج قسمت معلوم کرنے سے وہ سطح معلوم ہو جاتی ہے جس پر کوئی فرد پہنچ سکتا ہے۔ ذیل کے جدول سے اس کا اندازہ ہوگا۔

| ذہنی خارج قسمت | پیشہ و رانہ سطح |
|----------------|---|
| ۶۰ تا ۵۰ | ادنیٰ مزدوری یا سادہ کام |
| ۴۰ تا ۳۰ | باؤگشتی کام جس میں مہارت ہوگا نہ ہو۔ |
| ۸۰ تا ۷۰ | ادنیٰ مہارتی یا باؤگشتی کام |
| ۹۰ تا ۸۰ | نیچ مہارتی۔ (اہلکارانہ معمولی) |
| ۱۱۰ تا ۹۰ | مہارتی۔ (اہلکارانہ خصوصی/مکینیکل) |
| ۱۲۵ تا ۱۱۰ | اعلیٰ مکینیکل۔ اعلیٰ اہلکارانہ۔ انتظامی |
| ۱۴۰ تا ۱۲۵ | پرورش و فٹنل اور اعلیٰ انتظامی |
| ۱۳۰ سے زیادہ | اعلیٰ پرورش و فٹنل اور علم و فنون |

اس جدول سے ظاہر ہوتا ہے کہ سوائے ان افراد کے جن کا ذ۔خ۔ق ۵۰ سے بھی کم ہو یعنی جن کی عقل ایک سالہ لڑکے سے بھی کم ہو کسی کو کبھی روکا جاوے گا۔

کے مواقع سے واپس نہ ہونا چاہئے۔

مخصوص صلاحیتیں | ذہنی خارج قسمت سے تو وہ بلند سطح معلوم ہوتی ہے۔ جہاں تک فرد پہنچ سکتا ہے۔ مگر یہ معلوم کرنے کے لئے کہ فرد کس میدان عمل کے لئے موزوں ہے مخصوص صلاحیتوں کی آزمائش کی جاتی ہے۔ ایسی متعدد معیاری آزمائشیں مرتب ہو چکی ہیں مثلاً یونیورسٹی صلاحیت کی آزمائش۔ اشکال کے تعلقات سمجھنے کی آزمائش۔ موسیقی کی صلاحیت کی آزمائش۔ اہلکارانہ

نغمہ

نغمہ اس وقت پیدا ہوتا ہے جب ماضی کی دلچسپ اور رنگین ساعتیں فنا کی دوا دی میں گم ہو جائیں۔ وقت خواہ کتنی ہی تیزی سے کیوں نہ گزر جائے مگر ان رنگین ساعتوں کی یاد ہمیشہ قلب پر مترنم گیت برساتی رہتی ہے۔

نغمہ کی ابتداء اس وقت ہوتی ہے جب محبت کے طوفانی سمندر میں سکون کی سی کیفیت پیدا ہو جائے۔ خواہ وہ سکون نتیجہ ہو کامیابی کا یا انتہائی افسردگی اور مایوسی کا۔ اس وقت جب روح کے لطیف جام میں سکون کی شراب ختم ہو جائے۔ نغمے کے دھیمے دھیمے شیریں راگ سنائی دیتے ہیں۔

نغمہ ان سناٹک ساعتوں میں پیدا ہوتا ہے جب دوشیزہ بہار مضامین محبت سے نگلنے لگے۔ وہ نوجوان قلب میں اس وقت پرورش پاتا ہے جب ماہ حسن و ناسخار اپنے آپ کو نعت کے سپرد کر دے۔

نغمہ کا انتہائی کمال یہ ہے کہ وہ محبت کرنے والے کی مایوسی آنکھوں سے اشکوں میں تحلیل ہو کر بہنے لگے۔ انسانی زندگی کو بالآخر غموں کی پُری میچ اور کشن راہوں کو طے کرتی ہوئی اپنی منزل کو پہنچ جاتی ہے مگر کبھی بھی وہ نغمہ اور ترنم سے محروم نہیں رہتی۔

نغمہ... ترنم... روح... انسانی زندگی... مضامین...
افضل صدیقی

صلاحت کی آزمائش و فیرہ و فیرہ۔

ان آزمائشوں کے بعد فرد کی اخلاقی، سماجی اور مذہبی خصوصیات معلوم کی جاتی ہیں۔ ان کے لئے جو آزمائشیں مرتب ہوئی ہیں وہ اتنی عام نہیں کہ ہر ملک میں استعمال کی جاسکیں۔ ان میں بہت سی مقامی خصوصیات شامل ہیں۔ علاوہ ازیں وہ زیادہ قابل اعتماد بھی نہیں اس لئے پیشہ نما ماہر سوال بند کے ذریعہ والدین اساتذہ اور ساتھیوں سے کچھ معلومات حاصل کرتا ہے۔ بالآخر بالمشاورہ گفتگو سے بھی اپنی رائے قائم کرتا ہے۔ اس سارے مواد کو یک جا جمع کیا جاتا ہے تعلیمی کیفیت اور طبی معائنے کی رپورٹ بھی پیش نظر بنتی ہے۔ اس طرح نوجوانوں کا ایک مکمل نفسی مرقع حاصل کرنے کے بعد پیشہ نما ماہر ایک ماہرانہ مشورہ دیتا ہے۔

حبیب احمد

تعلیم کا مسئلہ :- از دہا کر رضی الدین صاحب صدیقی
پروفیسر جامعہ عثمانیہ - قیمت ۷۰/-

ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے پروفیسر ذاکر رضی الدین صدیقی صاحب کی ایک جدید کتاب ”تعلیم کا مسئلہ“ شائع ہوئی ہے جس میں حب ذیل عنوان پر مفید اور ضروری معلومات درج ہیں :-

(۱) تعلیم و تربیت کا مقصد (۲) تعلیم کی مدت (۳) موجودہ نظام تعلیم کے مدت (۴) موجودہ نظام تعلیم کے نتائج و نقائص (۵) اعلیٰ تعلیم کا صحیح نصب العین (۶) علم کی مدت (۷) انسانی و مدت کی تعلیم (۸) ایمان اور علم (۹) ابتدائی اور ثانوی تعلیم (۱۰) اعلیٰ تعلیم (۱۱) تعلیمی مناسبات اور نصاب (۱۲) جامعہ کے شعبہ جات (۱۳) طالب علم اور علمی سیاسیات -

ملنے کا پتہ - سب رس کتاب گھر خیرت آباد -

صاحبان انقلاب

اٹھ رہی تھی آسماں سے ماہ وانجم کی بساط
اک نئی دنیا کو جانتے تھے خوشی میں جھوم کر!
تھا ابھی اوڑھے ہوئے کھرے کی چادر آفتاب
آسمانوں سے نسیم خوش گوار آتی ہوئی!
کھینچتی جاتی تھی گل و غنچہ پہ سولے کی لکیر!
رات کی مانند، صبح نو سے نظریں پھیر کر!!
نیند سے آنکھیں بھیں بوجھل، سر میں ہلکا درد

صبح دم جب نور و تاریکی تھے گرم اختلاط
رات کے دو شبیرہ لمحے صبح کا منہ چوم کر!
ایک عالم پر فضا طاری نیم بیداری کا خواب
زندگی احساس نو کے موڑ پر گاتی ہوئی!
جیسے جیسے چلتے جاتے تھے سہانے پن کے تیر
جاربہ تھا میں بھی اس عالم میں بستی سے ادھر
یادِ ماضی، فکرِ مستقبل میں، چہرہ زرد سا

زندگی جب موت ہو، یہ جام لے کر کیا کروں
فطرتِ فیاض کا الغام لے کر کیا کروں
اب مئے منظر سے کیا، جب مٹ چکا نظروں کا دوش
اب نہ سرشاری کی طاقت ہے نہ بیداری کا ہوش

اس طرف! یعنی جہاں میں کچھ خداوندوں کے گھر
صاحبانِ دولت و زر، حاکمانِ ذی وقار!
رحمتِ یزدان کے مرکز، شیطنیت کے پاسباں
بیتھروں کی موتیں، اک چلتا پھرتا سومنات!

ہاں تو میں بھی جا رہا تھا دور بستی سے ادھر
وہ خداوندانِ کینتی، وہ معزز سود خوار!
عشرت و راحت کے خور، لعنتوں کے رازدان
دیدہ احساسِ خوابیدہ، وہ دن ہو یا کہ رات

چند محصوروں کی تقدیریں بناتا تھا مجھے!
اپنا خنجر، اپنی گردن، آپ ہی قاتل تھا میں!
رفتنہ رفتہ آگیا اک قصر کی پینانک کے پاس
اپنے آقا کے نمونے، بدکلام و بدشعرا!
مولوں کو بوجھنے والے، ادھر کیوں دیکھتے
مسکراتے جھوٹے، آنے رہے جاتے رہے!

ہاں تو اے ہدم، انھیں کے پاس جانا تھا مجھے
اپنی خوداری کے ہاتھوں آج خود بسیں تھا میں
جسم کئی نصیں بیڑیاں ہونٹوں پہ، چہرہ تھا اداس
دیکھتا کیا ہوں کہ بچہ خدام میں سرگرم کار
میرا گھر آیا ہوا چہرہ نہ نظر کیوں دیکھتے!
پیٹیاں باندھے کم میں، ناز فرماتے، رہے

سچ بتانا! کیا یہی ہیں ”صاحبانِ انقلاب“؟
اس طرف آئیں! اکدہر میں طالبانِ انقلاب!!

نظر (حیدرآبادی)

غزل

محبت دل میں رہ سکتی نہیں ہرگز نہاں ہو کر
یہ بول اٹھتی ہے خاموشی کے منہ میں بھی زباں ہو کر
غینت جانتا تھا میں تمہاری ہسربانی کو
گر تم اور دلکش ہو گئے ناہر ہر باں ہو کر
یہ دے یہ مہ و خورشید، یہ گل اور شمعیں
نشان یہ دے رہا ہے کون بے نام و نشان ہو کر
محبت میں ہزاروں بار یہ موقع بھی آیا ہے
کہ میں نے ان سے باتیں کی ہیں سرتاپا زباں ہو کر
خضر کے آسے سے مگر ہی بہتر ہے الفت میں
یہاں رہو بھٹکتا ہے شریکِ کارواں ہو کر
میں اک معیار رکھتا ہوں مرا سجدہ وہ سجدہ ہے
جبیں شوق رہ جائے گی جزو آستان ہو کر
منیران سے بہت ممکن تھا پھر سے صلح ہو جاتی
مجھے کھو یا ہے میرے رازداں نے رازداں ہو کر
متیر چغتائی (لاہور)

غزل

دل کو نگہ لطف و کرم راس کہاں ہے
ہر شخص مگر صاحب احساس کہاں ہے
گتھی یہ سلجھ جائے۔ کوئی آس کہاں ہے
وہ پاس ہے میرے۔ تو مرے پاس کہاں ہے؟
مفروضہ اربابِ خرد۔ مدخر د تک !
دیوانہ منزل کے لئے یا س کہاں ہے
بہتے ہوئے ہونٹوں کو تھم لے تو سکھاؤ
ہاں میری وفاؤں کا تھیں پاس کہاں ہے
بیتابی پیہم کی دعا مانگ رہا ہوں !!
کہہ دیجئے یہ ”چیز“ مرے پاس کہاں ہے
جاتا ہوں کہاں وحدتِ معنی سے گزر کر
ہر پھول میں ہر طرح کی بو باس کہاں ہے
سطحیت حسن بت نہ گئیں یہ نہ جانا
آئینہ حریتِ رخ الماس کہاں ہے
ہر سالس تری یاد کو دیتا ہے ہوا میں
آہوں کے لئے ہلکتا انفاس کہاں ہے
اے شاد جو ہو تو سہ بازو کا نتیجہ !
وہ نانِ جویں داخلِ افلاس کہاں ہے
شاد عارفی

بھول جا

”احمد عظمیٰ کا شمار ترکی زبان کے اچھے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔“

آپ نے انسانی فطرت کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ خود اس مختصر سے
افمانے سے یہ واضح ہو جائے گا کہ ان کی نظریہ کتنی وسیع ہیں

میں جانتا تھا کہ تمہارے والد کی موت کا دکھ بھلانے

کے لئے قہارِ اَدل پہلاؤں۔ بہت سوچا، پر سمجھ میں نہ آیا
کہ کیا کہوں تمہیں کیونکر پہلاؤں کیسے شائقِ دوں ؟

کیا تمہیں کچھ یاد ہے کہ میں نے در تک چپ رہنے اور کچھ سوچتے رہنے کے بعد تمہیں کیا کہا تھا؟ نہ بھلائی جائے والی تجھے اچھی طرح یاد ہو گا۔ لیکن تم نہیں جانتیں کہ اس کا

لو میں بتائے دیتا ہوں، پر خدا کے لئے اس
پوچھنا ضرور ہے کہ جو ہمیں بانٹھے ہوئے تھا اور
جس کا نام میں اپنی زبان پر نہیں لاسکتا۔

میری غربت نے دنیا میں میرے لئے کوئی ٹھکانہ

نہ چھوڑا۔ میں جانتا تھا کہ اپنے اور تمہارے تعلقات پر

کبھی بھی پردہ نہ رہ سکے گا لیکن میں نے اپنی دانست میں

اسے نبھالیا۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ تم میرے لئے اپنا

جیون، اپنا سکہ، اپنی امنکیں، اپنی منائیں یہاں تک

کہ اپنا کہلا سلنے والا بھی مجھ پر مہچا اور لڑکے کو تیار ہو۔

لیکن میرے لئے یہ ناممکن ہو گیا کہ میں اپنی دلی سے
توڑا احسانِ ناشکر دیوں، تمہاری اسنگوں پر مانی

مہاراجیوں نے اس کی وجہ سے ہمارے دل میں بھی گہری رنجش پیدا ہو گئی۔

آہ میں نے اس دن کتنا جھوٹ بولا تھا۔ میرے

میں نے مسکراہٹ کیل رسی تھی اور میں تم سے کہہ رہا تھا۔

”میں ایک خوش حال اور امیر زمیندار کا لڑکا ہوں۔ میں تم سے

محبت کرتا ہوں۔“ وہی مٹھی باتیں آج میری زندگی کا اندر

ہی اندر خاتمہ کئے دے رہی ہیں۔ یہ کچھ آج ہی کی بات ہیں

اس وقت بھی جب میں لم سے جھوٹ اور سفید جھوٹ کہہ رہا تھا اس

کے خیال ہی سے میری سانس باہر نکل رہی تھی۔

مجھے تمہاری وہ نظریں بھی یاد ہیں جس سے مے کے جھے
 تیرے دیکر اتھا۔ اس کا جوٹ کے گھاؤ میں آج بھی

اس وقت دیکھا تھا۔ اس کی پوتے کے عادیات سے۔
 کہ کہ اٹھتا ہے۔ من میں، بلبل مح جاتی ہے۔ حالانکہ سچی

بات تو یہ ہے کہ میں نے اس وقت انجان بن کر اپنی آنکھیں

بہن کو یہ ہے کہ میں نے اسے بے پروا کر دیا ہے۔
 نیکی کر لی تھیں۔

چلتے ہوئے میں نے یہ بھی کہا تھا۔

بکل انگورہ جا رہا ہوں فیصل پکنے تک لوٹ

ہیں سکیں گا۔“

”تمہیں کچھ پتا بھی ہے مجھ پر کیا مبنی؟“

شاید تم نے کبھی سوچا ہی نہ ہو!

میں بھی بتانا نہیں چاہتا!

آنسو اور آہیں..... تمہاری یاد!۔ بیکین۔ یہ سر

تو مجھے بہت ہی مسرت ہوئی کہ تم اب ایسا بھی اور مالدار

مری آنکھ پر آج ڈیڑھائی ٹونٹی ہیں تمہیں ہنسا

منہر کہتی: میں تم مجھے بھول گئی ہوں گی! ”غزوہ ہی

بیاری زیرہ! تمہیں اپنے شوہر کو اپنا ماہو گائیو کہہ کر تھمارا

تمہارا سب کچھ وہی ہے۔ اس کی خوشی میں تمہاری خوشی

وہابیہ سے ترجمہ) وحید یوسف زئی

14

اگر سینے تک سکتے

(مغلیہ دربار کی ایک جھلک)

رات اپنے پورے سنگھار میں کھڑی تھی۔ اُس نے اپنے کندھوں پر ایک تاروں بھرا دو شالہ بھی ڈال لیا تھا۔ اس کے خوبصورت ماتھے پر چاندنی پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ دنیا والے دن بھر کے تھکے ماندے پیر پھیلائے سو رہے تھے۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ مگر کبھی کبھی رات کی خاموشی میں کسی کی ایک دردناک آہ سنائی دیتی۔ زانے کی بیڑیوں پر تاسع کرنے والا دہلی کا لال قلعہ تھا جو :۔

دووش برپائے اٹھائے سبکدوش صدیوں کا بار

کچھ اُداس سا کھڑا تھا۔ چاند کی کرنیں جھک جھک کر اسے چھوڑتیں۔ ننھے ننھے تارے اسے دیکھ دیکھ کر مسکراتے۔ رات کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں لوریاں دے دیکر اُسے سلانا چاہتیں۔ مگر وہ عہد رفتہ کی یادیں نگہیں کھڑا رہا۔ اس کی بھی قسمت کا ستارا کسی وقت اوج امارت پر درخشاں، تیرہ بختوں پر چٹک زنی کیا کرتا تھا۔ وہ بڑے بڑے شہنشاہوں کی خواب گاہ وہ چمکا تھا۔ وہ رنگیلے شہزادوں کی عشرت گاہ رہ چکا تھا۔ مگر اب وہ ایک برگشتہ قسمت قوم کا سرمایہ تھا۔ اب وہ اکبر اعظم کہاں تھے؟ ان کے وہ نورتن کیا ہوئے جو ہر وقت ان کے شاندار دربار میں جھللاتے رہتے؟ اکبر کے وہ محشر پسند فرزند سلیم کیا ہوئے، جنہوں نے اپنے عدل و انصاف سے ہندوستان بھر میں ایک ہل چل پیدا دی تھی؟ جس نے جہانگیر عادل کا خطاب پایا تھا؟ ان کی وہ ملکہ کیا ہوئیں جو حقیقت میں نور جہاں معلوم ہوتی تھیں؟ قلعہ کے لبوں تک ایک سرد آہ آکر رگ گئی۔ اب تو سوائے چند انگریز سپاہیوں کے اور کوئی پُرساں حال تھا! ایک سپاہی نیند میں سے آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اس نے ایک انگریزی لی اور ہندو قسبغا لٹا ہوا ایک طرف کو پل دیا۔ اُسے دور سے کسی کے تھکے ہوئے قدموں کی آہٹ آ رہی تھی۔

کون ہے؟ اس نے کرکیتی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ایک تھکا ماندہ مسافر، منزل مقصود سے بہت دور کندھے پر ایک گھٹھڑی اٹھائے ہوئے آ رہا تھا۔ اس کے تھکے ہوئے پاؤں ہر ہر گام پر رکر جاتے تھے۔ مسافر سپاہی کے قریب آکر رک گیا۔ اس نے سپاہی کی طرف لمبیاں نظروں سے دیکھا اور رات بھر کی پٹا مائی۔ سپاہی نے ایک نظر اس کے بالوں اور افسردہ چہرہ پر ڈالی اور ایک طرف کو اشارہ کر دیا۔ بیچارہ مسافر دعائیں دیتا ہوا اس جگہ پہنچا جس طرف کہ سپاہی نے اشارہ کیا تھا۔ اُس نے اپنے دیکھتے ہوئے کندھے پر سے گھٹھڑی اتاری اور قلعہ کی آغوش میں سو گیا۔

کچھ ہی دیر بعد مسافر کی آنکھ کھلی۔ اس نے دیکھا کہ قلعہ کا دعوازہ کھلا ہوا ہے جس پر ایک شاندار شاہی پرچم لہر رہا ہے۔ مسافر جلدی سے اس میں داخل ہو گیا۔ اسے ہر طرف مرمین جو منظر نظر پڑے جن میں نکلاں کے فوارے چھوٹ رہے تھے۔ جن میں سفید کنول کے پھول کوئی بادقار راج ہنس کی طرح تیر رہے۔

ہر طرف خوش رنگ گل و برگ پہلے ہی تھے اور ان پر خوش الحان چڑیاں میٹھے سُر لاپ رہی تھیں۔ مسافر جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا قلعہ کے اندر داخل ہوا۔ قلعہ اس قدر روشن تھا کہ مسافر کی آنکھیں چکا چودے ہو گئیں۔ وہ جلدی سے ایک طرف کو بڑھ گیا۔ وہاں چل کر اس نے اپنے آپ کو ایک بڑے سے دالان میں پایا جس میں بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ جن کے پیچ میں شہنشاہ جہانگیر جلوہ افروز تھے۔ وہ بار بار مڑتے اور گھڑی ان کی پڑھلاں لگا دیا۔ ایک میزان پر پرتی جو تخت کے پیچھے ایک مرمرین دیوار پر آویزاں تھی۔ شہنشاہ کے جاہ و جلال کو دیکھ کر مسافر کانپ گیا اور ہستہ سے دربار عام کا منظر پیچھے چھوڑنا ہوا باہر نکلا۔ سامنے اسے ایک دوسرا محل نظر آیا۔ مسافر ایک اور چمن میں سے گزرتا ہوا اس محل میں داخل ہوا۔ محل کے درمیان میں سے ایک نہر بہہ رہی تھی۔ جس میں ایک طرف بہت سی لڑکیاں نہا رہی تھیں۔ ہٹانے کے بعد کوئی گلاب کے فوارے سے کیچے کمرے میں جاتی تو کوئی عطر کے۔ غرض کہ ان کے میٹھے قہقروں سے سارا محل گونج رہا تھا۔ مسافر اور آگے بڑھا تو اس نے دیکھا کہ ساتھ ایک زرق برق پردہ پڑا ہے۔ جس میں محل و زمرہ جھلکا رہے ہیں۔ مسافر نے آہستہ سے اسے اٹھایا اس کے آگے ایک بڑا سا کمرہ تھا۔ جس کی مرمرین دیواروں پر چھوٹے چھوٹے آئینے جڑے تھے اس کے پیچ میں ایک بڑا سا شیشہ کا چرغ آویزاں تھا جس کا کھس دیوار پر پڑنے سے معلوم ہوتا کہ ہر طرف ایک چھوٹا سا چراغ ٹٹھا رہا ہے۔

کمرے کے درمیان ایک تخت پر نور جہاں بیٹھی تھی۔ یہ اس کا سنگھار غاہ تھا۔ بہت سی سہیلیاں اس کے سنگھار میں مصروف تھیں۔ کوئی اس کے لائے لائے سیاہ بالوں میں موتی پرود رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے تاروں کو ہوا دوختا نور جہاں کو اوڑھا دیا ہے۔ اس کی لاجواب پوشاک پر بیرے اور یا قوت ملے تھے۔ کوئی سہیلی اس کی پوشاک پر عطر اور گلاب پاشی کر رہی تھی، جس کی بھیسی بھیسی خوش بو سے سارا محل معطر ہو رہا تھا۔ کوئی سہیلی جینو پڑا رہی تھی تو کوئی سولے کا پنکھا چل رہی تھی۔ بعض سہیلیاں لکڑے کے آگے بیٹھی اس کی دلجوئی کا سامان کر رہی تھیں۔ کوئی شالہ و رطبہ زورہ پر سر پڑے نئے گاری تھیں تو کوئی پچھلی اور چوڑی شہزادی کا دل پہل رہی تھی۔ ہر لمحہ شہزادی کا شیریں قہقہہ سنائی دیتا اور وہ اپنے گلے سے کوئی خوبصورت ہار یا پاس سے کوئی بیش بہا خملت ان کی طرف پھینک دیتی۔

”ہا ادب با ملاحظہ ہو شیار“ کی شاندار صدارت سے سب کو چو لکا دیا۔ سہیلیاں ادب سے ہاتھ باندھے کھڑی ہو گئیں۔ لکڑے نور جہاں بھی مسکراتی ہوئی آہستہ سے شہنشاہ کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے پیچھے چہرے کی مسکراہٹ کو دیکھ کر شہنشاہ جہانگیر کچھ دیر کے لئے سلطنت کے پریشان کن مسئلہ کو بھول گیا۔

شہنشاہ اور ملکہ دونوں آہستہ آہستہ بائیں کرتے ہوئے ایک مرمرین تخت پر بیٹھ گئے۔ ان کے آگے زمین پر سفید اور سیاہ مرمر کی خطرناک بنی تھی۔ بہت ساری لڑکیاں ہروں کے مجامعے اس باطل پر کھڑی تھیں۔ شہنشاہ اور ملکہ دونوں کبھی ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکراتے۔ کبھی شہنشاہ اپنے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر کوئی چال سوچنے لگتا اور کبھی لکڑے کی بھی جبین ناز پر ٹھکس پڑ جاتیں۔ لڑکیوں کو ادھر ادھر ٹھایا جاتا۔ کچھ دیر بعد لکڑے کی شیریں قہقہہ سے جہاں پناہ کی شکست کا پتہ چلا۔ شہنشاہ مسکراتا ہوا اگر بادل نا خواستہ آٹھ کر اپنے تخت پر طاؤس پر دربار خاص لکھنے پہنچا شہزادی بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

اور ہاتھ میں تیر اور کان لئے ہوئے اپنی ہسیلوں کے ساتھ باغ میں چلی گئی۔

دفعتاً سارے محل میں ایک تلاطم برپا ہو گیا تھا۔ لکڑیوں کا ہٹاؤ کسی دہ گھر کو ہلاک کر دیا تھا! جب غنا جہانگیر کو یہ خبر پہنچی تو غصہ سے اس کی ہونٹوں پر شکنیں پڑ گئیں۔ اس نے ایک عام دربار کا حکم دیا۔

لکڑیوں کا ہٹاؤ ایک ہین سے پردہ کے پیچھے دربار عام میں کھڑی تھی اور شہنشاہ جہانگیر اپنے اسی تخت پر جلوہ افروز تھا جس کے پیچھے ایک میزبان آویزاں تھی!

جہانگیر کے لئے عجیب وقت آن پڑا تھا۔ اس کا پڑ بھلا چہرہ انصاف اور محبت کی زبردست کشمکش کا آئینہ دار تھا لیکن معلوم ہوتا تھا کہ انصاف نے فتح پائی کیونکہ معاً جہانگیر کا چہرہ رخ و الم کی ایک تصویر بن گیا۔ جہانگیر ایک شوہر کی حیثیت سے نہیں بلکہ جہانگیر عادل کی حیثیت سے تخت پر بیٹھا تھا اور اس کے آگے اس کی عزت از جاں لکڑیوں کا ہٹاؤ ایک مجرم کی حیثیت سے کھڑی تھی۔ سارے دربار میں موت کی سی خاموشی چھائی ہوئی تھی جس میں شہنشاہ کی زبردست آواز گونج گئی۔ ”خون کے بدلے خون ہی جہانگیری عدل ہے!“ لوگ دربار میں اس حکم سے تھرا اٹھے۔ مگر جہانگیر کی ابرو پر نہ بل تھا نہ شکن عاقلانہ۔ وہی نور جہاں تھی جس کی پیشانی نازک پر زردی گری پڑ جاتی تو جہانگیر بے چین ہو جاتا۔ واہ! کیا انصاف کیا تھا جہانگیر عادل نے! لکڑیوں کا ہٹاؤ لکڑیوں کے قتل کا حکم دے دیا تھا! اگر سب درباریوں نے ہاتھ جوڑ کر شہنشاہ سے عرض کی کہ:-

ہم کو مقتول کا لینا نہیں منظور قصاص قتل کا حکم جو رک جائے تو ہستے سخن لکڑیوں کا ہٹاؤ رہا کر دی گئی۔ شہنشاہ نے دربار کو برخاست کیا اور آہستہ آہستہ سر جھکائے حرم کی طرف گیا جہاں نور جہاں اپنے تخت پر کسی سوچ میں غرق بیٹھی تھی۔

شہنشاہ جہانگیر نے آہستہ سے جھک کر لکڑیوں کے فوہور ت نازک سپردوں کو چوم لیا اھ کہا:-

”تو اگر کشتہ شدی آہ چھی کر دم من!“

لکڑیوں کی اس نے شہنشاہ کو اپنے پیروں پر سے اٹھاتے ہوئے کہا۔ میرے سرنالج ایک منغل بادشاہ کا بادشاہ سرکسی کے آگے بھی خم نہیں ہوتا۔ میری لکڑیوں نے مسکرا کر جواب دیا۔ محبت اور حسن کے دربار میں شہنشاہ ہوں کے سر بھی جھک جاتے ہیں!“

مسافر وہی کھڑا دونوں کی باتیں سن کر مسکرا رہا تھا۔ اتنے میں شہنشاہ کی نگاہ پڑ بھلا اس پر پڑی۔ مسافر بھاگنے کے لئے راہ ڈھونڈنے لگا۔ اس کی گھبراہٹ کو دیکھ کر جہاں پناہ کے چہرے پر ایک مسکراہٹ کھیل گئی۔ انھوں نے حیب سے کچھ جواہرات نکالے اور مسافر کی طرف پھینک دیئے۔ مسافر اپنی گھبراہٹ اور پریشانی سب کچھ بھول گیا۔ وہ جلدی سے دونوں کو جوہرات بٹورنے لگا۔ اسے کسی نے زور سے ایک لات ماری۔ مسافر بلبلاتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے آگے ایک سپاہی کھڑا ہے۔ مسافر نے اس کی کوئی پروا نہ کی جو اہرات بٹورنے لگا۔ سپاہی کی ایک اور لات نے بے چارے مسافر کو حقیقت کی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے دیکھے ہوئے کندھے پر گھڑی اٹھال اور چپکے سے چل کھڑا۔

کچھ آگے چل کر مسافر رک گیا۔ اس نے غم نصیب قلعہ کی طرف دیکھ کر ایک آہ بھری۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے قلعہ نے بھی اس کے ساتھ ایک آہ بھری ہے۔ مسافر یہ شعر پڑھتا ہوا منزل مقصود کی طرف چل دیا۔
ہے تو گورستانِ مگر تو خاکِ گردوں پایہ ہے آہ! اک برگشتہ قسمت قوم کا سرمایہ ہے!

خدیجہ بلگرامی

گزارش

یہ عنایت چاہتا ہوں ایک لمحے کے لئے
پاس تیرے بیٹھ جاؤں —! —
ختم ہو ہی جائیں گے جو کام ہیں دیگر مرے
تیرے جلوں سے جو ہو جاتا ہے دلِ اوجھل مرا
راحتوں سے ہوتا ہے نا آشنا۔ —!!
ایک عجیب کراں میں میری محنت، میرے کام
بن کے رہ جاتے ہیں اک بارگراں —

آگیا ہے موسمِ گریا دیکھ کے قریب
اپنی آہوں اور سرگوشی کے ساتھ —
گلستاں کے اک شگفتہ کنج میں
شہد کی نخی، فراواں کھیاں
گاہی ہیں بے خودی کے ساز پر
دقت ہے اب بیٹھ جاؤں تیرے چہرے کے قریب
یہ عنایت چاہتا ہوں ایک لمحے کے لئے —!!

تحسین سروری

حیدرآباد کی نئی آبادی

ڈاکٹر امیر علی صاحب ہاشم نے آج سے چار سال قبل یہ تقریر حیدرآباد ریڈیو سے نشر فرمائی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے حیدرآباد کی عمرانی زندگی کے ایک اہم پہلو پر عالمانہ نظر ڈالی ہے اور اپنے پیش با خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ چونکہ یہ تقریر اپنے موضوع کے لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے اس لئے ہم اسے سب رس میں شائع کر رہے ہیں (بیسویں صدی کے ان پہلے چالیس سال میں شہر حیدرآباد کیا سے کیا ہو گیا۔ سرکاری اور خانگی عمارتیں کتنی تیار ہوئیں اور شہر کی ہر سمت نئی نئی کتنی آبادیاں بسائی گئیں۔ یہ سب ایسے امور ہیں جن سے عام طور پر حیدرآباد کا ہر باشندہ واقف ہے۔ اس مختصر تقریر میں مجھے ان نئی آبادیوں کا محض ذکر کرنا مقصود نہیں۔ میں کوشش یہ کرنا چاہتا ہوں کہ اقتصادی نقطہ نظر سے ان کی طرف توجہ دلاؤں اور اگر ممکن ہو تو اس کا اندازہ کرنے کی کوشش کروں کہ یہ آبادیاں کن اثرات کے تحت وجود میں آئیں اور ان کے وجود سے ہماری سماج پر کیا اثرات پڑ رہے ہیں اور آئندہ پڑیں گے۔

حیدرآباد کی نئی آبادیوں کے وجود آنے کے خاص اسباب کا ذکر کرنے سے قبل تین چار ایسی عام سماجی قوتوں کا ذکر کرنا بے جا نہ ہوگا جن کی ہر سماج تابع رہتی ہے۔

سب سے پہلے یہ امر قابل لحاظ ہے کہ بنی نوع انسان کی سماجی دنیا کے آغاز ہی سے بستیاں ہر وقت آباد اور برباد ہوتی رہیں۔ ہر نئی آبادی کے ساتھ کوئی نہ کوئی پرانی آبادی جڑتی رہی۔ دنیا کے چند خطے ایسے بھی ہیں جہاں تحقیقات نے یہ ثابت کیا ہے کہ ایک بار انہیں سات سات مرتبہ یہاں نئی آبادیاں قائم ہوئیں۔ اپنے عروج کو پہنچیں اور برباد ہو گئیں۔ بغول شاعر کے ع سیکڑوں شہر بسائے کئی دوران کئے۔

حیدرآباد کی آبادی کا ایک پھیلنا اس پرانی دنیا کے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دنیا کے تقریباً ہر ملک کی تاریخ میں ایسے بہت سے دور پائے جاتے ہیں جن میں شوق تعمیر و بہت آبادی نے چند ہی سال میں نئے نئے شہر آباد کر دیے۔ چنانچہ دکن میں بھی ابتدا آہندہ راجاؤں نے اور بعد کو مسلمان بادشاہوں اور امرائے کئی خوبصورت عمارتیں بنائیں جو اب تک ان کے عہد کی یاد تازہ کرتی ہیں اس حقیقت کو سمجھی جانتے ہیں کہ اسلامی سماج میں شوق تعمیر خاص طور پر نمایاں ہوتا ہے۔ اسپین سے چین تک اور بخارا سے جاوہا تک جہاں کہیں مسلمان رہے بسے وہاں انھوں نے نہ صرف مساجد اور خانقاہیں بنائیں بلکہ سرانیں اور محلات بھی کھڑے کئے۔ دوسرے ممالک کی طرح مغل بھی اور قطب شاہی اور آصفی عہد میں حیدرآباد کے مسلمانوں نے سیکڑوں عمارتیں تعمیر کیں جن میں سے کئی ہیں جو اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔

دوسرا قابل لحاظ امر یہ ہے کہ یورپ اور امریکہ کی نئی نئی ایجادات نے دنیا کے ہر طبقہ کی زندگی میں اس قدر سرعت کے ساتھ انقلابات پیدا کر دیے ہیں کہ گزشتہ تیس چالیس سال کی طرز زندگی پر بھی پوری طرے عمل پیرا رہنا ہمارے لئے غیر ضروری بلکہ ایک حد تک ناممکن ہو گیا ہے۔ شہر ان گنتیاں بستیاں ہیں رہنا اس لئے لازمی تھا کہ عمل و نفس میں آسانی ہو، وقت پر ایک دوسرے

کی مدد کر سکیں اور آپس میں روابط قائم رہیں۔ اسپیکل، موٹر، ٹیلی فون کی بدولت دور دور بھی رہ کر یہ ضروریات پوری ہو سکتی ہیں۔ ریڈیو کی بدولت جنگل میں بھی رہ کر دنیا بھر کی روزانہ خبریں اور موسیقی پروگرام اور تقریریں سننے کا موقع مل سکتا ہے۔ سمٹ کی سرگودھ کے موٹروں کی سواری کو ادھی آسان کر دیا۔ یہ سب اور ایسی متعدد ایجادات بنی نوع انسان کی طرز معاشرہ پر اس قدر موثر ہیں کہ دنیا بھر میں لوگ گنجان بستیوں کو چھوڑ کر دور دور کشادہ مقامات پر سکونت اختیار کر رہے ہیں۔

شہر نیویارک میں ہزاروں لوگ ایسے ہیں جو دیہاتوں کے ہڈسن کے اس پار رہتے بستے ہیں اور ہر روز موٹر کو جہاز پر سوار کر کے شہر نیویارک میں اپنے کاروبار کے لئے داخل ہوتے ہیں۔ لندن میں لاکھوں آدمی ریل کے ذریعہ اپنے مکانات سے کارخانوں اور دفاتر کو آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان عظیم الشان شہروں کے علاوہ بھی شاید کوئی ایسا شہر ہو جس کی گنجان آبادی گزشتہ پچاس سال میں کئی گنا ہوئی ہو۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ حیدرآباد کی آبادی کے پھیلنے میں یہ عالمگیر اثرات بھی شامل تھے۔

یہاں تک تو میں نے ان اقتصادى قوتوں کا ذکر کیا جو حیدرآباد کے باشندوں کو عام طور پر نئے نئے مکانات بنانے کے لئے اور نئی بस्तیاں آباد کرنے کی طرف مائل کرتے آئے ہیں۔ بے شک یہ قوتیں ایسی ہیں جن کے خلاف عمل کرنا یا ان سے موثر نہ ہونا انسان کے لئے غیر ممکن ہے۔ باوجود اس کے یہ بھی ضرور ہے کہ صرف ان عام اثرات قوتوں کی بنا پر حیدرآباد کی آبادی اس قلیل مدت میں اس قدر پھیل سکتی اگر یہاں کوئی خاص وجہ ہو بھی آبادی کو پھیلنے کی ترغیب دینے کے لئے نہ ہوتے۔

ان خاص وجوہ میں پہلا نمبر ۱۹۰۷ء کی طغیانی کو دینا چاہئے جس میں ہزاروں گھر سہاڑ ہو گئے اور ہزاروں غریب اور متوسط درجہ کے لوگ خانہ برباد ہو گئے۔ اس حادثے نے شاید پہلی مرتبہ حیدرآباد کے باشندوں کو مستقلانہ طور پر شہر کے باہر بسنے کی ترغیب دی۔ خود حکومت نے بھی کئی انسدادی تدابیر کیں اور جدید تعمیر کے کام کے لئے ایک عظیم آرائش بلڈ قائم کیا۔ دارالہمام وقت نوب سالار جنگ بہادر شاہ کی تحریک پر حضرت اقدس واعلیٰ نے آرائش بلڈ کی اسکیم کو شرف منظوری بخشا جس کی وجہ سے غلط مکانوں کی جگہ اچھے مکانات بنائے گئے۔ سرگودھ کشادہ کی گئیں اور شہریوں کے لئے پارک اور جین بھی لگائے گئے۔

آبادی کے منتقل ہونے کی ایک اور وجہ یہ ہوئی کہ حیدرآباد میں چند سال تک متواتر طاعون اس شدت سے آیا کہ شہر چھوڑ کر باہر بسنا ہر امر غریب کے لئے لازم ہو گیا۔ جنگ عظیم کی وجہ سے اس زمانہ میں تعمیر پرانی ہے۔ کچھ تو اس وجہ سے اوجھل پریشانی کے باعث اس ابتدائی زمانہ میں سلیقہ سے مکان بنانا تو کم نہ رہی۔ یہ خیال کیا گیا کہ مکان کی

ساخت مضبوط اور دیر پا بھی ہے یا نہیں۔ اس لئے آرام و آسائش و دیر پائی حسن کاری اس زمانہ کے بنے ہوئے مکانات میں عموماً بہت کم پائی جاتی ہے۔ اس صدی کے تیسرے دہائی یعنی جنگ عظیم کے چند سال بعد حالات کسی قدر بدلے طاعون اور انفلوئنزا جیسے آفات سماوی اس دہے میں مثل سابق شدت سے دہشتیں ڈالتے۔ اختتام جنگ کی وجہ ہر چیز ادرازاں ہو گئی۔ اس لئے تعمیر اکمنہ کی طرف از سر نو توجہ ہونے لگی۔ سکون کی زندگی اور سیر کرنے والوں کو طبع آدمی

کا نیا دہ موقوف ملا۔ اس دہے کے اتھوا دی حالات کے تحت جو مکانات بنائے گئے ان میں سے اکثر میں کسی نہ کسی قسم کی جدت پائی جاتی ہے۔ جو بلی ہس کا پہلا مکان ”جنہارہ بھون“ اس جتو کا بہترین نمونہ ہے۔ ہمارے موجودہ میونسپل کمشنر صاحب نے یہ مکان بنانے وقت بہت سی جتنیں پیدا کیں۔ سب سے پہلے انھوں نے مقام ہی ایسا غیر آباد پسند کیا جہاں اس وقت کوئی مکان تھا ہی نہیں۔ دوسرے انھوں نے مکان کی چھت اور دیواریں ایسی بنائیں کہ پورا مکان ایک گوی کی شکل اختیار کر لیا۔ ”جنہارہ بھون“ کی تعمیر کے بعد جو بلی ہس پر جدت طرازی کا ایک بے پناہ سیلاب آگیا۔ کوئی اجنبی سے مکان ڈھونڈ لایا کسی نے جرمنی میں مزدوروں کے لئے جو نئے مکانات بنائے جا رہے تھے ان کے نمونوں کو دیکھ کر تعمیر شروع کی۔ کسی نے ستارے نما پشت پہلو مکان بنا کر قدرت کی حسن کاری کا مقابلہ کیا۔

مختصر یہ کہ اس دور نے نئے نئے گل کھلائے۔ محکمہ آرٹس بلڈ نے لال ٹیکری اور ماں صاحب کے تالاب کے تحت آبادی کے پھیلنے کی توقع میں جو تیریاں کی ہیں ان کی طرف کسی نے توجہ نہ کی اور ان دس سال میں کم از کم دو ایسے مقامات میں آبادی پھیلی جن کا آباد ہونا دس سال قبل ناممکن سمجھا جاتا تھا۔ ایک تو جنہارہ پہاڑیوں پر اور دوسرے حیدر گوڑہ کے نشیب میں۔ اول الذکر اونچے مقام پر متول لوگوں نے یکے بعد دیگر مکانات بنا شروع کئے اور جن کی ہمت یا رسانی وہاں تک نہ ہو سکی ان متوسط درجہ کے لوگوں نے حیدر گوڑہ کے مرطوب نشیب میں اس کثرت سے مکانات بنا ڈالے کہ چند ہی سال میں محکمہ آرٹس بلڈ کا کام یہاں بھی از سر نو آغاز کرنے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔

اب اس کثرت تعمیر کے معاشی پہلو پر غور کیجیے۔ اراضیات خریدنا، ان پر مکانات بنانا اور مکانات کو کرایہ پر دینا، یہ بھی سوا یہ کا ایک بجا معونہ ہے۔ کوئی اپنے پس انداز کو تجارت میں لگا کر منافع کماتا ہے۔ کوئی صنعت میں کوئی بینک میں رکھو اگر کوئی مکان بنا کر اگر معاشی اصول پر مکانات بنائے تو جس میں رقم صرف کی جائے تو بے شک فائدہ ہوتا ہے۔ فرض کیجئے کہ کسی نے بارہ ہزار کا مکان بنایا اور اس کا کرایہ پچاس روپے آتا ہے۔ تو معنی یہ ہوئے کہ مالک مکان کو پانچ فی صد منافع ملتا رہا۔ اگر یہ شخص بینک میں یہ رقم دو سال کے وعدہ پر رکھ دیتا تو بھی اس سے بہت زیادہ فائدہ نہ ہوتا۔ اسی طرح مکان کی مالیت پچیس ہزار ہو اور اس سے ایک سو روپے کرایہ ملے یا پچاس ہزار کے مکان سے دو سو روپے کرایہ ملے تو دونوں صورتوں میں تخمیناً اسی پانچ فی صد حساب سے منافع ملتا ہے۔ لیکن بہت کم ایسے مکان ہیں جن کی مالیت کے مطابق انھیں متواتر کرایہ دار میسر ہوتے ہیں۔ خانگی مکانات کی کثرت کا ایک اور سبب بھی تھا۔

گزشتہ پچاس سال میں بلکہ سالہ جنگ اولی کے زمانہ سے آج تک سرکاری دفاتر اور ادارہ جات کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ لیکن ان ادارہ جات کے لئے شہر حیدر آباد میں عمارتیں بہت کم تیار ہوئیں اور ہر نئے دفتر کے لئے ایک خانگی مکان کرایہ پر لیا جانے لگا۔ سیکڑوں مکانات کی مالیت منٹھن کی جاکر پانچ فی صد کے حساب سے سرکار کرایہ ادا کرنے لگی اور سرکاری ضرورت کے مد نظر خانگی مکانات کے بھی کرائے بڑھ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ

سہ نواب ہمدانی نواب آباد

سیکڑوں مکانات اس امید پر بنائے گئے کہ سرکاری ضروریات کے لئے کرایہ پر دیدیئے جائیں گے اور اگر سرکار کو نہ جاسکیں تو خانگی طور پر کرایہ پر دیدیئے جائیں گے۔

عام تجربہ ہے کہ کوئی مکان ابتدائی تخمینہ کے اندر تیار نہیں ہوتا۔ جس کسی نے خود مکان بنایا ہو یا دوسرے کو مکان بناتے دیکھا ہو اس کی گواہی دے گا کہ دس ہزار کا موازنہ بنایا گیا تھا۔ مکان تیار ہوتے ہوتے بیس ہزار خرچ ہو گئے۔ حیدرآباد میں بھی اکثر کالیمی تجربہ رہا۔ اودھ لوگ جن کی پوری پونجی دس ہزار ہی تھی وہ بیس ہزار خرچ کر کے مقروض ہو گئے۔ باپ دادا کی متروک جائداد اور خاندانی زیورات رہن ہو گئے۔ اصل اودھو کی ادائیگی میں دن کا چین اور دات کی نیند جاتی رہی۔

ابتدائی تخمینہ سے تجاوز کیا جا کر جس قدر بڑا مکان بنایا گیا اسی قدر کرایہ و دلفراہم کرنے میں دقت ہونا فروری تھا۔ بارہ ہزار کے مکان کے لئے پچاس روپیہ ماہانہ کرایہ ٹھیرا لیکن ایسا مکان سرکار کے علاوہ وہی شخص کرایہ پر لے سکتا ہے جس کی آمدنی پچاس سے دس گنی یعنی پانچ سو روپے ہو۔ یہ اور بات ہے کہ جو ادنیٰ روٹی کھا کر باریک چاول کا دانہ مونچ میں لگا کر باہر نکلنے والوں کے متعدد پوتے نواسے آج بھی دوسو روپے ماہانہ لگا کر پچاس روپے ماہانہ کے مکان میں رہتے ہیں۔ لیکن سرکار کے منقرہ اصول کے مطابق آمدنی کا دسواں حصہ کرایہ مکان کے لئے موزوں ہے۔ اس اصول کے مدنظر ملاحظہ فرمائیے ہمارے ملک میں پانچ سو روپے ماہانہ کی آمدنی والے کتنے لوگ ہیں، اور اگر ان سب کو نکال دیکھئے، جن کے ذاتی مکانات ہیں تو پانچ لاکھ کی آبادی میں شاید ہی سو دو سو ایسے غریب الوطن نظر آئیں گے جن کو پچاس روپے کرایہ کے مکان کی ضرورت ہو۔ پھر اس طبقے کے ہزار روپے آمدنی والے یعنی ایسے اشخاص جو پچیس ہزار کے مکان کے لئے ایک سو روپے کرایہ آسانی سے دے سکتے ہوں، ان کی تعداد اور بھی کم ہوگی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہمارے ملک میں سکونت کے مکان پر پچیس ہزار روپے صرف کرنا فائدہ مند نہیں۔ اس لئے کہ بجز سرکاری ضروریات کے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو ایسے کرایہ پر لے سکیں۔

اب رہا یہ کہ خود کی سکونت کے لئے مکان استعمال کیا جائے۔ کرایہ پر دینے کے بجائے اگر مالک مکان خود مکان میں رہے تو معاشی نقطہ نظر سے اس کے یہی معنی ہوئے کہ وہ خود اس کا کرایہ ادا کر رہا ہے۔ پانچ سو روپے کی آمدنی والے کو پچاس روپے بطور کرایہ ادا کرنا یا خود بارہ ہزار کا مکان بنا کر انہیں رہنا سزاوار ہے۔ لیکن اگر یہی شخص پچاس ہزار کے مکان میں رہتا ہے خواہ وہ اس کا ذاتی مکان کیوں نہ ہو تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ وہ دو سو روپے کرایہ ادا کر رہا ہے کیونکہ اگر یہی پچاس ہزار روپے وہ بنک میں رکھتا تو اسے دو سو روپے ماہانہ آمدنی ہو جاتی۔

حکمران اراض بلدہ نے جو نئے مکانات بنائے ہیں ان میں ہی اصول کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ دس روپے کی آمدنی والے کے لئے ایک روپیہ کرایہ سزاوار ہے۔ اس کے لئے مکان ڈھائی سو کا چاہئے۔ تیس روپے کی آمدنی والے کے لئے تین روپے

کرائے یا آٹھ سو کی مالیت کا مکان چاہئے اور سو روپے آمدنی والے کے لئے ڈھائی ہزار کا مکان موزوں ہے۔ جھکڑ مذکور نے ہماری آبادی کی دہ دہ وار آمدنی کا اندازہ لگا کر تین درجوں کے مکانات بنائے۔ ہر ایک ادنیٰ و متوسط طبقے کے آدمی کے لئے موزوں ہو سکتے ہوں۔

سکندر آباد میں منشی لال بیٹھ بھی انھیں اصول کے تحت بسایا گیا۔ کاش حیدر آباد کے متمول اصحاب کا شوق تعمیر بھی یہی طریقہ اختیار کرتا۔ لیکن بد قسمتی سے ایسا نہیں ہوا۔

البتہ پچیس سال کے متوازن تجربے کے بعد گزشتہ چند سال سے مکان بنانے والوں میں کچھ سلیقہ پایا جانے لگا ہے۔ ایک جرمن آرکیٹیکٹ نے حیدر آباد میں دو تین ہی سال رہ کر اپنی حیدر آباد کی طرز تعمیر پر لگادی اور حال ہی میں دو چار فوٹوان ملک آرکیٹیکٹ نے مذاقی تعمیر میں بہت کچھ اصلاح کی ہے لیکن ان اصحاب کو اب بھی ایسی ایسی فرمائشات سے سابقہ پڑتا ہے کہ وہ فنی اصول سے ہٹنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

ہمارے گرم ملک میں بڑے بڑے کٹادہ دالان نہایت موزوں ہوتے ہیں لیکن ”جرمن فیشن“ کے دلدادہ چھوٹے چھوٹے کرے ہی پسند کرتے ہیں۔ ہمارے مکانات میں گر، بادش، کیڑے، تنگے، سانپ، کچھ ان سب سے حفاظت چاہئے لیکن سمنٹ کا کرپٹ کی جالیاں ایسی خوش نمائشائی جانے لگی ہیں کہ گر، بادش، کیڑے، تنگے کو کجا پر بندھی ان میں سے داخل ہو کر گھونٹے بنا سکتے ہیں اور چوہے، بلیاں بھی مدعو ہو سکتی ہیں۔

سچ پوچھئے تو میں اس تعمیر کے اثرات کو ہمارے سماج پر بڑا رہے ہیں اور آئندہ پڑیں گے) بارے میں زیادہ کہنا نہیں چاہتا۔ کچھ تو اس لئے کہ آپ کے کھانے کا وقت آپہنچا اور کچھ اس لئے کہ گھر لو مسئلوں کے متعلق سوچ بچار کرنا ضروری بھی ہے اور خطرناک بھی۔ چونکہ کردی ہے میں نے اس موضوع پر تقریر کرنا قبول کیا خطراک ہونے کی وجہ سے تقریر کو یہیں پر ختم کرتا ہوں۔ ستاروں کے باشندوں کو کیا متقدمین کو آپ جو چاہیں کہیں۔ آپ سے جواب طلبی نہ کی جائے گی۔ لیکن ساتھیوں کی فراست اور دہاندیشی پر لحاظ بھر بھی بدگمانی کیجئے تو آپ گردن زدنی کا حکم لگا دیں گے۔ اگر میں اس گناہ کا مرتکب ہوا ہوں تو معذرت چاہی جاتی ہے۔

امیر علی ہاشم

حیدر آباد۔ اس کتاب میں عوام اور بچوں کے لئے شہر اور ریاست حیدر آباد کے فردی حالات سادہ اور سلیس زبان میں درج کئے گئے ہیں۔ اس کے کئی ابواب ہیں جن میں آب و ہوا، پہاڑ و دریا پیداوار، تاریخ، طرز معاشرت، صنعتیں، زبانیں، طرز حکومت، آثار قدیمہ اور ذرائع حمل و نقل کو خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس کی مرتبہ رفیعہ سلطانہ صاحبہ بی اے۔ جامعہ عثمانیہ ہن جن کو انشا پر داری کا خاص ذوق ہے۔ قیمت ۱۰/-

اقشوک اعظم۔ یہ کتاب مجلس ادبیات اطفال کی طرف سے طلبہ اور عوام کے لئے سلیس اور سادہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ محترمہ سیدہ ہمدانی جعفری صاحبہ بی اے (عثمانیہ) نے ہندوستان کے اس مشہور فرامزاد کے حالات زندگی اور کارنامے پکپ پیر نے میں قلمبند کئے ہیں۔ کتاب بال تصویر ہے۔ قیمت ۸/-

سادھو سنتوں کے میل جول سے بڑے بھی چھوے جاتے ہیں۔ مگر پیانگ کی بدقسمتی تھی کہ اس پر اس کا الٹا ہی اثر ہوا۔ اسے محانہ، پیرس اور جھنگ کا چکا بڑا گیا۔ جس کا پھل یہ ملا کہ ایک محنتی اور جفاکش نوجوان سے وہ نکلا اور نشہ باز بن بیٹھا۔ زندگی کے کارزار میں یہ آدمی کہاں کسی درخت کے نیچے دھوئی مل رہی ہے۔ ایک لمبی جٹا والے ہاتھ تھپتھپے ہوئے ہیں۔ پیپلے انھیں گھیرے بیٹھے ہیں اور تھوڑی تھوڑی دیر سے جس کے دم لگ رہے ہیں۔ وقفہ وقفہ سے بھجن بھی ہو جاتے ہیں۔ مزدوری میں یہ عیش و عشرت کہاں۔ چلم بھڑا پیانگ کا کام تھا۔ چیلوں کو آخرت میں جنت کی امید تھی۔ لیکن پیانگ کو دنیا میں بھی پھل ملتا تھا۔ چلم پر بہاؤ تھا اس کا ہوتا۔ مہاتماؤں کی پاک زبان سے بھگوان کی حمد و ثنا سنتے ہوئے وہ خوشی سے مست ہو جاتا۔ اس پر عیش کی حالت چھا جاتی اور وہ راگ اور رنگ سے بھری ہوئی ایک اور ہی دنیا میں پہنچ جاتا۔ اس کی بیوی رات کے دس گیارہ بجے اسے بلانے آتی تو پیانگ کو بہت برا معلوم ہوتا۔ اسے دنیا کا ناٹوں سے بھرے ہوئے جنگل سی دکھائی دیتی۔ لیکن گھر پہنچنے کے بعد جب اسے معلوم ہوتا کہ بھی چلھا ہنس جلائے اور چنے چینے کی کچھ فکر کرنی ہے۔ وہ ذات کا بھڑکنا۔ گاؤں کی چوکیداری اس کی میراث تھی۔ دو روپے اور کچھ آٹے تنخواہ ملتی تھی۔ دردی اور صاف مغفرت کا کام تھا، مغفرت میں ایک دن تھکا جاتا، وہاں افسروں کے دروازوں پر جھانڈو دینا، اصطبل صاف کرنا اور لکڑی چیرنا۔ پیانگ خون کے گھونٹ پی پی کر یہ کام کرتا۔ کیونکہ جسمانی محنت اور روحانی اذیت دونوں کے لحاظ سے یہ نوکری اسے مہنگی پڑتی تھی۔ آنسو یوں پونچھنے کہ چوکیداری میں اگر کوئی کام تھا تو اتنا ہی۔ لیکن جہیز میں چار دن کے لئے دو روپے اور کچھ آٹے کم نہ تھے۔ بھر گاؤں میں بھی بڑے آدمیوں پر نہیں تو بیٹوں پر رعب تھا۔ تنخواہ گویا وظیفہ ہو چکی تھی۔ اور جب سے مہاتماؤں کی صحبت نصیب ہوئی وہ پیانگ کے جیب خرچ کے مددگار بن گیا۔ تارک الدنیا سنیاسی بن جانے کا شوق اور بڑھتا ہی گیا۔ ان سنت سنگوں کی صحبت میں آنے سے پہلے وہ گاؤں میں مزدوری کرتا تھا۔ ریکس لکڑیاں توڑ کر بازار لے جاتی۔ پیانگ بھی ”آرا“ چلاتا، کبھی ہل جاتا۔ کبھی ”پور“ ہاں لگتا۔ جو کام سامنے آجائے اس میں جیت جاتا تھا۔ وہ ہنس کھنکھناتے دل ”مطلق“ اور جفاکش آدمی تھا۔ اور ایسا آدمی کبھی بھوکوں نہیں مرتا۔ اس پر لطف یہ کہ کسی کام کے لئے نہیں نکرتا۔ کسی نے کچھ کہا اور وہ ”اچھا بھیا“ کہہ کر دوڑتا۔ گاؤں میں اس کی عزت تھی اس کے اس سلوک کی وجہ سے قحط پڑ جانے پر بھی دو تین سال اسے کچھ زیادہ مصیبت نہیں اٹھانی پڑی۔ دونوں عالم کی لڑا سے فکری زندگی یہ طاقت تو جہاتماؤں کو بھی نہ نصیب ہوئی تھی۔ مہاتماؤں کے دروازوں پر پیلوں کی تین تین جوڑیاں بندھی تھیں تو پیانگ کس گنتی میں تھا۔ ہاں جو کی دال روٹی میں شبہ نہیں تھا، لیکن اب یہ بھی روز بروز کم ہوتی جاتی تھی۔ اس پر آؤت یہ تھی کہ ریکس بھی کئی سبب سے اتنی شوہر پرست، اتنی فرمانبردار اور اتنی محنتی نہ رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ میں پریشان کن خیالات پیدا ہو چکے تھے۔ اور پیانگ کو بس یہی فکر تھی کہ کوئی نا معلوم قوت اسے زندگی کے بھٹیڑوں سے نجات دلا دے اور وہ اطمینان سے بھگوان کے بھجن اور سادھوؤں کی خدمت میں مست ہو جائے۔

ایک دن ریکس بازار سے لکڑیاں بیچ کر لوٹی تو پیانگ نے کہا۔ ”لاکچہ پیسے مجھے دیدے۔۔۔۔۔ دم لگاؤں“ ریکس منہ پھیر کر لوٹی ”دم لگانے کی ایسی بات ہے تو کام کیوں نہیں کرتے کیا آج کل کوئی بابا نہیں ہیں۔ جاکر چلم بھڑو“ پیانگ نے توری چڑھا کر کہا۔ ”بھلا چاہتی ہے تو پیسے دیدے۔ درنہ اس طرح تنگ کرے گی تو ایک دن کہیں نکل جاؤں گا۔ تب روئے گی۔ ریکس انگوٹھا دکھا کر لوٹی ”روئے میری بلاتم رہتے بھی ہوں تو کون سونے کا قلعہ بناتا ہے۔ اب بھی چھاتی پھاڑتی ہوں تب بھی چھاتی پھاڑوں گی۔“ ”تو اب یہی فیصلہ ہے“ ”ہاں ہاں! کہہ تو دیا میرے پاس پیسے نہیں ہیں“ ”بھنے بنانے کے لئے پیسے ہیں اور میں چار پیسے اگلت ہوں تو یوں جواب دیتی ہے“ ریکس تنگ کر لوٹی ”بھنے بناتی ہوں تو

تہااری چھاتی کیوں بھٹتی ہے۔ تم نے تو پتیل کا چھلا بھی نہیں بنوایا۔ اتنا بھی نہیں دیکھا جاتا۔“

پیٹیاگ اس دن گھر نہ آیا تو رکیم کو فکر ہوئی۔ گاؤں بھر بھان آئی۔ چڑیا کسی اڈے پر نہ لی۔ اس دن اس نے کچھ پکایا نہیں۔ رات کو لیٹی بھی تو بہت دیر تک آنکھ نہ لگی۔ ڈر ہو رہا تھا کہ کہیں پیٹیاگ نے سچ جی کچھ کر تو نہیں لیا۔ اس نے خیال کیا۔ صبح سویرے اٹھ کر تہہ چھان ڈالوں گی کسی سادھو سنت کے ساتھ ہو گا۔ جا کر تھانے میں رپورٹ کر دوں گی۔

ابھی تڑکا ہی تھا کہ زمین تھانے چلنے کو تیار ہو گئی۔ کواد بند کر کے نکلتی ہی تھی کہ پیٹیاگ آتا ہوا دکھائی دیا۔ لیکن وہ اکیلا نہ تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک عورت بھی تھی۔ اس کی چھینٹ کی ساڑھی، رنگی ہوئی چادر، لمبا گھونٹ اور شریلی چال دیکھ کر رکیم کا کلیجہ دھم سے ہو گیا۔ وہ ایک لمبے کی کچی سی کھڑی رہی۔ پھر بڑھ کر عورت کو دونوں ہاتھوں کے بیچ میں لے لیا۔ اور اسے اس طرح آہستہ آہستہ گھر کے اندر لے چلے جیسے کوئی مریض زندگی سے ناامید ہو کر زہر کے گھونٹ پی رہا ہو۔

جب پڑوسیوں کی بھینٹ جھٹ گئی تو رکیم نے پیٹیاگ سے پوچھا۔ ”اسے کہاں سے لادے؟“

پیٹیاگ نے ہنس کر کہا ”گھر سے بھاگی جاتی تھی۔ مجھے راستے میں مل گئی۔ گھر کا کام دھندلا کر لے گی۔ بڑی رہے گی۔“

”معلوم ہوتا ہے مجھ سے تمہارا جی بھر گیا۔“ پیٹیاگ نے زچھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ”دھوت پکلی، اسے تیری خدمت کرنے لیا۔“

”نئی کے آگے پرانی کو کون پوچھتا ہے۔“

”چل۔ دل جس سے ملے وہی نئی ہے اور جس سے نہ ملے وہی پرانی۔ لاکچھ پیسے ہوں تو دیدے۔ تین دن م نہیں لگایا۔ پیرسیدھے نہیں پڑتے۔ ہاں دیکھ دو چار دن اس بیجاری کو کھلا پلا دے۔ پھر آپ ہی کام کرنے لگے گی۔“ رکیم نے پورا ورچہ لاکر پیٹیاگ کے ہاتھ میں رکھ دیا دوسری مرتبہ مانگنے کی ضرورت ہی نہ پڑی۔

پیٹیاگ میں اور چاہے کوئی گن ہوا نہ ہو لیکن یہ ماننا پڑے گا کہ وہ ہمدرد ضرور تھا اور اس نے لا پرواہی کو اپنا شمار نہ کیا تھا۔ ایک ماہ تک کسی قسم کا لڑائی جھگڑا نہ ہوا۔ رکیم اپنی ساری چوڑیاں بھول گئی تھی۔ بڑے تڑکے مٹھی۔ کبھی لکڑیاں توڑ کر کبھی چاراکاٹ کر، کبھی اپنے ہاتھ کر بازار لے جاتی۔ وہاں جو کچھ ملتا اس کا آدھا تو پیٹیاگ کے ہتے چڑھتا اور دسے میں گھر کا خرچ نکل جاتا۔ وہ اپنی سوئق کو کوئی کام نہ کرنے دیتی۔ پڑوسیوں سے کہتی، بہن سوئق ہے تو کیا۔ ہے تو ابھی کل کی آئی ہوئی۔ دو چار مہینے بھی آرام سے نہ رہے گی تو کیا یاد کرے گی۔ میں تو کام کرنے کو ہوں ہی۔“

گاؤں بھر میں رکیم کے نیک برتاؤ کے چرچے ہوتے تھے۔ لیکن من چلا اور گھاگہ پیٹیاگ سب کچھ سمجھتا اور اپنے ارادوں کی کامیابی پر خوش ہوتا تھا۔

ایک دن اس عورت نے کہا۔ ”بہن اب تو گھر میں بیٹھے بیٹھے جی اکتا گیا ہے، مجھے بھی کوئی کام دلدادہ۔“

رکیم نے تشفی بخش آواز میں کہا۔ ”کہا میرے منہ میں کالک گلو اسے پرستی ہو۔ گھر ہی کا کام کئے جاؤ۔ باہر کے لئے تو میں ہوں ہی۔“

سوئق کا نام کو شلیا تھا، جو بگڑا کر سلپا ہو گیا تھا۔ اس وقت تو سلپا نے کچھ جواب نہ دیا۔ لیکن یہ نوڈیوں کی حالت اب اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ وہ دن بھر گھر کا کام کرتے کرتے مرے کوئی نہیں پوچھتا۔ رکیم باہر سے چار پیسے لاتی ہے تو گھر کی مالک بنی ہوئی ہے۔ اب سلپا بھی مزدوری کرے گی اور مالک بن کا گھنٹہ توڑ دے گی۔ پیٹیاگ پیسوں کا پیار ہے۔ یہ بات اس سے اب چھپی نہ تھی۔ جب رکیم چار لے کر بازار چلی گئی تو وہ دروازہ پر مٹی لگائی اور گاؤں کا رنگ دھتک دیکھنے کے لئے نکل پڑی۔ گاؤں میں برمن، ٹھاکر، کالیٹھ، بننے سبھی تھے۔ سلپا نے بے بسی اور مجبوری کا کچھ ایسا ڈھونگ رچایا کہ

ساری عورتیں اس پر جہر مان ہو گئیں۔ کسی نے چا دل دیا، کسی نے دال، کسی نے کچھ۔ نئی بہو کی آنکھت کون نہ کرتا۔ پہلے ہی دودھ میں سلیا کو معلوم ہو گیا کہ کھاؤں میں کوئی ہنسنہاری نہیں ہے اور وہ اس کی کوپرا کر سکتی ہے۔ وہ یہاں سے گھر لوٹی تو اس کے سر پر گیسوں سے بھری ہوئی ایک ڈکری تھی۔

پیٹیاگ نے پھر رات ہی سے چکی کی آواز سنی تو رکمین سے پوچھا ”آج تو سلیا ابھی سے پیسنے لگی۔“ رکمین بازار سے آٹا لایا کرتی تھی۔ اناج ادا آئے کے بھاؤ میں کوئی زیادہ فرق نہ تھا اسے خیال ہوا کہ سلیا اتنے سویرے کیا پیس رہی ہے۔ اٹھ کر چکی والی کو ٹھہری میں گئی تو دیکھا سلیا اندھیرے میں بیٹھی کچھ پیس رہی ہے۔ اس نے جا کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور ڈکری اٹھا کر بولی ”مجھے کس نے پیسنے کو کہا ہے، کس کا اناج پیس رہی ہے۔“

سلیا تیز ہو کر بولی ”تم جا کر آرام سے سوئی کیوں نہیں۔ میں پیٹتی ہوں تو تمہارا کیا بگڑتا ہے۔ چکی کی گھر گھر بھی نہیں سنی جاتی۔ لاؤ۔ ڈکری دے دو۔ پیٹھے بیٹھے کب تک کھاؤں گی۔ دو چہینے تو ہو گئے۔“ میں نے تو تجھ سے کچھ نہیں کہا۔“ ”تم کہو چاہے نہ کہو اپنا بھرم بھی تو کچھ ہے۔“ ”تو ابھی یہاں کے آدمیوں کو نہیں جانتی۔ آٹا پیسے تو سب کو اچھا لگتا ہے۔ پیسے دیتے روتے ہیں۔ کس کا گھوہوں ہے۔ میں سویرے اس کے سر پر لگ آؤں گی۔“ سلیا نے رکمین کے ہاتھ سے ڈکری چھین لی۔ اور بولی ”پیسے کیوں نہ دیں گے۔ کچھ بیگا کر کرتی ہوں؟۔“ ”تو نہ مانے گی۔“ ”تمہاری لونڈی بن کر نہ رہوں گی۔“ یہ نکر اس کر پیٹیاگ بھی آپہنچا اور رکمین سے بولا ”کام کرتی ہے تو کرنے کیوں نہیں دیتی۔ اب کیا زندگی بھر دلہن ہی بنی رہے گی۔ ہو تو گئے دو چہینے۔“ ”تم کیا جانو۔ ناک تو میری نہ لگے گی۔“ سلیا بول اٹھی۔ ”تو کیا کوئی بٹھا کر کھلاتا ہے چو کا برتن، بھٹا ڈاڈو، روٹی پانی، پینا کوٹھنا یہ کون کرتا ہے۔ پانی کھینچتے کھینچتے میرے ہاتھوں میں کھینچے پڑ گئے۔ مجھ سے اب یہ سارا کام نہ ہوگا۔“ پیٹیاگ نے کہا۔ ”تو تو ہی بازار جایا کر۔ گھر کا کام رہنے دے رکمین کرے گی۔“ ”رکمین بات کاٹ کر بولی۔“ ایسی بات سننے سے نکالتے شرم نہیں آتی۔ تین دن کی دلہن بازار میں گھومے گی تو دنیا کیا کہے گی۔“

سلیا نے بے چین ہو کر کہا ”کیا کہے گی دنیا۔ کیا کوئی عیب کرنے جاتی ہوں سلیا کی جیت ہو گئی۔ رکمین کے ہاتھ سے احتیاء نکل گیا۔ سلیا کی عکداری ہو گئی جوان عورت تھی۔ گہروں میں کراٹھی تو اوروں کے ساتھ گھاس پھیلنے چلی گئی اور اتنی گھاس پھیلی کسب دنگ رہ گئیں۔ جٹھا اٹھائے نہ اٹھتا تھا۔ جن مردوں کو گھاس پھیلنے کا بڑا زعم تھا ان سے بھی اس نے بازی مانی۔ یہ جٹھا بارہ آنے کو لکا۔ سلیا نے آٹا چا دل، دال، تیل، نمک، ترکاری اور سالہ سب کچھ لیا اور چا دل آنے پالے۔ رکمین نے سمجھ لکھا تھا کہ سلیا بازار سے دو چار آنے پیسے لے کر لوٹے گی، تو اسے ڈانٹوں گی اور دوسرے دن سے پھر خود بازار جانے لگوں گی۔ پھر سے میری حکومت ہو جائے گی۔ لیکن جب یہ سارے سامان دیکھی تو آنکھیں کھل گئیں۔ پیٹیاگ کھانے بیٹھا تو مسالے دار ترکاری کی تر لینے کرنے لگا۔ مہینوں سے ایسی مزیدار چیز نصیب نہ ہوئی تھی۔ بہت خوش ہوا۔ کھانا کھا کر وہ باہر جانے لگا تو سلیا دروازے میں کھڑی تھی۔ بولا ”آج کتنے پیسے لے۔“ ”بارہ آنے لے تجھے۔“ ”سب خرچ کر ڈالے کچھ بچے ہوں تو مجھے دیدے۔“ سلیا نے بچے ہوئے چار آنے پیسے دیدے۔ پیٹیاگ پیسے گن گناتا ہوا بولا ”تو نے آج مال مال کر دیا۔ رکمین تو دو چار مہینوں میں مال دیتی تھی۔“ ”مجھے گاڑ کر رکھنا تو ٹھہرا ہی ہے۔“ ”پیسہ کھانے پینے کے لئے سے کھا کر لے کے لئے۔“ ”اب تو ہی بازار جایا کر رکمین گھر کا کام کرے گی۔“

رکمین اور سلیا میں جنگ چھوٹ گئی۔ سلیا پیٹیاگ پر اپنا قابو حاصل کرنے کے لئے جان تو ڈکری محنت کرتی۔ پھر رات ہی سے اس کی

جلی کی تہاڑ کاٹوں میں آنے لگتی۔ دن نکلتے ہی گھاس لانے چلی جاتی۔ اور زرا دیر ستر کا بھر بازار کی راہ لیتی۔ وہاں سے لوٹ کر بھی وہ بیکار نہ بیٹھتی کبھی سن کاتتی، کبھی کڑیاں توڑتی۔ ریکٹیں اس کے کام میں برابر بیک نکالتی اور جب موقع ملتا تو گوبر جوڑ کر اپنے باٹنی اد کاٹوں میں پھینکتی۔ پیانگ کے دو ٹوں ہاتھوں میں لڑو تھے۔ دونوں بیویاں اسے زیادہ سے زیادہ پیسے دینے لگیں اور اس کی محبت کا اختیار اپنے ہاتھ میں لینے کے لئے دن رات کوشش کرتی رہیں۔ لیکن سلیا کے اس مضبوطی سے جم کر جھٹکتی تھی کہ ہلانے نہ ملتی۔ یہاں تک کہ ایک دن فریقین میں کھل کھلا بحث ہو گئی۔ ایک دن سلیا گھاس لے کر کوئی تو پیسے میں ترقی۔ پھاگن کا ہینہ تھا۔ دھوپ تیز تھی۔ اس نے سوچا نہ ہا کر بازار جاؤں گی۔ گھاس دروازہ ہی پر رکھ کر وہ تالاب پر نہالے چلی گئی۔ ریکٹیں نے تھوڑی سی گھاس نکال کر پڑس کے گھر میں چھپا دی اور کھٹے کو ڈھیل کر کے برابر کر دیا۔ سلیا نہا کر کوئی تو گھاس کم معلوم ہوئی۔ ریکٹیں سے پوچھا اس نے کہا ”میں نہیں جانتی“ سلیا نے گالیاں دینی شروع کیں ”جس نے میری گھاس چھو لی ہو اس کے جسم میں کیڑے پڑیں۔ اس کے باپ اور بھائی مر جائیں۔ اس کی آنکھیں پھوٹ جائیں“ ریکٹیں کچھ دیر تک مضبوط کئے بیٹھی رہی۔ آخر غصہ میں بال آہی گیا جھلا کر اٹھی اور سلیا کے ذہن میں طمانچہ لگا دئے۔ سلیا جھپٹ چپٹ کر رونے لگی۔ سارا محل جمع ہو گیا۔ سلیا کی خوبصورتی اور کام کاج سب ہی کی آنکھوں میں کھٹکتا تھا۔ وہ سب سے زیادہ گھاس کیوں پھیلتی ہے؟ سب سے زیادہ لکڑیاں کیوں لاتی ہے؟ اتنے سویرے کیوں اٹھتی ہے؟ اتنے پیسے کیوں لاتی ہے؟ ان باتوں نے اسے اپنے بڑبڑسیوں کی نظروں میں حقیر کر دیا تھا۔ سب اسی کو برا بھلا کہنے لگیں۔ مٹی سے مبر گھاس کے لئے اتنا ادا دم مچا ڈالا۔ اتنی گھاس تو آدمی جھاڑ کر پھینک دیتا ہے۔ گھاس نہ ہوئی سونا ہوا۔ تجھے تو سونچنا چاہئے تھاکر اگر کسی نے بے رحمی لیا ہے تو کھاؤں گھر ہی کا۔ ہاں کوئی چور تو آیا نہیں۔ تو نے اتنی گالیاں دیں تو کس کو دیں۔ پڑوسیوں ہی کو تو۔ اتفاق سے پیانگ اس روز تھالے گیا ہوا تھا۔ شام کو تھکا ماندہ لوٹا تو سلیا سے بولا۔ ”لاچھ پیسے دیدے دم لگاؤں تھک کر چور ہو گیا ہوں“ سلیا اسے دیکھتے ہی ہانے ہانے کر کے رونے لگی۔ پیانگ نے گوبر کر پوچھا۔ ”کیا ہوا، کیوں روتی ہے؟ کہیں پتہ تو نہیں چل گیا۔ شوہر کے گھر سے کوئی آدمی تو نہیں آیا۔“

”اب اس گھر میں میرا رہنا نہ ہوگا۔ اپنے گھر جاؤں گی۔“ ”ارے کچھ منہ سے قبول ہوا کیا؟ مچاؤں میں کس نے گالی دی ہے۔ گھر چھوٹ کر اس کا چالان کر دوں۔“

سلیا نے رو رو کر ساری کتھا کہہ سنائی۔ پیانگ پر آج تھالے میں خوب مار پڑی تھی۔ جھلایا ہوا تھا۔ یہ کتھا سنی تو تن بدن میں آگ ہی لگ گئی۔ ریکٹیں پانی بھرے گئی۔ وہ ابھی گھر اچھی نہ رکھنے پائی تھی کہ پیانگ اس پر ٹوٹ پڑا اور اترے اترے مدم کر دیا۔ وہ مار مارا بوب گالیوں سے دیتی تھی۔ اور پیانگ ہر ایک گالی پر ادب سے جھلا جھلا کر مارتا تھا۔ یہاں تک کہ ریکٹیں کے گھٹنے پھوٹ گئے۔ چوڑیاں ٹوٹ گئیں۔ سلیا بیچ بیچ میں کہتی جاتی تھی۔ ”وہ بے نیازیدہ۔ وہ رے نیری زبان۔ ایسی تو عورت ہی نہیں دیکھی۔ عورت کا ہے کوڑاؤں ہے۔ خدا بھی منہ میں لگام نہیں“ لیکن ریکٹیں اس کی باتوں کو جیسے سنتی ہی نہ تھی۔ اس کی ساری طاقت پیانگ کو کوسنے میں لگی ہوئی تھی پیانگ مارے مارے تھک گیا کہ ریکٹیں کی زبان نہ تھکی بس ہی رٹ لگی ہوئی تھی ”تو مر جا۔ تیری مٹی نکلتے۔ تجھے ہوانی کھائیں۔ تجھے مرگ آوے“ پیانگ رہ رہ کر قصہ میں تھلا اٹھتا اور آکر دو چار لائیں جمادیتا۔ لیکن ریکٹیں کو اب شاید چوٹ ہی نہ پہنچتی تھی۔ وہ جگہ سے ہلنے بھی نہ تھی۔ سر کے بال کھولے زمین پر بیٹھی بغیریں ستروں کا پارٹ کر رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اب غصہ نہ تھا۔ صرف ایک قسم کی ہراسانی تھی۔ اس کی ساری روح بے بسی کی آگ میں جل رہی تھی۔

اندھیرا ہوا تو ریکٹیں اٹھ کر ایک طرف نکل گئی۔ جیسے آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار نکل جاتی ہے سلیا پک رہی تھی۔ اس نے اسے

جاتے دیکھا بھی لیکن کچھ پوچھا نہیں۔ مدوازہ پر پیانگ بیٹھا جلم پی رہا تھا۔ اس نے بھی کچھ نہ کہا۔ جب فصل پکنے لگی تو دیر بڑھ دو جیتے تک پیانگ کو کھیتوں کی دیکھ بھال کرنی پڑتی تھی۔ اسے کسانوں سے دونوں فصلوں پر ہل پیچھے کچھ اناج بندھا ہوا تھا۔ لاکھ ہی میں وہ کھیتوں کے بیج میں ٹھوڑی سی زمین صاف کر کے ایک منڈھوا ڈال بیٹھا تھا اور رات کو کھائی کر آگ جلم تبا کو اور چرس لئے ہوئے اسی منڈھوے میں بڑا ہوتا تھا۔ جیت کے ختم تک اس کا ہی دھند ا رہتا۔ آج کل وہی دن تھے۔ فصل پکی ہوئی تیار کھڑی تھی۔ دو چار دن میں کٹی شروع ہونے والی تھی۔ پیانگ نے دس بجے رات تک رکیمن کی راہ دیکھی۔ پھر یہ سمجھ کر کہ شاید کسی پڑوسن کے گھر سو رہی ہوگی اس نے کھائی کر اپنی لاشعی اٹھائی اور سلیا سے بولا۔ ”کو اٹھ بند کرے۔ اگر رکیمن آئے تو کھول دینا اور سمجھا بکھا کر ٹھوڑا بہت کھلا دینا۔ تیری دہ سے آج اتنا طوفان ہو گیا۔ مجھے نہ جانے اتنا غصہ کیسے آگیا۔ میں نے اسے کبھی پھول کی چھڑی سے بھی نہ چھوا تھا۔ کہیں کسی کنویں میں گر نہ پڑی ہو۔ کل آفت آجائے گی۔ سلیا بولی۔ ”نہ جالے وہ آئے گی کہ نہیں۔ یہ ایلی کیسے ہوں گی۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“ تو کھر میں کون رہے گا۔ سونا لکھرا کو کوئی لٹا تھا لی اٹھائے جائے تو؟“ دس بات کا ہے۔ پھر رکیمن تو آتی ہی ہوگی“ سلیا نے اندر سے مٹی بند کر لی۔ پیانگ کھیتوں کی طرف چلا۔ چرس کی حرکت میں پیچھن کا تاجا تھا۔

”ٹھگنی کیا نیناں چوکاڑے

لیو کاٹ منجیرا

کدو کاٹ مردنگ بنائے

ناچے بالم کھیرا

پانچ نزوی منگل گائیں

سونہ پھن رجھائے

روپا پھن کے روپ دکھائے

تین لوک برا دے

گلے ڈال تلخی کی مالا

ٹھگنی کیا نیناں چوکاڑے

ٹھکانے پر پہنچتے ہی اچانک اس نے دیکھا کہ سامنے کھیت میں کسی نے آگ لگائی۔ ایک پل میں شعلے دھک اٹھے۔

اس نے پکارا۔ ”کون ہے وہاں۔ ارے یہ کون آگ ملاتا ہے“

دھکی ہوئی آگ نے اپنے پکڑے ہوئے تیز شعلوں کی زبانی جواب دیا۔ اب پیانگ کو معلوم ہوا کہ اس کے منڈھوے میں آگ لگی ہوئی ہے۔ اس کی چھاتی دھکنے لگی۔ اس منڈھوے میں آگ لگنا روٹی کے ڈھیر میں آگ لگنا تھا۔ ہوا چل رہی تھی۔ منڈھوے میں چاروں طرف ایک ہاتھ ہٹ کر پکی ہوئی لفصل کی چادریں سی پھٹی ہوئی تھیں رات میں بھی ان کا سنہرا رنگ جھلک رہا تھا۔ آگ کی ایک بیٹھ مٹ ایک ڈرا سی چنگاری سارے کھیتوں کو بھسم کر دے گی۔ سارا گاؤں تباہ ہو جائے گا۔ انھیں کھیتوں سے ملے ہوئے دوسرے گاؤں کے کھیت بھی تھے وہ بھی جل اٹھیں گے۔ ادھ اپیش بڑھتی جا رہی ہیں۔ اب سوچنے کا وقت نہ تھا پیانگ نے اپنا اٹلا اور جلم وہیں چنک دیا اور کندھے پر لاشعی رکھ کر بے تحاشا منڈھوے کی طرف دوڑا۔ مینڈوں سے جانے میں چکر تھا اس لئے وہ کھیتوں میں سے ہو کر بھاگا جا رہا تھا۔ پل پل میں آگ بھڑکتی جاتی تھی اور پیانگ کے پاؤں اور بھی تیزی سے اٹھ رہے تھے۔ کوئی تیز گھوڑا بھی اس وقت اس سے پا نہ سکتا۔ اپنی تیزی پر اسے خود تعجب ہو رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا پاؤں زمین پر پڑتے ہی نہیں۔ اس کی آنکھیں منڈھوے سے پرگی ہوئی تھیں۔ دائیں بائیں اسے اور کچھ نہ سوچتا تھا۔ ہوا اسی نے اس کے ہر دہل میں پر لگا دی تھی۔ نہ دم چھوٹا تھا نہ پاؤں ٹھکے تھے۔ تین چار زلزلے اس نے دو منٹ میں طے کر لئے اور منڈھوے کے پاس جا پہنچا۔ منڈھوے کے آس پاس کوئی نہ تھا۔ کس نے یہ کام کیا ہے یہ سوچنے کا موقع نہ تھا۔ اسے کھوجنے کی

تو بات ہی اوتھی پیانگ کا گمان رکھیں پر تھا مگر یہ فیصلہ کا وقت نہ تھا۔ آگ کی بیٹیس شریر بچوں کی طرح ٹھٹھا مارتی اچھلتی کودتی کبھی داہنی طرف لپکتی اُدھ کبھی بائیں طرف۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پیٹ اب کھیت تک پہنچی، اب پہنچی، پیٹ غصہ سے کیا ریوں کی طرف بڑھتیں اور ناکام ہو کر دوسری مرتبہ پھر دگنی طاقت سے لپکتی تھیں۔ آگ کیسے تجھے! لاشعی سے پیٹ کر بھانے کا خیال تھا۔ وہ تو بڑی بیوقوفی کی بات تھی۔ پھر کیا ہوا! فصل جل گئی تو پھر وہ کسی کو منہ نہ دکھاسکا۔ آہ! گاؤں میں کھرام مچ جائے گا۔ تباہی پھیل جائے گی۔ اس نے زیادہ نہیں سوچا گنواروں کو سوچنا نہیں آتا۔ پیانگ نے لاشعی سنبھالی زور سے ایک پھلانگ مار کر آگ کے اندر منڈھوے کے دروازے پر جا پہنچا۔ جلتا ہوا منڈھو اپنی لاشعی پر اٹھایا اور سر پر لئے ہوئے سب سے چوڑی میڈ پر گاؤں کی طرف بھاگا۔ ایسا دکھائی دیتا تھا جیسے کوئی آگ کا گولا ہوا میں اڑتا ہوا جا رہا ہے۔ پیوس کی جلتی ہوئی دھمیاں اس کے اوپر گر رہی تھیں۔ لیکن اسے اس کا احساس تک نہ ہوتا تھا۔ ایک بار ایک موٹی سی لکڑی منڈھوے سے الگ ہو کر اس کے ہاتھ پر گری۔ سارا ہاتھ جھلس گیا۔ اس پر بھی اس کے پاؤں پل بھر نہیں رکے۔ ہاتھ میں ذرا بھی ہچک نہ ہوئی۔ ہاتھوں کا ہلنا کھیتی کا تباہ ہونا تھا۔ پیانگ کو خود اپنی کوئی فکر نہ تھی۔ اگر ڈنٹھا تو یہی کہ منڈھوے کا وہ حصہ جہاں لاشعی کا کنڈا ڈال کر اس نے اسے اٹھایا تھا نہ جل جائے کیونکہ سوراخ کے پھیلنے ہی منڈھو اس کے اوپر آگرے گا۔ آگ کے شعلے اسے جھسم کر ڈالیں گے۔ پیانگ یہ جانتا تھا اور ہوا کی چال سے اڑا جاتا تھا۔ چار فرلانگ کی دوڑ ہے۔ موت آگ کی صورت میں پیانگ کے سر پر کھیل رہی ہے اور گاؤں کی فصل پر۔ اس کی دوڑ میں اتنی تیزی ہے کہ شعلوں کا منہ پیچھے کو پھر گیا ہے اور ان کی دیکھنے والی قوت ہوا کے تیز چھوٹوں سے لڑنے میں ختم ہو رہی ہے۔ نہیں تو اب تک بیچ میں آگ پہنچ گئی ہوتی اور آہ ذرا ہی مچ گئی ہوتی۔ ایک فرلانگ تو نکل گیا۔ پیانگ کی ہمت نے ہار نہیں مانی۔ وہ دوسرا فرلانگ بھی پورا ہو گیا۔ دیکھنا پیانگ دو فرلانگ کی ادھر کسر ہے۔ پاؤں ذرا بھی سست نہ ہوں۔ شیطانی لاشعی کے کندے پر پہنچے اور تمہاری زندگی کا خاتمہ ہے۔ مرنے کے بعد بھی تمہیں گالیاں ملیں گی تم قیامت تک آہوں کی آگ میں جلتے رہو گے۔ بس ایک منٹ اور! اب صرف دو کھیت اور رہ گئے ہیں۔ تباہی۔ لاشعی کا کنڈا اوپر نکل گیا۔ منڈھو اپنے کھسک رہا ہے۔ اب کوئی امید نہیں۔ پیانگ جان چھوڑ کر دوڑ رہا ہے۔ وہ کنا سے کاکھیت آہو پچا۔ اب صرف دو سکند کا اور معاملہ ہے۔ فتح و کامیابی کا دروازہ سامنے بیس ہاتھ پر ہے۔ ادھر جنت ہے ادھر دوزخ مگر وہ منڈھو کھسکتا ہوا پیانگ کے سر پر آہو پچا۔ وہ اب بھی اسے پھینک کر اپنی جان بچا سکتا ہے لیکن اسے جان کی پروا نہیں۔ وہ اس جلتی ہوئی آگ کو سر پر لئے بھاگا جا رہا ہے۔ وہ اس کے پاؤں لوٹھرائے! ہائے! اب یہ آگ اور زندگی کا کھیل نہیں دیکھا جاتا۔

یہ ایک ایک عورت سامنے کے درخت کے نیچے سے دوڑتی ہوئی پیانگ کے پاس پہنچی۔ یہ رکھیں تھی۔ اس نے فوراً پیانگ کے سامنے آکر گردن جھکائی۔ اور جلتے ہوئے منڈھوے کے پیچھے پہنچ کر اسے دونوں ہاتھوں پر لے لیا۔ اسی دم پیانگ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ اس کا سارا منہ جھلس گیا تھا۔

رکھیں اس آگ کے الاؤ کو لئے ہوئے ایک سکند میں کھیت کے کنارے پر آہو پچا مگر اتنی دیر میں اس کے ہاتھ جل گئے۔ منہ جل گیا۔ اوپر کیڑوں میں آگ لگ گئی اس میں اب اپنی طاقت بھی نہ تھی کہ منڈھوے کے باہر نکل آتی۔ وہ منڈھوے کو لئے ہوئے گر پڑی۔ اس کے بعد کچھ دیر تک منڈھو اہلتا رہا۔ رکھیں ہاتھ پائوں پھینکتی رہی۔ پھر آگ

اسے نکل گئی۔ رکمین نے آگ کی جگہ لے لی۔

کچھ دیر کے بعد پیاک کو ہوش آیا۔ سارا جسم جل رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ میت سے ہٹ کر بھوس کی لال آگ چمک رہی ہے۔ اٹھ کر دوڑا اور پیر سے آگ کو ہٹا دیا۔ نیچے رکمین کی ادھ جلی لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس نے بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے منہ دھواں لیا اور رونے لگا۔

سویرے محاذوں کے لوگ پیاک کو اٹھا کر اس کے گھر لے گئے۔ ایک ہفتہ تک اس کا علاج ہوتا رہا۔ لیکن بچا نہیں۔ کچھ تو آگ نے جلادیا تھا جو کسر رہ گئی تھی اسے ظلم کی آگ نے پورا کیا۔
(ہندی سے) ہشتی پریم چند آنجہانی مترجمہ افضل علی

محبت کی چھاؤں۔ مرزا ظفر الحسن صاحب بی اے کے چوڑا افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے۔ اس کے سوا افسانے عشق و محبت کی دلولہ انگیز یوں اور حسن و شباب کی رعنائیوں سے معمور ہیں۔ ہر فضاء میں تخیل کی جولانیاں اور شادیاں کے تاثرات کا درخشاں ہے۔ نوجوانوں کے نصب العین معاشرہ کی سچی تصویر اور معروف زندگیوں کے لمحات فرصت کے لئے ایک شانستہ ذہنی تفریح ہے۔ چوٹی (۱۳۲۱) صفحات قیمت مجلد غیر۔

ماداد

ابھی کتابیں آپ کی ترقی اور خوش حالی کی ضامن ہیں۔ ترقی پسند ادب کے نام سے نوجوانوں میں عریاں نویسی اور فحش نگاری کی جو بادل پھیل رہی ہے اور پست اور مخرب اخلاق کو پھر پیدا ہو رہا ہے اس کے خلاف اصحاب علم و ادب علم نے آواز بلند کی۔ ماداد اسی سلسلہ کی ایک مفید اصلاحی کوشش ہے۔ یہ مضامین محض مخالفانہ نہیں بلکہ اس میں علمی و ادبی حیثیت سے ترقی پسند ادب کے نقائص پر تنبیہ لگا کر ڈالی گئی ہے۔ یہ کتاب اسی لائق ہے کہ زیادہ سے زیادہ اس کی اشاعت کی جائے (اقباس معارف۔ ماہ ۱۳۸۷) فرحت صاحب نے ماداد کتابی صورت میں پیش کر کے اردو ادب پر ایک غیر فانی احسان کیا ہے۔ اس میں نئی شاعری پر عبد الماجد دیا بادی اختر ہنری، عنایب شادانی، عبد المجید سائلک، رشید احمد، خواجہ محمد شفیع، سید سعید حسن اور نیاز فتح پوری وغیرہ ایسے علماء و فضلا اور وائف فن حضرات کے مقالات شامل ہیں۔ امید ہے اردو ادب کے جدید رجحانات سے دلچسپی رکھنے والے قارئین ضرور اس کا مطالعہ فرمائیں گے (اقباس عالمگیر افسانہ نمبر ۱۳۸۷) نجم سواچا رسو صفی قیمت مجلد گرد پوش چار روپے علاوہ خرچہ۔ طلبہ اور لائبریریوں کے لئے رعایت۔ اپنے خط میں سب رس کا حوالہ ضرور دیجئے گا۔

بچتی ہوئی کتابیں
(ڈاکٹر اقبال) بانگ درا۔ بال جبریل۔ (حفظ جانہ) شائستہ اسلام۔ (جوش ملیح آبادی) شعل و شبنم، فکر و نشاط،
نقش و نگار۔ حرف و حکایات۔ ان کے علاوہ بھی قسم کی کتابیں ہم سے طلب کیجئے۔ مینجھر۔ یوسفی پریس لکھنؤ۔

دریوزہ آزادی

مفہوم غیر فہم کی تفہیم کیا کریں ! خالی ہوں جن کے ہاتھ وہ تقسیم کیا کریں
نیرنگ اصطلاح میں الجھا ہوا ضمیر مطلب نگار خانہ الفاظ میں اسیر
بانگ رحیل کیوں نہ قیادت پہ بار ہو احساسِ فرض، فرض کو جب ناگوار ہو
میری نظر میں قابلِ تحسین ہیں وہ دماغ روشن ہیں جن کی فکر سے امید کے چراغ
کیا کم ہے یہ کہ کشمکشِ بیش و کم تو ہے اعزاز و سر بلندی کا باقی بھرم تو ہے
اوروں سے آج مانگ رہے ہیں ہمارے ہاتھ وہ حق جو ساتھ لائے ہیں اپنے جنم کے ساتھ!
دشمن کی پیش رفت میں یاں انتشار ہے اور شانتی کی دیوی سمندر کے پار ہے
دورِ جدید مضحکہ اضطراب ہے خود انقلاب منتظر انقلاب ہے

ہمت شکن نہیں، یہ حوادث، یہ مرحلے!

ناداں! یہ میں طلسمِ سیاست کے زلزلے!

بشیر النساء، یگم بشیر

خوشی کے آنسو

”جھوٹ بولنا پڑے گا۔“

”اس میں جھوٹ کی کیا بات ہے، مار سے تو بیج جاؤ گے۔“

”مار تو مجھ پر کسی صورت میں پڑے گی، بیج بولوں یا جھوٹ“

میں اس گفتگو پر حیران ہو گیا، ”خیر بابا! تمہاری مرضی یہ تیل تو لے جاؤ“

”رحمت آپا سے پوچھ کر آؤں گا“ لڑکا پھر وہی رٹ لگاتا رہا، اور

جلتا ہوتا، میں اس کا انتظار کرتا رہا۔ پانچ دس منٹ گزر گئے۔

لڑکا نہ آیا۔ ملازم کو میں نے لڑکے کی خبر لینے کے لئے بھیجا۔

وہ آکر کہنے لگا، لڑکے برّبری طرح مار پڑی ہے۔ وہ باہر کھڑا

رو رہا ہے، میں نے ملازم کو دو بارہ لڑکے کے بلانے کے لئے روانہ

کیا تب بھی بالو سی ہوئی۔ ”عجیب لڑکا ہے“ چونکہ مجھے لڑکے سے

ایک قسم کی ہمدردی پیدا ہو چلی تھی۔ میں نے ارادہ کر لیا کہ اس کے

گھر پہنچ کر راضی کروں، لڑکا تو مجھے آتا دیکھ کر اندر بھاگ گیا،

میں اس کے مکان کے دروازے پر پہنچ کر ایک لمحہ کے لئے

خاکوش کھڑا رہا۔ معمولی مختصر کھیریل کا مکان، لڑکے کا نام

بھی مجھے معلوم نہ تھا۔ زنجیر کھٹکٹانے پر آواز آئی۔ ”جھیل

دیکھ تو سہی کون آئے ہیں“ کون ہیں آپ؟

”آپ کا ہمسایہ، پڑوسی۔“

”کیا جانتے ہیں آپ،“ وہی نواہی آواز آئی۔

”غالباً آپ اس لڑکے کی آیا ہیں۔ دیکھئے تو آپ کے بھائی نے

جو بوتل توڑ ڈالی ہے یہ اس کا قصور نہیں محض سیکنگ کی فکر ہو جانے

سے یہ حادثہ پیش آیا ہے۔

آواز آئی۔ ”آپ کی اس ہمدردی کا شکریہ!“

”شکریہ تو تیل لینے کی صورت میں قبول کیا جائے گا،“ میں نے جواباً

کوئی جواب نہ آنے پر میں اپنے گھر چلا آیا اور ملازم کے ذہنی تیل بھجوا دیا۔

اس واقعہ کو کچھ دن گزر گئے، مجھے یاد نہیں، کسی کا مجھے شکریہ

قبول کرنا پڑا تھا۔ میں مکان تبدیل کر کے ایک دوسرے محل میں

مقیم تھا۔ اتفاق کی بات ہے ایک دن میں اپنی آنکھوں کا

خیشہ ایک پتھر سے ٹکرا کر چور چور ہو گیا، اور کارڈ تیل میں ترتیتر

ہو گیا تھا، اے چارہ لڑکا جس کا سن تھمبنا بارہ سال ہو گا مسلسل

رو رہا تھا، دو دیکھ تماشا ئی اُسے گھیرے کھڑے تھے، میں جو دفعتاً

باہر نکلا اُن محاصرہ کئے ہوئے ایک خضر صورت سے دریافت کیا

”حضرت! کیا تماشا ہو رہا ہے یہ۔“

آپ نے اپنی ریض میلر کو چپکے سے کھلانے ہوئے فرمایا ”سیکل سے

ٹکرا ہو گئی ہے۔“

”اور آپ تماشا دیکھ رہے ہیں“ میں نے طنزاً مولنا کو ڈانٹ کر پوچھا

”کمر گریہ وہ سیکل والا“

ان میں سے ایک نے کہا ”وہ تو چلتا بنا۔“

افسوس لڑکے کی حالت قابلِ حرم تھی۔ خیشہ کے ایک ٹکڑے سے اس کی

انگلی زخمی ہو گئی تھی،

”ادھر آتا“ میں نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر کہا، ”اٹھا لو اس تیل کے کارڈ

کو روٹنے سے حاصل؟“

لڑکے نے چپکی لیتے ہوئے کہا، ”اب تو رحمت آپا خوب مارے گی، دو روز

سے گھر میں تیل کی ایک بوتل بھی نہیں اُتم اپنے آنسو تو پونچھ ڈالو، میں

اس کا بندوبست کئے دیتا ہوں، میں اسے اپنے گھر لے آیا۔

”تمہارا مکان یہاں کہاں ہے“ میں نے لڑکے سے دریافت کیا،

”بازو والی محلّی کے موٹر پر۔“

”اچھا یہ تو بتاؤ تمہارے والد کہاں ملازم ہیں؟“ جواب حزن ناک ملا

”اللہ میاں کے پاس“، ان کو ایک ڈیوڑھی میں پڑھانے جاتی ہے

تیل آنے پر میں نے لڑکے کے حوالے کیا۔ لیکن حیرت تو اس امر کی

رہی کہ لڑکا ایک نکت تیل لینے سے انکار کر گیا۔ میں نے اسے سمجھاتے

ہوئے کہا ”میاں! اسے اپنے گھر لے جاؤ۔“ اور اس تیل کے معاوضہ

میں سمجھو۔ جو کر گیا، وہ انکار کی صورت میں سر ملاتا رہا۔ میرے

زیادہ اصرار پر اس نے کہا ”رحمت آپا مارے گی۔“

میں نے کہا، ”ارے بابا!۔ مار پڑے گی تو ہنسا مت کرو تیل ٹوٹ

گئی تھی“

معلوم ہوگا۔

”جی ہاں، اب میں آپ کے مکان دار سے پتہ پوچھ کر یہاں تک پہنچاؤں گا۔“
 لڑکے کو چہرہ لئے فوراً اس کے گھر پہنچا۔ لڑکا میری آمد کی اطلاع
 کر دے اندر چلا گیا۔ مکان پر ایک قسم کی آداسی اور موت کی سی خاموشی
 طاری تھی اور اس فضا سے متاثر ہو کر میرا دل بھی افسردہ ہو چلا تھا۔
 قریب سے مجھے سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ لڑکی پردے کے قریب
 کھڑی درہری تھی۔ تعزیتی طور پر میں نے چند تسلیں دے کر کے چلے ادا
 کئے۔ اس کا آدمے سے زیادہ آنسوؤں سے بھیگنا چہرہ پردہ
 کی آڑ سے نظر آ رہا تھا۔

میں نے کہا ”رحمت! مبر و شکر سے کام لو۔ موت یقینی اور بقی ہے۔
 خدا پر بھروسہ رکھو اور راضی رہنا شروع کرو۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں اپنی
 والدہ کی بے وقت موت سے بے حد صدمہ گزرا۔ مجھے تم سے
 پوری پوری ہمدردی ہے۔ تمہارے غم میں برابر کا شریک ہوں۔
 جمیل تو میرا اپنا بھائی ہے۔ تم ہلا پس دبیش اپنی ضرورت
 کا مجھ سے انتظار کیا کرنا۔ آخر میں تمہارا ہمسایہ ہوں۔ اور
 ہمسایہ کو ایک دوسرے پر پورے پورے حقوق حاصل ہیں
 میں ہفتہ میں دو ایک مرتبہ اس کے گھر جاتا۔ کچھ سلائی
 اور پڑھائی کا کام رحمت کو مل گیا تھا۔ اب وہ قدرے سکون
 کی زندگی بسر کر رہی تھی۔

کچھ دنوں کے لئے میں اپنی والدہ کی علالت کے سلسلہ میں وطن چلا
 گیا تھا اور وہاں ایک ہفتہ گزار کر اپنے مستقر پہنچ گیا۔ دفتر کے
 چہرے سے معلوم ہوا کہ جمیل ایک دور مرتبہ مجھ سے ملنے کے لئے آکر گیا
 اور جب میں دفتر رخصت کر رہا تھا وہ آ پہنچا۔
 ”اچھے تو جو جمیل“ میں نے خیریت دریافت کی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ آپ نے آپ کو پوچھا ہے۔“
 ”کل جمعہ کی کا دن ہے، حاضر ہوں گا۔“

پہلی مرتبہ مجھے مکان کے اندر بلایا گیا۔ معمولی مختصر سا مکان، جس میں
 دیوان غازیہ سے نہ عام، ایک چھوٹا سا دالان۔ جس کا کچھ حصہ
 باہر چاؤ خانے کے لئے وقف کیا گیا تھا جس میں بہت چھوٹا۔۔۔۔۔

امتحان کروانے ہسپتال پہنچا، اپنے کام سے فارغ ہو کر باہر
 جو نکلا۔ کسی نے مجھے پکارا۔ مرکز دیکھا وہی میرا پرہیزی لڑکا تھا۔
 ”ارے جمیل! تم اچھے تو ہو، کیسے آنا ہو یہاں؟“

”ہاں بیارہے“ دوائی لینے آیا تھا۔
 ”نہداری رحمت آیا تو اچھی ہیں نا، اب بھی وہ کبھی کبھی ہٹتی ہوں گی“
 ”جی ہاں، لڑکا بولا۔ ”ایک دفعہ رحمت آپ نے پھر مجھے پیش کیا تھا۔“
 ”بوتل تو ڈھالی ہو گئی تم نے۔“

”ہاں، ماں کی دوائی لا رہا تھا، دو ایک ہوائی جہاز سر پر منڈلا
 رہے تھے، میں جو اپردہ دیکھنے لگا فکر ہو گئی۔“
 ”تب تو تم بڑے خراب آدمی ہو۔“

”آپ بھی یہی کہتے ہیں۔“ اس نے کچھ افسردہ لہجہ میں کہا،
 ”اور کیا؟ اس طرح روز بوتلیں توڑ دیا کرتے ہو۔ جانتے ہو کتنی قیمت
 ہوتی ہے ان کی؟“

”رحمت آپ کا بہتی تھیں، چار چار آنے میں ایک آتی ہے۔“

”اس سے بھی زیادہ۔ اب احتیاط کرنا۔“
 لڑکا تنہیل کی صورت میں سر ہلایا۔ مجھے جلدی تھی ”اپنی رحمت آپا کو
 سلام کہنا۔“ لڑکے سے میں نے کہا اور رخصت ہوا۔
 جانے لڑکے کو میرے دفتر کا پتہ کیسے معلوم ہو گیا۔ شاید میرے سابقہ
 مکان دار نے بتلایا ہو گا۔ ایک دن وہ میرے پاس آ پہنچا۔
 ”ارے جمیل!“ میں نے تعجب سے دریافت کیا۔
 لڑکا روئے لگا۔

”کیا ہو تمہیں۔ رحمت آپا نے مارا ہو گا، توڑ دی ہو گی کوئی بوتل۔“
 ”نہیں“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولا۔ ”ماں چل بسی۔“
 ”ارے کب؟“

”چار دن ہوئے۔“

”آنسو!“ تمہاری آپا کا کیا حال ہے۔“
 ”کچھ نہ پوچھئے، کھانا پانی حرام ہو گیا ہے۔ زمین کا چھونا ہو گئی ہے،
 آنکھوں سے رات دن آنسوؤں کی جھڑی لگی رہتی ہے۔“
 ”آہ۔۔۔۔۔ میا ہمارے تم نے مجھے اس کی اطلاع کیوں نہ دی۔ شاید پتہ

”یہی تو مشورہ طلب کرنے کے لئے میں نے آپ کو تکلیف دی ہے۔“
 میرا ایک قریبی عزیز کل مجھ سے ملنے آئے تھے ان کا خیال ہے کہ
 میں بہاں تنہا اور اکیلی پڑی رہتی ہوں زمانہ اچھا نہیں ہے۔
 ”پھر“ میں کسی اور خیال سے چونک پڑا۔
 ”وہ کہتے ہیں، میں ان کے ساتھ وطن چلی جاؤں۔“
 ”اوہ! — میری زبان سے نکلا“ ٹھیک تو ہے۔“

”آپ بھی یہی مشورہ دیتے ہیں؟“
 میرا مشورہ بھلا کیا وزن اور وقعت رکھ سکتا ہے۔ میں آپ کا
 کوئی عزیز تو نہیں — ایک اجنبی ہمسایہ —
 ”ایسی باتیں نہ کیجئے“ مجھے آپ پر پورا اعتماد ہے۔“
 ”جھیل کیا کہتا ہے اس بارے میں۔“

”وہ تو ایک منٹ کے لئے بھی راضی نہیں۔“ کل رات کہہ
 رہا تھا ”میں تو فریڈ بھٹا کو چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا“ نادان
 کہیں کا ”فریڈ بھٹا تو کوئی اس کے بزرگ خاندان تو نہیں؟“
 ”بزرگ خاندان ہو کر کون سے تیر مارے۔ باپ کو مر کر چار سال
 ہوئے کسی نے ہمارے سردوں پر شفقت کا ہاتھ رکھا تھا؟
 جواب ماں کے چلے جانے سے اس تنہائی اور میٹھا رنگی کا احساں
 ہونے لگا ہے۔ سنئے! ہمارے لئے اس دنیا میں کوئی نہیں،
 ماں باپ کے ساتھ ساتھ سارے عزیز و اقارب مر گئے“ جملہ
 کے اختتام پر اس کی آواز بھرائی۔

”رحمت“ میں نے اس کی طرف دیکھا، وہ نم آلود ہلکوں کے
 ساتھ تقریباً میرے سامنے تھی۔ اپنے آنسوؤں کو اس طرح
 رائیگاں صرت نہ کرو۔ ”مجھے تمہیں اس طرح غمزدہ اور
 پریشان دیکھ کر بڑی روحی تکلیف ہوتی ہے۔ وعدہ

کرنا ہوں۔ تم میری عزیز ترین دوست ہوئیں تمہیں۔ اپنی
 زندگی کا ساتھی بنا چاہتا ہوں۔“

”آپ — آپ — اس کے لب تھرائے، شدت جذبات
 سے وہ کانپ اٹھی۔

”آہ — آپ کتنے اچھے ہیں، وہ حرف اتنا کہہ سکی۔“

بہاں — مکان قرینہ سے سجا ہوا صاف ستھرا تھا۔ چٹائی
 پر بھی ہوئی دری اور اس پر پڑی ہوئی سفید چادر پر جمیل نے
 لائبریا اور خود باہر چلا گیا۔
 ”یہ جمیل کہاں چلے گئے۔“

”بازار گیا ہے“ پردے سے آواز آئی۔ اس آواز میں جمیل آگیا
 ”ارے میاں! یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔“ میں نے اپنے تعلق
 کچھ اہتمام دیکھ کر کہا۔

رحمت آیا کہتی ہیں ”کو آپ کچھ کھائے بغیر یہاں سے نہیں جا سکتے“
 ”بھئی، تم اپنی رحمت آبا سے کہہ دیتا، اس کی کیا ضرورت ہے، اب
 مجھے جمیل کے بجائے رحمت سے یہ جواب ملا۔
 ”اور اس کی کیا ضرورت ہے کہ آپ خواہ مخواہ کے ہمارے لئے
 تکلیف اٹھائے جاتے ہیں“

”بھڑدی کے معنی اگر تکلیف کے ہیں — تو ایسی جہد دری سے
 باز آیا۔“ دو بڑی بڑی ہنستی ہوئیں آنکھیں، دعتہ میری
 نظروں نے پردہ کی آڑ میں ایک حسین مسکراتا ہوا چہرہ دیکھا۔
 اتنا خدا! میری نظریں ٹھٹھک کر رہ گئیں — غیر ارادی
 طور پر میرے منہ سے آہ نکل کر رہ گئی

جب میں رحمت کی دعوت کھا کر اپنے گھر روانہ ہوا،
 میرے پیر ایک فزنی کی مانند لڑکھوانے لگے، دل حسین
 فضاؤں میں پرواز کر رہا تھا، اور آنکھوں میں ایک قسم
 کی کیف اور خوشی ناچنے لگی، اب میں رحمت کی محبت کے حسین و
 جمیل خواب دیکھ رہا تھا۔

ایک دن مجھے رحمت کی چٹھی ملی۔ کسی فردری مشورہ
 کے لئے اپنے گھر بلا یا تھا۔ وہ تنہا تھی اور جمیل اسکول جا چکا تھا۔
 وہ تو پردہ کی آڑ میں ہو گئی۔ اور میں دی پر بیٹھ گیا ”رحمت“
 میں نے کہا اب جب کہ جمیل گھر پر موجود نہیں، مرا یہاں آنا، کچھ
 مناسب معلوم نہیں ہوتا۔

شروع کر دو۔ آج رات ہی کی ٹرین سے ہم وطن جا رہے ہیں، وہاں ہمیں عروسی لباس میں دیکھنے کے لئے والدین، نہایت بلے تالی کے ساتھ منتظر ہیں۔ وہ مسکرائی، جس طرح گلاب کی کٹی نسیم صبح کے جانفرا جھونکوں سے مسکرا دیتی ہے۔ اس کی بڑی بڑی کیف آلود آنکھوں میں محبت آمیز جذبہ امنڈ آیا، اور دُور انمول آبدار موتی دفعتاً ان آنکھوں میں نمودار ہو گئے۔ یہ ”خوشی کے آنسو“ اس کے جذبات محبت کے بڑی حد تک آئینہ دار تھے۔

صابر کو سگوئی

تصحیح :- سب رس بابت اکتوبر ۱۹۱۲ء کے صفحہ ۱۱۲ پر مرزا ادیب کا ایک افسانہ ”جائے پناہ“ شائع ہوا ہے۔ افسانہ کے ختم پر مرزا ادیب کے نام کی بجائے سہو مظفر حسین اظہر شائع ہو گیا ہے، براہ کرم قاریین اس کی تصحیح فرمائیں

ادڈیٹر

رات کا بھولا اور دیگر افسانے :- پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری ایم اے۔ ایل ایل بی صاحب نے اردو، فارسی، عربی، ہمارا جہ کالج میسور کے گیارہ بلند پایہ افسانوں کا دلچسپ مجموعہ ہے جو نہایت اہتمام کے ساتھ بہت ہی دیدہ زیب شائع ہوا ہے۔ پروفیسر سروری صاحب نے اس سے قبل قرن افسانہ پر مستند کتابیں۔ مثلاً دنیا کے افسانہ اور کردار افسانہ وغیرہ شائع کی ہیں۔ اس لحاظ سے ان کے افسانے فنی نقطہ نظر سے قابل مطالعہ ہیں۔ اس کتاب کا ٹائٹل ملک کے بلند پایہ حسن کار مسٹر عبدالقیوم نے بنایا ہے۔ طباعت و کتابت پاکیزہ اور دبہ قریب ہے۔

صفحات (۱۶۸) قیمت ۴

میں رخصت ہونے کے لئے اٹھا۔ خیالات کا حسین سہارا لئے ہوئے گھر پہنچا اور ساری رات پُر لطف خیالوں اور حسین خوابوں میں گزری۔

ان دنوں گھر پر میری شادی کے تذکرے ہو رہے تھے۔ والد چاہتے تھے کہ لڑکی تعلیم یافتہ اور مالدار ہو۔ اور یہ صفات ان کی اپنی بیعتی میں موجود تھیں۔ والد کا خیال تھا کہ اپنی بہن کی لڑکی کو یہ بنائے جو ایک معمولی خاندان کی معمولی طرحی لکھی تھی۔ اسی کشمکش میں دو ایک جیسے گزر گئے۔ دونوں میں سے کوئی ایک بھی نتیجہ برآمد ہو چکے بالآخر اس کا انتخاب میرے فیصلہ پر چھوڑا گیا۔ اب میری آزمائش کا بڑا نازک وقت آٹرا۔ ”فرض اور محبت“ دو ایک دن میرے عین کشمکش میں گزرے۔ آخر کار محبت کی فتح غالب آگئی۔ بہت جلد میں نے اپنے ارادے کا اظہار والدین سے کر دیا۔ جس کو دونوں نے خوشی خوشی منظور کر لیا۔

ادھر یہ سب کچھ ہوتا رہا۔ ان حالات سے محبت قطعاً نادان تھی۔ ایک دن علی الصباح میں اس کے گھر پہنچا۔ اس حرکت پر مجھے سخت ندامت رہی کہ میں بلا کسی اطلاع بے تحاشا اندر داخل ہو گیا، وہ ہنوز بستر راحت پر دراز تھی، بیتابی نہ میں اس کی طرف بڑھا۔ ”محبت! پیار کا رحمت آج سے تم میری ہو“ حرف میری دنیا کی کوئی بڑی سی طاقت بھی ہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کر سکتی۔ آج سے نہیں اس کلفت بھری درد انگیز زندگی کو تیرا ہدایت ہٹا دے گا۔ اس غم خانہ کو مسرت کی دیو کی جلد سے جلد نہیں اپنی آغوش میں لینے کے لئے تڑپ رہی ہے۔ خوشیاں تم پر تیار ہونے کے لئے مضطرب ہیں“

رحمت! حسرت و مسرت کی درمیانی حالت میں مرد میں مجسمہ بنی کھڑی تھی، لیکن بہت جلد اس کی حیرت مسرت میں بدل گئی، اُسے! کھڑکی کیا ہو، جلد سے جلد سفر کی تیاریاں

بھاگمتی

(نثری خاکہ)

کردار۔ محنتی۔ گوکنڈے کا دلی عہد
 ملاوچی۔ قطب شاہی دربار کا شاعر۔ مصنف ”قطب مشرقی“
 بھاگمتی۔ چچل کی حسین رقاصہ
 سندر۔ بھاگمتی کی خادمہ
 ملازم، تعیب، چوہدار وغیرہ۔ زمانہ۔ سولہویں صدی عیسوی۔ مقام۔ گوکنڈ
 داستان گو (گرچہ داستان گو (دوڑیچے کی طرف سے گردش ایام تو
 کسی گرج کی آواز۔ تیز ہواؤں کا صوتی اثر۔ ناچ کی دھن تیز
 ناچ دیکھا ہوتے ہوئے۔ پس منظر میں آجائے۔
 مرد۔ وقت کے دھارے کا رخ پھیر دیا گیا۔
 عورت۔ ہم اپنے حال سے ماضی کی طرف لوٹ آئے۔
 ع۔ یہ قطب شاہیوں کا دکن ہے۔
 ع۔ ان بادشاہوں کا سکندر داں ہے یہاں جنھوں نے زندگی
 کے شہرے کو سنوارا ہے۔
 ع۔ کیا ادب کیا شاعری
 ع۔ تملکلی اور اردو ادب ان کی سرپرستی میں پروان چڑھ رہا ہے
 ع۔ ہم اس وقت تمدن کے اس میدانے نور پر ہیں۔
 ع۔ جہاں سے سارے دکن کو زندگی و آوار حراست اور روشنی ملتی ہے۔
 ع۔ یہ ابراہیم قطب شاہ کا علاقہ ہے۔
 ع۔ گوکنڈہ وہ گوکنڈہ جہاں سے کوہ نور نکلتے ہیں۔
 ع۔ دیکھو ادب سے نگاہ رو بردہ جانتے ہو اس وقت ہم کہاں ہیں۔
 ع۔ گوکنڈے کے دلی عہد محنتی قطب شاہ کے دربار ہیں۔
 ع۔ دیکھ رہے ہو تزک و احتشام اس دربار کا۔
 ع۔ معلوم ہوتا ہے جنت زمین پر اترا آئی ہے۔
 ع۔ حسن و دنو از کی نمائش گاہ سمجھا اسے
 ع۔ زندگی صرف مسکراہٹ ہو کر رہ جاتی ہے یہاں۔
 ع۔ پڑھو وہ دلی ان گل ملاوچی کے قہقروں سے تازہ ہوں بن جاتا ہے
 ع۔ لیکن تم دیکھ رہے ہو محنتی قطب شاہ کو۔

ع۔ ہاں گوکنڈے کے دلی عہد کے ماتھے پر شکن ہے۔
 ع۔ ان کی آنکھوں کی طرف غور سے دیکھو۔
 ع۔ معلوم ہوتا ہے کسی گہری سوچ میں ہیں۔
 ع۔ ہاں اس انجمن میں وہ کرکھی وہ کیلے ہیں۔
 ع۔ زبان اردو کا ہونے والا پہلا شاعر۔ ایک عظیم الشان شاعر کی بنیاد
 ع۔ جو انکے زمانہ ہے حاضر نے ہوئے۔ ع۔ معلوم کیوں دلی عہد اس ماحول
 سے بیزار نظر آ رہے ہیں۔ ع۔ وہ دیکھو ملاوچی ع۔ قطب شاہی کے مصنف
 ع۔ ہاں وہی ملاوچی درباری شاعر ع۔ وہ بھی حیرت سے دلی عہد کا منہ
 بکھ رہے ہیں کچھ کہہ نہیں سکتے ع۔ وہ دیکھو دلی عہد کا گہرے و بھل نظروں
 نے تقریبی قہقروں کی قیمت گرا دی ع۔ دیکھو شاہی منی بھی موجود ہے۔
 ع۔ ہاں دلی عہد نذر کے انتظار میں ہیں۔ ع۔ وہ جتنے دلی عہد کا
 دیوان مثنوی کی طرف بڑھا دیا۔ ع۔ دیکھو وہ شروع ہی کرنے والا ہے
 اب خاموش ہو جاؤ

(میں منظر موسیقی ادا کر رہا ہوں اور مثنوی غزل شروع کرے)
 سنو لوگ میرے پریم کی کہانی کہ پتلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی
 تمن عشق بھیدیا ہے سنج بالابالا ہوں توں تن بیمیں میں دوانی
 محبت کی لذت فرشتاں کوں نہیں ہے بہت سی سوں میں یہ لذت پھیلانی
 جو کوئی عمر کوئی ہے ساجن ہو میں جیو لیل دہی پائیا کریم جانی
 (چند لمحے صرف پس منظر موسیقی)

ملاوچی۔ بہت خوب، بہت خوب، حضور! خدی کی مجال نہیں کہ اس
 شعر کی تعریف کرے دہرائے ”محبت کی لذت فرشتاں کوں نہیں ہے۔“
 داہ، داہ، یہ ذرہ بے مقدار آفتاب عالم تپ کی تعریف کس زبان سے
 کر سکتا ہے لیکن حضور سچ عرض کرتا ہوں جی جاہتا ہے اس ایک شعر پر
 اپنا پورا دیوان نثار کروں۔ اپنا پورا دیوان۔
 محنتی۔ وہ جی تم اس شعر کو من شعر سمجھتے ہو۔ تم شاعر ہو وہ جی
 دلوں کا حال جانتے ہیں شاعر۔ تم شاعر ہو کر اس شعر کو کہہ رہے ہو۔
 وہ جی۔ آہ ہے جس نے شری لباس پہن لیا ہے۔ تم اس غزل سے
 لطف اندوز ہو رہے ہو۔ لیکن جانتے ہو ہمارے سارے دھم ہرے
 ہو گئے وہ جی سارے۔

وہ جی۔ حضور! اس درد و کرب کا سبب۔ دیکھئے دنیا کی ستریں
 آپ کے لئے اپنا آغوش داکئے ہوئے ہیں۔ آج ہی عالم پناہ نے

ایران میں کا ایک بے نظیر نمونہ آپ کے حرم میں
مواہن فرمایا ہے۔ گو لکھنے کے دلی عہد کو
کس چیز کی کمی ہے جس، شعر، شباب
اب اس سے زیادہ اور کیا چاہئے ظل اللہ
محمد تقی - وجہی یہ سب ہمارے درد کا دوا
نہیں۔ یہ ساری چیزیں ہماری نظر میں بیچ ہیں
اگر کوئی ہم سے ”چلم“ میں ایک گھنٹہ
گزارنے کے عوض یہ ساری راحتیں لے لے
تو ہم خوشی دے دیتے تیار ہیں۔ اب ایرانی
یا افغانی حسن ہمارے لئے جاذب تو ہم نہیں
ہو سکتا وجہی -

وجہی - ظل اللہ - ظل اللہ - آپ یہ کیا
فراہم ہیں چلم کی دیہاتی فضا گو لکھنے
کے دلی عہد کے لائق نہیں۔ نہیں ظل اللہ
محمد تقی - سونے چاندی کی چمک نے تمہاری
آنکھوں کو خیرہ کر دیا ہے۔ وجہی تمہاری
آنکھیں اس حسن کو نہیں دیکھ سکتیں جو چلم
کے طول و عرض میں بکھرا ہوا ہے۔ ”چلم“
آہ ”چلم“ میرے خوابوں کا مندر کیا اب
میرے لئے عرف اس کی یاد ہی باقی رہ جائے گی۔
ہیں یہ نہیں ہو سکتا

وجہی! جہاں پناہ!

محمد تقی خاموش وجہی! ہم بائیں گے ہم چلم
بائیں گے۔ دنیا کی کوئی طاقت ہمیں اپنے
ارادے سے باز نہیں رکھ سکتی۔ ابا جان ہمیں
اس محل میں مقید کر کے رنگین کھلونے دل بہلائی
کے لئے دے کر رہے سمجھتے ہیں کہ ہم خوش ہیں۔
(بجلی کی کرک! بادل کی گرج طوفانی ہواؤں
کا شور)

محمد تقی - کوئی ہے۔ (قدوں کی آواز)
خادم - ارشاد۔ عالی جاہ!
محمد تقی! جاؤ ہمارا گھوڑا تیار کرو۔ ہم اسی
وقت جائیں گے جاؤ جلدی کرو۔
وجہی - حضور اس طوفان میں۔
محمد تقی! ہاں وجہی اسی طوفان میں۔
طوفان و ظلم ہمارا راستہ نہیں روک سکتے۔
ہیں جانے دو۔ ہٹ جاؤ ہمارے راستے
سے ہمیں جانے دو۔

(قدوں کی آواز)

دوسرا ایکٹ -

(ظل اللہ - ظل اللہ - آواز قریب سے دور
ہوتی ہوئی گزر جائے)
[طوفان و باد باران گھوڑے کے ٹاپوں کی
آواز قریب سے دور ہوتی گزر جائے طوفان
باد باران اس کے ساتھ موسیقی بھی جاری رہا]
علی کسی نے کہا ہے -

شخص و فقر کی روشنی دیر و حرم میں ہو تو کیا
مجھ کو تو تم پسند ہو اپنی نظر کو کیا کروں
علی محبت کا دیوانہ اٹھتا ہوتا ہے۔

علی اسی لئے زیرِ چلتے وقت مقامات اور
مراتب کا لحاظ نہیں کرتا۔

علی کہاں گو لکھنے کے دلی عہد کہاں چلم
کی رقاصہ۔

علی لیکن جانتے ہو کوئی کام.....

علی ہاں کوئی کام خدیت ایرودی کے بغیر
نہیں ہو سکتا۔

علی ایک پتہ بھی نہیں مل سکتا۔

علی نہ معلوم اس ملاپ میں کیا مصلحت ہے

علی تم کو لکھنے کے دلی عہد کا دوبار بھی دیکھ چکے
اب ادھر آؤ۔
علی یہاں چلم میں۔
علی دلی عہد کے خوابوں کی جنت ہے یہ۔
علی دیکھو وہ بھاگ متی اور اس کی خاموشی
بھاگ متی - دیکھ رہی ہو سند! کیسی
طوفانی بارش ہے۔ موسیٰ ندی کو دیکھو کسی بچہ
کی ماری سند کی آئسوؤں سے بھری ہوئی
آنکھ میں گئی ہے۔ آنسو ٹپکاؤ دیکھو دنیا ڈوبی۔
سندر - نہیں دیوی! موسیٰ ندی چلم کے
پاپ دھو رہی ہے۔

بھاگ متی - نہیں معلوم سندر! یہ پاپ دھو
رہی ہے یا اس کا سیلاب چلم کو غرق کر کے رہے گا۔
سندر! انہیں دیوی چلم کے بھاگ بھاگ متی
سے وابستہ ہیں۔ وہ ڈوب نہیں سکتا۔ کون جانے
آئندہ یہ کیا ہونے والا ہے (گھوڑوں کے
ٹاپوں کی آواز دور سے)

دیوی دیکھ! وہاں..... اس طرف.....
وہ ایک سوار۔ ہاں وہی دیکھئے ادھر آہٹا۔

اگر میری آنکھیں دھوکہ نہیں دے رہی ہیں تو میں
سمجھتی ہوں اپنے ہی شاہزادے کا گھوڑا ہے۔

بھاگ متی! کیا سندر؟ شاہزادے کا
گھوڑا۔ پگل تو نہیں ہو گئی۔ وہ بھلا اس
طوفان میں چلم آئیں گے۔ گو لکھنے کا شاہزادہ

اور چلم میں قسمت کے کھیل بھی کیسے نرانیں۔
(گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز قریب آجائے)

سندر! انہیں دیوی میری آنکھیں مجھے
دھوکہ نہیں دے سکتیں۔ وہ ہمارے

شاہزادے ہی ہیں اور ادھر آ رہے ہیں۔

وہ دیکھنے اپنے احاطے میں آگئے۔ شاہزادے
بھاگ متی! اسنہ دروازہ کھول جلدی۔
(قدوں کی آواز میں جیسے کچھ لوڑھے چلے گئے)
بھاگ متی!۔ جہاں پناہ۔ آپ۔ اس وقت
یہاں!۔ میں کوئی خواب تو نہیں دیکھتی۔
محمد قلی۔ نہیں بھاگ متی یہ خواب نہیں حقیقت
ہے۔ خواب کہہ کر ہماری لذت نظر کو بھی نوکم زکو
بھاگ متی! بے آئی سندر۔ ٹھیک ہے۔
جہاں پناہ یہ غلعت بھیگ گئی ہے۔ آپ ذرا
پتہ پوچھ۔
محمد قلی بھاگ متی تمہیں ہمارا اتنا خیال۔
بھاگ متی! کینز میں جہاں پناہ۔
محمد قلی۔ اچھا۔ لاؤ۔ (لین نظر موقوفی پند)
بھاگ متی! جہاں پناہ بھاگ متی کے
بھاگ ہاگ گئے خواب سے اس جو پیرے
کو رونق بخشی..... لیکن.....
محمد قلی۔ لیکن کیا بھاگ متی! تم کہتے کہتے کہ
کیوں نہیں کہو کیا کہنا چاہتی ہو۔
بھاگ متی! ظل اللہ! میں سمجھتی ہوں
میرے بھاگ جاگے، میں معتریب سونے کے
لئے۔ آپ میری زندگی پر شہاب ثاقب
کی طرح چمک کر فاش ہو جائیں گے اور میری
زندگی کو ہدایت کے لئے تاریک کر جائیں گے۔
بادشاہ سلامت! اس وقت میں ایک سپنا
دیکھ رہی ہوں خوش گوار جس سے مجھے جلد
بیدار ہونا پڑے گا اس وقت میرے پاس
کچھ نہ ہو گا سوائے چند حسین یادوں کے۔
آپ جب بادشاہ ہو جائیں گے۔ اور مصلحت
میں مٹھک ہو کر یہ بھی بھول جائیں گے کہ

آپ بھاگ متی نام کی کسی ہستی کو پہچانتے تھے
محمد قلی! انہیں بھاگ متی! یہ سپنا اس وقت
حقیقت بن جائے گا۔ ہماری محبت کی
ہم ایک دائمی یادگار بنائیں گے۔ تاکہ
ہمارے بعد بھی آنے والی نسلیں ہماری پریم
کہانی کو گاہ گاہ یاد کیا کریں۔ ”پریم“
فانی نہیں ”امر“ ہوتا ہے بھاگ متی۔
یقین ہے زمانہ کا بے رحم ہاتھ ہماری اس
یادگار کو فنا نہیں کر سکے گا۔
بھاگ متی!۔ آپ کس قسم کی یادگار
بنائیں گے جہاں پناہ!
محمد قلی ہم تمہیں اپنی محبت سے غیر فانی بنا
دیں گے بھاگ متی! مادی روحانی دونوں
طرفوں سے ہماری شاعری کا باعث
تم ہو۔ لہذا جب تک اردو زبان زندہ
رہے گی۔ تم بھی زندہ رہو گی۔ اس وقت
کا تصور کرو جب چمک ایک عظیم الشان نوبل
شہر بن جائے گا جس میں ہر طرف علم و
فضل کے پھولیں ہوں گے۔ دیکھ لینا ہمارا
بساا ہوا یہ شہر جس کی بنیاد محبت پر ہے۔
مستقبل میں ہندوستان کے لئے
”مشعل راہ“ ثابت ہو گا۔ یہاں ہن
اور شانتی، اتحاد و اتفاق کی سوتیلیں
پھولیں گی۔ ادب و زبان تہذیب و
ثقافت کی تعمیر ہو گی۔ یہ ہندوستان
کی تاریخ میں نئے باب کا اضافہ کرے گا۔
تبسمہ ایکٹ
ع! اتنی گڑ بڑ کیوں ہے۔
ع! جانتے ہیں، آج محمد قلی قلم شاہ کی

تحت نفیسی کا دن ہے۔
ع! بھاگ متی کے بانی کی تحت نفیسی۔
ع! وہو کو کیا داد و دھش ہے۔
ع! تب ہی تو وطن نے دولت کی زیادتی
کے لئے گو لکڑہ کا لفظ استعمال کیا ہے۔
ع! وہ دیکھو آسانی چتر کے نیچے بادشاہ
کی سواری نظر آ رہی ہے۔
ع! خاموش! نگاہ رو برو۔
ایک آواز!۔ ادب سے نگاہ رو برو چہا پناہ
تشریف لاتے ہیں۔
وجہی! جہاں پناہ! جان کی امان پاؤں
تو ایک بات عرض کرنے کی جرأت کروں!
محمد قلی! تمہیں امان ہے وجہی! کہو کیا
کہنا چاہتے ہو۔
وجہی! جہاں پناہ! گو لکڑہ کے تحت
کو آپ نے اپنے قدم ہیمنز لڑوم سے جو
شرف بخشا ہے۔ بندہ اس کی خوشی میں
چند اشعار سننے کی سعادت حاصل
کرنا چاہتا ہے۔
محمد قلی! ہم خوش ہوئے وجہی شروع کرو۔
وجہی (تحت اللفظ شاعرانہ انداز میں
پڑھتا ہے)
کتنے پادشاہی کیا نہیں ہے یوں
کہ کرتا ہے اب قلم شاہ جیوں
بشاہ کے انصاف سے یوں دکن
کہ بٹسا ہے پانی سے جوں بھول بن
شہی جوں کئے شاہ عالی جناب
نہا در کیا ووں نہ افراسیاب

(نقیب کی آوازیں قرب آجائیں اس کے بعد قدموں کی آواز)
محمد قلی - ملکہ دیکھو ہم نے بست کی نقیب
 میں آج ہی یہ نظم کہی ہے - ہم اسے شاہی
 مطرب سے مننا چاہتے ہیں - کوئی ہے -
 (دو قدم آنے کی آواز)

ملازم - خداوند!

محمد قلی - شاہی مطرب کو حاضر کرو -

(قدموں کی آوازیں جیسے کوئی جا رہا ہے)

محمد قلی - ملکہ آج ہم بہت خوش ہیں -

یہ ہماری پہلی بست ہے - ہماری جیون

پھلواری کی پہلی بست -

ملازم - خداوند شاہی مطرب حکم کا منتظر ہے -

محمد قلی - اجازت ہے شروع کرو -

مطرب کا گانا -

بست کا پھول کھلیا ہے سو جیوں یا قوت دہنی

کرد مل کر سبیلیاں سب بست کے تائیں ہمانی

نراکت شکر کن میں خدا بخشا ہے تو تیرے کوں

معافی شکر تیرے کہ یا ہے شعر خاقانی

اگانا فیضان ہو جائے اور اس کے بعد

روشن چوکی وغیرہ کی آوازیں شروع ہو کر

پس منظر میں آج جائیں

آج سارے بھاگ نکریں دوسری

خوشیاں منائی جارہی ہیں -

آج ایک بست دوسرے بادشاہ کی شخصی مرمت -

آج یہ ماحول اسی طرح شاداں و فرماں بھگاکا -

آج یہاں ہیبتہ امن و چین اتحاد و

اتفاق کی فضا قائم رہے گی -

(بھٹکارہ)

رفیعہ سلطانہ (عثمانیہ)

کر دیا - یہ اپنے زمانے اور زندگی کی
 ترجمان ہے - وچہی اسے تم نے جس زبان
 میں لکھا ہے معلوم ہوتا ہے ایک دن
 یہ زبان سارے ہندوستان پر بچھا جائیگی -

چوتھا ایکٹ -

[غمی رنگارنگ کیا جائے، آریا بست سکھی

برہما کانت سکھی بن میں چھائی ہمار]

(اس کے بعد مختلف پرندوں کوئل پیسے

وغیرہ کی پکار کا صوتی انریشن کیا جائے)

بست آگیا

آج ہاں بست آگیا - محمد قلی کی جیون

پھلواری میں بست آگیا -

آج دیکھو شاہی محل میں بست منائی جا رہی

آج یہ قطب شاہی دور کی خصوصیت ہے -

یتو ہمارا ایسے ہیں جن میں بلا اخطات

غریب و ملت سب جمعہ سکتے ہیں -

بھاگتی ! اب موز ملک حیدر صل ہے -

آج دیکھو جہاں پناہ اور ملک حیدر فرزندہ مینا کے

نئے محل کوہ طور میں داخل ہو رہے ہیں

(نقیبوں کی آوازیں دوسرے آتی ہیں)

سندر (دوڑی ہوئی آکر) ملکہ جہاں پناہ تشریف

لا رہے ہیں اور آپ یہاں -

بھاگتی ! ہاں سندر کوئی کی روانی نے مجھے پتہ تھا کہ

کے ساتھ تیرے تین سو سال آگے ہو گیا آگیا -

میں پچھ ہی تھی بہت دیر تین سو سال بعد یہ تغیر

شہر کے تباہ ہونے کا - کیا اس وقت ہاں ہی پچھ کا یہ یاد ہے گی -

سندر ! جو اس شہر کی بنیاد کا باعث ہوئی -

سندر پریم کی یہ کہانی بھلائی نہیں جا سکتی - وہ دیکھئے

جہاں پناہ تشریف لائے ہیں -

شہنشاہ غازی قطب شاہ تو

شہاں سب ستارے کہہ ماہ تو

تسرا دل ایسا ہے اے جگ ادھر

کہ آگ اور پانی رہے ایک ٹھار

محمد قطب شدہ تراناؤں ہے

ہا سو ترے پاؤں کا بچھاؤ کچ

تو گین تو دانی تو دانا رہے

تو فاضل تو کامل تو ادھر ہے

تو ایسا سنی ہے ترے دھرم سے

دیا لائے کتے پتھر پر شرم سے

محمد قلی ! وچہی ہیں تم پر رشک آتا ہے -

کوئی ہے - (حاضر جہاں پناہ)

جاؤ وچہی کو سونے میں تو لو - اچھا اب دبار

برخواست کیا جاتا ہے - وچہی تم ابھی ٹھیرو -

مادولت کچھ کہنا چاہتے ہیں -

وچہی ! ارشاد عالی جاہ!

محمد قلی ! دیکھو وچہی ! اب ہم خود مختار ہو گئے

ہم اپنے ارادے کو عملی جامہ پہنا نا چاہتے ہیں -

ہم بھاگتی کو گوگنڈہ کی ملکہ بنانا چاہتے ہیں -

وچہی ! بہت مناسب ہے حضور ! اگر آپ

اجازت دیں تو ایک مندر پیش کرنے کی ہرأت کرنا

محمد قلی ! نہیں اجازت ہے وچہی پیش کرو

کی پیش کرنا چاہتے ہو -

وچہی ! جہاں پناہ آپ کی محبت کی یادگار

ہیں ایک شہر کی قطب مندر ہے -

وہ میں اس وقت حضور کی خدمت میں

پیش کرنا چاہتا ہوں -

محمد قلی ! بہت خوب ! نہایت اچھی ! وچہی

اس کے ساتھ تم نے اپنا نام ہی زندہ جاوید

نئی کتابیں

- | | |
|---|--|
| ۱۔ سزا (ناول) از قیس رامپوری | قیمت عاں پتہ ادارہ اشاعت اردو - عابد روڈ - حیدر آباد دکن - |
| ۲۔ کروٹیں - از قدوس صہبائی | " " " " عاں " " " " " " |
| ۳۔ نزلے | " " " " عاں " " " " " " |
| ۴۔ قصص و مسائل از عبدالمجید دیوبادی | " " " " عہ " " " " " " |
| ۵۔ کردار " ماہر القادری | " " " " عہ " " " " " " |
| ۶۔ انگنائیاں " احمد ندیم قاسمی | " " " " سے " " " " " " |
| ۷۔ رنگین پسینے " کوثر چاند پوری | " " " " عاں " " " " " " |
| ۸۔ سیلاب " احمد ندیم قاسمی | " " " " سے " " " " " " |
| ۹۔ زندگی کی ٹھوکریں " رئیس احمد جعفری | " " " " سے " " " " " " |
| ۱۰۔ تقدیریں " منظور بخاری | " " " " عہ " " " " " " |
| ۱۱۔ نیرنگ مقال (مجموعہ کلام) از علامہ ضامن کنتوری | " " " " عاں پتہ کتاب منزل جوہلی تدیم - حیدر آباد دکن |
| ۱۲۔ ہماری درماندگی اور اس کا علاج - از بظہیر احمد ایچ سی بیس - قیمت - عاں - انڈیا بک ہاؤس - عابد روڈ - حیدر آباد دکن | |
| ۱۳۔ گیت ہی گیت - از میراجی - قیمت - عاں پتہ ساتی بک ڈپو - دہلی | |
| ۱۴۔ شمع فروزاں (ناول) از صادق الخیری قیمت | عہ پتہ - خاتون کتاب گھر - اردو بازار - دہلی - |
| ۱۵۔ زہراب (ناول) از محمود احمد خاں - | " " " " عہ " " " " " " |
| ۱۶۔ تہذیب خانہ (افسانے) از پروفسر احمد علی | عہ " " " " رائل ایکشنش بک ڈپو - " " " " " " |
| ۱۷۔ تصویر (ناول) از اے آ آر خاتون | لعہ " " " " " " " " " " |
| ۱۸۔ تنقیدی جائزے - از ڈاکٹر سعید افتخار حسین | حہ " " " " سید عبدالرزاق ماجر کتب - عابد روڈ - حیدر آباد دکن - |
| ۱۹۔ کنٹرولڈ برج - از محمد نصیری اے - | " " " " عاں " " " " انڈیا بک ہاؤس - |
| ۲۰۔ انقلاب (افسانے) از اعظم کریمی - حجم ۱۷۲ صفحے - قیمت عہ - پتہ - کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک - لکھنؤ - | |
| ۲۱۔ ۱۹۴۷ء کے بہترین افسانے - مرتبہ ملکہ ارباب دانش - حجم ۱۹۸ صفحے - قیمت عاں | " " " " " " " " " " |
| ۲۲۔ بینن - مترجمہ ثنائی - حجم ۱۰۰ صفحے - قیمت ۷/- پتہ - نیواسنار کتب گھر - بانکی پور - بیٹنہ - | |
| ۲۳۔ سرگزشت حاتم (شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات) از - ڈاکٹر مسیحی الدین قادری زور - حجم (۱۲۸) صفحے - قیمت عاں - پتہ برنس کتب گھر فرنیچر | |
| ۲۴۔ نفسیات زندگی - از شیر محمد اختر - قیمت - عاں - پتہ - ادارہ اشاعت اردو - عابد روڈ - حیدر آباد دکن - | |
| ۲۵۔ لالہ زار داغ (منتخب معرے اور اشتراک) از فرحت جہاں - ۳۲ صفحے - قیمت ۷/- پتہ - خاتون کتاب گھر - اردو بازار - دہلی | |

تنقید و تبصرہ

یہ دنیا ہے | از بنم الدین صاحب شکیب - حجم ۱۲۴ صفحہ قیمت ۵۰
ناشر - کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک کھنڈو -

جناب بنم الدین شکیب نے ناول ”یہ دنیا ہے“ نہیں لکھا بلکہ زندگی کی مختلف پہنچ راہوں کے چند نشانات دکھائے ہیں۔ راج محلوں کی رنگینی دنیا، عورت کے مختلف روپ، سرمایہ دار کی بو الہوسی، مزدور کی غیرت، قسمت کے کھیل، تدمیر کی بے بسی، لیڈری کی صلیبت، مذہب کا جزن، طوائف کا دکھ اور سماج کے گندے رستے اور ناسوسبھی اس تصویر میں آپ جا کر دیکھیں گے۔ اس کے کردار حقیقی نہیں بلکہ موجودہ دور کے زندہ کردار ہیں۔ ہر گناہ کی تفصیل موجود ہے۔ لیکن پڑھ کر گناہ سے رغبت نہیں نفرت محسوس ہوتی ہے۔ یہی ایک کھنے والے کا کمال ہے۔ لاکھوں گناہ کرنے والا محوری کردار اپنے ضمیر کی وجہ پاکباز رہا۔

زبان سہری ہے، طرز بیان دلچسپ۔ بعض جگہ تو نہایت نفیس و نازک ہیں۔ ”گناہ اتنا نیچا نہیں مٹتے گناہ گار گئے آسوا اونچے۔“ اور ”مذہب روح کی آواز نہیں جسم کا لباس بن گیا ہے“ کہیں کہیں بے ربطی بھی ضرور ہے۔ اگر قابل مصنف نے کتاب کے مختلف باب قلم کئے ہوتے تو بہتر تھا۔ کہانی کی ابتداء اور عروج نہایت شاندار ہیں۔ لیکن خاتمہ کمزور ہے۔ ایسے لگتا ہے کہ آخری حصہ نہایت جلدی میں لکھا گیا ہے۔ اختتام بھی ابتداء کا سا ہوتا تو ناول زیادہ موثر ہوتا۔ کیونکہ ناظر پر آخری حصہ ہی زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ شکیب آئندہ اس سے بہتر لکھ سکیں گے۔ ان کی یہ دنیا تو کافی کامیاب ہے۔

وہاں | از مرزا سرخز علی بی اسے (فتانیہ) ایچ - ڈپ - ایڈ (ڈبلن)
حجم ۱۰۲ صفحہ قیمت ۵۰ - ناشر - کتاب خانہ انجمن ترقی اردو
عابد روڈ - حیدر آباد دکن -

مرزا صاحب کے بارہ محقق اور نہایت مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ سب مختلف پرچوں شہاب، نگار، داستان گو، جملہ فتانیہ اور مجلہ فلسائین میں شایع ہو چکے ہیں۔ یہ مرزا صاحب

غالب علی کے افسانہ ہیں۔ اس لئے بار بار خامکاری کا احساس ہوتا ہے۔ طرز بیان شگفتہ اور پلاٹ میں اکثر چاٹا ہے۔ لیکن افسانوں کی اچھی طرح بنایا نہیں گیا۔ خصوصاً ہر افسانہ کا اختتام نہایت کمزور ہے۔ ”دیار مغرب“ اس مجموعے میں نہایت دلچسپ ہے۔ ”اور غلط فہمی“ باوجود مختصر ہونے کے نہایت حسین ہے۔ محاورہ کی غلطیاں زیادہ ہیں۔ مرزا صاحب اگر اب لکھیں تو یقیناً ان افسانوں سے کبیں زیادہ بہتر لکھ سکیں گے۔
اتحادی افسانے | از جناب حکیم مظفر حسین اظہر دہلوی -
حجم ۲۰۶ صفحہ قیمت ۵۰ -

ناشر - شاعری کالج - اندرون لوہاری دروازہ
انارکلی - حلقہ (۳۹) لاہور - یہ اتحادی افسانے موجودہ اتحادیوں کے متعلق افسانے ہیں جو جنگ عالمگیر لڑ رہے ہیں۔ بلکہ ہندو مسلم اتحاد کی سیدھی سادھی پرانی کہانیاں ہیں۔ طرز بیان بے حقیقت و محبت کے بھی دلچسپ بنایا جاسکتا تھا۔ بچوں کے لئے قصے مفید تاریخی معلوماتیات ہوں گے۔ اظہر صاحب ہندو مسلمانوں کو ان کی پرانی دوستی کی یاد دلارہے ہیں۔ لیکن سرمایہ دلچسپ ہوتا تو بہتر تھا۔

الغلاب | از ڈاکٹر اعظم کرلوی - حجم ۱۷۲ صفحہ - قیمت ۵۰
ناشر - کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک کھنڈو -
ڈاکٹر اعظم کرلوی نے اپنے بارہ ایسے مختصر افسانوں کو یکجا کیا ہے جن کا محوری خیال ”الغلاب“ ہے۔ ڈاکٹر صاحب اردو افسانہ نویس کی حیثیت سے کافی مشہور ہیں۔ پریم چند کے انداز پر لکھنے والوں میں اب سب سے آگے ہیں۔ ہندوستان تہذیب ان کے ہر افسانہ میں سانس لیتی ہے۔ موجودہ ترقی انھیں پسند نہیں کیونکہ یہ ہمیں زیادہ سے زیادہ خودیوں اور زبردست بناری ہے۔ وہ بصرت کھو کر بصارت لینا نہیں چاہتے۔ آنکھیں اندھی ہیں لیکن دل روشن۔ یہی حقیقی کامیابی ہے۔ مادہ پرست تہذیب نے کونسا انقلاب پیدا کیا؟

نمود و راز مصنف محترمہ آئندہ محمودہ رضویہ - دیرہ جلا شاعر

جسم ۲۰۹ صفحہ - قیمت عال

مقام اشاعت :- دارالاشاعت انجمن ترقی اردو - کراچی

”نمود و راز“ آئندہ محمودہ رضویہ صاحبہ کراچی کے لکھے ہوئے

چند مختصر افسانوں کا مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے بھی موضوعات لکھی گئی ہیں

لکھی ہیں۔ طرز بیان کو دلکش و حسین بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

لیکن فارسی ترکیبوں کا بے جا استعمال ضرور کھٹکتا ہے۔ افسانوں

میں حقیقت سے زیادہ تصور سے کام لیا گیا ہے۔ ہم رضویہ صاحبہ

سے آئندہ اس سے بہتر کی امید رکھتے ہیں۔ کراچی سے سوانی

ادب کی یہ پہلی شاعری ہیں۔ اس حیثیت سے موصوفہ کے افسانے

قابل توجہ ضرور ہیں۔

گہنی شکر از جناب محمد شفیع الدین نیر

جسم ۱۵ صفحہ - قیمت ۶ مقام اشاعت :- جامعہ ملیہ (دہلی)

اس کتاب میں نیر صاحب نے بچوں کے لئے سادہ و منظم

مقے لکھے ہیں۔ ہر نظم ”میں کیا ہوں تیرا“ تم بھر گہنی و شکر کھاؤ تم“

سے شروع ہوتی ہے۔ بچے نظم پڑھ کر خود ہی پہیلی پوچھ سکتے ہیں۔

ایسی نظمیں بچوں کو بہت زیادہ پسند ہوتی ہیں۔ جس میں انھیں اپنی

عقل سے سہی کام لینا پڑے۔ کتاب کے آخر میں ہر نظم کا حل تصویروں

کی شکل میں موجود ہے۔ ”مور“ اور ”کتاب“ والی نظمیں تو بے حد

اچھی ہیں۔ یہ بچوں کو گہنی شکر سے تو کیا چاکلیٹ اور مٹائی سے بھی

پڑھ کر پسند آئیں گی۔ امید کہ نیر صاحب آئندہ بھی بچوں کے لئے

اس قسم کا ادب جیسا کرتے رہیں گے۔

نئی کہانیاں از جناب محمد شفیع الدین نیر

جسم ۶۳ صفحہ - قیمت ۹ - سرورق رنگین - طباعت اچھی

مقام اشاعت - مکتبہ جامعہ ملیہ - دہلی

بچوں کے خوب شاعر جناب نیر صاحب نے مختصر بچوں کے لئے

نہایت اچھی منظوم کہانیاں لکھی ہیں۔ زبان آسان ہے۔ تصویروں

سے جا بجا نظروں کی توجہ بھی کی گئی ہے ”کہانی ہے یہ موٹر کی“

اور ”ہندی بچہ“ تو نہایت پیاری نظمیں ہیں۔ یہ کہانیاں صرف

وہ بچے ہر افسانہ میں اسی کی تفسیر کرتے ہیں۔ سرورق عنوان

کی اچھی تشریح کرتا ہے ”دن کی روشنی میں“ زیر نظر مجموعہ کا

سب سے اچھا افسانہ ہے۔ زبان بے عیب ہے۔

لینین ترجمہ تینا کی جسم ۴۰ صفحہ - قیمت ۵

ناشر :- نیاسنار کتاب گھر - بانچی پور - پٹنہ

اٹالین کی نظروں میں نینن کا کیا مقام ہے؟

وہ اس کتابچے کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے۔ نینن کی

زندگی نے روس کو کیوں بکر زندہ کیا اور مر بھی وہ کیسے

زندہ ہے؟ اٹالین نے اپنے مختلف مضامین میں اس کو سمجھانے

کی کوشش کی ہے۔ بڑے آدمیوں کی زندگی کا مطالعہ پڑھنے والوں

کے کردار پر ناخوش لیکن تعمیری اثر ڈالتا ہے۔ نئے ادب کے

ترقی پسند عنصر کو سمجھنے کے لئے تو نینن کا سمجھنا نہایت ضروری

ہے۔ ”نینن انقلاب کا تخلیق کار“ اس مجموعہ کا سب سے بہتر

مضمون ہے۔ لیکن یہ کتاب نینن کے مکمل حالات پر روشنی نہیں

ڈالتا۔ صرف اس کے کردار کے جذبہ پلوریشن کرتا ہے۔

سرگزشت حاتم از مرتبہ ڈاکٹر میمن الدین قادری زور پر فیروز

اردو جامعہ عثمانیہ - جسم ۱۲۸ صفحہ - قیمت عال

ناشر :- سب رس کتاب گھر - خیر آباد - حیدر آباد دکن

ڈاکٹر صاحب نے دہلی کے پہلے اردو شاعر اور استاد اختر

شاہ ظہور الدین حاتم کے حالات زندگی نہایت تحقیق و تفصیل سے

لکھے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ ان کے کلام پر ذمہ دارانہ تبصرہ کیا ہے۔

حاتم ”سودا اور تباہاں“ جیسے اساتذہ کے استاد تھے۔

نظر و غزل دونوں میں ملکا حاصل تھا۔ ان کا یہ شعر اردو شاعری

کے ایام طفلی میں کہا گیا تھا

برس میں وہ کبھی برس سے ہے برسوں سے برس سے ہے

مقابل مت کرد باران سے میری چشم گریاں کو

اردو شاعری کے ان نمونوں کو زمانے نے اگر بھلایا نہیں تو ان کے

شایان شان یاد بھی نہیں رکھی۔ ضرورت ہے کہ ان کے حالات و روشنی

میں لائے جائیں۔ حاتم کو ان کا یہ تذکرہ لغتاً حیات تو بخشنے گا۔

اسلوب بیان بہت سادہ اور رواں ہے۔ ان کے جو مضامین اس مجموعے میں شریک ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی شخص لکھ نہیں رہا ہے بلکہ باتیں کر رہا ہے۔ یہ مضامین اگرچہ زیادہ تر موقتی حیثیت رکھتے ہیں لیکن جس شگفتگی سے لکھے گئے ہیں ان کی بنیاد پر یقین ہے کہ یہ ہر زمانہ میں شوق سے پڑھے جائیں گے۔

عبدالحمق اکیڈمی کی بچوں کی کتابیں

بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس اثناء میں اردو میں بچوں کے ادب کی طرف خاص طور پر توجہ کی جا رہی ہے۔ جامعہ ملیہ اور ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے اس قسم کی جو کتابیں چھپتی رہتی ہیں ان کا تذکرہ اس سے قبل کیا جا چکا ہے اب عبدالحمق اکیڈمی حیدرآباد کی جانب سے بھی بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی بارہ کتابیں شائع ہوئی ہیں جن کے مصنف مولوی شجاع احمد صاحب قائم ہیں۔ شجاع احمد صاحب کو بچوں کی زبان اور نفسیات پر اچھا عبور حاصل ہے ان کی دو کتابیں کشمش نانی اور بانیں اس سے قبل ادارہ ادبیات اردو کی جانب سے بھی چھپ کر بچوں میں بہت مقبول ہو چکی ہیں۔ اس وقت ان کی دوبارہ چھوٹی چھوٹی کتابیں پیش نظر ہیں ان کے عنوان یہ ہیں۔
کھٹی مٹھی پتیاں، رامنس کرو سو۔ لاڈ لا اکبر، پڑوس، عبد چھو منتر کا دھاکا، کپڑے، پھتری فوج، سادہ زندگی، دسترخوان، جنگ کے بعد کیا ہوگا، سمندری جہاز۔

یہ سب رسالے مکالمے کے انداز میں لکھے گئے ہیں اور ان کی زبان و اسلوب دلچپ اور شگفتہ ہے جو لوگ بچوں کے ادب کے متلاشی ہیں وہ ان کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

فیصلہ کن جنگیں | از محمود طاہر صاحب محمود۔ ناشر:- ملک بک ڈپو لاہور۔

اس کتاب کے مصنف تاریخ سلطنت خداداد اور تاریخ جنوبی ہند.....

کہانیاں ہی نہیں بچوں کے لئے معلومات کا دلچسپ ذخیرہ بھی ہیں۔ مکتبہ جامعہ ملیہ قابل مبارکباد ہے کہ اس نے بچوں کے لئے اس قسم کی نہایت عمدہ کتابیں شائع کی ہیں۔ ہمارے ہندوستانی بچوں کو اس قسم کے پاکیزہ اور آسان ادب کی بہت ضرورت تھی۔ یہ کتاب بچے خود پسند کریں گے۔

لالہ زار داغ | مرتبہ فرحت جہاں صاحبہ
تجم:- ۳۲ صفحے قیمت ۵۰ مقام اشاعت:- خاتون کتاب گھر اردو بازار۔ دہلی۔

محترمہ فرحت جہاں صاحبہ نے فیض الملک استاد داغ دہلوی کے کلام سے پسندیدہ دو سو مصرعے اذیتیں سو اشعار کا انتخاب کیا ہے۔ کافی اچھا انتخاب ہے۔ گو بعض جگہ سہمی اختصار کو بھی جگہ دی گئی ہے۔

ایک قشاعر کے ستو مشعر | از میرزا گیل علی خاں صاحب قدسی
پگھار فارسی انٹر کالج گلبرگر۔

تجم ۳۲۔ صفحے۔ قیمت درج نہیں۔ مقام اشاعت:- مکتبہ علیہ تجرگٹھی۔ حیدرآباد دکن۔

یہ سوشو جناب جہا گیل علی خاں صاحب قدسی کے کلام کا انتخاب ہے۔ موصوف نے خود ہی منتخب کئے ہیں۔ بہتر ہوتا اگر کوئی اور سخن فہم یہ کام کرتا۔ کیونکہ شاعر کو اپنا ہر شعر اچھا لگتا ہے۔ اکثر آپسے پامال مضامین باندھے ہیں۔ بعض تو بہت اچھے بھی موجود ہیں۔ مثلاً:-

دل اگر ہے تو بہت داغ میں اہالوں کے
کیمی کی اس کو گلوں کی جو گلستاں رکھے

فتح کا بھی عجیب عالم ہے اپنے رونے پہ آپ ہنستی ہے
بچوں کا لندن | از افتخار شرف، ناشر حالی پبلشنگ ہاؤز دہلی

اس کتاب میں وہ مضامین اور قصے شامل ہیں جو لندن کی نشتر گاہ سے آفاقی شرف صاحب نے موقع بہ موقع نشر کئے تھے اس زمانہ میں وہ لندن والے بچے کے لقب سے بی بی سی کا پروگرام سننے والے بچوں میں بہت معروف و مقبول ہو چکے تھے۔ ان کا

آتی ہیں جو اب تک تاریخی کتابوں میں شائع نہیں ہو سکیں عبادت سے دلچسپی رکھنے والے اس کے مطالعہ سے کافی مستفید ہو سکتے ہیں۔

پہلی کی حکومت

یہ کتاب ہندوستان کی سیاسی اور تمدنی تاریخ میں ایک مفید اضافہ ہے اور اس وقت تک اس کے تین ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ اس میں مغلوں کی سلطنت کے آخری دور سے لے کر ہندوستان میں انگریزی حکومت کے قیام تک جو واقعات پیش آئے ان پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ نظر ڈالی گئی ہے۔ جو لوگ ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کرنا چاہتے ہوں ان کے لئے اس کتاب میں نہایت اہم اور فردی تاریخی معلومات یکجا کر دی گئی ہیں۔

دستور القضاہ

از: عظیم سید احمد علی خاں یکتا لکھنؤی۔

مطبوعہ ہندوستان پریس راپور۔

کتاب غائد ریاست راپور کی جانب سے جو مفید سلسلہ مطبوعات شروع ہوا ہے اس کی یہ چوتھی کڑی ہے اور اس میں یکتا لکھنؤی کی کتاب دستور القضاہ کا دہ حصہ شائع کیا گیا ہے جو اردو و شرا کے تذکرے کے طور پر قلمبند کیا گیا تھا۔ اس کتاب کے متعلق اس کے مرتب مولوی انبیاء علی خاں صاحب عرشی ناظم کتاب غائد راپور نے جو دبا چ قلمبند کیا ہے وہ بجائے خود ایک جداگانہ کتاب ہے اور ۱۱۷ صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں مرتب نے اردو کے تمام تذکروں پر ایک عالمانہ تبصرہ کیا ہے۔ اور بعض امور میں ایسی تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے کہ ان کے اعلیٰ علمی ذوق کی تعریف کرنی پڑتی ہے۔ میری رائے میں ان کا یہ دیا ہے اس قابل ہے کہ اس کو عمدہ کتابی صورت میں شائع کیا جائے۔

اشارہ

مرتبہ تنائی۔ ناشر۔ نیا سنسار پٹنہ۔
یہ بہار کے شعرائے اردو کے منتخب کلام کا ایک ایسا مجموعہ ہے جو مرقع سخن کی طرز پر مرتب کیا گیا ہے۔ اس میں بھی تقریباً پچیس شعرا کے منتخب سے حالات اور کلام کے

کے مصنف کی حیثیت سے اردو کی دنیا میں معروف ہیں اور تاریخ کا بڑا اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ اس کتاب میں انھوں نے ہندوستان کی اٹھ ایسی ہائیوں کا حال بیان کیا ہے جنھوں نے ہندوستان کی قسمت پر اثر ڈالا سب سے پہلے تھا میر کی لڑائی کی تفصیل بیان کی گئی ہے جو ۱۱۷۹ء میں دہلی سے سرسوتی کے کنارے پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان لڑی گئی تھی۔

اس کے بعد پانی پت کی لڑائی کا حال لکھا ہے جو ۱۵۲۷ء میں ظہیر الدین بابر اور ابراہیم دہلوی کے درمیان ہوئی تھی۔ اس جنگ کے چوہ سال بعد تھوچ کی لڑائی ہوئی اور پھر پانی پت کی دوسری لڑائی کا ذکر کیا ہے۔ اسی طرح تالی کوٹا، پلاسی پانی پت کی تیسری لڑائی اور سرنگاپور کی لڑائیوں پر بھی تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب میں بعض نقشے بھی ہیں اور آخر میں ایک ضمیمہ بھی شریک ہے کتاب کی ترتیب اور جواووں وغیرہ کے اندراجات کی بناء پر یہ کوشش تاریخ ہند سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے قابل داد ہے اور توقع ہے کہ مصنف ایسی کتابیں لکھیں گے جو سلسلہ جاری رکھیں گے اور جنگوں کے بعد ان تحریکات اور واقعات کی طرف توجہ کریں گے جنھوں نے ہندوستان کی سماجی اور تمدنی دنیا میں انقلاب پیدا کیا اور جن کے باعث یہ ملک تہذیب و تمدن کی منزلیں طے کرتا گیا۔

ہمارے ہندوستانی مسلمان

ناشر۔ اقبال ایڈمی۔ لاہور۔

یہ اصل میں ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ ہے جس کے مصنف بنگال کے ایک بیروٹین عہدہ دار ڈبلیو۔ ڈبلیو ہنڈ ہیں۔ اور اس میں مسلمانوں کے سیاسی نظریوں اور انگریزوں کے عہد میں ان کی بے چینی کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لیکن چونکہ ایک انگریز عہدہ دار کے قلم سے لکھی گئی ہے اس لئے ممکن ہے اس میں بعض امور مسلمانوں کے نقطہ نظر سے ناپسندیدہ ہوں تاہم اس کے ذریعہ سے مسلمانوں کی مسلسل جدوجہد اور ذہنی کشمکش کا پتہ چلتا ہے اور بعض ایسی باتیں بھی منظر عام پر

بلند اور قابل قدر ہے کہ اگر ہمارے علماء اور نقاد، تمدنی، تعلیمی اور سیاسی مسائل کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے ”عربیائی معیار“ تسلیم کریں تو یہ ملک اور قوم کے حق میں نہایت مفید اور سودمند ثابت ہو گا۔

اصل کتاب دو حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصے میں قابل مولف نے انیسویں صدی کی ابتدا سے لے کر آج تک مسلمانان ہند میں جتنے بھی رہنما اور مشاہیر گزرے ہیں اور ان بلند مرتبہ شخصیتوں کی وجہ سے جو تحریکیں مسلمانوں میں چلی ہیں ان کے تمدنی، سیاسی افکار اور تصورات اور ان تحریکوں کے نتائج پر..... سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اور بالخصوص عصر جدید کے ملت اسلامیہ ہند کے معارف سرسید احمد خاں اور اقبال کے افراط و تفرات کے مسلمانوں پر پڑنے میں انھیں نہایت ہی جامع اور واضح طور پر بیان کیا گیا ہے۔

کتاب کے پہلے حصے میں کتاب کے نہایت ہی دلچسپ ابواب وہ ہیں جو اقبال کی تعلیمات اور اس کے اثرات سے متعلق مختص ہیں۔ مولف نے اقبال کے افکار پر نہایت ہی عالمانہ نقطہ نظر سے روشنی ڈالی ہے اور تنقید عالیہ کا وہ نمونہ پیش کیا ہے جو شاید ہی ہماری زبان میں کہیں پایا جاسکے۔ اقبال فلسفی سے زیادہ ایک شاعر تھے۔ اسی لئے مولف کو اقبال کی شاعرانہ عظمت سے ذرا بھی انکار نہیں اگر اختلاف ہے تو اس کے پیام اور افکار رات سے، لیکن یہ اختلافات تصعب اور لاعلمی کی بنا پر نہیں بلکہ خالص عالمانہ ہے۔ اسی لئے مولف نے اقبال کے ترقی پسند رجحانات اور رجحان پسند خیالات کا تجزیہ کر نہیں اتھارایا، ہندوئی سے کام لیا ہے اور بے جا حد تک کو کہیں دل نہیں۔ دوسرے حصے میں مسلمانان ہند کی سیاسی جدوجہد اور کشمکش پر روشنی ڈالی گئی ہے اور مسلمانوں کے موجودہ سیاسی مقصد ”پاکستان“ اور اس کے عواقب اور ضرورت پر بھی کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ پھر اصل کتاب اس قابل ہے کہ ہندوستانی خواہ وہ مسلمان ہو اور کوئی غور اس کا مطالعہ کرے۔ - ”ر- و- ع“

نمونے شامل ہیں۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ سرزمین بہادر عہد حاضر میں بھی صاحبان فکر و نظریہ اگر رہی ہے اور وہاں ہر لڑے کی شاعری کا نشو و نما عہد کی سے ہو رہا ہے۔ دوسرے حصوں میں بھی اگر ایسے ہی مجموعے مرتب ہو سکیں تو اردو ادب کی تاریخ اور اس کے جدید رجحانات کی نسبت مفید معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

اس مجموعے کے مرتب تمدنی صاحب ہیں۔ انھوں نے اس کی ترتیب اور کلام کے انتخاب اور شعرا کے تعارف میں جس اعلیٰ ادبی ذوق کا ثبوت دیا ہے اس کی بناء پر یقین ہے کہ وہ ہمارے اردو ادب کے متعلق اردو دنیا کو اسی طرح واقف کرتے رہیں گے اور ہمارے ادبی ذخیرہ میں اضافہ کا باعث ہوں گے۔ - ”ق“

Modern Islam in India پر دوفیسر

Wilfred Cantwell Smith کی انگریزی تالیف

ہے جسے موزوں ایک مناجات نے انارکلی۔ لاہور سے شائع کیا ہے۔ کتاب چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔ کاغذ و کتابت اعلیٰ اور قیمت ذیل روپے ستر گوارہ ہے، جو کسی قدر زیادہ ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آئے دن بہت سی اردو اور انگریزی کتابیں مسلمانان ہند کے تمدنی، تعلیمی اور سیاسی مسائل سے متعلق شائع ہوتی رہتی ہیں لیکن بہت کم ایسی کتابیں بھی لگی ہیں جو تصعب، کوتاہ نظری، ذہنی انتشار اور فقدان معلومات سے پاک ہوں۔ چنانچہ ایک حصے سے ایسی کتاب کی ضرورت تھی جس میں مسلمانان ہند کی زندگی کے ہر پہلو پر عمرانی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی ہو۔ اس کو خود مسلمان علماء نے محسوس نہیں کیا بلکہ لاہور کے کرسچین کالج کے تاریخ اسلام کے پروفیسر *W.C. Smith* نے اس اہم علمی خدمت کو نہایت ہی ذمہ داری اور حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا ہے۔ ہندوستان کے مسلمانوں کی زندگی کے اہم ترین شعبوں کا خاص عمرانی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا ہے۔ مولف کا تنقیدی معیار اتنا

(ایک مغلوک الممال دوست کے نام)

تیرے اس گریہ پیہم سے بھلا کیا ہو گا؟
اشک غم آتش احساس بجھانے سے رہے!
نوجوانی کے سسکتے ہوئے پیا سے اراں!
سینہ زبیت میں طوفان اٹھانے سے رہے!

تجھ کو معلوم ہے؟ اس ٹمکدہ ہستی میں
زندگانی کبھی ہم جگ تمنا بھی ہوئی
قلب انسان کی تمنائوں کی زمینیں بہار
ان خواب بار فضاؤں کو گوارا بھی ہوئی؟

یہ جہاں ہاں یہ اندھیروں کا گڑا سرا جہاں
آج تک جل نہ سکے جس میں مہرت کے چراغ!
تیری آزدہ و افسردہ تمنائوں کو
کس طرح دے گا بھلا فرصت تکمیل فراغ؟

مجھ کو دیکھ کر کی اس خواب فزا منزل میں
کتنے اراں کا دم گھونٹ کے بیدار ہوں میں
بل نہ آیا بھی پیشانی ناداری پر !!
نہر پی پی کے حادث کا بھی سرشار ہوں میں
کتنے طوفان مری کشتی خود داری کو—

انتقامانہ تنگم سے بلاتے ہی رہے!
کتنے سراپہ پرستی کے سبک سیر خیال
تند خوئی کو مری و جد میں لاتے ہی رہے

لیکن اسے دوست زمانے کا عمل سوز نظام
مجھ کو پابند قوانین سکوں کر نہ سکا!
صرصر تلخی ایام کی سو گند کبھی
میں نے احساس کی قندیل کو بجھنے نہ دیا

زندگی جبر نہیں روح جو بیدار رہے
تیرگی شعلہ خورشید سے جل جاتی ہے
عزت و محبت و آلام کی سنگین چٹان
گرمی سعی مسلسل سے پچھل جاتی ہے

کھیل کچھ اور یونہی ظلمت آلام سے کھیل
اب کوئی دم میں ابھرتی ہی کو ہے ما و تمام
آری ہے افق شرق سے بیلانے حیات
اپنے ہاتھوں میں لئے بادہ گلغام کا جام

لطیف ساجد

ادارے کی خبریں

شفیع تعلیم انفال و امتحانات

بتایں ۲۷ اگست ۱۳۳۷ء
روز کیشنبہ دن کے دس بجے

مجلس تعلیم انفال و امتحانات کا اجلاس جناب عبدالقادر صاحب سروری پروفیسر و وجہاء میور کے مکان پر منعقد ہوا حسب ذیل خطہ تشریف لائے تھے۔

۱۔ جناب ایچ میلغور صاحب بی۔ بی۔ ٹی وائس چانسلر گورنمنٹ ٹرننگ کالج میور (صدر)

۲۔ جناب بی عبدالقدوس صاحب بی۔ بی۔ ٹی دو گام کیرس گورنمنٹ ٹرننگ کالج میور

۳۔ جناب مولوی رکن الدین صاحب ساکھارو دو فارسی مسلم ہمارہ بی۔ بی۔ اسکول میور

۴۔ جناب میر تقی حسین صاحب بی۔ بی۔ ٹی صدر مدرس اردو پرائمرنگ ٹیچر اسکول میور

۵۔ جناب عبدالقادر صاحب سروری ایچ۔ بی۔ پروفیسر و وجہاء میور

۶۔ جناب عبدالغفور صاحب مسلم اردو دو فارسی ہمارہ بی۔ بی۔ اسکول میور

۷۔ جناب عبدالقادر صاحب سروری ایچ۔ بی۔ پروفیسر و وجہاء میور

۸۔ جناب عبدالغفور صاحب مسلم اردو دو فارسی ہمارہ بی۔ بی۔ اسکول میور

۹۔ جناب عبدالقادر صاحب سروری ایچ۔ بی۔ پروفیسر و وجہاء میور

۱۰۔ جناب عبدالغفور صاحب مسلم اردو دو فارسی ہمارہ بی۔ بی۔ اسکول میور

۱۱۔ جناب عبدالقادر صاحب سروری ایچ۔ بی۔ پروفیسر و وجہاء میور

۱۲۔ جناب عبدالغفور صاحب مسلم اردو دو فارسی ہمارہ بی۔ بی۔ اسکول میور

اس لاؤ عمل کو روپ عمل لانے کے لئے مختلف تجاویز پیش کی گئیں بالآخر طے پایا کہ۔

۱۔ مجلس میور اسٹیٹ ٹرننگ کونسل کے مدارس کا معائنہ کرے گا جس طرح کی مدد کی ضرورت ہو اس کا انتظام کرے۔

۲۔ میور اسٹیٹ ٹرننگ کونسل کے خارجہ تحصیلوں کو ادارہ کے امتحان زبان وائی کے لئے تیار کرے۔

۳۔ اپنے گھروں کو تعلیم یافتہ بناؤ کی تحریک کو آگے بڑھانے میں ہر زور حصہ لے اور ہر رکن اس میں حصہ لے (جناب میر تقی حسین صاحب نے خاص طور پر اس کا ذمہ لیا ہے)

۴۔ طے پایا کہ جو لوگ اپنے علمی و ادبی ذوق کو بڑھانے کے لئے ادارہ کے دور رس امتحانات میں بیٹھنا چاہیں ان کی تعلیم کا انتظام کیا جائے۔

۵۔ طے پایا کہ جو لوگ جامعہ مدراس کے اردو امتحانات کے لئے تیار کرنا چاہیں ان کی بھی مدد کی جائے۔

۶۔ اردو ٹائپ کے مختلف نمونوں کا معائنہ کیا گیا اور طے پایا کہ عام طباعت کے لئے جہاں تک ممکن ہو سکے، دارالطبع حیدر آباد کا جدید عثمانیہ ٹائپ استعمال کیا جائے تو بہتر ہو گا اور اگر ممکن ہو تو ادارہ کی طرف سے ایک مبلغ میور میں قائم کیا جائے۔

۷۔ طے پایا کہ سرکاری کوششوں میں سے کچھ اڑا کر میڈیکل کالج میور کو اس شبکیہ کمریت کے لئے منتخب کیا جائے۔

۸۔ راجہ بیجے دوپہر کے قریب مجلس رضا سہمٹی ہوتی۔

شاخ ادارہ ادبیات اردو و فاپور [بتایں ۲۷ اگست ۱۳۳۷ء]

ادارہ ادبیات اردو و شاخ فاپور کی مجلس نمٹا کا ایک اہم جلسہ زیر صدارت مولوی عبدالقادر صاحب فاروقی مدیر الفاروقی کاسٹی

دفتر الفاروقی میں چار بجے دن میں منعقد ہوا۔ جلسہ میں شاعر

۱۔ جناب عبدالقادر صاحب سروری ایچ۔ بی۔ پروفیسر و وجہاء میور

۲۔ جناب عبدالغفور صاحب مسلم اردو دو فارسی ہمارہ بی۔ بی۔ اسکول میور

۳۔ جناب عبدالقادر صاحب سروری ایچ۔ بی۔ پروفیسر و وجہاء میور

کھولا جائے۔

۱۰۴۔ ادارے کے شعبہ تہذیب و تصنیف کی تحریک کے مطابق

صوبہ متوسط و بارک کے نوجوان ترقی پسند اور منتخب شعراء کا ایک جہلی

تذکرہ بنام سی پی کے موقی "شائع کیا جائے جس میں ان کا منتخب کلام محل حالات زندگی اور تصاویر ہوں گی۔

اس سلسلے میں مراسلت کی اجازت دی گئی اور تمام اہلکار نے ایک ساتھ روزہ افطار کر کے جلسے کو برخواست کیا۔

غیم ہندی

حکیمی فیض انصاری، شاد باہاٹی، عبدالرشیدی، صدیق اختر اور منشی یعقوب علی حضرات اراکین ادارہ شریک تھے۔ مندرجہ ذیل تجاویز کافی بحث و غور کے بعد منظور کی گئیں۔

۱۔ ادارہ ادبیات اردو شائع ناگپور کے قیام کے سلسلے میں

ایک جو خط و کتابت و کام ہوا جس کا جائزہ لیا گیا اور طے پایا کہ مرکزی دفتر کے سکرٹری کو صاحب کا خط آئے ہی فوراً جملہ طلب کیا جائے۔

۲۔ تعلیم انصاری کی اسکیم کے پیش نظر جو شعبہ مدارس جاری کئے جائے والے ہیں اس کے ابتدائی انتظامات شروع کر دیئے جائیں۔

۳۔ اور عید کے بعد اس سلسلہ کا پہلا شعبہ مدرسہ ناگپور کے کسی اعلیٰ محاذ پر

اردو امتحانات ۱۹۳۳ء

| سلسلہ | امتحان | نمبر | کتاب | | | نمبر | فیصلہ | حرک | | | |
|--|----------------|------|------|-----|-----|------|-------|-----|------|------|----------|
| | | | اول | دوم | سوم | | | آٹ | ذکرہ | مسلم | غیر مسلم |
| ۱ | اردو فائنل | ۳۰ | ۲۳ | ۰ | ۸ | ۹ | ۱۴ | ۶۶ | ۵ | ۲۵ | ۳۰ |
| ۲ | اردو عالم | ۱۸۸ | ۱۳۳ | ۲ | ۱۲ | ۴۳ | ۸۸ | ۶۱ | ۵۶ | ۱۳۲ | ۱۴۲ |
| ۳ | اردو زبان دانی | ۴۶۴ | ۳۸۱ | ۳ | ۴۸ | ۱۳۸ | ۲۲۰ | ۴۱ | ۹۰ | ۳۴۴ | ۳۹۵ |
| ۴ | خوشنویسی | ۹ | ۴ | - | - | ۳ | ۳ | ۳۳ | ۲ | ۴ | ۹ |
| <div> <div>شریک</div> <div>ماہر</div> <div>کامیاب چتر امتیاز</div> <div>کامیاب</div> <div>جملہ</div> <div>فیصلہ</div> <div>آٹ</div> <div>ذکرہ</div> <div>مسلم</div> <div>غیر مسلم</div> </div> | | | | | | | | | | | |
| ۵ | اردو دانی | ۸۲۲ | ۶۲۹ | ۹۳ | ۳۰۲ | ۳۶۶ | ۴۲ | ۱۳۱ | ۶۸۱ | ۶۹۳ | ۱۲۹ |

شعبہ نسواں

شعبہ نسواں کی مجلس عاملہ کا اجلاس تاریخ

۱۰ جولائی ۱۹۳۳ء ۳۴ شہرہ ۱۹۳۳ء

ادارہ کے دفتر میں ساڑھے دس بجے منعقد ہوا۔ حسب ذیل اراکان نے شرکت کی۔

محترمہ رابعہ بیگم صاحبہ صدر۔ محترمہ بشیر الدین بیگم صاحبہ بشیر شریک محترمہ جہاں بانو بیگم صاحبہ محترمہ تنہیت الدین بیگم صاحبہ محترمہ علیہ بیگم صاحبہ اور محترمہ شکیلہ بیگم صاحبہ۔

سارہ بیگم صاحبہ سیدہ الدین بیگم صاحبہ اور غنیمت الدین بیگم صاحبہ (مستقیم) نے شرکت سے معذرت چاہی۔
اجلاس کا آغاز سابقہ رپورٹ کی توثیق سے کیا گیا اس کے بعد میں نے معلق امور پر عمل ہوا تھا اس کی وضاحت حسب ذیل کی گئی۔

(۱) (الف) شعبہ کی مالی حالت کو بہتر بنانے کے لئے نفقات تعلیمات سے درخواست کی گئی کہ وہ رقم جواب تک ادارہ کو دیکھائی تھی اب شعبہ کے نام بحال کی جانے پر کمیٹت وٹکی کی رقم شعبہ کو اس کے قیام کے لئے دلوانے کی بھی درخواست کی گئی معتمد نے بالمشافہ ناظم صاحب سے لکھ کر شعبہ کے کابل پر روشنی ڈالی اور اس کی دشواریوں سے روشناس کرایا۔ ناظم صاحب نے شعبہ کے کاموں سے انچی بچھی کا اہلار فرمائے ہوئے درخواست پر غور کرنے کا وعدہ فرمایا۔

(۲) مدرسہ کے نصاب سے متعلق معتمد نے ناظم صاحب سے گفتگو کی تھی لیکن کوئی خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکلا۔

(۳) بزم ادب کا دوسرا جلسہ اقبال پر جیسا کہ طے پایا تھا۔

ذیقعد (نمبر ۱۹۳۳ء) میں ببقام مجیدہ اسکول منتقل ہوا جس میں بیگم صاحبہ ذیاب دلی الدولہ بہادر داد اور بیگم صاحبہ ذیاب نہیر ہار جنگ بہادر نے بھی شرکت فرمائی۔

(اس جلسہ کی پہلی رپورٹ سبکس بابت جنوری ۱۹۳۳ء میں شائع ہو چکی ہے)

(۴) معتمد و شریک معتمدین تقسیم کار کا سلسلہ معتمد نے پارسکا۔ اس ضمن میں شعبہ کے لئے قواعد و ضوابط کی شدید ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے معتمد نے ایسے قواعد مرتب کر کے آئندہ اجلاس پر پیشگیس کرنے کا ذمہ لیا۔ اس کے بعد حسب ذیل امور زیر بحث رہے۔

(۱) شعبہ کے مصارف میں مزید اضافہ (۲) قیام مدرسہ اطفال سرکاری بمقام ڈیوٹ (۳) امتحانات ادارہ (۴) اردو کانگریس (۵) بزم ادب (۶) قرارداد تعزیت (۷) دیگر امور۔
طے پایا کہ تا وقتیکہ سرکاری امداد نظام تعلیمات سے جاری نہ ہو جائے تا کہ اس کے لئے کوئی اضافہ منظور نہیں جا سکتا۔

(۲) فی غیر بڑی خوشی سے سنی گئی کہ ڈیوٹ میں سرکاری طود پر ایک مدرسہ اطفال کا قیام عمل میں آیا ہے یہ گویا ہماری سہارا کو ششوں اور جدوجہد کا ثمر ہے۔ ہم نے خود اپنے مدرسہ اطفال کو سرکار میں لینے کی خواہش کی تھی لیکن اب جبکہ ایک سرکاری مدرسہ قائم ہو چکا ہے ہم اپنے مدرسہ کو اس میں ضم کر دینے آمادہ ہیں۔ چنانچہ کچھ دنوں بعد شعبہ کے مدرسہ اطفال کو سرکاری مدرسہ میں ضم کروایا جائے گا۔

(۳) امتحانات ادارہ حسب سال گزشتہ مدرسہ نوازہ نیشنل اسمبلی میں تاریخ ۱۸-۱۹-۲۰ جولائی منعقد ہوں گے جن کی نگرانی حسب ذیل خواتین کے ذمہ کی گئی۔

۱۸ جولائی رابعہ بیگم صاحبہ سیدہ الدین بیگم صاحبہ تنہیت الدین بیگم

۱۹ رابعہ الدین بیگم صاحبہ علیہ بیگم صاحبہ شکیلہ بیگم

۲۰ بشیر الدین بیگم صاحبہ صدیقہ بیگم صاحبہ علیہ بیگم

(۴) اردو کانگریس کے سلسلہ میں معتمد نے اراکان شعبہ سے درخواست

کہ کانگریس کے اجلاسوں میں زمانہ انتظامات میں مدد کریں جس کا ارکان حاضر نے وعدہ کیا۔

(۵) بزم ادب کے تیسرے جلسہ کے لئے میر تقی میر کا انتخاب کرتے ہوئے جہاں بانو بیگم صاحبہ نے شعبان کے آخری عشرہ میں اس کو پیش کرنے کا وعدہ کیا۔

(۶) فخر قوم و مرایہ ملت بہادر یار جنگ بہادر کی ولت سے اردو زبان کو جو قابل تلافی نقصان ہو اسے اس کو بحال کرتے ہوئے شعبہ کی طرف سے حسب ذیل قرار داد تعزیت پیش کی گئی جس کو اراکین نے ایسا وہ ہو کر منظور کیا اور جس کی ایک نئے تسلیم موعوم کی بیگم صاحبہ کے یہاں روانہ کی گئی۔ قرار داد تعزیت

اراکین شعبہ نساواں ملک و زبان اردو کے پیش فانیہ طعیب فراب بہادر جنگ بہادر کی بد وقت ولت پر اپنے دلی جنابت الم کا اظہار کرتے ہیں نیز اردو کے لئے اس سانہ فطیم کو ایک قابل تلافی نقصان تصور کرتے ہیں۔

ہزاروں سال گزرا اپنی بے فوہی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے عین میں دید و پیدا

ہر سب ارکان شعبہ بیگم صاحبہ فراب بہادر جنگ

بہادر کی خدمت میں گہرے سچ والہ کے ساتھ اپنی

مخلصانہ تعزیت پیش کرتے ہیں۔ شریک غم

والی بیگم جہاں بانو بیگم بشیر النساء بیگم لطیف النساء بیگم

سابعہ بیگم تصدق فاطمہ بیگم بلقیس بانو بیگم سیدہ بیگم

تہنیت النساء بیگم مغلطہ النساء بیگم سکینہ بیگم۔

۱۰ جولائی ۱۹۴۳ء

(۷) ادارہ کے امتحانات کو مسترد کرنے کے لئے مقدمہ صاحب امتحانات مولوی سید محمد صاحب سے استدعا کرنے کی رائے ہوئی کہ وہ سرکار میں اس کے لئے درخواست کریں۔

شعبہ نساواں کی مجلس عاملہ کا ایک بلڈ بروز جمعہ بتایا ۲۴ آگست ۱۹۴۳ء ادارہ کے دفتر میں صبح ساڑھے دس بجے منعقد ہوا جب ذیل خواتین موجود تھیں۔

محترمہ البیگم صاحبہ صدر محترمہ بشیر النساء بیگم صاحبہ شریک غم محترمہ بلقیس بانو بیگم صاحبہ محترمہ محل مولوی عبد القیوم صاحبہ محترمہ تہنیت النساء بیگم صاحبہ محترمہ تصدق فاطمہ بیگم صاحبہ محترمہ مغلطہ النساء بیگم صاحبہ اور محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ۔

طے پایا کہ آغا ذیشان سے شعبہ کے مدرسہ اطفال کو کرایہ مدرسہ میں ختم کر دیا جائے۔

بزم ادب کا جلسہ اس دفعہ جمو بیہا کوکل میں کرنا چاہیے یہ تجویز ہوئی کہ لطیف النساء بیگم صاحبہ سے اس بارے میں مقرر ملاقات کر کے ماہ ذیقعدہ کے کسی دن اور بتایا جائے کہ ان میں اس کے بعد اراکین عاملہ کو اس کی اطلاع کریں۔ نظام العمل لطیف النساء بیگم صاحبہ کے صوابدید پر منحصر ہوگا۔

چونکہ اس سے قبل لطیف النساء بیگم نے غالب کو اپنا مضمون قرار دیا تھا اس لئے مقدمہ نے تحریک کی کہ سعیدہ منظر صاحبہ کا مضمون غالب جو خامس چون کیسے لکھا گیا ہے اس موقع پر بتایا جائے۔

بلقیس بانو صاحبہ نے بھی غالب کی بڑی سنجیدہ پڑا ایک مضمون دینے کا وعدہ کیا۔ یہ ہر دو ادراکچہ مالہ و جن کا مقدمہ نے ذمہ لیا جاوے لطیف النساء بیگم چٹیکہ کے مایکس گئے۔

دستور العمل حسب وعدہ مقدمہ نے اپنا مرتب کردہ مودہ پیش کیا۔ ساتھ ہی پیریز بھی پیش کی کہ اگر اراکین ان پر غور کر کے چاہیں دینا چاہیں تو ان کو اس کی بلقیس بھجوا دی جائیں۔ تاکہ وہ اس پر

میری قتلہ کہ شہنشاہ پختی اپنی عیالت کو باقی رکھے اور دن دعویٰ رات گزرتی کرے۔ ۱۳ سالانہ سے لیکر ۳۳ سال تک مجھ سے جہاں تک ممکن ہو سکا میں نے ادارہ کی خدمت انجام دی اور آئندہ بھی جہاں تک ممکن ہو سکے مجھ سے کہ ادارہ تعاون کے لئے حاضر ہوں اور میری پڑوسی تنائیں شاخ پختی کے ساتھ برابر رہیں گی۔

شاخ پختی ۳۳ سالانہ کے لئے حسب ذیل کامیہ منتخب کی گئی ہے۔

چید کا بنی ۳۳ سالانہ | صدر۔ مولوی جلال الدین صاحب بنگ

بی۔ اے ایل ایل بی این کر ڈگری پر پختی۔

نائب صدر۔ مولوی منظر علی خاں صاحب علیک وکیل ڈائیکٹر پختی۔

مفتی۔ ناصر بن عبدالحیص صاحب اردو فاضل۔

شریکہ عقد۔ مولوی اشرف الدین صاحب لٹریچر اردو فاضل فنی فاضل

خازن۔ حاجی محمد عبدالحکیم صاحب جنرل مرحٹ پختی۔

کتب خانہ دار۔ مولوی سید علی صاحب لکھار و دفتر انکھاری پختی

اراکین انتظامی۔ مولوی شمس الرحمن صاحب زبیری صدر مدرس ققانیہ

پختی۔ مولوی عبدالرحمن خاں صاحب بی۔ اے۔ سب رجسٹرار پختی مولوی

میر محبوب علی صاحب بی۔ اے ایل ایل بی وکیل ڈائیکٹر۔ مولوی محمد اسلم علی

صاحب۔ مولوی سید سید علی صاحب۔ مولوی سید محمد سید صاحب خرقہ

روئدا و جلسہ سالانہ شاخ پختی | ادارہ ادبیات اردو

شاخ پختی اور

بزمِ رندان (کلب) کا مشترکہ جلسہ سالانہ تباہ یکم آؤ ۳۳

۱ بجے شام تقریب سال فزیر صدارت مولوی مرزا محمد ہمدی

صاحب اول تعلقہ دار ضلع پختی منعقد ہوا جس میں عمدہ طالبان

مقامی و کلاہ علم و ادب سے ذوق رکھنے والے نوجوان اور

بکثرت عوام شریک تھے۔ جلسہ کا آغاز پرمجہ آکھی کی لہندی سے ہوا۔

مفتی ادارہ ادبیات اردو نے ادارہ کی جانب سے اپنی رپورٹ

اپنی ترسیلات اور اضافے پیش کر سکیں جسے اراکین نے منظور کیا۔

دیگر امور | اراکین کی غیر حاضری کے متعلق گزارشتہ اجلاس

عقب سے غیر حاضر اراکین میں جو کثرت ہوئی تھی اس کا حوالہ دیتے

ہوئے مفتی نے یہ تحریک پیش کی کہ سارے یکم صاحبہ چونکہ اپنی صحت

کی وجہ سے شرکت سے محروم ہیں لہذا انھیں بحیثیت کنن ضمیمی

کے مجلس پر بکھا جائے اور ان کے عوض مجلس عاملہ کے لئے کسی اور

کا انتخاب کیا جائے۔

اس کے بعد مفتی نے تحریک کی کہ رکنیت عاملہ کے لئے ضمیمی

اور سعید منظر کے نام منظور کئے جائیں جس کی تصدیق فاضل یکم

نے تائید کی اور دیگر اراکین نے خوشی منظور فرمایا۔

مستور العمل کے قاعدہ ۱۲ (فقرا) کے بموجب مفتی نے

رائے پیش کی کہ ذیلی مجالس کے لئے حسب ذیل تقسیم مناسب

ہوگی۔

مجلس نزم ادب داعی تصدیق فاضل یکم صاحبہ

مجلس تعلیم و ترقی نوان سعید منظر صاحبہ

مجلس ادب نوان رفیعہ سلطانہ صاحبہ

جس کو اراکین حاضر نے پسند فرمایا۔

اس کے بعد ادارہ کی عمارت کا معائنہ ہوا اور جلسہ

برخواست ہوا۔

شاخ پختی | مفتی صاحب نے حسب ذیل رپورٹ روانہ

کی ہے جو کہ میرا تیار دل پر پختی سے کنکور

تعلقہ دیو کنڈہ ضلع ٹکڑہ ہو گیا ہے۔ اس لئے مجبوراً ایک مجلس عام

کر کے بعد کا بینا ادارہ ادبیات اردو شاخ پختی ترتیب دی گئی

جو ضلع آرا منظور کی گئی۔

میں اپنی خدمت مستعار ازادی شاخ پختی سے سبکدوش ہو گیا

ہوں اور میری بجائے مولوی ناصر بن عبدالحیص صاحب مستور شاخ پختی

۱۔ اعداد و اہارہ کے مقابلہ میں ایامی اصولوں پر موزوں الفاظ میں تبصرہ کیا۔ پروگرام کے مطابق ایک تقریر پڑھ کر ہر تقریر کے بعد ایک نظم سنائی گئی۔

مولوی محمد جلال الدین صاحب اشکابی اے۔ ایل ایل بی این کرگری و صدارت دار و دیوار دوپہنی نے جناب صدر و حاضرین علیہ کا شکریہ ادا کیا۔ دعاۓ سلامتی حضرت اقدس والہی و شاہزادگان بلند اقبال و شاہزادیاں فرخ نال پر علیہ کا کامیاب اختتام ہوا۔

شب کے (۱۰) بجے حسب اعلان مشاعرہ مولوی محمد جلال الدین صاحب اشکابی کی صدارت میں منعقد ہوا جس میں کافی تعداد شعراء و سامعین کی شریک بزم مشاعرہ ہوئی۔ طرزی کے بعد فیض طرزی کا مدحی سنایا گیا۔ اور یہ ادبی مجلس دو بجے شب تک نہایت سرگرمی کے ساتھ جاری رہی۔ سامعین بہت محظوظ ہوئے۔ اور شعراء نے خاطر خواہ داو پائی۔

علاقہ خطوط | پروفیسر مسعود کلدوانی صاحب مدرسہ ملیہ کراچی نے سہ کی اردو شاعری کا ایک قلمی مجموعہ ادارے کو بطور تحفہ ارسال فرمایا ہے۔ اس کتاب میں کئی چھوٹے بڑے اردو و فارسی رسالے بھی شامل ہیں اور اس کے تحقیقی مطالعے کے بعد اس کی تفصیلات ذکرہ اردو خطوط جلد دوم میں شائع کی جائیں گی۔ ادارے کی قضا سے جناب پروفیسر کلدوانی کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ انہوں نے کراچی سے اور بمبئی قلمی کتب کی فراہمی کا وعدہ فرمایا ہے۔

مولوی سید محمد صاحب ایم اے کچھارہ اردو لکچر کے بھی حسب ذیل قلمی کتب بطور تحفہ کتب خانہ خطوط میں داخل کی ہیں۔ جس کے لئے ادارہ ان کا شکریہ ادا کرتا ہے۔

۱۔ شرح تہذیب فارسی۔ ۲۔ پنجھی باچا اردو۔ ۳۔ گلستان فارسی

۴۔ تاریخ گنیمت اردو۔ ۵۔ قواعد عثمانیہ اردو۔

شعبہ شعراء و مصنفین میور | بتیج ۲۹ اکتوبر ۱۳۳۳ء دفتر روزنامہ آزاد، بنگلور میں دن کے چار بجے اجلاس منعقد ہوا۔ حسب ذیل عہدہ دار اور اراکین حاضر تھے۔

۱۔ صدر، جناب غازی صاحب دیر فاقہ ۲۰۔ نائب جناب ڈاکٹر بلجیم علیہ التقدیم خاں صاحب فاضل طب و جراحی دہلی۔ ۳۔ جناب مولوی حسن شانی بٹ۔ ۴۔ جناب مولوی سید ابوالباب صاحب ایم اے، باراٹ لا، صدر فورٹ ہائی اسکول بنگلور۔ ۵۔ جناب عبدالقادر بروہی صاحب پروفیسر اردو، ہمارا ایکلیج مسعود (۱) شعبہ کالائڈ عمل مرتبہ مجلس انتظامی ادارہ ادبیات اردو۔ میور، منظور ہوا۔

(۲) طے پایا کہ شعبہ کی کارکردگی میں اضافہ کے لئے حسب ذیل عہدہ داروں اور اراکین کو شامل کیا جائے۔

۱۔ نائب صدر، جناب محمد اسماعیل صاحب اہل، نائب سید محمد جناب علیہ التقدیم صاحب شوقی، اراکین جناب عبدالوہاب صاحب ایم اے، باراٹ لا، صدر فورٹ ہائی اسکول بنگلور، جناب عبدالرزاق صاحب ایم اے، اہل ایل بی (ہلیک)، مدوگا فورٹ ہائی اسکول بنگلور۔ جناب محبوب شریف صاحب بی اے، مدوگا فورٹ ہائی اسکول، جناب فحشی محمد ابراہیم صاحب ذائقہ (۳) طے پایا کہ نائب جناب رکن الملک سید عبدالوہاب صاحب پروفیسر کی نہایت میں التماس کی جائے کہ اس شعبہ کی تہنیتی کئے اس کی اعزازی رکنیت قبول فرمائیں۔ سارے پانچ بجے جلسہ بغاست ہوا۔ عبدالقادر بروہی مسعود

اردو دانہ کا دوسرا امتحان | حسب تقضیہ مجلس انتظامی

اردو امتحانات ۱۳۳۳ء کا دوسرا امتحان اردو دانہ بتیج ۳۰ نومبر مطابق ۲۹ دسمبر ۱۳۳۳ء کا بلکہ امتحان اور جیرون ریاست کے محلہ مرکزوں میں ایک ماہہ لیا جائے گا۔ انیس امتحان اور دو نمائش درجہ ۵۳۵ نمک دفتر ادارہ پروفیسر سہانی پانچویں۔ چودہ مقام مرکز مقرر

کیا بنے گا جہاں سے کم از کم ۱۳۵ امیدوار شریک ہوں۔

مجلس انتخابی کے اجلاس

پنجشنبہ ۲۵ دسمبر ۱۹۴۳ء ۳۱ مارچ سے ۱۹۴۴ء شام کے پانچ بجے دفتر
ادارہ میں منعقد ہوا جب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔

آنرہیل نواب زمین یار جنگ بہادر صدر الہا مہتمم بریت۔
علی باب نواب عین نواز جنگ بہادر صدر سیاسیات باجگت۔
مولوی عبد المجید صدیقی صاحب۔

ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور مہتمم ادارہ
آنرہیل نواب زمین یار جنگ بہادر نے صدارت فرمائی۔
(۱) گزشتہ اجلاس کی روداد پڑھ کر سنا لی گئی اور اس کی
توثیق عمل میں آئی۔

(۲) کل چندارو کو انکس کی تفصیلات کی توثیق لی گئی۔
(۳) تالیف و فن کا نفرین کے کام کی تفصیلات متعہ ادارہ
اور مولوی عبد المجید صدیقی صاحب نے بیان کیں۔ اور اس کے انتظار
میں منتقل تبادلاً خیالی کیا گیا۔

(۴) آنرہیل نواب زمین یار جنگ بہادر کی صدر الہا مہتمم
کی مسرت میں ادارے کی جانب سے عید الفطر کے بعد ایک عصر انشا
الہیہ کیا گیا جس میں ادارے کے ارباب کار اور مستحقین و رفقا
کو دعویا جانے لگا۔ اس سلسلہ میں طے پایا کہ نواب صاحب معزز
بعد رمضان آنے کا یقین کیا جائے۔

(۵) شعبہ نواں کے مدرسہ کو کھلا پر کیسے صدر صاحب و
مستحق صاحب مدرسہ نواں کی تحریک و تائید سے اور علی باب نواب
سیاسیات جنگ بہادر نائب صدر کی منظوری کے بعد جن سو روپے کا
جنرمیں مخائب ادارہ و اکیلا نواں کی توثیق لی گئی۔

(۶) ذیل مجلس اردو امتحانات کی تحریک و تشہار و تائید

کا نام شعبہ تعلیم بانس "دکھائے جانی ہوئی" اور کافی ضرورت
کے بعد طے پایا کہ نام کی تبدیلی مناسب نہیں ہے۔

(۷) نواب عین نواز جنگ بہادر نے تحریک شمس
گل کے آنرہیل نواب زمین یار جنگ بہادر سے بھی ادارہ ادبیات اردو
کے نائب صدر بننے کی استعا کیا جسے دیگر ارکان نے اس کی تائید کی۔
کافی اصرار کے بعد نواب صاحب نے ادارہ کی نائب صدارت قبول
فرمائی۔

(۸) مخزن علوم فنون یعنی اردو انٹیلیجنٹ کھلے سرکاری
ادارہ کی جو کارروائی کی جا رہی ہے وہ پیش کی گئی اور اس کی توثیق عمل
میں آئی۔

(۹) ادارے کی عمارت کا مسئلہ پیش ہوا اور اس پر تصفیہ
عمل میں آیا۔

(۱۰) جب ذیل امور بھی شریک میٹلر کے لیکن آئندہ اجلاس
کے لئے ملتوی کئے گئے۔

(۱) ادارہ کے شعبہ جات میں تبدیلی کی ملتوی شدہ کارروائی۔

(۲) نئی شاخوں کے قیام کی توثیق۔

(۳) شعبہ کتب و بی کے قیام کا مسئلہ۔

(۴) سرکاری امداد کے شرائط اور ادارے کے دستور کا مسئلہ۔

ادارہ ادبیات اردو کی مجلس انتخابی کا ایک دوسرا اجلاس

بتاریخ ۴ آفریقہ ۱۹۴۳ء مطابق ۱۹ اکتوبر ۱۹۴۳ء اور پنجشنبہ

شام کے ساڑھے پانچ بجے دفتر ادارہ میں منعقد ہوا جب ذیل اصحاب

نے شرکت فرمائی۔

علی باب آنرہیل نواب زمین یار جنگ بہادر صدر الہا مہتمم بریت صدر

- نواب عین نواز جنگ بہادر صدر سیاسیات

- مولوی عبد علی اکبر صاحب پرنٹنگ مکنج

- عبد المجید صدیقی صاحب پروفیسر جامعہ عثمانیہ

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

[illegible]

مطلوع اعظم اسلام پر جس حد آباد دکن

دیسبر

(ماء نامہ)

سب اس



حیدرآباد دکن

ادارہ ادبیات اردو

ادارۂ ادبیات اردو حیدرآباد و کن کا ہنامہ

سپرن

شانِ طیبہ صفیہ ۱۵۳
شانِ طیبہ بانیام ۲۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چونکہ سالانہ چار روپے تاخیر آئے
چونکہ سالانہ ایک روپے تاخیر آئے
فی پرچہ ۸

زیر نگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ نسیم
مہندر راج سنگھ ایم ایس

جلد ۷ بابت دسمبر ۱۹۴۴ء شمارہ ۱۲

| | | | |
|-------|------------------------------------|----|-------------------------------|
| ۲ | شائبہ کانپوری | ۱ | حشر جذبات (غزل) |
| ۲ | نظر حیدر آبادی | ۲ | خواب بیداری (نظم) |
| ۳ | ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب | ۳ | عظیم تر حیدر آباد |
| ۴ | سید قزاق حسن انور (ملک) | ۴ | ایک پر اسرار پہاڑی |
| ۹ | جہانگیر علی خاں کھوار گلبرگہ کالج | ۵ | گلبرگہ کے چار ڈے گنبد |
| ۱۳ | عبدالعزیز فطرت مدنی | ۶ | دوہن کا آئینہ خانہ (نظم) |
| ۱۳ | محمود علی | ۷ | فریدہ (افسانہ) |
| ۱۶ | سید ضامن علی نقوی ایم اے (عثمانیہ) | ۸ | حیاتِ تاباں |
| ۲۲ | صاحبزادہ میکش | ۹ | دو رنگ کا تالاب (نظم) |
| ۲۴ | سید نواب احمد | ۱۰ | اجنباء |
| ۲۹ | سردار اہتمام | ۱۱ | ایک شب (نظم) |
| ۳۰ | نواب مرزا کیف علی خاں | ۱۲ | نئی کتابیں |
| ۳۱ | ق | ۱۳ | تنقید و تبصرہ |
| ۳۲ | خواجہ حمید الدین ایم اے (عثمانیہ) | ۱۴ | شمس الامراء کے سائیں کا زمانے |
| ۴۱ | رفیع سلطانہ بی اے (عثمانیہ) | ۱۵ | جہانگیر (غزل) |
| ۵۹۴۲۹ | ادارہ | ۱۶ | ادارہ کی خبریں |

خواجہ حمید الدین ایم اے کا ہنام سے عظیم ٹیم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ ر منزل خیرت پور، آواشیا

حشر جذبات

کسی کے راز کی ابٹح محرم ہوتی جاتی ہے
 کہ طغیانی سے جلوؤں کی نظر کم ہوتی جاتی ہے
 خدا جانتا محبت مجھ کو کس نسل میں لائی ہے
 تمنا اب محیط ہر دو عالم ہوتی جاتی ہے
 نہ ہوں اہل نفس آزر وہ میری نعمت سخی سے
 طبیعت رفتہ رفتہ مائل غم ہوتی جاتی ہے
 جنوں کا سلسلہ کس طرح کم ہو اس کی الفت میں
 اشارت حسن بے پروا کی پیہم ہوتی جاتی ہے
 ہوئی جاتی ہے تنگی سیل بیکر شوق بیکر کی
 مری تخیل فرقت میں مجسم ہوتی جاتی ہے
 نہ ہو تو مٹن لے سن اپنی بے نیازی پر
 تغافل سے محبت اور محکم ہوتی جاتی ہے
 محبت کی حرارت گم ہے تیرے حسن نگین میں
 شعلہ مہر یعنی عرق شبنم ہوتی جاتی ہے
 تو ہی لے موت رکھ لے شرم اخلا محبت کی
 کہ اب تو آنسوؤں سے ستیں غم ہوتی جاتی ہے
 خدا جانے وفائے عشق کا انجام کیا ہو گا
 اس کی زلف شاقب غم میں بزم ہوتی جاتی ہے

خواب بیداری

وہ جلوہ بتیاب کہاں سے لاؤں
 آئینہ بخشش آب کہاں سے لاؤں
 نعمت مری آہوں میں دبے جاتے ہیں
 وہ ساز وہ مضرب کہاں سے لاؤں
 دل یاد فرا موش ہوا جاتا ہے
 امید کے وہ خواب کہاں سے لاؤں
 پتیا ہوں مگر جیسے نہیں پتیا ہوں
 اب شوق مئے ناب کہاں سے لاؤں
 اللہ بہاروں میں کمی ہی کیوں ہے
 میں وہ گل شاداب کہاں سے لاؤں
 نیندوں کے دھندلکے سے برستے چھپے
 وہ شام سحر تاب کہاں سے لاؤں
 آزر دہ و افسردہ ستارو! جاؤ
 وہ "سانولا بہتاپ" کہاں سے لاؤں
 کہنے کو مرے جام میں بکچہ نظر
 وہ "بزم" وہ احباب کہاں سے لاؤں
 نظر پڑے

عظیم تر حیدر آباد

شہر حیدر آباد کی بننا اور ارتقاء سے متعلق میں نے اپنی کتابوں 'حیات محمد قلی قطب شاہ' (بانی حیدر آباد) اور 'حیات میر محمد مومن' (پیشوا محمد قلی قطب شاہ) میں تفصیل سے حالات اور معلومات قلمبند کر دی ہیں اور اسی سلسلے میں ایک اور کتاب بھی مرتب کی ہے جس میں ان تمام مشاہیر کے اصلی تاثرات شامل ہیں جو حیدر آباد کی تعمیر کے آغاز کے وقت سے عہد حاضر تک موقع بہ موقع حیدر آباد آئے رہے ہیں۔ ان مشاہیر میں مختلف ممالک کے بیاہوں کے علاوہ دوسری سلطنتوں کے وزیر اور سفیر بھی شریک ہیں اور ایسے شعراء اور انشاپروہ اور ذہنی جنوں نے حیدر آباد کا کسی کسی قریب سے سفر کیا اور اس کے محل وقوع کی خوبیوں، مناظر کی دلآویزیوں اور عمارتوں اور بازاروں کی رنگارنگیوں سے اس حد تک متاثر و محظوظ ہوئے کہ اپنی اپنی زبان میں اس شہر کی تعریف و توصیف قلمبند کئے بغیر نہ رہ سکے۔ ان کی یہ رعب اللسانی محض مدح سراہی نہیں ہے بلکہ بعضوں نے دنیا کے دوسرے بڑے شہروں مثلاً پیرس، روم، شہرہ، صہبہاں، شہرہ، بخارا، دہلی، آگرہ اور بیجاپور کی تعیری اور بلدی خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر ان کے مقابلے میں حیدر آباد کی خصوصیات کو واضح کیا ہے۔

اس طرح حیدر آباد اور اس کی تالیف سے مجھے جو تعلق پیدا ہو چکا ہے اس کی بنا پر میں نے مولوی محمد فیاض اللہ صاحب کے اس 'منصوبہ عظیم تر حیدر آباد' کا اس وقت ہی سے گہری دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرنا شروع کر دیا تھا جب کہ ان کا غیر معمولی طور پر ذہین و ماخ اس منصوبہ کے تخیل کے ساتھ لکھیں رہا تھا اور بعد کو ان کا بالکل قلم مختلف طبل و عرض کے کاغذوں پر ان کے اعلیٰ اور پاکیزہ تخیل کے رنگین عکس اتار رہا تھا۔

فیاض الدین صاحب کی یہ تجویز محض اس لئے کامیاب نہیں ہوئی کہ وہ ایک اصلی پایہ کے نقاش کار اور بلدی اثرات کے جدید ترین میلانات کے ماہر ہیں بلکہ حیدر آباد کے تاریخی پس منظر کو سمجھنے اور اس کے بانی اور اس کے شیران کار کی اصلی منصوبہ بندی سے واقف ہونے کی بھی انھوں نے امکانی کوشش کی۔ عظیم الشان شہر قطب شاہی عہد میں جہاں ایک سمت میں درگ کے تالاب (جانب غرب) سے حیات نگر (جانب شرق) تک پھیلا ہوا تھا دوسری سمت میں بابا شرف الدین کی پہاڑی اور چند نارائیں گڑ (جانب جنوب) سے حسین ساگر کے تالاب (جانب شمال) تک آباد تھا۔ ان وسیع حدود کے درمیان بادشاہ اور امراء کے کئی باغ اور محل تھے جو کنیاں آبادیوں کے درمیان ہوا کو صاف پاک اور صحت بخش رکھنے میں مدد دیتے تھے۔ یہ تمام باغ بعد کو آبادی کی شکل میں منتقل ہو گئے اور اس طرح موجودہ حیدر آباد عمارتوں بازاروں اور گلیوں کی ایک ایسی بے ترتیب شکل میں منتقل ہو گیا جو نہ صرف شہری مناظر بلکہ شہریوں کی صحت کے لئے بھی نقصان دہ ثابت ہوا۔

قطب شاہی عہد میں شہر حیدر آباد میں داد محل جیسی سات سات منزل والی کئی عمارتیں تھیں اور فدا داد محل تو بارہ امہ معسومین کی مناسبت سے بارہ منزل بنایا گیا تھا۔ عمارتوں کی اسی رخت و بلندی کے پیش نظر ان کے آگے طویل و عریض صحن چھوڑے جاتے تھے۔ چنانچہ داد محل کے آگے کئی فرلانگ کا میدان واقع تھا جس میں اب چوک کی مسجد، چوک کی گڑھی، شاہ پنج، محبوب مارکت، دفتر خزانہ، عامرہ، سر آسمان جاہ، سرخو رشید جاہ، سر وقتار، الامرا کی غلامی شان کی دیوڑھیاں اور بدالدین خاں کے گھنڈر واقع ہیں۔ اس صحن کے درمیان وہ عجیب و غریب تالاب نما حوض موجود تھا جو بلند ستونوں پر ہوا میں معلق بنایا گیا تھا تاکہ بادشاہ و داد محل کی ساتویں منزل سے بھی پانی کا نظارہ

کر سکے۔ اسی صحن کے دوطرف (جانب مشرق و مغرب) وہ عمارتیں واقع تھیں جن کی دیواروں پر نگار خانہ اجنٹا کی طرح ملک و بیرون ملک کے امرا و عہدید کی قد آدم تصویروں کے علاوہ قرآنی قصوں، بہشت و دوزخ کے مناظر اور اہم تاریخی لڑائیوں اور بزم آرائیوں کو شاہی مصوڑوں اور نقاشوں نے اپنے موئے قلم کے ذریعے سے پیش نظر کر دیا تھا۔ آرٹ اور تاریخ کے یہ خزانے محرم کے دس اور بیچ الاول کے بارہ دنوں میں عوام اور سیاحوں کے لئے کھول دئے جاتے تھے۔

چارمینار کے اطراف کو مسجد، جامع مسجد، دولت خانہ عالی، اور ڈیوڑھی نعمت اللہ و نظام الدین ہنگ وسیع میدان سبزہ زاد کے لئے چھوڑ دیا گیا تھا اور اسی طرح اب جو چارکرائیں، گلزار حوض (یا چار سو کا حوض) کی چاروں سمتوں میں واقع ہیں ان کے درمیان میں بہت بڑا میدان تھا جو دولت خانہ عالی کے جلو خانے کا کام دیتا تھا۔ یہ میدان عہد حضرت آصف جاہ ثانی میں (جب کہ اورنگ آباد کی جگہ حیدر آباد دارالسلطنت قرار پایا) مارواڑی سا ہو کاروں اور دوسرے تاجروں کو بازار بنانے کے لئے نیلام کر دیا گیا۔ اس میدان میں جانب غرب جو کمان موجود ہے (اور جو اب کالی کمان کہلاتی ہے) اس پر نقارخانہ شاہی کی عمارت تھی جو بعد کو منہدم ہو گئی۔ یہ بلند نقارخانہ اصل میں دولت خانہ عالی (جو کمان سحر باطل کے عقب میں تھا) کے بالکل مقابل واقع تھا اور جب اس دولت خانہ کی سب سے اونچی منزل میں بادشاہ دربار میں برآمد ہوتا تو اسی نقارخانہ کی نوبت و شہنائی، جلوخانہ والوں کو بادشاہ کی برآمدگی کی اطلاع بخشی۔

دولت خانہ عالی سے بادشاہی عاشرخانہ تک شاہی محلات کا سلسلہ تھا چنانچہ عاشرخانہ میں ابھی وہ بھوکہ موجود ہے جہاں عرا و خوانی کے وقت بادشاہ راست محل کے اندر سے برآمد ہوا کرتا تھا۔ عاشرخانہ کا صحن موسیٰ ندی تک پھیلا ہوا تھا اور اسی میں موسیٰ مسجد واقع تھی جو اب عاشرخانہ سے دور نظر آتی ہے۔ اسی صحن میں ندی کے کنارے علامہ ابن خاتون ہرنگل اور جمعد کو (جو عہد قطب شاہی میں عام جھٹی کے دن تھے) بعد نماز فجر حدیث اور دیگر علوم دین کے درس دیا کرتے جن میں فہر کے بیکردوں عالموں کے علاوہ ایران و ترکستان کے علما و مشاہیر بھی شرکت کرتے تھے۔

یہی حال چار محل اور گونہ جس کا تعلق دونوں کے صحن موسیٰ ندی تک پھیلتے ہوئے تھے اور اب ان دونوں کے درمیان بیسیوں محلے اور گلیاں اور بازار آباد ہو گئے ہیں، بہن کی دج سے شہر کی خوش نمائی اور آرائش اور محنتی پر نہایت براثر پڑا۔

یہ اہل حیدر آباد کی انتہائی خوش قسمتی ہے کہ سلطان العلوم اعلیٰ حضرت آصف جاہ سابع کے عہد میں ہمد میں پشیر اندر خود اس المباد بن گیا، اور اس کو بہت سی ایسی خوبیاں نصیب ہوئیں جو ازمنہ ماضی میں کسی طرح ممکن نہ تھیں۔ مولوی فیاض الدین صاحب نے اپنے اس پیش نظر منصوبے میں کچھ مقامات اور باغوں اور تفریح گاہوں کا خاص خیال رکھا ہے اور اس طرح شہر حیدر آباد جہاں عمری ضروریات سے بھرہ ور ہو رہا ہے اس کی وہ قدیم خصوصیات بھی از سر نو نمایاں ہو جائیں گی جن کی وجہ سے یہ شہر صدیوں پیشتر اقصائے عالم میں مشہور تھا۔

کچھ مقامات، شاہی اور سرکاری عمارتوں کے لئے شہر کی ابتدائی منصوبہ بندی میں خیال رکھنے کے علاوہ قطب شاہی تعمیر کاروں نے رفاہ عام کے لئے شہر میں مناسب مقامات پر ہزاروں حمام بنائے اور اہل شہر کی ضروریات زندگی کو

پیش نظر کہہ کر شہر کو مختلف منطقوں میں تقسیم کر دیا۔ چنانچہ شہر کے آخری گوشے میں خاص اہتمام کے ساتھ قمرستان کے لئے جگہ وقف کی اور اس کے قریب میں غسالوں اور گوگردوں کے لئے ایک محلہ مختص کر دیا جو اب سلطان شاہی کہلاتا ہے۔ عرب، یعنی اہل ترک ملازموں کے لئے قوت پورہ اور دیر پورہ کے محلے مخصوص تھے، ایرانی اہل ترک ملازموں کو شاہی ملازمت کے مقابل جگہ دی گئی۔ چنانچہ دائرہ میرمن سے دارالشفا کے درمیان جو محلہ اس وقت موجود ہیں وہ انہی لوگوں سے آباد تھے۔ سادات اور مشائخین کے لئے شہر کی شاہی عمارتوں اور موسیٰ ندی کا درمیانی علاقہ وقف کیا گیا جس میں اب حبیبی علم جلال کوٹہ، محبوب کی ہمدی، دہگاہ شاہ موسیٰ قادری، بارہ گلی، دودھ باؤلی کا دروازہ، دہگاہ شاہ راجو قتال دھیرہ واقع ہیں۔ ساہوکارا اور تاجروں کے لئے قلعہ گوگنڈہ اور موسیٰ ندی کے درمیان وسیع حصے مختص کر دیے گئے۔ اسی طرح کارخانوں، صنعت و حرفت کے مراکز، مزدوروں، سپاہیوں غرض ہر پیشے کے مناسب جگہ منتخب کی گئی اور محلوں کے آباد کرتے وقت ابتدائی شہری منصوبہ بندی کے مطابق عمل کیا گیا۔ لیکن امتداد زمانہ اور طرح طرح کے سیاسی و سماجی انقلابات کے باعث آصفت جاہلی سلطنت کے قیام کے وقت شہر کی اصلی شکل و صورت باقی نہ رہی بلکہ بہت سے حصے ویران اور بے چارے ہو گئے۔ شہنشاہ اورنگ زیب کی زندگی میں اور ان کے بعد عہد محمد شاہ تک کئی صوبہ دار اس شہر پر حکمران رہے اور اپنی اپنی ضرورت اور مصلحت کے مطابق شہر کی تنظیم اور ترتیب میں تبدیلی کرتے رہے۔ کئی کئی منزل کے پچھے کچھے قدیم قلعہ شاہی محلات کو توڑ کر ان کے چوبیسے اور اینٹ پتھر سے اپنے اپنے مذاق اور پسند کے مطابق چھوٹی بڑی ڈیڑھیاں بنائیں۔ چنانچہ اس شہر کے پہلے صوبدار شہزادہ کام بخش نے جب اپنے لئے ایک حویلی بنانی شروع کی تو شہنشاہ اورنگ زیب نے اپنے اس پتھیے بیٹے کو تہنیداً لکھا کہ حیدر آباد میں تو بڑے بڑے محل موجود ہیں پھر ایک عمدہ حویلی بنانے کی کیا ضرورت ہے۔ جس کے جواب میں شہزادے نے عرض کیا کہ قلعہ شاہی محل اتنے بلند اور وسیع ہیں کہ اگر ان میں رہوں تو اتنے جراثیم کو روکنا دشوار ہوگا۔ اسی لئے اپنی پسند کا ایک چھوٹا سا محل بنا رہا ہوں۔

کام بخش کے بعد یکے بعد دیگرے کئی صوبہ دار مقرر ہوئے اور سبھوں نے کام بخش کی سنت جاری رکھی اور قلعہ شاہی محلات کو توڑ کر ان کے مال مسالے سے ان کے صحنوں اور دیگر تقریبی مقامات میں اپنی ڈیڑھیاں بنائے۔ ہے۔ اس طرح رفتہ رفتہ جہاں شہری ترتیب بگڑنے لگی قلعہ شاہیوں کے وہ عظیم الشان محل جن کی تخریب میں مورخ رطب اللسان ہیں منہدم اور معدوم ہوتے گئے۔ رہے سہے محلات کے پتھروں سے آئینہ شہر کی تفصیل بنائی گئی۔ چنانچہ اس شہر کی جو تفصیل اب تک کہیں کہیں موجود ہے وہ اس ملک کے آخری صوبہ دار اور پہلے آصفی بادشاہ حضرت نظام الملک آصف جاہ اول کے عہد میں مکمل ہوئی ہے۔ قلعہ شاہیوں نے شہر کے اطراف تفصیل اس لئے نہیں بنائی تھی کہ وہ اس کو ایک کھلا شہر رکھنا چاہتے تھے اور قلعہ گوگنڈہ کو لڑائی کے وقت اپنا سب سے بڑا اور آخری سہارا سمجھتے تھے۔

غرض اگر کوئی عہد حاضر میں شہر حیدر آباد کے قلعہ شاہی محلات اور شہری ترتیب کا اندازہ لگانا چاہے تو اس کے لئے یہ امر بہت دشوار ہے۔ عہد عثمانی میں آرائش بلدہ کی خاطر جب پرانے محلے اور مسکن کوڑے گئے تو معلوم ہوا کہ اکثر محلے مٹی کے بنے ہوئے تھے۔ اس سے بعض اصحاب نے محسوس کیا کہ شاید قلعہ شاہی زمانے میں مٹی ہی کے مکان بنتے تھے اور عوام میں کہاوت بھی مشہور رہے کہ ”حیدر آباد گلیز اندر مٹی اوپر چونا“۔ لیکن یہ اندازہ اور یہ کہاوت دراصل صوبہ داروں کے بنائے اور بسائے ہوئے حیدر آباد کے متعلق ہے۔

مولوی فیاض الدین صاحب نے جو منصوبہ مستقبل کے حیدر آباد کے لئے تیار کیا ہے اس پر پورے غور و خاص

کہتے ہیں اور ان کا عقیدہ ہے کہ اس میں نہانے سے جگہ نہول سے پاکی حاصل ہوتی ہے۔ کنول تالاب میں رنگ رنگ کے کنول آج تک اسی شان کے ساتھ اپنی بہار دکھاتے ہیں۔

اس پہاڑی پر جاتے کے بعد خود بخود ایک احکاس پیدا ہونے لگتا ہے کہ یہ ایک پراسرار پہاڑی ہے جس سے ایک بڑی تاریخ وابستہ ہے۔ یہ مقام کبھی زمانہ قدیم میں بہادر سپاہیوں، امیروں، دشمنوں پنڈتوں، ادیبانے کرام، محاذ بہ وطل اور مذہب لوگوں کا امن تھا تو آج ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کے لئے زیارت گاہ خاص عام بنا ہوا ہے۔

میں اب کی دفعہ یہاں گرام میں گیا تھا گر بارش میں بھی میں نے اس پہاڑی کی بہار دیکھی ہے۔ اس موسم میں یہاں سینچا پھل کثرت سے ہوتے ہیں۔ ہر طرف سبزہ اود پانی نظر آتا ہے۔ تالاب، کنویں، کنڈے اور جھرنے عجیب منظر پیدا کرتے ہیں۔ پہاڑی کے بسنے چاول کے کھیت لہلہاتے ہیں اور گاؤں کے بچے اور بھیاں اپنی مکروں کو جراتے یہاں آتی ہیں۔ محمدتیں اور دروگرا میں مکروں کی تلاش میں ملتے ہیں۔ بارش میں اس پہاڑی کے دھن منظر اور عمدہ فضا غیر شاعر کو بھی شاعر بنا دیتی ہے اور بے اعتبار زبان خدا کی حمد ثنا کرتے نکلتے ہیں۔ بے شک اللہ بہت بڑا ہے (نوٹ) پانڈوؤں کا زمانہ، راجندر کی کاگند، ہنومان جی کا دور، اس پہاڑی کا قلعہ اور اسی قسم کے کئی عنوانات ہیں جن پر مفصل مضامین لکھنے کی ضرورت ہے۔ ہم نے مختصر یہاں سب کا ذکر کیا ہے انشا اللہ بشراف و فرست ان میں سے ہر موضوع پر مضامین تحریر کئے جائیں گے

سید محمد نور احمد

(گنگا درگ) کہتے تھے۔ بعض لوگ اسے پانی درگ بھی کہا کرتے تھے۔ قدیم راجاؤں کے بعد سلاطین، پھنیہ نے اس قلعہ پر قبضہ کیا پھر یہ قلعہ علی عادل شاہ کے قبضہ میں آیا۔ اسی بادشاہ نے اس پہاڑی کے دامن میں جانب شمال شاہ پور کے نام سے ایک آبادی بسائی جو آج بھی ترقی پذیر حالت میں موجود ہے۔

اس پہاڑی پر لا تعداد دیول بنے ہوئے ہیں۔ اسے "دیواستھان" بھی کہا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ ایک راجہ نے یہاں ایک اسی پہاڑی کے دیولوں میں چراغ جلائے جائیں۔ چنانچہ اس عرض سے وہ ایک کھنڈی تیل لیکر ہر دیول میں چراغ جلا لیا۔ جب ایک دیول پر پہنچا تو تیل ختم ہو گیا (اس واقعہ سے دیولوں کی کثرت بتانی مقصود ہے) جس دیول پر چل کر ختم ہو گیا تھا، اس کو "نیل انگار" کہتے ہیں جو اب بھی موجود ہے۔ اس پہاڑی پر کثرت سے سلمان ادیبانے کرام کے مزار بھی ہیں جن میں حضرت گوتمار حضرت سالار مسعود غازی، حضرت غازی مصطفیٰ قادری وغیرہ مشہور ہیں ان کا سالانہ عرس بھی ہوتا ہے۔

پانڈو و پٹنہ ہندوؤں کے لئے کاوشی کا ساتھ ساتھ مقدس رکھتا ہے۔ لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان دیولوں اور گولوں (غار) میں جو پانڈوؤں راجندر جی اور ہنومان جی کے زمانہ کی نبی ہوئی ہیں، آج بھی کئی وحشی معصوم عبادت ہیں۔ یہ لوگوں کو نظر نہیں آتے ان میں سے اکثر مڑی ہوئی اور مڑی سیدھ پر گزارا کرتے ہیں۔ یہاں پر خلوت گزیر سادہ ہونوں کے وجود کا ثبوت کئی واقعات سے مل چکے ہیں۔

اسی پہاڑی میں ایک باؤلی ہے جسے "منڈاگنی" کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ لوگوں نے اس کی تہہ معلوم کرنے کی بے تیرے کوشش کی مگر اس کی تہہ نہ مل سکی۔ مشہور ہے کہ اس کا قلعہ کیشاندی ہے۔ اسی پہاڑی کے دامن میں ایک تالاب ہے جس میں اب بھی کافی موجود ہے۔ اسے "تاوہ کیری" کہتے ہیں (کڑی زبان میں تالاب کو کیری کہتے ہیں) اس کا پانی بہت مقدس سمجھا جاتا ہے۔ اب بھی ہندو اس میں جاکر اسٹنان کرتے ہیں اور اس کو کاوشی کی طرح مقدس

گلبرگہ کے چار بڑے گنبد

گلبرگہ اور اس کے نواح میں دو دو تین تین میل کے اندر اندر یعنی سلطان پور راجہ پور اور میرا پور تک چاروں طرف پھیلے ہوئے چھوٹے بڑے گنبدوں کا میں نے ایک مرتبہ شمار کیا تو پچھتر اسی تک ان کی تعداد پہنچی، ان میں کے اکثر گنبد مختلف خصوصیات کے حامل ہیں مگر چار گنبد ان میں ایسے ہیں جو سب سے بڑے ہیں اور قریب قریب ایک ہی ناپ کے ہیں اور ایسی خصوصیات رکھتے ہیں جن کی وجہ سے وہ اس قابل ہیں کہ ان کا عمدہ ذکر کیا جائے۔

(۱) فیروز شاہ کا جوڑواں گنبد اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے جس کا مفصل ذکر ”سب سب“ کے صفحات پر اس سے قبل آچکا ہے۔ دوسرا اور تیسرا گنبد، بڑے روضہ اور چھوٹے روضہ کا ہے۔ مگر یہ واضح رہے کہ اس سلسلے میں دو تین کے ان ہر دو گنبدوں کا ذکر جیسا کہ خیال کیا جاسکتا ہے کسی حق عقیدت کی بنا پر نہیں ہے بلکہ محض تعیری نقطہ نظر سے ہے۔ فیروز شاہ کا گنبد نقش اول ہے اور یہ دونوں اس کے نقش ثانی ہیں۔ اس لئے ترتیب کے لحاظ سے اس کے بعد انہیں کا ذکر ہونا مناسب ہے۔ چوتھے بڑے گنبد کی تفصیل جو اس وقت جو گنبد کے نام سے مشہور ہے ان کے بعد بیان ہوگی۔

حضرت خواجہ محمد کا گنبد

یہ گنبد طرز تعمیر کے لحاظ سے ہو بہو فیروز شاہ کے گنبد کی نقل ہے۔ دوسرے میں بھی کم و بیش اسی کے مماثل ہے چنانچہ اس کا ہر ضلع اندر سے ۱۱ فٹ ۱۰ انچ اور باہر سے ۷ فٹ ۳ انچ ہے۔ چوتھیں انچ ہے۔ چونکہ طرز تعمیر تفصیل کے ساتھ وہاں بیان کر دیا گیا ہے، اس لئے اس کو یہاں مختصر طور پر بیان کر کے جہاں کہیں اختلاف ہے اس کو واضح کیا گیا گا۔ جوڑواں گنبد کی مغرب روئے دیوار میں بعد کو جو دیگر نگار گیا ہے اس کی وجہ سے وہاں کی محراب اپنی اصلی حالت میں نہیں رہی۔ یہاں چونکہ ایسا نہیں ہوا ہے اس لئے ہم اس پر اس کو قیاس کر سکتے ہیں۔ چنانچہ یہاں اس مغرب روئے دیوار میں صرف ایک طاقچہ ہے جس کی بلندی ۱۴ فٹ ۱۰ انچ، عرض ۳ فٹ ۳ انچ اور گہرائی ۲ فٹ ہے۔ دونوں طرف دو چھوٹے چھوٹے ڈھال نما پھول ہیں۔ اس طاقچہ کے اوپر کافی عرض و طول میں ایک تحریر قریبی جواب بالکل مٹ گئی ہے۔

جوڑواں گنبد کی طرح اس گنبد میں بھی اندر و باہر فیروز شاہی طرز کی کمائیں استعمال کی گئی ہیں جن کے سروں پر ایک ایک خوش نما پھول اور بازوؤں پر دو دو ڈھال نما پھول ہیں۔ اندر آٹھ کمائیں دس دس فٹ چوڑی ایسی بھی ہیں جن میں پھر ایک کمائیں آٹھ آٹھ فٹ چوڑی بنا کر ان میں لائے چار کنگرے ٹکونی پھول وار بنائے گئے ہیں جیسے کہ جوڑواں گنبد میں ہیں۔ ان آٹھ کمائوں میں مزید خوش نمائی کے لئے آٹھ طاقچے بنائے گئے ہیں۔ جو طول، عرض اور گہرائی میں مغرب طاقچہ کے برابر ہیں۔ ان سب پر اب خوبصورت کواٹر لگا دیے گئے ہیں۔ ان آٹھوں محرابوں میں دو دو آرائشی ستون ہیں مگر مغرب روئے محراب میں چار ہیں (اسی طرح باہر کے رخ بھی دروازوں میں چار ستون ہیں)

جہاں کمائوں کی یہ پہلی منزل ختم ہوتی ہے وہاں تقریباً ایک فٹ جوڑا ایک مربعی حلقہ ہے جس پر ہر طرف عربی تحریر ہے۔ اس حلقہ پر چار کمائوں اور چار نیم محرابوں کی دوسری منزل قائم کی گئی ہے۔ ان چاروں کمائوں پر ایک ہی قسم کی جالی سی بنی ہوئی ہے اور چاروں نیم محرابوں پر ایک ایک خوش نما پھول ہے۔ اس کے سوائے اور کسی قسم کے نقش و نگار نہیں ہر ایک پر صرف دو دو ڈھال نما پھول ہیں۔ مگر بہت طور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک نہایت عمدہ قسم کے رنگ کی گلتاری اس کی پوری منزل میں قریبی جواب دھوئیں کی تہ اور گرد و فبار میں چھپ گئی ہے۔ چنانچہ شمالی کمائوں کے ایک حصے میں ایسی گلتاری کے باقیات کچھ

نظر آتے ہیں اور قرآن بتلاتے ہیں کہ نیچے کی منزل میں بھی ایسی ہی عمدہ رنگ کاری (پینٹنگ) ہوگی حالانکہ اس وقت دوسری منزل کے نیچے متناقصہ ہے وہ سب اگرچہ کہ رنگین ہے، مگر یہ نیلا یا لالہ رنگ بہت بعد کیا ہوا ہے اور اس میں جو کچھ دکھائی کی گئی ہے وہ بھی بہت ادنیٰ قسم کی ہے۔ مزید حلقہ میں جو غریب تحریر ہے وہ نہایت زشت خط میں اور اسی رنگ آمیزی کے وقت لکھی گئی ہے۔ اس کے نیچے کی فوں اور حروں پر جو کچھ آیتیں سونبیں اور غریب تحریر ہیں وہ بھی اسی قسم کے خط میں اور اسی وقت لکھی گئی ہیں۔ ان میں فن کی کوئی خوبی نہیں کہ تفصیل کی جائے۔

بزرگان دین کی درگاہوں میں سب جگہ ہی دیکھی گیا کہ صد ہا سال کے مجور اور مسموم کے دھویں سے دیواریں جب سیاہ پڑ گئیں تو پھولوں نے انگوں کے نقش و نگار کو جو صناعی کا بہترین نمونہ تھے اپنے نااہل ہاتھوں سے مٹا دیا کہ قریب عقیدت سے بنیاد رنگ چڑھایا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دور منزل کی بدذاتی نے کبھی منزل کو کھولنے کی ہند کھلیا بنا دیا۔

اوپر کی منزل اور اس کے اوپر قہر اگرچہ اپنے اصلی رنگ روپ میں ہے مگر حالت یہ ہے کہ چھ سو برس کے دھویں اور گرد و غبار سے تمام رنگ و روغن پر سیاہی غالب آگئی ہے۔ پھر اس دھویں کو رگڑ رگڑ کر جو صاف کیا گیا تو ہر ساہرا رنگ اور نقش بھی دھل گیا ہے۔ البتہ گچ میں جو کام کیا گیا ہے وہ بحال باقی ہے۔ چنانچہ اس دوسری منزل کے اوپر جہاں سے قبہ کی گولائی شروع ہوتی ہے شلت ناکنگڑوں کا دہرا حلقہ ہے (جوڑواں گنبدیں چھتہ ناکنگڑیوں کا دہرا حلقہ تھا) اس کے اوپر اس قسم کے پھول کا حلقہ ہے  اس پر بھی شلت ناکنگڑوں کا اکھرا حلقہ ہے اس کے اوپر لوح ناکنگڑوں کا ایک دائرہ ہے مگر اس طرح کہ ہر کنگڑہ اپنے باز کے کنگڑے سے نصف ہے اور اسی نصف کنگڑے کے نیچے ایک پھول ہے۔ اس دائرہ سے بہت اوپر سرخ رنگ کا ایک حلقہ ہے جس پر نقش چار پان میں گرد دھویں سے یہ سب دھندلے پڑ گئے ہیں۔

اس حلقہ میں سرخ زمین پر بنید روشنی ہے لکھا ہوا ہے **بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ** **هُوَ اللّٰهُ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغِیْبِ** **وَالشَّہَادَةُ هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ** **هُوَ اللّٰهُ الَّذِیْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلِکُ الْقُدُّوسُ** ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد پورے اساتذہ حسنہ تحریریں آئیں چار نام پڑے جاتے ہیں **المافی الوادئ الرشید الصبور** اور اس کے بعد ہے **الذی یس کنتلہ شیئی و هو السمع البصیر** غفرانک دینا والیک المصیر **و علی الخیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین**۔ اس سے اوپر یکے بعد دیگرے سات حلقے ہیں۔

بیوں بیچ ایک شفق حلقہ ہے جس میں زنجیر لکھی ہے۔ اس کے نیچے دو حلقوں میں اور تیسرے حلقے کے نصف حصہ میں آیت الکرسی اور اس کے بعد کی آیتیں لکھی ہیں **اَکْثَرُ اَفِ الدِّیْنِ** سے **وَاللّٰهُ مَعِجْ عَلَیْہِمْ نِکَ نَحْرِ یَہُ** ہوئی ہیں۔ اس کے بعد عبارت ہے اس کے الفاظ کچھ ایسے غیر مانوس اور دم الخ اس قدر پیچیدہ ہے کہ باوجود کافی کوشش کے نہیں پڑھی گئی البتہ اتنا محسوس ہوا کہ فارسی زبان میں کوئی تحریر ہے ممکن ہے اشعار ہوں۔ اس کا پہلا کھڑا ہے **اِنَّا ذَکَرْنَا زَہَامَ عَشَقْ** اسی قسم کی عبارت آخر تک ہے اور پانچویں پچھٹے حلقے میں حرف اتنے دھندلے پڑ گئے ہیں کہ کچھ پڑھا ہی نہیں جاتا۔ یہ پوری تحریر سرخ زمین پر سفید حروف سے ہے اور دم الخ ایک خاص قسم کا بہت پیچیدہ ہونے کے علاوہ اس میں کوئی دلفریبی اور دیدہ زیبی سمجھ نہیں ہے۔ یہاں میں اتنا بتلادینا ضروری سمجھتا ہوں کہ قبہ کے درمیان حصہ کو بغیر دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے تعمیر ہونے کے بہت بعد کسی زمانہ میں اس کی ترمیم ہوئی ہے۔ ترمیم کی وجہ بہت ممکن ہے یہ ہو کہ باؤں کا مانی مرنے لگا ہو۔ بہر حال جو بھی صورت ہو خواہ یا مانی مرنے سے یا ترمیم کے وقت پانی لگنے سے، ان حلقوں کی تحریروں پر اثر ضرور پڑا ہے۔

رنگ کے بہنے اور حروف کے شنے کی علامات صاف ظاہر ہیں اس لئے ابھی ان کے پڑھنے میں سخت دقت درپیش ہے۔ اس گنبد میں جتنی بھی تحریریں ہیں وہ گچ کے ابھرے ہوئے حروف میں نہیں ہیں بلکہ سرخ زمین پر سفید روشنائی سے ہیں اور اکثر گچ لوٹوں کا بھی یہی حال ہے، اس لئے جاتی سے متاثر ہوئے علاوہ گرد و غبار اور دھویں سے ان کو سخت نقصان پہنچا ہے۔ ورنہ جیسا کہ مشہور ہے کہ احمد شاہ دلی پہنچنے نے اس گنبد اور اپنے گنبدیں ایک ماہر ایرانی رنگ کار (پینٹر) سے کام کروایا تھا جو اگر اپنی اصلی حالت پر باقی رہتا تو قابل دید ہوتا۔

چنانچہ روایت ہے کہ احمد شاہ نے جس کو حضرت خواجہ صاحب کی حمایت و سرپرستی سے تحت سلطنت ملا تھا، آپ کے وصال کے بعد نہایت عقیدت اور احترام کے ساتھ حضرت کے پوتے اور اپنے داماد شاہ سفیر اللہ حسینی کی نگرانی میں اس گنبد کو تعمیر کرایا جو سات برس میں تکمیل کو پہنچا۔

حضرت خواجہ بندہ نواز کا دربار مبارک گنبد کے پنجے میں واقع ہے۔ پتھر کا لانا تو یہ ہے جس کے اطراف مرمرین کٹھرا لگا ہوا ہے۔ کٹھرے کی بلندی ڈیڑھ فٹ، طول ۱۲ فٹ سات انچ اور عرض ۷ فٹ ۱۱ انچ ہے۔ اس مرمرین کٹھرے کے اطراف تین فٹ ۷ انچ کے فاصلہ سے ایک نہایت خوبصورت چوٹی کٹھرا ہے جس کی بلندی ۶ فٹ ۸ انچ، طول ۱۹ فٹ ۳ انچ اور عرض ۵ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ اس پر اطراف کنگرے اور چاندی کے کلس ہیں۔ چاروں کونوں پر نگرہی کے لائے لائے سبز رنگ کے تقریباً تین فٹ اونچے ہشت پہلو ستون ہیں جن پر ہر طرف سنہری رنگین نالاغلی لکھی ہوئی ہے۔ ان چاروں ستونوں پر بھی چاندی کے کلس ہیں۔ اس کٹھرے کا جنوبی حصہ اور اس کا دروازہ چاندی سے منڈا ہوا ہے جس پر سنہری لمبے کے حروف میں، طغریٰ، آیتیں اور مدیثیں تحریر ہیں۔ چوکھٹ کے اوپر حسب ذیل چار مصرعے نستعلیق خط میں تحریر کئے گئے ہیں۔

فیض ہم تاریخ باب آن، لی اللہ نواشت
باب جنت بہشت باب درگ بندہ نواز

اس کے اوپر کنگروں کے نیچے دستار کی بنی کی طرح کا ایک مثلث بنا ہوا ہے جس پر ایک مصرع لکھی اور چاندی کا کلس ہے مثلث پر بخط طغریٰ آیت تشریع لکھی ہوئی ہے۔

اللہ ولی الذین آمنوا وخرجهم من الظلمات الى النور والذین کفروا اولیاء ہم الطاغوت۔ پتھر جو نصیر من النور والی الظلمات اولئک اصحاب النار فیما خالدا دون۔

دروازے کی سیڑھی طرف لکھا ہوا ہے۔ قال اللہ تبارک و تعالیٰ اَلَا اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ لَا خَوْفٌ عَلَیْہِمْ وَلَا هُمْ یَحْزَنُوْنَ۔ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم المؤمنون لا یموتون بل ینقلبون من ادا الفناء الی ادا البقاء ومن جوار الشیطان الی جوار الحقین ومن ادا الفناء ذوالی ادا البقاء۔

چھٹی سڑھیں لکھا ہے۔ نیت کعبہ درکن جز درگہ گیسو دراز بادشاہ دین و دنیا تا ابد بندہ نواز

دروازے کی سیڑھی طرف بتنا لکھا ہوا ہے اسی کی جو پہون نقل بائیں طرف بھی ہے۔ اس کے علاوہ دونوں طرف چار چار گول طغریٰ ہیں۔ پہلے طغریٰ میں والذین آمنوا و عملوا الصالحات فی روضات الجنات اللہ اور سیدھا تحریر ہے۔ دوسرے طغریٰ میں اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ لَا یَمُوتُوْنَ چار دفعہ اللہ اور سیدھا لکھا ہوا ہے۔ کوڑوں پر کوئی تحریر نہیں ہے کٹھرے کے باقی تین طرف بارہ بارہ پان ہیں۔ ہر پان میں بسم اللہ الرحمن الرحیم سیدھا اور اللہ بخط طغریٰ اور اس کے اطراف پتھرتے پاک اور بارہ اماموں کے نام ہیں۔ یہ تمام کام چاندی کاغذ کے مقابل اندر کی طرف بھی بارہ بارہ پان ہیں گران میں چاندی کا کوئی کام نہیں صرف گلاب کے پھولوں کا نقش ہے۔ اس سے پہلے جو کٹھرا تھا وہ بہت پرانا ہو گیا تھا کچھ کا فرش بھی پرانا اور میلا ہو گیا تھا اس کو نکال کر صمنٹ کی نہایت عمدہ اینٹوں کا فرش کیا گیا ہے جو سبب کی طرح چمکتی ہیں۔ یہ فرش، برقی قمقمے (جن سے سارا گنبد بقعہ نور بن جاتا ہے) اور نیا کٹھرا۔ تینوں چیزیں نواب عزیز نواز بنگالہ کی صوبہ داری کے زمانہ کی یادگار ہیں۔ کٹھرے کے باہر چار کونوں پر چار اونچے اونچے ستون ہیں جن پر سبز محل کا زکارد شامیانہ تیار ہوا ہے۔ کٹھرے کے باہر دو دروازے ہیں۔ بائیں طرف آپ کے چھوٹے صاحبزادے اور جانشین حضرت شاہ اصغر حسینی لہرو میاں کا اور سیدھی طرف آپ کے پوتے یعنی بڑے صاحبزادے کے صاحبزادے شاہ سفیر اللہ حسینی کا دروازہ ہے۔

اس گنبد کا قدیم دروازہ جانب جنوب ہے جس کے کوڑوں پر مراد مندوں اور مراد یابوں نے چاندی کے پتھر جوڑے ہیں۔

دروازے کی چوکت بھی لکڑی کی ہے جس کے ایک حصہ پر جائے ی جڑی ہوئی ہے۔ چوکت کے اوپر ایک پتھر ہے جس پر رسول اللہ الرحمن الرحیم ﷺ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کلمہ ہے۔ اس کے اوپر ایک پان نما پھول زنجیر سے لٹک رہا ہے جس میں اللہ تعالیٰ لکھا ہوا ہے۔ اس پھول کے اطراف لکھا ہوا ہے محمد رسول علی دلی (ان کا ربط پیچ کے اللہ تعالیٰ سے ہے) امہ فاطمہ حسن حسین سبط رسول۔ اس دروازے پر ایک بڑی شاندار کمان ہے جس کے سرے پر ایک بڑا چوڑا پھول ہر دو طرف دو ڈھال نما پھول اور گھڑوں میں چار آرائشی ستون ہیں۔ چوڑے پھول کے بیچ میں ایک طغرا ہے جو بڑھا نہیں جاسکا۔ ڈھال نما پھولوں میں نصرت من اللہ دفع کرب قریب کئی باران اور سیدھا برطرز طغرا لکھا ہوا ہے۔

اس کمان کے اوپر دوسری منزل میں جو کمان ہے وہ اس وقت بالکل سادہ ہے صرف سرے پر ایک چوڑا پھول اور بازوؤں پر دو ڈھال نما پھول ہیں۔ کمان کے اطراف ایک کٹائی حاشیہ ہے۔ کمانوں کے سروں پر چوڑے چوڑے پھولوں کی ابتداء یہیں سے ہوتی ہے۔ اس قدیم دروازے کے علاوہ، مشرق و شمال کی طرف دو نئے دروازے پھوٹے گئے ہیں جن سے گنبد روشن اور بڑا دار ہو گیا ہے۔ اندر کی طرح باہر بھی کمانوں کی دو منزلیں ہیں جھلجھالیس کمانیں ہیں مگر یہ کمانیں فیروز شاہی چوڑاں گنبد کی کمانوں سے زیادہ خوبصورت ہیں۔ دوسری منزل پر کھگر دے کر اس پر کئی کھگرے قائم کئے گئے ہیں۔ ہر کھگرے پر زنجیر سے ایک پھول لٹک رہا ہے۔ چاروں کونوں پر چار جیاں ہیں جن پر کلس اور ہلال ہیں۔ (بہشتی دور میں چوڑاں گنبد تک بھی برجیوں میں کوئی فرق نہیں آیا تھا، یہاں آکر برجیوں کی شکل بدل گئی چنانچہ مختلف گنبدوں پر مختلف وضع کی برجیاں نظر آتی ہیں۔) بیچ میں بڑا عالی شان نورانی قبة ہے جس کے پیٹھ کے اطراف کئی کنگروں کا حلقہ اور اوپر شاندار کلس ہے جس کے ہلال میں برقی قمیص کی نیلگوں روشنی تارے کی طرح جھلکتی ہے۔ ان خصوصیات سے ساتھ اس رفعت و شان کا گنبد کسی بزرگ کے آستانہ پر، دکن تو کیا ہندوستان بھر میں شاید ہی کہیں ہو۔

جہانگیر علی خاں

ارباب ذوق کے لئے نادر تحفہ

تصانیف محترمہ آئسہ محمودہ ضویہ مدیرہ رسالہ "شعاع اردو" (کراچی)

سندھ کی مائے ناز و فاضل ادیبہ محترمہ آئسہ محمودہ ضویہ ادبی دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ موصوفہ ایک خاص اسلوب انشائیہ و نثر کی موجودگی میں اور ان کی تصنیف میں ان کے اس پاکیزہ اسلوب کا رنگ پورے کمال کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے۔ "ادب میں آپ کا ذوق سلیم تحریک کے قابل ہے" انشائوں کے پلاٹ سے مصنف کے دلی سوز، جس ہمدردی اور اعلیٰ اخلاقی معیار کا پتہ چلتا ہے محترمہ محمودہ زبردست اسکانات کی نگاہ میں۔ ان کی انشائیہ کا انداز بہت اثر انداز اور دلکش ہے۔ (ہمارے زبان) ۱۱ سوز و ساز۔ ۱۲ اصلاحی معاشی اور معاشرتی انشائوں کا مجموعہ قیمت ۱۲/۱۲ (۱۲) خشک محمود۔ ۱۵ انشائیہ، اخلاقی اور سماجی انشائوں کا مجموعہ قیمت پھر (۳) ہست و بود۔ ۱۶ المیہ، طرہ و اور روحانی انشائوں کا مجموعہ قیمت پھر (۴) نامہ تہذیب ۱۲ اسلامی انشائوں کا مجموعہ قیمت ۵ (۵) درود۔ قیمت ۷ (۶) لالہ زار قیمت پھر (۷) ارسلان۔ قیمت پھر (۸) کہکشاں۔ قیمت ۷ (۹) انبشار۔ قیمت ۷ (۱۰) ادبی مجموعے (۱۱)

(رعایت)

پورا سٹ خریدنے والوں سے پورے سٹ کے صرف دس روپے لئے جائیں گے
ٹپنے کا پتہ۔ شعاع اردو دلا لا شاعت۔ انجمن ترقی اردو (کراچی)

ذہن کا آئینہ خانہ

حریم ذہن کی تصویر ہو نہیں سکتی

نرالا آئینہ خانہ ہے ذہن انسانی
سکون و کشمکش و اضطراب کے منظر
جنونیوں کا خور اور خرد کی بے خبری
خرد کی کارگاہوں کے کمال دیکھتا ہوں
جوروشی پس پردہ یہاں جھلکتی ہے

ہر ایک جلوہ ہے جس کا کفیل حیرانی
ہزار گونہ جہانِ خراب کے منظر
ہوس کی فتنہ گری آدمی کی بے خبری
ہر اک کمال کا حتمی مال دیکھتا ہوں
لگاؤ ہوش ہی کچھ اس کو دیکھ سکتی ہے

یہاں کی راہیں کسی پر اگرچہ بند نہیں
گزر کسی کا بحرِ فکر اور جہنم نہیں

ذرا سی جگہ میں ساری غذائی ہے موجود
بہار کی ہر اک احساس آزما خوبی !
شگفتہ گل کے مناظر چین کی رعنائی
میں امیدوں کے باغات اہلہائے ہوئے
غریب خانوں کی مقوم سی فضا ہے خوش

یہ مختصر سا مکان کس قدر ہے لامحدود
خزاں کی غمزدہ افسردہ نشانِ محبوبی
لیکن برق کا ذوقِ نظر کی رسوائی
ہیں فضاؤں پہ ابر سیاح چھائے ہوئے
شراب خانوں میں ہنگامہ ہائے توخا نوش

حقیقتیں بھی تختیل بھی خوش نگاہی بھی

سنہرا میش کا اندوہ کی سیاہی بھی

ہر انقلاب کی اک ناتمام سی تصویر !
مسرتوں کے جہاں غم کی کار فرمائی !
زبانِ اشک سے ٹپکے ہوئے فسانے چند
محبِ سلسلے کا ختم خیالوں کے
جگہ جگہ سے شکستہ طویل خواب کئی

نہایت الجھا ہوا ایک خواب بے تعبیر
خوشی کے پہلو میں زخمِ جگر کی گہرائی
لگاؤ ساتھی ہیں لرزاں شراب خانے چند
طویل قافلے نادیدہ خوش چالوں کے
حسین فضا میں مطلق سے آفتاب کئی

ہزاروں رنگوں کے فانوس ہیں شمعِ خیال

لگاؤ کو ہونی تقسیمین رنگِ شمعِ محال

نیرالے خواب کی تعبیر ہو نہیں سکتی

عبدالعزیز فطرت صدیقی

فریدہ

عزیز کی اپنے خاندان سے علحدگی کو سات سال سے بھی زیادہ عرصہ گزر چکا تھا اور اس کا علم مجھے اس وقت ہوا جب میں کالج کی تعلیم ختم کر کے نئی برسوں بعد حیدر آباد آیا۔ جب میں عزیز سے ملا تو وہ بالکل ہی بدل چکا تھا۔ میں نے اس کی متغیر حالت کی بابت دریافت کیا تو اس نے ایک اداس تھوڑے سی میری بات ٹال دی۔ میں یہ دیکھ کر دلنگ رہ گیا۔ لیکن حقیقت میں جب مجھے اس سے ملنے جلنے کے مواقع حاصل ہوتے گئے تو معلوم ہوا کہ فردر اس کی زندگی میں کوئی انسانک اتر ہوا ہے۔ وہ اس حد تک بدل گیا تھا کہ کبھی کسی دن تو وہ بڑے معنی ہنسی ہنسنے لگتا کہ مجھے اس کی حالت پر ترس آتا اور کبھی اس قدر غم و کھٹوٹ خیالوں میں کھرا ہوا رہتا۔ میں جب اس کا یہی معمول دیکھا تو حقیقت حالہ دریافت کرنے کے لئے عزیز سے پھر ہوا۔ لیکن وجہ میں نے اس سے کہا تو وہ بہت دیر تک مجھے دیکھتا رہا۔ ان نگاہوں سے کہ جیسے وہ مجھے اپنا بدخواہ سمجھتا ہے۔ میں نے یہ کیفیت دیجی تو اس کے تخیل و احساسات کو بدلنے کے لئے ہمدردی اور مخلص کی باتیں شروع کر دیں۔ ۔۔۔۔۔ تب جا کر کہیں اس کی حالت سنبھلی۔ مجھے افوس ہوتا تھا کہ عزیز کی ذہنی اور دماغی حالت یعنی درست نہیں رہی ہے۔ آخر میں میرے اصرار پر کمنا شروع کیا:-

”فریدہ کو تو تم جانتے ہوتا۔ ہاں، وہی فریدہ جس سے بچپن کی سہانی گھڑیوں سے جو اتنی کی خریدار رسالتوں تک ساتھ رہا۔ تمہیں تو یہ معلوم ہے نا کہ میرے والدین کا انتقال میرے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ اور میں نے اسی گھر میں اٹھ کھولی۔ فریدہ مجھ سے سن میں چار سال کی چھوٹی تھی جیسے جیسے وہ بڑی ہوتی گئی مجھے معلوم ہوا کہ وہ ایک خاص مزاج کی لڑکی ہے۔ اس کے سنجیدہ خیالات اور وسیع رجحانات کی تعریف میں تم سے کیسے کروں۔ بس یوں سمجھو کہ وہ آج کل کی نوعمر لڑکیوں کے لحاظ کرتے ہوئے ان سب میں ممتاز اور ارفع کبھی جاسکتی تھی۔ میں افانہ اور مضنون لکھتا تو وہ خاص غیرت اور شوق سے میرے شغل میں دلچسپی لیتی اور اس طرح گھنٹوں ہم دونوں مضنون نگاری اور ترجمے کرنے میں گزار دیتے۔ بس اسی زمانے سے فریدہ کی ایک خاص وقعت میرے دل میں پیدا ہو گئی تھی، میں تم سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ کس طبیعت اور خلاق کی لڑکی تھی۔ سچ جاؤ دنیا کی یہ نظر فریب دلچسپیوں سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ اسی طرح زندگی کے کئی سال گزر گئے اور فریدہ کے اٹھنے ہوئے افانہ اب مع معنوں میں درد کی تصویریں ہوتی تھیں۔ میں... ایک دفعہ فریدہ سے کہنے لگا۔ ”تم اتنے درد بھرے افانہ لکھنا کیسے سکے گئی ہو فریدہ۔“ تو اس نے مجھے جواب دیا ”میں ہیضہ اپنی نظر زندگی کے ایسے منظر اور مشاہدوں پر جذب کرتی ہوں اور جب میں کوئی افانہ لکھتی ہوں تو میرے ہی مشاہدے اور تجربے میرے سامنے آجاتے ہیں۔ میں نے یہ سوال اس خیال کے تحت کیا تھا کہ ضرور فریدہ کی زندگی میں روانہ حاصل ہے۔ لیکن اس کی نظریں اور کہنے کا انداز اس قدر نرم آگیاں و موثر تھا کہ میں بھی حقیقت کی تہ تک پہنچ گیا اور رفتہ رفتہ مجھ پر یہ راز بھی ظاہر ہو گیا کہ فریدہ کی زندگی کو کوئی غم گھلائے دے رہا ہے۔ لیکن یہ نہ مجھ کو ہنسکا کہ اس کا زندگی میں کون ہے جس کے لئے اس کے آنسو بہتے ہیں۔ بہتین اور خاموش فریدہ کی حالت مجھ پر ظاہر ہوئی کہ وہ اب کسی غمزدادہ آنسو ہو چکی ہے۔ گھنٹوں خیالوں میں کھوئی ہوئی۔ تو میری خیندیں اچھاٹ ہو گئیں، میں فریدہ کو دکھاتا تو میرا دل غم سے بھرا آتا۔ اس کے سامنے میرے آنسو ٹپک پڑتے۔ میں کسی طرح ان آنسوؤں کو نہ روک سکتا۔ ایک دودھ جب اس نے میری یہ حالت دیکھی تو اس پر بھی کچھ عجیب قسم کا تاثیر پیدا ہو گیا۔ رنگ فق ہو گیا اور وہ مجھے دیکھتے ہی دیکھتے رہ گئی۔ لیکن اب میں محسوس کر رہا تھا کہ فریدہ روز بروز میری طرف کس تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ اپنے افانوں... میں اپنے دلی جذبات و احساسات کو تقلید کرنے لگی تھی۔ ہم دونوں میں ملاپ بڑھتا جا رہا تھا۔ فریدہ کی یہ حالت جب ال کی ماں نے دیکھی تو وہ مجھ سے کچھ کہنے لگی رہے لگیں۔ تھوڑے ہی دنوں میں فریدہ کے والدین مجھ سے میرا راز کا اظہار کرنے لگے۔

نہ وہ پہلی ہی محبت تھی اور نہ اگلا سا خلوص۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ خب میں نے اس گھر کی یہ حالت دیکھی جہاں بچپن سے چلا ہوا وہ بھی اس عرتک تو میرا بھی دل کچھ اچھٹا سلہ ہو گیا۔ لیکن فریدہ کا خیال میرے ہر ارادے کے مانع رہا۔ ایسے ہی فریدہ سال اور گزرتا گیا۔ ابھی گھر والوں کے سلوک میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی اور میں کالج کا امتحان پاس کرتے ہی ملازمت کے بہانے فریدہ کے گھر سے اٹھ آیا۔ فریدہ نے مجھ سے عاجزی تک کی کہ نہ جاؤں گویں نے اس بات کو مصلحت کے خلاف جاننا جس گھر میں بچپن سے تھا۔ جنہوں نے مجھے ماں کی طرح پالا ہوا اور بڑا کیا، مجھے جانتے ہوئے رخصت بھی نہ کیا۔ وہ بہن فریدہ کے خیال سے مجھ سے بدظن اور متعلی ہو گئے تھے۔ میرے لیکامیک گھر سے اس طرح علیحدہ ہو جانے سے خاندان والوں کے خیالات بھی مجھ سے بدل گئے۔ کچھ تو یہ اور کچھ فریدہ سے میل ملاپ کی وجہ بھی وہ پہلے ہی سے ناراض تھے اور جب میں ملازمت کے سلسلے میں وہاں سے چلا آیا تو اس طریقے سے آپس کے تعلقات بھی کشیدہ ہو گئے۔ ملازمت کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ مجھے جیڑے کے لئے حیدرآباد سے باہر جانا پڑا اور ایسے میں ایک عرصہ دراز تک فریدہ سے ملنے کا موقع ہی نہ ملا۔ پورے دو سال بعد ملازمت کی ٹریننگ ختم کر کے حیدرآباد آیا ہوں تو۔ یہاں کی دنیا ہی بدل چکی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ میرے یہاں سے جانے کے چند ہی دنوں بعد فریدہ کی ایک رئیس سے شادی ہو گئی ہے۔ اور وہ اب ایک ملک کی طرح پرمست زندگی گزار رہی ہیں۔ یہ سنا تو مجھ پر حسیے لٹکا رہے برسے لگے اور مجھے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آنے لگا، اور فریدہ سے متعلق میرے دل میں مختلف قسم کے خیالات بسنے شروع ہو گئے۔ اس نے میرے مقابلے میں ایک رئیس کی کو ترجیح دی۔ میں نے ارادہ کیا کہ فریدہ کے گھر جاؤں۔ چنانچہ اسی روز شام میں فریدہ کے گھر گیا۔ وہ اپنے عالی شان خوش مناسکے کے ایک باغیچہ میں تنہا بیٹھی تھی۔ میں نے آواز دی تو اس نے پلٹ کر دیکھا اور میں نے ساتھ ہی کہا ”تھیں مجھ سے محبت تھی نا فریدہ۔“ اس نے جواب میں ایسے اور فریدہ لگا ہوں سے مجھے دیکھا۔ ”آؤ کیوں۔ میں ایک غریب لڑکا تھا۔ کاش تم میرے دل کی آواز سنیں فریدہ۔ تم میری زندگی کی مسرت تھیں۔“ ”ہاں لیکن تمہیں اس وقت میں یاد نہ آئی جب تم اپنی ملازمت کے سلسلے میں دو سال کے لئے یہاں سے چلے گئے تھے۔ میں نے تم سے تسنی منین کہہ کر نہ جاؤ۔ مگر تم نے یکے نہ منی۔ ایسے گئے جیسے کہ ابا جان ہی نے تمہیں یہاں سے چلے جانے کے لئے کہا تھا۔“

”لیکن اس وقت بات ہی ایسی تھی فریدہ کہ۔ میں تم سے کیا کہوں۔“ فریدہ نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”تمہارے اس طرح چلے جانے سے خاندان بھر میں چہ میگوئیاں ہوئیں اور لوگوں نے کچھ تو تمہیں اور کچھ مجھے برا کہا۔ لیکن تمہیں بھی کسی سے ایسی ہی محبت ہوتی تو احساس ہوتا۔ کہ میرے دل کو کتنا دکھایا ہے۔ تمہارے جانے کے ایک زمانے تک میں سخت بیمار ہو گئی۔ اور ابا جان نے ان ہی دنوں میری نسبت طے کر دی۔“

ابھی فریدہ سے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ملازم نے نواب صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ فریدہ کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ اور وہ مجھ سے ان ہی ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے رخصت ہوئی۔ لیکن سلیم۔ میں تم سے کیسے کہوں کہ وہ ادا اس آنکھیں اور ان آنکھوں سے جھانکتا ہوا ایسے پناہ غم۔ میں لرز اٹھا۔ فریدہ روز بروز زندگی کی بہاروں سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے بعد میں پھر فریدہ کے ہاں نہیں گیا۔

محمود علی

حیاتِ تاباں

اُردو کے اعلیٰ سخن میں اکثر ایسے شاعر گورے ہیں جو اس دنیا سے فانی سے گم نام ہی رحلت کر گئے جن کے کلام کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی اس لئے کہ اس عہد میں ان کا کوئی ایسا قدردان نہیں تھا میں کی وجہ سے وہ دنیا سے روشناس ہو سکتے۔ وہ ایسے زمانہ میں پیدا ہوئے جب کہ حکومت کی باگ ڈور ڈھیلی پڑی ہوئی تھی۔ سلطنت کی ناؤ مصیبت، بد امنی اور پریشانی کے متناظر علمِ سند میں ڈنگا رہی تھی۔ منہدی عورت و وقار کا چراغ ٹٹھار رہا تھا۔ ایسی حالت میں ظاہر ہے کہ کون ان کی خبر لیتا۔ ان کی قادر الکلامی اور استاد کی کاسک شاعری کی مملکت میں ان کی حیات تک جاری رہا لیکن ادھر ان کی آنکھ بند ہوئی اور ادھر ان کے کلام کو طاق نسیان پر رکھ دیا گیا۔ کیونکہ سب اس ناؤ کے بچانے کی فکر میں تھے جو ساحل سے ٹکرانے کے قریب تھی۔ ایک طرف یہ ٹوٹی بھوٹی کشتی اور دوسری طرف وہ مومیں ملتا ہوا طوفان۔ ایک طرف یہ ٹٹھاتا چراغ اور دوسری طرف وہ ہواؤں کے جھوٹے، جھکڑا اور آمیزہ یہ سب وہ حادثات تھے جنہوں نے ان کو بھلا دیئے پر مجبور کیا اور ان کا کلام بالکل فراموش کر دیا گیا لیکن اُردو ادب ان کے احسانا کہی بھی نہیں بھول سکتا بلکہ اس کی گردن ان حضرات کے بار احسان سے ہمیشہ ہمیشہ خم رہے گی۔ ان ہی چند ہستیوں میں سے ایک قابلِ فخر اور جاں مرگ ہستی میر عبدالحی رضوی المتخلص بہ تاباں کی ہے کہ جو اُردو زبان کے بڑے خوش گفتار شاعر تھے اور جنہوں نے زبان کو کچھ ایسا سوارا کہ جس کے حسن پر ایک خیانتکار آگیا اور وہ ایک نئے دور میں داخل ہو گئی۔ ان کے کلام کی اہمیت ہمارے نظروں میں اس وجہ سے بھی زیادہ ہے کہ وہ قدیم دور کے آخری شاعر تھے۔ لیکن انہوں نے دوسرے دور میں قدم اٹھایا اور اپنے کلام سے گویا دو عہدوں کو ملا دیا۔

نو تو تاباں کی تاریخ ولادت صحیح معلوم ہو سکی اور نہ مقام پیدائش۔ اکثر لوگ یہ خیال ہے کہ یہ شاہ جہاں آباد میں پیدا ہوئے یعنی ان کا وطن دہلی تھا چنانچہ میر تقی میر اپنے تذکرہ میں ہی فرماتے ہیں ”... سید نجیب الطرفین مولود شاہ جہاں آباد سے۔“
بسیار خوش فکر و خوبصورت، خوش خلق و پاکیزہ بہرت۔ اس امر پر تو سب متفق ہیں کہ یہ سید تھے اور جیسا کہ میر حسن نے بھی لکھا ہے یہ نجیب الطرفین بھی تھے۔

ان کا سنہ پیدائش صحیح طور پر معلوم نہ ہو سکا۔ مختلف تاریخیں قیاساً دی ہوئی ہیں اور وہ بھی وفات کی۔ کسی کو تاریخ پیدائش کا علم ہی نہیں۔ یہ امر تو پائے تحقیق کو پہنچ جیسا ہے کہ ان کا انتقال بہت ہی کم عمری میں ہوا۔ یہ جوان ہی تھے کہ موت واقع ہو گئی۔
پہلی بار ان شفیق نے اپنے تذکرہ چشتیان شہداء میں لکھا ہے ”در عین عنوان شباب و درق زندگانی بگردانید“ تاہم اپنے تذکرہ محرم الحرام میں لکھتے ہیں ”میر عبدالحی رضوی المتخلص بہ تاباں جو اپنے بو۔“ وہ ہیں احوال از جہاں رفت ”اوپر اگر ان کی عمر میں اسی پچیس سال کے درمیان بھی جائے تو غلط نہ ہو گا۔ میر حسن کے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ”در وقت محمد شاہ بادشاہ مشہور و معروف است“ یعنی یہ کہ محمد شاہ کے زمانہ میں ان کی شاعری کا ستارہ اوج کمال پر تھا۔ ابو المظفر ناصر الدین روشن اختر محمد بادشاہ ۱۵۰۵ھ قعدہ ۱۱۱۳ھ مطابق ۱۷۹۲ء کے تحت نشین ہوئے اور ۱۵۱۳ھ تک زندہ رہے گویا ۱۷۹۲ء میں وفات ہوئی۔ اسی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ تاباں کی زندگی کا بھی یہی زمانہ ہو گا۔ علاوہ ازیں میر تقی میر کے تذکرہ نکات الشعراء کی تالیف ۱۷۹۲ء بتائی جاتی ہے جن میں تاباں کے انتقال کو ایسے پر دو پیرایہ میں لکھا ہے گویا تاباں کی وفات کو چند ہی سال گزرے ہوں۔ اس طرح تاباں کی وفات ۱۵۱۳ھ اور ۱۷۹۲ء کے درمیان سمجھی جاسکتی ہے اور ان کی عمر قریباً ساٹھ پچیس سال ہو تو سنہ پیدائش ۱۴۵۳ھ اور ۱۷۳۸ء کے درمیان معلوم ہوتا ہے۔ ایک روایت تو یہ تھی۔ دوسری روایت یہ ہے کہ صاحب تذکرہ گلشن ہند نے ان کو کھنویں

۱۲۰ھ میں دیکھا تھا ابدان کے حسن و جمال کی بہت تعریف کی تھی۔ نقیل صاحب کا بیان یہ ہے کہ ۱۶۹ھ مطابق ۱۲۱۱ھ تک تباہاں زندہ تھے۔ بعض کا یہ خیال بھی ہے کہ شاہ عالم ثانی نے تباہاں کے حسن و جمال کی جب بہت تعریف سنی تو مشتاق پیدا ہوئے اور ایک مرتبہ ان سے ملاقات بھی کی شاہ عالم ثانی کا زمانہ ۱۷۰۷ھ مطابق ۱۲۰۷ھ سے ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۲۱۱ھ تک بتایا جاتا ہے۔ اگر اس حساب سے ولادت کی تاریخ معلوم کرنا چاہیں تو وفات ۱۲۰۷ھ تا ۱۲۱۱ھ تک سمجھی جاسکتی ہے جس کے معنی یہ ہوں گے کہ سنہ پیدائش ۱۲۱۱ھ اور ۱۲۱۲ھ کے درمیان ہوگا۔ مذکورہ نویسوں میں کچھ ایسا اختلاف ہے کہ ان کی پیدائش کا صحیح سنہ معلوم کرنا ایک دشوار امر ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کون سی روایت صحیح ہو سکتی ہے، میرے خیال میں تباہاں کی ولادت کا سنہ ۱۲۱۱ھ اور ۱۲۱۲ھ کے درمیان ہوگا۔ اس کے وجوہ یہ ہیں۔

میر تقی میر نے نکات الشعراء میں ان کی وفات پر بہت کچھ آنسو بہائے ہیں یہ کہتے ہوئے ”معشوق عجیبے از دست روزگار رفت۔ انکس افسوس۔ امید فوی است کہ حق تعالیٰ مغفرتش کر دہ باشد“ اگر ان کے انتقال کا سنہ نقیل صاحب یا صاحب تذکرہ گلشن ہند کے مطابق مقرر کیا جائے تو پھر نکات الشعراء میں ان کی وفات کا ذکر کیونکر ہو سکتا ہے اس لئے کہ اس میں تو کوئی شک و شبہ ہی نہیں کر سکتا کہ نکات الشعراء کی تالیف ۱۱۶۶ھ ہے۔

کون یہ کہہ سکتا ہے کہ حشمت ان کے استاد نہیں تھے جب کہ وہ تباہاں نے اپنے دیوان میں بہت سے اشعار ایسے لکھے ہیں جو خود گواہی دے رہے ہیں۔ تباہاں نے حشمت کی وفات پر ایک مرثیہ لکھا ہے اور اس کے آخری شعر میں تاریخ بھی لکھی ہے۔

معروضہ آخری پہ کی جو نظر

کمرے ہائے اس کو دی یہ خبر

ہائے حشمت شہید داد بلا!

۱۱۶۱ = ۲۴ + ۱۱۳۶

یعنی یہ کہ حشمت کا انتقال ۱۱۳۶ھ میں ہو گیا۔ اگر دوسری روایت کہ صحیح تسلیم کیا جائے (یعنی تباہاں کا سنہ پیدائش ۱۲۱۱ھ اور ۱۲۱۲ھ کے درمیان ہے) تو کیا تباہاں نے حشمت کی وفات پر پچاس سال بعد مرثیہ لکھا ہوگا۔ پیدا ہونے کے قبل ہی حشمت کا انتقال ہو گیا اور یہ غلط معلوم ہوتا ہے کیونکہ تباہاں حشمت سے اصلاح لیتے تھے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ سودا حاتم کے شاگرد رہ چکے ہیں لہذا اس طریقے سے سودا اور تباہاں ہم عصر ہوئے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ تباہاں عمر میں چھوٹے ہوں اور سودا عمر میں بڑے لیکن یہ دونوں ایک ہی زمانے میں تھے۔ سودا ۱۲۲۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۹ھ میں پچھتر سال کی عمر میں انتقال کیا گیا۔ یہ الفاظ دیگر اگر ہم دوسری روایت کو صحیح مان لیں تو معلوم ہوگا کہ سودا کے انتقال کے بعد تباہاں پیدا ہوئے۔ اور ایسی صورت میں یہ بھی ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی وقت میں حاتم کے شاگرد نہیں تھے۔

سنا گیا ہے کہ منظر جان جانا تباہاں کو بہت عزیز رکھتے تھے اور تباہاں کے انتقال کے وقت وہ بھی ایک گوشہ میں بیٹھے ہوئے بڑے افسوس کے ساتھ تسبیح ڈھال رہے تھے۔ منظر جان جانا کا زمانہ ۱۲۱۱ھ تا ۱۲۱۲ھ ہے۔ ہم کیونکر تسلیم کریں کہ منظر جان جانا کے انتقال کے بعد تباہاں پیدا ہوئے ہوں گے یا یہ کہ جس وقت منظر جان جانا کا انتقال ہوا تباہاں کی عمر چار یا پانچ سال کی ہو گی؟ یہ تمام ایسے ثبوت ہیں جن سے کوئی انکار نہیں کر سکتا لہذا فی الحال تو ہم یہی تسلیم کئے لیتے ہیں کہ سنہ پیدائش کے متعلق پہلی روایت درست معلوم ہوتی ہے یعنی ۱۲۱۱ھ اور ۱۲۱۲ھ کے درمیان۔

مذکورہ نویسوں میں جہاں تباہاں کی تاریخ ولادت میں اختلاف ہے وہاں ان کی شاگردی کے متعلق بھی اسی قدر اختلاف ہے مثلاً

۱) بعض انھیں سودا کا شاگرد بتاتے ہیں ۲) بعض صرف حشمت کا (۳) بعض حشمت اور حاتم دونوں کا (۴) اور بعض فقط حاتم کا۔
 نسخ، تباہ کو سودا کا شاگرد لکھتے ہیں۔ یہ صاحب کا خیال ہے کہ تباہان محمد علی حشمت سے اصلاح لیتے تھے۔ چونکہ میر صاحب حشمت کی فہمی
 کو کچھ اچھا نہیں سمجھتے تھے اس لئے نکات الشعرا میں لکھتے ہیں ”نسبت بہ شعرا و استاد اوما رتبہ شاگردی او نبود“ اور یہ بھی تسلیم شدہ
 واقعہ ہے کہ تباہان کا کلام حشمت سے لاکھ درجہ اچھا ہے۔ لطف اور شیقتہ تو ان کو سودا ہی کا شاگرد سمجھتے ہیں۔ آزاد، حاتم اور حشمت
 دونوں کو ان کا استاد بتاتے ہیں۔ آب حیات میں لکھا ہے کہ ”الغرض تباہان خود صاحب دیوان تھے۔ شاہ حاتم اور محمد علی حشمت کے
 شاگرد تھے“ غلام ہمدانی مصحفی کا خیال ہے کہ تباہان نے اول اول حاتم سے اصلاح لی در نہ در اصل استاد کہلانے کا حق تو حشمت
 ہی رکھتے تھے مگر یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ دونوں سے اصلاح لی۔ اپنے ”ذکرہ ہندی“ میں یوں تحریر کیا ہے ”اگرچہ زبانی شاہ حاتم در
 ابتدا شاگرد شاہ حاتم است اما غیر شہرت دارد و واقعی است اینست کہ بہ شاگردی محمد علی حشمت کہ شاگرد محمد فی بیگ قبول تفریت
 بسیار بسر بردہ و حشمت تخلص متعظم علی خاں برادر میر ولایت اللہ دلد میر باقی نیز بود“ لکھی نارائن شفیق بھی ان ہی دونوں کو
 استاد تصور کرتے ہیں گر ان کا خیال مصحفی سے بالکل برعکس ہے یعنی یہ سمجھتے ہیں کہ استاد و حقیقت حاتم تھے اور یوں تو حشمت سے
 بھی اصلاح لی ہے۔ چمنستان شعراء کی عبارت یہ ہے ”ظاہر تحصیل علوم بخیرت حشمت کردہ باشد و اصلاح شعر از حاتم ہی گرفت“
 یعنی یہ خیال ہے کہ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے حاتم سے اصلاح لی اور جہاں تک قابلیت اور علم کا تعلق ہے حشمت کے شاگرد رہے
 اب کس کو صحیح سمجھیں اور کس کو غلط؟ کسی نے کچھ لکھ دیا اور کسی نے اس کی تزیید کردی اور پھر کسی نے ایک نیا مسئلہ پیچھا دیا۔ ایسی صورت
 میں بجائے اس کے کہ ہمیں تذکروں سے کچھ مدد ملتی معاملہ اور زیادہ پیچیدہ ہو گیا لہذا ان کی طرف سے یلوس اور نا امید ہو کر دوسری راہ
 اختیار کرنی پڑتی ہے یعنی خود تباہان کے دیوان کو مٹولنا چاہئے۔ تباہان نے جگہ جگہ حشمت کا نام لیا ہے اور بعض جگہ تو ان کی
 استاد کی ایسی تعریف کی ہے کہ ہم پھر حشمت کی استاد کی سے انکار نہیں کر سکتے۔ تباہان نے اپنے محترم اور شفیق استاد کی شان
 میں نہ صرف مفرود اشعار لکھے ہیں بلکہ ایک شنوی، ایک مرثیہ اور ایک کمل غزل سات اشعار کی لکھی۔ اس غزل کی ردیف حشمت ہے
 اور قافیہ تیرا۔ جدا۔ خدا وغیرہ۔

ہوا ہوں اس جہاں میں دل سے تیرا آتشا حشمت
 نہ ہوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و گدا کا میں !
 سخن کے عمر میں آگے مری کشتی تباہی نصی
 پرستش کیوں نہ دنیا میں کرں ہم اس کی اے تباہان
 اپنے استاد حشمت اور عروۃ الملک کی شان میں ایک شنوی بھی لکھی ہے۔ اس شنوی کے پہلے حصے میں تباہان نے اپنے مہربان
 استاد کی مدح کی ہے۔ مدح کیا ہے تعریف کے پل باندھ دیئے ہیں مگر مبالغہ سے بالکل کام نہیں لیا ہے۔ جو کچھ لکھا ہے وہ حقیقت
 اور اصلیت پر مبنی ہے۔ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

نہ استاد کی مجھ کو تاب ثنا
 کہوں گر تو کب ایسی فکر سا
 لکڑوں میں جس کہ نہیں کچھ تصور
 دے سب طبع کتب میں ان کے حضور
 ہر اک علم میں وہ صاحب کمال
 زباں و صف میں اس کے ہوتی چلال
 کہوں علم میں کیا اس کی نقل
 کہ بظاہر کی دیکھ کر جائے عقل

کہاں اس کے رتبہ کی لغات کو بار ارسطو سے شاگرد ہیں کئی ہزار
اسی طرح سے حشمت کی قابلیت اور تعمیری کی توفیق کرنے چلے گئے ہیں اور دوسروں کو بیچ ثابت کر دیا ہے۔
فلاطون اگر ہول تو یو سے سبق ہووے شک سے ہولی سینا شق
مثلاً استاد کو دل میں ایسا کمال ہے کہ انیل ایسا استاد شاگرد ہے۔ بہتیت میں ہند کے استاد ہیں۔ نیم ایسے کہ لاثانی منطق۔ علم
اشراق۔ کیمیا۔ نو و حرن۔ شکر امے وغیرہ میں طاق۔ ان کا کون مقابلہ کر سکتا ہے۔

تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا وہ اہل سخن بیچ ہے بادشاہ
غرض اس سا کوئی نہ ہو گا کبھی جوں احمد بہ ہوئی ختم بیغبری
کوئی آج اس کے برابر نہیں وہ سب کچھ ہے اتنا بیعیس نہیں
زیادہ کہوں وصف میں اس کے کیا بصورت ہے انسان یعنی خدا
ان کے دیوان میں کچھ ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جو پکار پکار کر گواہی دے رہے ہیں کہ تباہاں کی شاگردی حشمت سے منسوب کی جائے مثلاً
نہاے جو کوئی حشمت کو تباہاں وہ دشمن سے محمد اور علی کا

اس شعر میں انھوں نے بڑے عجیب عقیدہ سے کام لیا ہے یا تو آپ حشمت کو استاد دان لیجئے ورنہ آپ محمد اور علی کے دشمن۔ دوسرا کتبہ اس شعر
میں یہ ہے کہ حشمت کا نام محمد علی تھا اور اس شعر سے یہ مطلب بھی نکلتا ہے کہ وہ شخص جو تباہاں کو حشمت کا شاگرد نہیں سمجھتا وہ محمد علی حشمت
کا دشمن ہے۔ اسی سلسلہ میں مزید اشعار ملاحظہ ہوں۔

آشنا حشمت سا رکھتا ہوں نہیں محتاج میں آشنا حشمت سا رکھتا ہوں نہیں محتاج میں
یا مثلاً ۱۔ کرے تو کس طرح تباہاں غلط لفظ معنی میں کرے تو کس طرح تباہاں غلط لفظ معنی میں
یا مثلاً ۲۔ ہوا شاگرد تب حشمت کا تباہاں ہوا شاگرد تب حشمت کا تباہاں
یا مثلاً ۳۔ ریختہ کیوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں تباہاں ریختہ کیوں نہ میں حشمت کو دکھاؤں تباہاں
یا مثلاً ۴۔ تباہاں کروں تبار میں حشمت کے نام پر تباہاں کروں تبار میں حشمت کے نام پر

یہ آخری شعر بھی اپنی جگہ ایک بڑی قیمت رکھتا ہے کیونکہ یہ ان کی شاگردی کا ثبوت آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دے رہا ہے۔ یہ تو ہر ایک کو
معلوم ہے کہ سلیمان تباہاں کے معشوق تھے اور اس وقت تباہاں اپنی سب سے زیادہ عزیز ترین چیز کو حشمت کے نام پر سے تعذر
کئے دے رہے ہیں۔ رسم تو یہ چلی آئی ہے کہ سب سے زیادہ عزیز چیز پر اس سے کم وقعت کی چیز کو بچھا کر دیتے ہیں۔ چنانچہ اس شعر سے
یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تباہاں کی نظروں میں سلیمان سے زیادہ عزیز ان کے استاد حشمت تھے۔ ایک اور جگہ اسی مضمون کو دوسرے پیرایہ میں
پیش کیا ہے۔

نہاں شقاق اس دنیا میں تباہاں شان و شوکت کا نہاں دل میں مرے ہے شوق ان خوابوں کی الفت کا !
سمن سے آشنائی ہے نہیں محتاج دولت کا ! لکھا میں چاہتا ہوں ان دلوں دیوان حشمت کا !
بشرط آنکہ پیدا ہووے کاغذ دولت آبادی ۔

علامہ ازیں اس ضمن میں ایک اور بین ثبوت ملتا ہے جس کی تصدیق اس مرثیہ سے ہوتی ہے جو تباہاں نے حشمت کے قتل ہو جانے کے بعد
لکھا۔ چک مرثیہ حشمت روہیلوں کی بغاوت کو فرو کرنے کے لئے مراد آباد بھیجے گئے۔ اس جنگ میں وہ بڑی بہادری سے لڑنے

لیکن آخر کار وہ کام آئے۔ جب تباہاں کو خبر ہوئی کہ ان کا شفیق استاد شہید ہو گیا تو بہت افسوس کیا اور ایک بہت ہی پروردہ مرثیہ لکھا۔ ساتھ ساتھ یہ مرثیہ محسوس کی شکل میں ہے اور اس میں سترہ بندیں ہیں۔ اس میں سے چند نقل کئے جاتے ہیں۔

کیا کہوں تو نے کیا قہامت کی جانے تیغِ قضا سے الفت کی
قطع ہر بار کی محبت کی مجھ سے بھی زور ہی مروت کی
ہائے حسرت شہیدِ واویلا

روز و شب غم تو تجھ سے کہتا ہوں • تیرے غم کو کہوں میں کس سے جا
کون ایسا شفیق ہے میرا کہ دلاسا دے اس الم سے آ
ہائے حسرت شہیدِ واویلا

اشکِ سبز میں جب اُبلتا ہے طرحِ تُو آئے کے اچھلتا ہے
بلکہ آنکھوں سے خون دھلتا ہے دم بہ دم منہ سے یہ نکلتا ہے
ہائے حسرت شہیدِ واویلا

تیرا ناماں غریبِ و خستہ بگر فکرِ تاریخ میں تھا حدِ مضطر
مصرعہ آخری پہ کی جو نظر کد سے ہاتھ لے اس کو دی خبر
ہائے حسرت شہیدِ واویلا

یا مثلاً ایک اور شعرِ حسرت کی وفات کے بعد لکھا ہے۔ اس شعر میں بھی کس بلا کا سوز و گداز ہے اور پیرایہ بھی بڑا پر درد اختیار کیا ہے۔

روتا ہوں میں اس غم سے کہ تجھ میں حسرت اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پونچھے
باوجود اس ثبوتِ کامل اور یقینِ کلی کے ہمیں تباہاں کے دیوان میں کچھ ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن سے خیال ہوتا ہے کہ حسرت کے علاوہ حاتم بھی ان کے استاد درہے ہیں۔ مثلاً

تباہاںِ خواں کے آنے کی حاتم سے سن خبر بلبلِ اُٹھی بکا رحمن میں کہ ہائے گل
ڈوبتے دیا میں تباہاں پرلے آئیں آشنا جب گیا تھا پارِ حاتم اور ہے تجھے دارِ غم
یا مثلاً ادہی رتبہ ہوا ہے تپ سے اس کے شر کا جب سے حاتم نے توہ کی ہے تباہاں کی طرف
یا مثلاً ریختہ کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تباہاں اس سوادہ سرا کوئی ہند میں استاد نہیں

یہ تو صبح ہے کہ ان چند اشعار سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حاتم بھی ان کے استاد تھے مگر یہ نیا وہ مشتبہ ہو گیا اس لئے کہ دوسرے نسخوں میں حاتم کے بجائے حسرت لکھا ہوا ہے اور عقلِ سلیم بھی حاتم کو استاد ماننے کے لئے تیار نہیں ہے اس لئے کہ پورے دیوان میں تو حسرت ہی حسرت ہے۔ مشکل تمام چار اشعار حاتم کی شان میں لکھے ہیں اور وہ بھی اس قدر مشتبہ، مگر حاتم کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حاتم نے بھی دو اشعار ایسے لکھے ہیں جو تباہاں سے ان کے تعلق کا ثبوت دیتے ہیں۔

فیضِ صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں طفلِ مکتب تھا سو عالم بیچ تباہاں ہو گیا
یا مثلاً ریختی کے فن میں میں شاگردِ حاتم کے بہت پر تو جو دل کی ہے ہر آن تباہاں کی طرف

ان اشعار کو پڑھنے کے بعد یہ کہنے کو دل چاہتا ہے کہ آزادِ مصحفی اور لالہ لہجی ہمارے دل بالکل درست ہے کہ ان دونوں کو

استادی کا حق حاصل ہے مگر اس میں بھی ذرا سا اختلاف ہے۔ لکھی نارائن خفیت تو یوں کہتے ہیں کہ شاعری کی حد تک حاتم اور تعلیم کی حد تک حشمت استاد کے مصنفین یہ کہتے ہیں کہ حقیقت حشمت ہی ان کے استاد تھے، ورنہ حاتم سے تو بس کہیں کہیں اصلاح لی ہے۔ آزاد نے اس کے متعلق کوئی رائے پیش نہیں کی۔ اب پھر اس شک کو رفع کرنے کے لئے تاجاں کے دیوان کی مدد ہوتی ہے۔ دو سال جو ہم تم رہے ایک جلا حشمت اب اس کے عوض ہجر کا بے روزی سال یعنی حشمت سے صرف دو سال تک اصلاح لے سکے تو اس حساب سے تاجاں نے ۱۹۵۱ء سے اصلاح یعنی شروع کی ہوگی اور ۱۹۵۳ء میں حشمت شہید ہو گئے گویا ۱۹۵۲ء کے بعد جب تاجاں کو کوئی استاد نہ ملا ہوگا تو حاتم کی خدمت میں گئے ہوں گے، پھر جب تک زندہ رہے اس وقت تک حاتم ہی سے اصلاح لی ہوگی۔

بد قسمی سے تاجاں شراب نوشی بہت کرتے تھے۔ لہذا انگریزی ہی میں صحت خراب ہونے لگی اور خود ان ہی کے دوست احباب نے ان سے پرہیز کرنا شروع کیا۔ جب ان کو خبر ہوئی کہ ان کے دوست احباب نے اسی سے گمراہی کی وجہ سے ملنا جلنا کم کر دیا ہے تو سب کو خطوط لکھے اور توبہ کر کے فوراً نوشتی ترک کر دی۔ لیکن شراب کی عادت فطرت ثانی بن چکی تھی اس لئے اس کو نوب کا اثر برداشت نہ کر سکے۔ چنانچہ ادھر انھوں نے شراب سے ہاتھ کھینچا اور ادھر آٹھ ہی دن میں زندگی سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے۔ بقول میر حسن :-
”جوں ہفت ہشت روز از حیات او باقی ماند تو بہ کرد“ میر تقی میر لکھتے ہیں ”آخر آخر کہ ادل جواں او بود این قدر مدت شراب کردہ کہ ملاقات ہمہ یاراں موقوف شد۔ اکثر سے ازدوستا نش کہ یہ فائدہ اومی رفتند اور امت طالع می یافتند۔ ایک مرتبہ توبہ کرد۔ ہمہ آشنایان خود رقتہا نوشند کہ عزیزان من توبہ کردہ ام۔ شا شا بد و خبر گیران من باشید۔ چرا کہ بہ سبب کثرت استہل مزاج من شدہ بودہ از گزشتن این از خود گذشتن من برزدیک می نماید عافا فل اذا سوال من بودن او عقل بسیار دور است“ یہ شراب کا ہی طفیل تھا کہ اس قدر کم عمری میں جاں بحق ہو گئے۔ اگر یہ اور زندہ رہتے تو شاید تیرا اور سودا کی فکر لینے لگتا ہے افسوس سودا کو سمجھتے اور تیر کو تو سال کی عمر لی مگر تاجاں زندگی کی پیمیں بہا بھی شکل سے دیکھنے پائے اور نہ معلوم دنیا کی کتنی حسرتیں اپنے ساتھ لینے گئے۔ تاجاں نے جس باتوں میں آنکھیں کھولیں وہ ان کو شہر و سخن کی طرف مائل کرنے میں بے حد موزوں ثابت ہوا اور بہت جلد انھوں نے اپنے فطری ذوق کی بنا پر اپنے ہم جلسوں کے طبقہ میں ایک نمایاں اور ممتاز جگہ حاصل کر لی۔ لیکن موت نے انھیں اس کی جہالت زد کر دی کہ وہ شہر و سخن کی محفلوں کو اپنی گرمی سخن سے اور زیادہ چمکاتے اور اس طرح دنیا سے شاعری میں اور زیادہ ناموری حاصل کرنے ع حسرت ان فنون پہ ہے جو بن کھٹے مرجھا گئے۔ میر نے ان کی اس جواں مرگ پر اس طرح خون کے آنسو بہائے ہیں :-

داغ تاجاں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میسر ہو نہات اس کو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا
انفوس کہ دخت رک عاشق اس جوان رعنا، شاعر خوش کلام کا جان بیا ہو گیا، لیکن مرنے مرنے بھی اس کی یاد دل سے نہیں گئی
کہتے ہیں :-

دفن کجھو سلئے انکور میں ساتی اُسے
جو مرے تاجاں تو تو یہ آرزو بر لائیو !

سید ضامن علی نقوی

(اُسی کے کنارے)

دُرگ کا تالاب

قلعہ گوکنڈہ سے کچھ فاصلہ پر شمال مغرب کی جانب مرتفع پہاڑیوں میں ایک خوش نمائند تالاب صدیوں سے موجود ہے جس کے دلفریب مناظر دکن کے بہت کم تالابوں کو نصیب ہوئے ہیں۔ یہ دُرگ کا تالاب کہلاتا ہے اور چونکہ اس تالاب تک پہنچنے کے لئے کوئی سڑک موجود نہیں ہے اس لئے عہد حاضر کے تن آساں انسان اس کے حسن پرور نظاروں سے محروم ہیں۔ یوں بھی یہ عالی شان چشمہ بلند پہاڑوں کی پہنچ و پہنچ گھاٹیوں میں اس طرح بنایا گیا ہے کہ جب تک خود تالاب تک کسی طرح نہ پہنچ جائیں اس کے وجود اور محل وقوع کی خبر بھی نہیں ہونے پاتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی بالکل سن کار نے اپنی صنعت گری کے عزیز ترین مشہ کار کو بڑی حفاظت کے ساتھ لاکھوں پردوں میں چھپائے رکھا ہے تاکہ کس و ناکس کی نظر سے اوجھل رہے۔

واقعہ یوں ہے کہ اس تاریخی تالاب کا پانی گوکنڈہ والوں کے لئے آب حیات کا کام دیتا تھا۔ کیونکہ قلعہ گوکنڈہ کی بلند سے بلند ہر فصیل اور اونچے سے اونچے محل میں اسی تالاب سے پانی پہنچایا جاتا تھا اور تحقیق کرنے والوں کو اُن زمیں دوز ہنروں کے آثار و صدیوں کے بعد اب بھی گوکنڈہ کی یہ فصیلوں کے باہر اور اندر جگہ جگہ نظر آتے ہیں؛ جن کے ذریعے سے اس تالاب کا صاف و شفاف اور سرد و شیریں پانی گوکنڈہ میں پہنچتا تھا۔

پہاڑوں کے درمیان پانی کو روکنے کے لئے جو خوبصورت بند باندھا گیا ہے اور اس پر جو خوش وضع مسی قطب شاہوں نے بنوائی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ تالاب عہد قطب شاہیہ کے نفاست پسندوں اور صاحبانِ ذوق کی ایک بہترین تفریح گاہ بھی تھا۔

اس تالاب اور اس کی ہنروں کی تاریخ و تحقیق پر ایک طویل تحقیقی مقالہ بھی ایک علم دوست نے قلمبند کیا تھا جو ابھی زیور طبع سے محروم ہے۔

(ادارہ)

یونہی ہاں گنگنائے جا یونہی تو کوہ ساروں میں چھلک کر جیسے مئے بہہ جائے ساغر سے بہاروں میں

یونہی دل کو ہجومِ رنج و غم میں شاد رہنے دے یونہی پابندیوں میں زلیست کو آزاد رہنے دے

یونہی رہنے دے خود کو دور دنیا کی لگا ہوں سے یونہی پوشیدہ رکھ معصوم فطرت کو گناہوں سے

یونہی انگریزوں سے دامنِ کہسار کو بھر دے یونہی کھوئے ہوؤں کی جستجو کو تیز تر کر دے

یونہی ماضی کے رنگیں خواب کی تعبیر بن کر رہ

قطب شاہوں کے ذوقِ حسن کی تصویر بن کر رہ

بسیا ہے تجھے خود حسن نے اپنی اداؤں میں ملا کر مستیوں کو جھوٹے والی گھٹاؤں میں

یہ بے تاب ہو اؤں کی یہ خاموشی فضاؤں کی تری مسجد میں دل تویر پاتا ہے دعاؤں کی

بلندی سے نگاہیں جھک کے تجھ کو چوم لیتی ہیں پیامِ حسن سنتی ہیں پیامِ شوق دیتی ہیں

فلک سے دیکھتا ہے تہر کو ہستان کے سائے تری موجوں پہل کھاتے ہیں جو باہوں کو پھیلائے

ترے دھارے پہ بہتی ہے کشاکشِ نورِ ظلمت کی دلِ انساں میں جیسے دھڑکنیں پہلی محبت کی

گھٹا کو دیکھ کر جس طرح دمِ حقان گنگناتا ہو ! مچھیرا موج کو مچھلی سمجھ کر جیسے آتا ہو !

تری بے تابیوں سے یوں سکوں لینے کو آیا ہوں

خرد سے تنگ ہوں ذوقِ جنوں لینے کو آیا ہوں

میکش

تازہ خواہی داشتن گرد اغمائے سینہ را گاہے گاہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را
سرزمین دکن کے ایک گوشے میں خاموش پہاڑوں کے درمیان بیٹھ کر گزرتے ہوئے انسانوں نے آج سے دو ہزار برس قبل اس
سکون کی ایک بستی بسائی تھی، جو علم و ادب، فضل و کمال اور تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھی۔ جہاں حکمت و دانش کے چشمے ابل رہے تھے
اور جس کی نیرنگیوں اور کشمکش سازیلوں کو دیکھ کر دور حاضر کا انسان آج بھی حیرت ہے۔ اجنٹا کی پوری تفصیلات پر نقد و تبصرہ
کرنا اور اس کی پوری رنگ آمیزی کو الفاظ کا جامہ پہنانا سروسر میرا مقصد نہیں ہے۔ ان کا محض ایک دھندلا سا عکس پیش ہے،
تا کہ اجنٹا سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب جب وہاں جائیں تو اس تاریخی یادگار کا کچھ نہ کچھ تصور اور خاک پریش نظر رہے۔ ممکن ہے کہ
علم و فن کی اس ٹکری کو دیکھنے اور سمجھنے کی کچھ خواہش اور دلچسپی بھی یہ مضمون ان میں پیدا کر دے۔ یا کم از کم ہمارے زمانے کے گوشہ نشینوں
کو نہایت قدیم کے گوشہ نشینوں کے اس شاہکار کی کچھ خبر دی ہو جائے۔

ان غاروں کی تعمیر اگرچہ مذہبی بنیادوں پر قائم ہے مگر ضیاء دور ماضی کے انسان نے اپنی پوری تاریخ اور تمدن کو ان
عظیم الشان معبدوں میں سمو دیا ہے۔ اس یگانگی نے اگر ایک طرف غریب اور مذہبی تعلیم کو پھیلایا ہے تو دوسری طرف تاریخ کا دفن
رکھنے والوں کے ٹھکانی پتھروں میں اپنی پوری زندگی کے نقوش چھوڑے ہیں۔ ان کو دیکھ کر بیک نظر جو سم سے پہلا اثر انسانی دماغ پر مرتسم
ہوتا ہے، وہ ایک عالم محویت و استغراق ہے جہاں ہر پیکر تصویر یا تو راز ہائے زندگی کی الجھنوں کو سلجھانے میں کچھ پا ہوا متاثر و مبہوت
نظر آتا ہے، یا اپنے مقصد کی طرف متوجہ اور توجہ پایا جاتا ہے۔ جہاں یہ دنیا کی بے ثباتی، انسانی خود غرضی، ایشیاء، ایشیاء و وعدہ، ماں باپ
کی خدمت، حاکم کی ذمہ داری، احسان فراموشی وغیرہ کے یہ تفصیل اخلاقی و مذہبی سبق دے رہے ہیں وہیں انسانی کمزوریوں کی بھی
نہایت لطیف پیرائے میں یاد دلار ہے۔ خوبصورت نازک مرنج زیورات کی ہتھکڑیاں، موتیوں کی افزائش پھولوں کی فراوانی بھی پہلی نظر
ہی میں محسوس ہونے لگتی ہے۔ سطحی نظروں سے دیکھنے والے زیادہ تر پہاڑوں میں ایوانوں کی تراش خراش سے دگ اور نقش و نگار کی خوبصورتی
سے مسرور و حیرت ہو جاسکتے ہیں۔ مگر غور کرنے والے اس نادر الوجود بیت الحکمت میں اخلاقیات، تمدن و معاشرت، مذہبیت و
فلسفہ اور صناعی کے مختلف درس انہیں پتھروں سے لیتے ہیں۔ اور یہ معلوم کر کے انگشت بدندان رہ جاتے ہیں کہ آج سے دو ہزار
سال پہلے بھی یہی تہذیب و وجود تھی اور ایسے ماہر موجود تھے جن کی اداکاریاں اور موشگافیاں یہ تسلیم کرنے پر مجبور کر سکتی ہیں کہ غار ہائے
اجنٹا کے تعمیر کرنے والے معمولی انسان نہ تھے بلکہ علوم و فنون کے پیکر مجسم تھے اور خیالات کی گونا گونی، مذاق کی پاکیزگی اور
نگاہ کی وسعت میں وحید و عارف سادگی اور پراکھ کی بادشاہ اور آسمان صفت و حرمت کے درخشاں ستارے تھے۔ جذبات کی
وہ کونسی لطافت تھی جس سے وہ لطف اندوز نہ ہوتے تھے۔ تصویر کشی اور مجسمات کی عکاسی میں ان ماہرین فن نے وہ کمال کیا ہے
کہ تبصر کے بت ہوں یا رنگین تصویریں ہر ایک کے خدوخال سے فطری جذبات اور تہذیب و تمدن کے طریقے عیاں ہیں۔ محقر یہ کہ اجنٹا کی
ہر شے دور ماضی کے بے مثل عروج و ترقی کا ایک کھلا ہوا ورق ہے جس کے تاثرات بھولے سے بھی فراموش نہیں کئے جاسکتے۔

اجنٹا کے یہ غار این۔ ایس ریلوے اسٹیشن اور نگہ آباد (دکن) سے تقریباً ۶۷ میل اور جی۔ آئی۔ پی ریلوے اسٹیشن
جلگاؤں سے (۳۹) میل پر واقع ہیں۔ باہر سے آنے والے اکثر سیاحوں کو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ جو موضع اجنٹا کے نام سے موسوم ہے
وہی ان غاروں کا بھی جائے وقوع ہوگا۔ اس لئے عوام سیاح جلگاؤں سے آتے ہوئے موضع اجنٹا چلے جاتے ہیں۔ جلگاؤں کی
سمت سے آنے والے صاحبان کو چاہئے کہ وہ موضع اجنٹا سے تین میل قبل پہاڑی گھاٹ پر چڑھنے کے بجائے سیدھے گھاٹ کی طرف جہاں

پختہ سڑک پر مڑ جائیں اور موضع اجٹا جو گھاٹ کے اوپر واقع ہے اس کے راستے کو چھوڑ دیں۔ اورنگ آباد کی سمت سے جانے کی صورت میں غاروں کے موڑ سے دیر ۱۵ میل قبل موضع خدا پور واقع ہے۔ جہاں عوام کے لئے ایک آرام دہ مسافر بنک اور سرکاری جہانوں کے لئے شاہی جہان خانہ موجود ہے۔ موضع اجٹا پر تھیر لے گا تو فی خاص انتظام نہیں، شاہی جہان خانہ میں ایک معقول یاد دہی متعین ہے۔ مسافر بنک کا چہرہ بھی کھانا پکا دیتا ہے۔ خور و نوش کی ضروری اشیاء مل جاتی ہیں۔ گر بہت گراں؛ غاروں تک پختہ سڑک ہے۔ موٹر ٹنکی خدا پور میں نہیں ملتی بیلوں کے ساتھ عموماً بطور سواری استعمال ہوتے ہیں۔ مسافر بنک اور شاہی جہان خانہ سے غاروں کا قاصد چار میل ہے۔ اورنگ آباد سے خدا پور تک بس سر دیں ہے۔ اورنگ آباد پر موٹر ٹنکیاں بھی ملتی ہیں۔ جو اجٹا کے غار دکھلائی ہیں۔ جل گاؤں سے کوئی موٹر سر دیں پابندی سے نہیں چلتی اور نہ وہاں ٹنکیوں کے مل جانے کا یقین کیا جاسکتا ہے۔

میساکا اوپر بتایا جا چکا ہے اجٹا کے غار تبلیغی نقطہ نظر سے بنائے گئے تھے۔ اس زمانے کی غافا میں عموماً مرکز علوم، فنون بھی ہوا کرتی تھیں۔ غار دو قسم کے ہیں۔ ایک عبادت گاہیں اور دوسری رہائش گاہیں۔ ان کی کل تعداد ۱۹۱ ہے، جن میں سے پانچ عبادت گاہیں اور باقی رہائش گاہیں ہیں۔ ان غاروں کی دیواروں چھتوں اور ستونوں پر مختلف مذہبی کہانیوں اور روایتوں سے متعلق رنگین تصاویر بنائی گئی ہیں۔ انگریزی میں انھیں فرسکو زنگتے ہیں اور ان سے وہ تصاویر مراد ہوتی ہیں جو پانی میں رنگ کی آمیزش کر کے سیلی دیواروں پر بنائی جاتیں۔ تاکہ رنگ سطح میں پیوست ہو جائے۔ یہی وہ تصاویر ہیں جن میں قدیم دنیا کا بے بہا سرمایہ اس زمانے کے تمدن، معاشرت اور فلسفہ کی نمائش کر رہا ہے۔ یہ غار اس بات کی دو ظن دلیل ہیں کہ وہ ہزاروں برس قبل ہندوستان وحشیوں کا غول نہ تھا۔ بلکہ اس زمانے کے باشندے ایک مکمل اور مہذب زندگی کے مالک تھے، جن کا طریقہ زندگی موجودہ تہذیب و تمدن کی دنیا سے کسی طرح پست تصور نہیں کیا جاسکتا۔ افسوس اس بات کا ہے کہ عام طور پر عہد ماضی کی اس سرگتہ آثار یا دگار کو دھندلی دینک۔ ہی سے دیکھا گیا ہے۔ اجٹا کے آرٹ کی تشریح عموماً اس طور پر کی جاتی ہے کہ یہ لوگ کتنے رنگ جانتے تھے۔ رنگوں کے انتخاب میں موزونیت تھی یا بعد اپن ماڈل ڈرائنگ پر کس قدر عبور تھا۔ جسامت کی گولائی بتا سکتے تھے یا نہیں۔ حدود خال کی نقاشی اور تناسب اعضاء کا پورا لحاظ کرنے کی قابلیت تھی یا نہیں۔ سمجھتے ہیں کہ اس زمانے کا آرٹ کس حد تک ترقی کر چکا تھا اور اپنے مفہوم کو آرٹ کس حد تک تصاویر کے ذریعے سے پیش کرنے کی قابلیت رکھتے تھے۔ لیکن اس قدیم ترین تہذیب و تمدن کے نقوش کو اس گہری نظر سے نہیں دیکھا جاتا جس کے وہ مستحق ہیں۔ حالانکہ اجٹا کا یہ رخ بھی بہت زیادہ قابل لحاظ ہے۔ اجٹا کو سامنے رکھ کر آج ہم ہزاروں برس قبل کے گزرے ہوئے انسانوں کی پوری معاشرت و تہذیب کا مطالعہ اس طرح کر سکتے ہیں۔ جیسے وہ خود ہمارے سامنے چل پھر رہے ہوں۔ مغربی مورخین کا بیہم اعتراض ہے کہ مشرقی مورخ صرف حکومتوں کے عروج و زوال اور لڑائیوں کی فتح و شکست ہی کے تذکرے لکھتا جانتے ہیں۔ تاریخ، تمدن اور معاشرت سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن اجٹا کی ان تصاویر کو دیکھ کر ان کا یہ اعتراض سطحی نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ ان میں ہندوستان کی تمدنی و معاشرتی تاریخ کا ایک گراں بہا سرمایہ موجود ہے۔ ہندوستان کی حد تک ان غاروں کو صرف محکمہ آثار قدیمہ سرکار حالی ہی کی توجہ حاصل رہی

لیکن ہندوستانی مومنین نے عموماً بہت کم دلچسپی لی ہے دنیا سے نفرت اور تلاش سکون، بدھ مذہب کا بنیادی اصول ہے۔ مذہب کی اس اسپرٹ کے پیش نظر غاروں کے لئے جو جگہ ماہرین اجٹلائے تلاش کی وہ خود قابل داد ہے۔ گو تم بدھ کو دنیا سے بیزار ہو کر غالباً ایسے ہی پُر سکون گوشہٴ عافیت کی جستجو ہوگی جیسی کہ قدرت نے اس کے پیروں کو یہاں عطا کی۔ مذہبی اسپرٹ سے قطع نظر اجٹلا کی ریگین وادی کا انتخاب یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ قدرتی مناظر کے کس بخیر دلدادہ تھے۔ قدرت کی ریگینوں سے دلچسپی اور قدرتی مناظر کا ذوق موجودہ ذہنیت ہی کی پیداوار نہیں، بلکہ ایک عرصہ دراز سے انسان کی لطیف اندوزیوں کا باعث ہے۔ غاروں کے وجود کو یہاں سے اٹھا دینے کے بعد بھی بطور خود یہ مقام اور اس کی دلچسپیاں اس قابل ہیں کہ محض ان سے لطف اٹھانے کے لئے سفر کیا جاسکتا ہے۔ داکھور ندی کے کنارے پہاڑوں کے پڑ پڑیچ کچھ ہیں یہ غار ایک نیم دائرہ کی شکل میں کھودے گئے ہیں۔ مرہٹی میں داکھور کے معنی پیچ و خم کے ہیں۔ چنانچہ اس ندی نے ہزاروں بل کھائے ہیں اور یکے بعد دیگرے اس کی سات دھاریں دلفریب آبشاروں کی صورت میں اجٹلا کی وادی میں بہت بلندی سے گر گئے ہیں۔ یہاں کی خاموش فضاء میں یہ آبشار ایک نغمہٴ مسلسل پیدا کرتے ہیں۔ اجٹلا کی وادی اس طرح لہرائی اور خم پر خم کھاتی ہوئی چلی گئی ہے۔ جب انسان اس میں داخل ہوتا ہے تو اس کو وہاں کسی غیر معمولی چیز کے وجود کا گمان تک نہیں ہوتا۔ ہر موڑ پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب پہاڑ راستہ کو ختم کر دے گا۔ جن چٹانوں کو کات کر غار بنائے گئے ہیں غالباً اس مقصد کے لئے ان سے بہتر دوسری چٹانیں نہ ہوں۔ اگر ان پتھروں میں ذرا سا بھی نقص نکل جاتا تو اس بڑی اسیکم کا خاتمہ ہی تھا۔ پتھر کی پرکھ نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ اس کو پسند کرنے والے علم طبقات الارض کے اچھے ماہر بھی تھے۔

اس مقام کا پورا منظر غاروں کے مین مقابل کی پہاڑی پر کھڑے ہو کر ایک خاص مقام سے دیکھا جائے تو بہت معلوم ہوتا ہے۔ اس مخصوص مقام کو انگریزی میں ویو پائنٹ (VIEW POINT) یا نقطہٴ نگاہ کہتے ہیں۔ گو ویسے یہ غاروں کے بالکل سامنے ہے، مگر بلندی اس قدر ہے کہ پختہ شرک کے دریچے موڑ سے (۱۶) میل کا چکر کھا کر آنا پڑا ہے۔ آفتاب کے غروب و طلوع کے اوقات میں شفق کی ریگینیاں اس پُر سکون وادی میں ایک عجیب و غریب کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ موسمِ برسات میں جب ہر ذرہ سبزہ پوش ہو جاتا ہے تو بلا مبالغہ اس مقام پر جنتِ ارض کا گمان ہونے لگتا ہے۔ غاروں میں روشنی کا انتظام بھی قدرت کی طرف سے ہے۔ ان غاروں کے رخ اس طرح واقع ہیں کہ نصف غار عروجِ آفتاب میں روشن رہتے ہیں اور نصف زوالِ آفتاب کے وقت۔ زمانہٴ باہر اور موسمِ سرما میں کچھ اندھیرا ہی رہتا ہے۔ بجلی کی روشنی کا انتظام ہے۔ گرجلی کی روشنی سے دیکھنے کے لئے فی گھنٹہ (۵) روپے دینا ہوتا ہے۔

۱۹۱۱ء میں ایک فوجی دستہ مقابل کی پہاڑی سے گزر رہا تھا اتفاقاً فوجیوں کی نگاہ غار نمبر (۱۰) کی بلند کان کے اوپری حصے پر پڑی۔ اس کے بعد ان کے متعلق دریافت شروع ہوئی۔ میجر گل اور دیگر محققین نے اس سلسلے میں تحقیقاتیں کیں اور اس طرح مغربِ آرٹ کے اس انمول خزانے سے پہلی مرتبہ واقف ہو گئے۔ غاروں کی متصل آبادی کو ان غاروں کا علم اس انکشاف سے پہلے ہی تھا۔ چنانچہ ان کے قریب جو گاؤں واقع ہے اس کا نام ”لینا پور“ ہے، جس کے معنی مرہٹی زبان میں غاروں کے گاؤں کے ہیں۔ گرد و پیش کے لوگ

ان غاروں کو جنوں یا بھوتوں کا مسکن سمجھنے لگے تھے۔ ایک عرصہ مذاہنیک یہ غار سخت کس پر سی اور گم نامی میں پڑے رہے اس کا سبب ایک یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ برہمنوں کے دوبارہ برسرِ اقتدار آنے پر بدھ مذہب کے پیروؤں نے مخالفت ہو کر حفاظت کے خیال سے خود ان غاروں کے دروازوں میں مٹی بھر دی تھی۔

طرزِ تعمیر کے لحاظ سے یہ عبادت گاہیں موجودہ گرجا گھروں سے بہت زیادہ مشابہ ہیں۔ سامنے کی بڑی کمان ایک خاص طرز کی بنائی گئی ہے جس کو ”اگنٹا کمان“ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آج کل اس طرز کی نقل بہت بڑی بڑی عمارتوں میں کی جا رہی ہے، اگنٹا کے ابتدائی دور کے کاریگر جب کسی مخصوص وضع کا نمونہ پیش کرنا چاہتے تھے تو ان کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ جو چیز بھی بنائی جائے وہ اپنی اصل سے ہر طرح مشابہ ہو۔ چونکہ یہ فیضاوی چھت میں کمان دار لکڑی کی کڑیاں برابر برابر لگائی جاتی ہیں۔ اس لئے جب انھوں نے غاروں میں کمان دار چھت بنائی تو اصل وضع کو قائم رکھنے کے لئے پتھر تراش کر جنبہ لکڑی کی سی کڑیاں ظاہر کر دیں۔ یہ غار پتھر کے اندلانیے کھدے ہوئے ہیں۔ پرستش گاہوں کے اندرونی حصے کے آخر میں گول اور پتھر کا ٹکڑا اس پر چھٹا سا گنبد بنا دیا ہے۔ گنبد پر پودا رکھنے کے لئے جگہ بھی بنائی گئی ہے۔ مذہب کے ابتدائی دور میں بدھ کی پرستش جائز نہ تھی۔ چنانچہ پرستش گاہ غار نمبر (۱۰۹) کے اندر جو گول پتھر ہے اس میں موت نہ تھی۔ جب بدھ کی پرستش کی جانے لگی تو اس پتھر کے سامنے کے حصہ میں بدھ کا مجسمہ کاٹ کر بنایا جانے لگا۔ جیسا کہ نمبر (۱۹) میں پایا جاتا ہے۔ ان غاروں کے سامنے کے حصہ میں بھی بدھ کی مختلف موتیں ہیں۔ جن کو غالباً زمانہ بالید میں تراشا گیا ہے۔

دہشتی غار دراصل بڑے بڑے ہال ہیں جنہیں چوکور پتھر کے اندر سے تراش کر نکالا گیا ہے۔ درمیان میں مربع رقبے کے اطراف والان کی طرح ستون ہیں۔ بقیہ میں بطور گیلری کے بازو میں بھونٹے چھوٹے کمرے ہیں۔ جن میں دو آدمی سو سکتے ہیں۔ کچھ کمروں میں دروازے کے دائیں یا بائیں کی صحن کے چتر کاٹ دیئے گئے ہیں۔ ایسے بعض پتھروں پر سر رکھنے کے واسطے پتھروں کے نیچے بھی بنا دیئے گئے ہیں۔ غاروں کی دیواروں، پتھروں اور ستونوں پر جو تصاویر ہیں ان کو نہایت معمولی مگر بے انتہا پائدار مقامی مسالہ دار مٹی کے گلا اسپر (PAINT) کیا گیا ہے۔ مٹی اور گورہیں اسی، کرہوی اور دھان کا بھوسہ ملا کر پہلے پلا ستر کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس سالے میں بیل پھل کا گودا بھی شریک ہے اس کے بعد سفیدی کے اسٹر پر رنگ کاری کی گئی ہے۔ نو اور دس نمبر کے قدیم غاروں میں جو نے کا پلا ستر بھی پایا جاتا ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کمن وجہ کی بناء پر جو نے کا پلا ستر ترک کر کے مٹی کے گلا دے کا پلا ستر کیا جانے لگا۔ زیادہ تر مشہور تصاویر مثلاً پدما پائی وغیرہ مٹی کے گلا دے ہی پر بنائی گئی ہیں۔ رنگ چھوٹے قسم کے استعمال کئے گئے ہیں، کالا، براہِ حال سفید، پیلا اور نیلا کاسے رنگ کے لئے ہندوستان میں عموماً کاجل کا سنہ مشہور ہے۔ لال اور ہارنگ ان لوگوں نے ان گھائیوں کے پتھروں سے حاصل کیا جو یہ کثرت یہاں سے دستیاب ہوتے ہیں۔ نیلا رنگ نیلے قہوئے کا ہے۔ پیلا رنگ ہارنگھار سے حاصل کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ رنگ میں گرہ کا بشیرہ بھی ملائے تھے۔ ان کے برش پرندوں کے پرتھے۔ ان رنگین تصاویر کو مٹی کا گلا وہ ہی اس قدر عرصے سے سنبھالے ہوئے ہیں۔ غاروں میں مٹی بھر جانے سے ان تصاویر کو بہت نقصان پہنچا۔ جہاں تک

مٹی کے اثرات پہنچے ہیں۔ تصاویر باقی نہیں رہیں۔ امتداد زمانہ کے اثر سے بھی تصاویر کا بہت بڑا حصہ مٹ چکا ہے۔ جو محفوظ ہیں وہ بھی جا بجا شکستہ۔ اب ادویہ کے ذریعے سے بغیر حصوں کو محفوظ کر دیا گیا ہے۔ پتھر کے ذریعے سے ایک بیس دار لپٹ ان تصویریں میں پرست کیا جاتا ہے۔ جس کے اثر سے بجادہ پتھر پتھر کو بکرا دیتا ہے۔ ٹوٹے ہوئے حصوں کی مرمت سمٹ سے کر دی گئی ہے۔ اطراف میں سمٹ کا سہارا بھی دیا ہے اور درمیانی اکھڑے ہوئے حصوں میں سمٹ بھر دیا گیا ہے۔ جب ان تصاویر کی نقل کی جاتی ہے تو درمیانی گڑے ہوئے حصے کو پڑھیں کیا جاتا، بلکہ بحسنہ سمٹ کا دھتہ بھی نقل میں بنادیا جاتا ہے۔ تاکہ اس قدیم آٹ میں کوئی مداخلت نہ ہو سکے۔

عام طور پر رہائشی غاروں میں عین دروازہ کے مقابل یعنی دیوار کے درمیان میں ایک کمرہ اور اس کے پیچ میں بدھ کا ایک بڑا مجسمہ بنایا گیا ہے۔ اگر روشنی ہو تو غاروں میں داخل ہوتے ہی پہلی نظر مجسمہ پر پڑتی ہے۔ یہ مجسمے قدیم سنگتے مٹی کے بہترین نمونے ہیں۔ نمبر (۲۱، ۱۶ اور ۱۷) میں تصویریں ہیں۔ جن میں نمبر (۲۱) اور (۱۷) کی تصویریں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ نامکمل غاروں سے پتہ چلتا ہے کہ غاروں کی تعمیر کا نام مختلف پایا، یاں کیا کرتی تھیں۔ کھدائی نیچے سے اوپر کی طرف کی جاتی تھی۔ ایک گروہ کھودتا جاتا تھا، دوسرا کھودے ہوئے حصوں کی گراہائی اور صفائی کرتا جاتا تھا۔ تیسرا گروہ صاف شدہ حصوں پر بہت تراشی اور نقش و نگار کا کام شروع کر دیتا تھا۔ غالباً غار مکمل ہونے کے بعد جنگ کی جاتی تھی۔ یہ دیجہ کہ حریرت ہوتی ہے کہ اس قدر عظیم الشان ایوانوں کو چھپنی سے کھود کر بنایا گیا ہے۔ ایک غیر مکمل غاریں چھپنی کے نشان پائے جاتے ہیں، جن سے شندکہ بالا طریقہ تعمیر کا پتہ ملتا ہے مومناہ لوگ رنگ کاری سے قبل..... نقش و نگار کا خاکہ مرتب کر لیا کرتے تھے۔ حسن اتفاق سے اس طرح کا ایک غار بھی ایک جگہ باقی رہ گیا ہے۔

ان غاروں کا زمانہ تقیر دو سو سال قبل مسیح سے سات سو سال بعد مسیح تک بتایا جاتا ہے۔ جیسے جیسے زمانہ گزرنا گیا مذہبی تصورات بھی بدلتے گئے اور بدھ کی حقیقی تعلیم میں برہمنی تصورات کی آمیزش ہونے لگی۔ تصاویر میں جا بجا ان اثرات کے نقوش ملتے ہیں۔ بدھ مت کے مختلف قصوں کے علاوہ اخلاقی تعلیم کے درس بھی ان تصاویر کے ذریعے دئے گئے ہیں۔ ایک اصول کو ذہن نشین کرنے کے لئے مختلف قصے اور ایک قصہ بیان کرنے کے لئے مختلف سین پیش کئے ہیں، جنہ کو ہلکے دیکھنے سے پورا قصہ سمجھ میں آ جاتا ہے۔ بدھ مت کی مذہبی کتابوں سے مختلف قصوں کو پیش کیا گیا ہے مثلاً ہمایا کا جاتیکا، سکا پالا، چمپا دھاکا وغیرہ۔ جا جانے کا جاتیکا میں بدھ کی سابقہ زندگیوں کے حالات ہیں۔ بدھ مت والوں کا خیال ہے کہ بدھ نے متعدد جنم لئے ہیں۔ وہ کبھی سانپ کی صورت میں پیدا ہوئے اور کبھی مٹی کی ہرن یا بندر کی شکل میں۔ کبھی نصر شاہی کو روٹی بخشی تو کبھی غربت کی بھو نیراؤں کو آباد کیا۔ غرض کہ انھوں نے مختلف صورتوں میں خلق خدا کی خدمت انجام دی۔ بدھ نے جب گوتم کی شکل میں جنم لیا تو اپنی گزشتہ زندگیوں کے واقعات دہرائے جو لوگ ان کہانیوں سے واقف ہیں وہ ٹوٹی ہوئی تصویروں سے بھی پوری بات لگا لیتے ہیں۔ واقعات کو تسلسل کے ساتھ نہیں بتایا گیا۔ یہ غار کئی سو سال میں مکمل ہوئے ہیں۔ ہر زمانے میں کچھ کچھ تصویریں بنادی گئی ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا کسی قصے کے کچھ حالات پیش کر دئے گئے اور پھر آتے والی نسلیں اس خاکہ کو پورا کرتی ہیں۔ اور اس طرح واقعات کے وہ اجزا جو چھوٹ جاتے وقتاً فوقتاً پورے ہوتے رہتے۔ ایک واقعہ کی کچھ تصاویر مسلسل سے برابر اور کچھ فاصلے سے اوپر نیچے ملیں گی۔ بعض واقعات درمیان سے شروع کئے گئے ہیں۔ جن کے کچھ حصے ایک طرف اور باقی دوسری طرف ملتے ہیں۔ درمیان میں دوسرے قصوں کے جز آگئے ہیں جو مکمل مذہبی قصوں سے اس

زمانے میں سب کے کان آشنائیتے تھے، اس لیے ان لوگوں کو کڑیاں ملانے میں کوئی وقت نہ ہوئی ہوگی۔
 بعض اوقات جگہ بچانے کے لئے باجگہ کی تنگی کی وجہ سے درمابانی یا کسی حصے کی کسی گنجلش میں کہانی کا کوئی جز بنایا
 کہیں کسی قصے کا ابتدائی حصہ ایک جگہ ہے تو آخری حصہ غار کے کسی دوسرے حصے میں بنادیا گیا ہے۔ غالباً ابتدا میں
 ایک ہی جز کا ظاہر کرنا کافی سمجھا گیا ہوگا۔ لیکن بعد میں اگر کہیں اور غالی جگہ نکل آئی تو اس کا باقی حصہ وہاں بنادیا
 گیا۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی بعد کے نلے میں: نئی قصے کو مکمل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہوگی۔

نواب احمد

ایک شب

میں جہاں کی تہر آؤ وہ لگا ہوں کا نشانہ تو نہیں
 زندگی منت پذیر اتفاقات زمانہ تو نہیں
 یہ پرستش تیری الفت کا بہانہ تو نہیں
 یہ نیا احساس تمہیں قسانہ تو نہیں
 اک غلوں والہانہ تو نہیں
 آسمان پر قوس فرما ہیں ستارے باہر اراں اہتمام
 لے رہا ہوں اپنی قسمت سے فسرہ زندگی کا انتقام
 یہ شباب لختہ سماں اور مدہ دینا و جام
 آج کچھ مدھم رہے رفتار وقت تیز گام
 دھل چکی ہے ایشیائی گرم شام
 چند ٹوس آرزوئیں ہیں دل شاعر کی ساری کائنات
 کون جانے شوق کے ہاتھوں ہی ہو جائے جو کیر جیات
 ہم نشین منت چھوٹا شام غم کی تازہ واردات
 یہ طرب انگیز لڑے یہ حسین بڑے کیف رات
 اور اس کافر کی نظر اتفاقات
 جانتا ہوں ہاں اسی منزل پہ تلے ہیں حدود کفر و دین
 شوق ہے پھر جا دہنیا عشق کی مسدود راہیں کھل گئیں
 ماورائے حد امکانات تو کچھ بھی نہیں
 اپنے قدموں پر چمکا لوں آج گردوں کی جبین
 آفریں! اسے ذوقِ مستی آفریں

سرور الہام

نئی کتابیں

- ۱۔ تاریخِ برم و سزا (عجیب و غریب سرائیں) از امداد صابری حجم ۲۵۰ صفحے قیمت ۵۰/- پتہ - نیا کتاب گھر - نمود بازار - دہلی
- ۲۔ وہاں (افسانے) از مرزا سرفراز علی - بی اے ۱۰۲ صفحے - قیمت ۵/- کتاب خانہ انجمن ترقی اُردو - عابد روڈ - حیدر آباد دکن
- ۳۔ یہ دنیا ہے - (ناول) از نجم الدین علی گیلانی ۱۶۱ صفحے قیمت ۵۰/- پتہ کتاب خانہ دانش نعل امین الدولہ پارک - کھنوی
- ۴۔ ایک فنکار کے تلوار خیز از میر جہانگیر علی خاں قدسی ۳۲ صفحے پتہ کتب خانہ علیہ - پتھر گڑھی - حیدر آباد دکن
- ۵۔ اتحادی اخبار از ظہیر دہلوی ۲۰ صفحے قیمت ۵/- پتہ - شاعری کالج - اندرون لاہوری دروازہ - انارکلی حلقہ (۳۹) لاہور
- ۶۔ نمود دراز (افسانے) از محمودہ رضویہ ۲۰۹ صفحے - قیمت ۵۰/- پتہ - انجمن ترقی اُردو - کراچی
- ۷۔ چوراہا (ناول) از قیسی رام پوری قیمت ۵/- پتہ - انڈیا بک ہاؤس - عابد روڈ - حیدر آباد دکن
- ۸۔ نئے نئے عمل (افسانے) از مظفر قریشی دہلوی - قیمت ۵۰/- پتہ - انڈیا بک ہاؤس - عابد روڈ - حیدر آباد دکن
- ۹۔ حیدر آباد کی نسوانی دنیا (مضامین) از نصیر الدین ہاشمی قیمت ۵۰/- پتہ - انڈیا بک ہاؤس - عابد روڈ - حیدر آباد دکن
- ۱۰۔ عالمگیر نظام نو - از محمد علی ایم اے - حجم ۴۸۸ صفحے قیمت ۵۰/- پتہ - احمدیہ انجمن اشاعت اسلام - لاہور
- ۱۱۔ جوہر اب (حصہ اول و دوم) از آغا حیدر حسن پروفیسر نظام کالج ورائے جی سیر پرشاد ایم اے - حجم ۵۴۰ صفحے قیمت ۵۰/-
- ۱۲۔ شمع فردا (ناول) از مجاہد صادق الہیری - قیمت ۵/- پتہ - خاتون کتاب گھر - نمود بازار - دہلی
- ۱۳۔ جوہر اب (ناول) از محمود احمد خاں - قیمت ۵۰/- پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۱۴۔ شام و سحر (ناول) از ایم - اسلم - حجم ۵۰ صفحے - پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۱۵۔ شمس (ناول) از ایم - اسلم - حجم ۵۰ صفحے - پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۱۶۔ رقص بہار (ناول) از ایم - اسلم - حجم ۵۰ صفحے - پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۱۷۔ پریت کی ریت (افسانے) - پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۱۸۔ رشک و دھڑل (ناول) از کوثر چاند پوری - حجم ۲۴۲ صفحے قیمت ۵۰/- پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۱۹۔ سنی سنائی (مزا حیدر پور ڈرامے) از شوکت مٹوالی - قیمت ۵۰/- پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۲۰۔ جلوہ رنگین (افسانے) از ڈاکٹر نصیر الدین - قیمت ۵۰/- پتہ - سید عبدالرزاق ناچر کتب - عابد روڈ - حیدر آباد دکن
- ۲۱۔ چنگیز (افسانے اور مضامین) از مظفر حسین شمیم - قیمت ۵۰/- پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۲۲۔ دھوپ (ناول) از قیسی رام پوری - قیمت ۵۰/- پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۲۳۔ تعبیریں (افسانے) از امین شرف پوری - قیمت ۵۰/- پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور
- ۲۴۔ نیلے کی موت (افسانے) از کرشن چندر قیمت ۵۰/- پتہ - انڈیا بک ہاؤس - عابد روڈ - حیدر آباد دکن
- ۲۵۔ آپا بیچ (ناول) از قیسی رام پوری - قیمت ۵۰/- پتہ - کتب خانہ دارالبلاغ - محمد نگر میو روڈ - لاہور

تنقید و تبصرہ

میں تحریر کی ہے۔ یہ اگرچہ مختصر ہے لیکن اپنی رنگینی اور شعلگی کی وجہ سے خاص کر قابلِ توجہ ہے۔

اقبال کے خطوط اپنے اسلوب بیان کی روانی اور مصنف کے قلوب کا آئینہ ہیں، اگرچہ ان میں غالب کے خطوط کی طرح باچین اور غرافت موجود نہیں ہے لیکن مطالب کی گہرائیوں کے علاوہ اقبال کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کے نمائندہ ہونے کی حیثیت سے ان خطوط کو اردو ادب میں ایک اچھی جگہ حاصل رہے گی۔ خاص کر ان کے وہ خطوط جن میں انہوں نے ہندوستانیوں اور مسلم لوگوں کی زندگی کے ماضی و مستقبل کی نسبت خیال آرائی کی ہے یا جن میں اسلام کے مختلف مسائل سے بحث کی ہے اردو کے جدید سیاسی ادب میں ایک خاطر خواہ اضافہ کا باعث ہیں۔

اس کتاب کا ایک نقص بہت نمایاں ہے اور وہ اس کی غیر معمولی طور پر چھوٹی تنقید کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ اقبال کی تمام کتابیں ایک ہی سائز پر چھپتی رہی ہیں اور اسی وجہ سے اقبال سے متعلق اب تک جو کچھ قابل ذکر ادب اردو میں شائع ہوا ہے وہ بھی اسی سائز پر چھپایا گیا ہے۔ چنانچہ ادارہ ادبیات اردو نے ہمارا جہ سرکشن پر مشاد کے موسمہ خطوط اقبال کو بھی اسی سائز پر ”شاد اقبال“ کے نام سے شائع کیا تھا حالانکہ دکن میں یہ سائز عام طور پر کتابوں کے لئے رائج نہیں ہے۔

تعب ہے کہ اقبال نامہ کے ناشر شیخ محمد اشرف تاجر کتب کٹھمری بازار لاہور نے پنجاب کی اس مقبول عام سائز کو ترک کرنا کیونکر گوارا کیا۔ اقبال نامہ جیسی کتاب کے لئے ایک چھوٹی سائز کا انتخاب کرنا اقبال کے اکثر و بیشتر دل دادوں کو یقیناً ناگوار کر رہا تھا۔

اقبال سے متعلق حیدرآباد سے IQBAL HIS ART AND THOUGHT | حال ہی میں ایک اور کتاب

انگریزی زبان میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے مصنف

اقبال نامہ | اقبال کے مکاتیب کا ایک ضخیم مجموعہ ہے حصہ اول جس کو مولوی شیخ عطاء اللہ صاحب ایم اے استاد خطبہ معارفیات مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے خاص اہتمام اور سلیقہ کے ساتھ مرتب کیا ہے۔

اقبال نامہ حصہ اول میں پچاس سے زیادہ اصحاب کے نام کو فی اٹھائی سو سے زیادہ خطوط فہرست ہیں۔ ان اصحاب میں متعدد ایسے بھی جن سے اقبال کے خاص تعلقات تھے بعضوں سے ملحق اور اکثروں سے خانگی۔ جن بزرگوں سے اقبال نے اسلام سے متعلق مختلف مسائل پر تبادلہ خیال کرنے کی کوشش کی ہے، ان میں نواب صدر یا جنگ بہادر، مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبد الماجد دیبا دی جیسے اصحاب کے نام کے خطوط خاص کر قابل ذکر ہیں۔

نواب مسعود جنگ مرحوم، خواجہ غلام السیدین اور مولوی الیاس برنی صاحب کو جو خطوط لکھے گئے ہیں ان سے اقبال کی شخصیت کے متعلق مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ بعض اصحاب کے نام متعدد خطوط ہیں جن میں ڈاکٹر محمد عباس علی خاں لکھنؤ، مخدوم الملک سید غلام میراں شاہ اور ممنون حسن خاں کے نام پیش پیش ہیں۔

اس مجموعہ میں اقبال کے بارہ خطوط کے عکس بھی شامل کئے گئے ہیں۔ اس کی ابتدا میں لائقِ مرتب کا ایک دیباچہ ہے جس میں انہوں نے اس مجموعے کی ترتیب و تہویب کی تفصیلات بیان کی ہیں اور ان دوستوں کا شکریہ ادا کیا ہے جنہوں نے اقبال کے خطوط جمع کرنے میں ان کی مدد کی ہے۔ آخر میں امتیاب لکھا ہے جس کی رو سے یہ کتاب اقبال کے استاد شمس العلل و مولانا میر حسن صاحب مرحوم کے نام معنون کی گئی ہے۔

اقبال نامہ کا مقدمہ نواب صدر یا جنگ بہادر - ڈاکٹر حبیب الرحمن خاں شروانی نے اپنے مخصوص اسلوب بیان

انگریزی زبان اور محاورہ پر بھی اچھا عبور حاصل ہے۔

اس لحاظ سے مولوی عبدالواحد صاحب کو ہم یہ بھی مشورہ دیں گے کہ وہ آئندہ اقبال کے منتخب کلام کا ایک انگریزی ترجمہ شائع کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی اور شخص یہ خدمت اس سے بہتر طریقے پر انجام نہیں دے سکتا۔ مشرقی اور مغربی ملک کے فلسفہ کے ساتھ اقبال کے تصورات کا مقابلہ کرنے میں بھی مولوی عبدالواحد صاحب نے بطور خاص کامیابی حاصل کی ہے۔ اس کے لئے صحیح مطالعہ اور تحقیق و تلاش کی ضرورت تھی اور مسرت کا مقام ہے کہ مصنف نے ان تمام مراحل کو طے کرنے کے لئے صبر اور استقلال کا ثبوت دیا۔

یہ کتاب بھی لاہور کے شیخ محمد اشرف نے شائع کی ہے اور اس کی سائز بھی اقبال کی عام کتابوں کے مطابق نہیں رکھی گئی۔ توقع ہے کہ آئندہ ریڈیشن میں اس کا لحاظ رکھا جائے گا۔

سیرت اقبال۔ پروفیسر محمد عارف غازی مدرسہ اُردو فارسی آگرہ کالج نے ایک مختصر سیرت اقبال شائع کی تھی جس کا دوسرا ایڈیشن حال ہی میں قومی کتب خانہ لاہور کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ یہ کتاب اقبال ہی کی کتابوں کی سائز (۲۶۰) صفحات میں جلد شائع ہوئی ہے، سادہ اس میں مرتبہ اقبال سے متعلقہ جملہ معلومات سے استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ابتدائی (۱۶) صفحات میں اقبال کے سوانح مختصر لکھے گئے ہیں۔ پیش نظر کتاب کی معلومات جامع اور ترتیب زیادہ علمی ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں ہدایت

خوبی سے اقبال کے شاعرانہ ارتقا، پر معلوم فرام کی گئی ہیں۔ تیسرے حصے میں اقبال کی ہر کتاب کی تاریخ خروید کے ساتھ بیان کی گئی ہے جو اصحاب اقبال کے متعلق اہم اور ضروری معلومات کو بیان کرتے ہوئے ان کے لئے اس سے بہتر ذخیرہ معلومات کوئی اور ضائع نہیں ہوا۔ اس کتاب کے آخر میں ایک تبصروں جو چارہائی تقریر ضرورت سے زیادہ طویل ہو گیا ہے۔ اس میں مصنف نے یہ کوشش کی ہے کہ شریعت و ملت اور دنیا کے معاملات میں اقبال نے اپنا موقف کو جو بیضام دے ہیں ان کو خلاصہ کے ساتھ واضح کیا ہے۔ ہر عنوان کے تحت ذیلی سرخیا قائم کر کے پہلے اصل مسئلہ کی وضاحت کی گئی ہے اور پھر اس کے بارے میں اقبال کا کلام بطور روشنی شائع کیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ بہت طویل ہے اور مناسب ہونا کہ اپنی سائنس کو کتاب کے دوسرے حصے میں ضم کر دیا جائے۔

مولوی سید عبدالواحد صاحب فی الہیں سی۔ بی اے (ایکس) انارکلی محکمہ جنگلات ممالک محروسہ کاغالی ہیں۔ اس میں آٹھ باب ہیں اور اجزاء میں مصنف نے ایک مختصر سادہ پر بھی تحریر کیا ہے۔ اس انگریزی کتاب کے پہلے باب میں زیادہ تر سوانح حیات درج ہیں۔ دوسرا اقبال کے فلسفہ خودی سے بحث کرتا ہے۔ تیسرے اور چوتھے باب میں اقبال کے تصورات فلسفہ مشرق و مغرب پر نظر ڈالی گئی ہے۔ پانچواں باب اقبال کے شاعرانہ کمال کے لئے وقف ہے۔ چھٹے میں اقبال کو بحیثیت غزل گو روشناس کیا گیا ہے۔ ساتویں میں ان کی مثنویوں پر روشنی ڈالی ہے اور آخری باب میں اقبال کی انشائیہ داندہ ہیئت دکھائی گئی ہے۔ مولوی عبدالواحد صاحب کو ادب کا ایک خاص ذوق حاصل ہے انھوں نے سالہا سال سے اقبال کا مطالعہ جاری رکھا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اقبال کے کلام اور پیغام کو سمجھنے کی مولوی عبدالواحد صاحب نے بڑی مستحسن کوشش کی ہے جس میں ان کو خاص کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

یہ کتاب انگریزی میں ہے اور میری نظر میں اس کا سب سے بڑا نقص یہی ہے کہ اس نے اقبال کے متعلق ایک جو متحدہ دکانا نہیں شائع ہوئی ہیں ان میں اقبال کے فلسفہ تصورات کو اس خوبی سے نہیں پیش کیا گیا جیسا کہ اس پیش نظر کتاب میں کیا گیا ہے۔ مناسب ہو گا اگر مولوی عبدالواحد صاحب اپنی اولین فرصت میں اس کتاب کا اردو ترجمہ بھی شائع کریں گے۔

محالہ موجودہ اتنا لائقین ہے کہ انگریزی داں دنیا میں یہ کتاب اقبال کو صحیح طور پر سمجھنے میں بڑی سہولت فراہم کر دے گی۔ اس نے کہ اب تک انگریزی میں اس موضوع پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت ہی تشدد اور غیر لائقین نہیں ہے۔ اس کتاب میں اقبال کے اردو اور فارسی کلام کا جو ترجمہ جگہ جگہ مختلف مسائل کی وضاحت کے لئے درج کیا گیا ہے وہ بھی مقابلہ بہت صحیح اور مناسب ہے۔ اس

اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کو فارسی اور اردو کے ساتھ ساتھ

(بلد گزشتہ)

عمل کے طریقہ کو مختلف ناموں سے موسوم کیا گیا ہے مثلاً
 جمع کا طریقہ، تفریق کا قانون، ضرب کا قاعدہ اور قیمت مرکب کا
 قانون وغیرہ۔ اگر کسی جگہ مزید وضاحت کرنی ہو تو ”تنبیہ“ اور
 ”فائدہ“ تحت اس کی تشریح کرو دی گئی ہے۔ مثالیں۔ تنبیہ

اسی طرح (۱۲)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ |

تک جدول دی گئی ہے۔

دوم نقشہ

[illegible]

55

ضرب کی نہیں ہے بلکہ اس کے تلے ایک صفر حفظ مرتبہ کے لئے
 لکھنا کافی ہے جیسا کہ اگرچاہیں کہ اس کو ۲۸۲ ۶۵۳ اس میں ۱۴۰
 ضرب کر کے اس صورت پر

٧٥٢٨٢

1-2.

147,446.

१०५०५०

۶۷۴۶۴۶۰
پس حاصل ضرب
اسی طرح اس رسالہ میں حساب تحول کے عنوان تحت نقدی کا نقشہ
نقشہ اوزان، پیمائش طولانی کا نقشہ، نقشہ پیمائش مربع، نقشہ
کعب اور نقشہ اوقات دیئے گئے ہیں
نقشہ نقدی میں بتایا ہے کہ :-

۳ یا ۴۔ ایک پیسے کے

۴۔ پیسے ایک آنے کے

۱۶ آئے۔ ایک روپے کے

۱۹ روپے۔ ایک اشرفی کے۔

اور نقشہ اودان میں ۶ روپے حایک چٹا لک کے
اگرچہ یہ رسالہ حیدرآباد میں چھپا ہے لیکن سکون اودان
کی شرح بڑا فوری سکوا اودان کے لحاظ سے دی گئی ہے اس سے یہ
پتہ چلتا ہے کہ اس رسالہ کی ترتیب کے وقت مرتبہ کی میں فکر کوئی
انگریزی کتاب کا نسخہ ہوگا ورنہ وہ حالی سکوا اور حیدرآباد و سکوا فنان
استعمال کرتا۔

اس رسالہ کے ایک عنوان "نزول کا حساب" میں حبیب

عبارت بیج ہے۔

حدودوں کے چرچ کرنے کو نزول کہتے ہیں اور خبر محدود

وہ رقم ہے کہ اگر اس عدد کو اس کی ذات میں آگئے

ہائے باغ و بہار میں عددِ کیمیا کیل ہوتا ہے۔
 چشما حقیقین کو کاغذِ المثل ہے اس کا ایک لاکر
 تین گزین میں ضربِ گریں تو مائل ہوتا ہے
 اسی قیاس پر جزمِ اکعب چونٹے کا پار ہے۔
 تینہ جزم کو اس صمدت پر آسکتے ہیں اور مرتبہ کا نشان اکیس
 اور رکھتے ہیں۔

جزء الکعب ۱۲۵ یعنی $\sqrt[3]{125} = 5$ کے

خبر المال ۱۰ یعنی ۱۲۰۰۰۰ - ۹۰ کے

جزء مال الکعب ۲۴۳ یعنی ۲۴۳ - ۳ کے

عام کسر میں کی تعریف ہے، عنوان کی عبارت یہاں نقل کی گئی ہے تاکہ اس زمانہ کی زبان اور طرزِ ادا کا اندازہ ہو سکے۔

”کسر ایک حصہ یا کئی حصے عدد صحیح کے ہیں اور بقایا اس کے کہنے کا اس طرح پر ہے کہ دو رقم تھیں ایک لکھا اور دوسرے کے نیچے اور دونوں کے بیچ ایک کھینچی گئی تھیں مثلاً ۱۰ آدھا اور ۱۰ تہائی اور ۲۰ تین چوتھائی اور ۷ پانچ آٹھویں ہے۔ جتنا چاہیے کہ اوپر والے عدد کو شکرا کر دے اور نیچے والے کو سب نہا کہتے ہیں۔“

اس رسالہ میں قدیم طرز کی اردو و کثرت سے استعمال کی گئی

ہے۔ مثال کے طور پر خدا الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً

جان تو جانا چاہئے کی بجائے۔

خطا غلط

مطالعہ نیچے

بدول بغیر " "

باوصف پاوچو " "

تس مجھے اس کے بعد

ماحت ضرورت

ڈول

طریقہ کی بجائے۔

بعض سطروں کی ساخت بھی قديم اردو کا نمونہ ہے۔ مثلاً
 ۱۔ "مترجم ہے وہ مثال کہ اگر وہی اس میں سنی بخشتی ہے تو
 جاننا چاہیے کہ اکثر جگہ جانا پڑیے گا ہے۔ یعنی
 "من مشغول ہے اود یہ" کا "طا" ہے "اور" گنا "کا گنہ۔
 بعض ہندی الفاظ کو صرف ربط "و" سے ملایا ہے۔ مثلاً "پہنچ
 و بچار" وغیرہ۔

اس کتاب میں حساب کی چند اصطلاحیں درج ہیں ان میں
 سے بعض موجودہ اردو میں رائج نہیں ہیں اس لئے ذیل میں
 ایسی بعض اصطلاحیں اصل کے محاذی جدید اردو اصطلاحیں درج
 کی جاتی ہیں۔

قیمت ————— تقیم
 ارقام ————— اعداد
 جز المال ————— جزر
 جز مال الکعب ————— بانچواں جزر

قانون ششٹی۔ اربع کے سوالات)
 قیمت مرکب ————— تقیم مرکب

مال مال الکعب۔ دو کی قوت سات (۶)
 مال کعب الکعب۔ دو کی قوت آٹھ (۸)
 لوکار تم ————— لوکار تم
 عرضی ————— مٹا جیسے پٹا

کتاب کے آخر میں ۱۰ صفحات پر "اعداد لوکار تم"
 کی جدول دی گئی ہے۔ کتاب کے بعض صفحات میں الٹا پھیر
 ہو گئی ہے اور صفحہ (۴۱) پر (۳۱) چپ گیا ہے۔ صفحہ ۲۲ کے
 بعد صفحہ (۳۲) پر جو عبارت ہے وہ دراصل صفحہ (۴۳) کی ہے
 صفحہ (۴۳) پر جو عبارت ہے وہ صفحہ (۳۲) کی ہے۔

..... صفحہ (۴۱) کی جگہ (۳۱) صفحہ آگیا ہے اور صفحہ
 (۳۰) کے بعد صفحہ (۴۱) آگیا ہے حالانکہ اسی صفحہ کو (۴۱) صفحہ
 کی جگہ ہونا چاہیے۔ یہ کتاب ادارہ ادبیات اردو کے کتب خانہ میں
 محفوظ ہے جس کا نمبر ۶۰۷ ہے۔

یہ رسالہ ۹/۱۲ کی تقطیع پر ۵۲۱
رفیع الحساب
 میں حیدر آباد دکن میں طبع ہوا تین
 کے صفحات (۸، ۷، ۶) ہیں (۱۱۲) صفحات پر لاگ کر کے مدول ہے۔
 (۹۰) صفحات میں جیب و ماس و غیرہ لاگرتھی کی جدول دی گئی
 ہے اور کتاب کے آخری (۶) صفحات میں فہرست کتاب رفیع الحساب
 درج ہے۔ کتاب کے آغاز و انتہام پر کچھ بھی طبع کا نام درج نہیں۔
 اس کتاب کا رسم خط وہی ہے جو شمس الامراء کی دوسری کتابوں
 میں استعمال ہوا ہے اس بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ
 بھی شمس الامراء کے سنگی چھاپہ خانہ میں طبع ہوا ہو گا۔ کتاب کے
 آغاز میں موضوع کی توفیق اور افادیت کے بارے میں ذاب محمد
 رفیع الدین خاں نے لکھا ہے۔

"بعد حمد و ثناء کے کہتا ہے محمد رفیع الدین خاں الخاطب
 بہ عہدہ الاولوالابن امیر کبیر شمس الامراء باور اعلیٰ اللہ اقبالہ و افضالہ
 و کمالہ کہ یہ رسالہ ہے لاگرتھی کے علم میں اور یہ علم علم حساب سے
 وضع ہوا ہے اور یہ علم انگریزی زبان میں تھا اس فن کی کتابوں
 سے اس کی معلومات کر کے اردو زبان میں لکھا اور اس کے سوائے
 بھی جو اس علم کو ضرورتاً داخل کرنے میں آیا اور اس کی جدول
 بھی دس ہزار تک لکھنے میں آئی اور یہ علم بہت نامور ہے اور
 ہندو سول کو ضرور اور لازم ہے کہ پہلے اس علم کا فائدہ حاصل
 کریں کہ اس سے بہت سے مسائل ہندی اور حسابی استخراج
 ہوتے ہیں اور یہ علم اکثر علم ہنر اور جہتیل وغیرہ میں کام
 پڑتا ہے اور اس رسالے کا نام رفیع الحساب رکھا گیا اور

یہ رسالہ مرتب ہوا سن ۱۸۵۳ء میں اور نئی نئی میں ایک مقدمہ اور سات باب لکھا اور مقدمہ تعریفات عدد میں ” آخر میں لکھا ہے

” ناظرین سے امید ہے کہ اگر اس رسالے میں سہو عمل یا عبارت و تعبیریں تو اس کی اصلاح دینے میں درجہ کریں و اللہ ولی التوفیق ؟

اس رسالہ میں علم ریاضی کی ایک شاخ کو کا رقم پر مشتمل بحث کی گئی ہے۔ اس علم کا موجد ایک مسلمان ریاضی دان الخوارزمی تھا۔ اس کے نام کی مناسبت سے اس علم کا نام خوارزمی پڑ گیا۔ یورپ والوں نے اس کو الجبرا کرنا بنالیا۔ بعد کے ریاضی دانوں نے اس کو مختلف شکلوں میں لکھنا شروع کیا۔ لاگ رقم اور لوگاریتم اس کی مختلف شکلیں ہیں۔ جامعات کی طرف سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں لوگاریتم استعمال ہوا ہے۔ اختصار کے لئے انگریزی میں (Log) اور اردو میں (د کوک) کر لیا گیا ہے۔

مقدمہ کے علاوہ (جس میں عدد کی تعریفات اعداد کے نام بتلائے گئے ہیں) یہ رسالہ سات ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں حساب کے ابتدائی مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ اس کی تین فصلیں ہیں۔ پہلی فصل میں جمع، تفریق، ضرب، تقسیم، جذر اور کعب کی تعریفات، اعلان کے عمل کے عام قاعدے شامل کیے گئے ہیں۔ دیکھ گئے ہیں بشلہ اتنا و کو احاد، کو حشرات، کو اوقات، کو الوت، کو الوت، کو الوت کہتے ہیں تفریق کی تعریفات اس طرح کی گئی ہے۔

” عدد اکثر سے عدد اقل کو وضع کرنا اور عدد اکثر کو منقسم منہ اور عدد اقل کو منقسم کہتے ہیں۔“

شمال :-

۲۰۰۹۶ منقسم منہ

۱۲۳۳ منقسم

جذکہ بیان میں یہ بتایا گیا ہے کہ جس جذمیں کسر لائی رہے اسے مجدد صم کہتے ہیں اور جس جذم میں کسر باقی رہتی، اسے مجدد منظم کہتے ہیں۔ یہ دونوں اصطلاحیں اب بھی رائج ہیں۔

دوسری فصل میں کسور عام کی تعریف بیان کرنے کے بعد ان کے ناموں اور شکل کے متعلق معلومات درج کر دی گئی ہیں۔ تیسری فصل میں نسبتوں کے اقسام اور ان کے معلوم کرنے کا قاعدہ تفصیل سے لکھا ہے۔

دوسرے باب میں کسور عشرت (کسور اعشاریہ) کے حساب و قاعدوں کو بتایا گیا ہے۔

پہلا قاعدہ کسور عشرت کے جمع کرنے کا۔

دوسرا قاعدہ تفریق کسور کے بیان میں

تیسرا قاعدہ ضرب کسور کے بیان میں۔

چوتھا قاعدہ تقسیم کسور کے بیان میں۔

پانچواں قاعدہ جذر کا (اس کے تین قسم ہیں۔ ایک صحیح اور دوسری صحیح با کسر اور تیسری نقطہ کسر)

چھٹا قاعدہ کعب نکالنے کا (جذر کی طرح اس کی بھی تین اقسام ہیں)

ساتواں قاعدہ تحول کسور کا۔

تیسرا باب لاگ رقم کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ پہلی فصل میں

لاگ رقم کے منقسم کو شامل کرنے کے قریب سمجھایا گیا ہے۔ پہلی اس فصل کی ایک عبارت بطور نمونہ نقل کی جاتی ہے۔

” جب یہ صفت ان عددوں میں پائی گئی تب

قدیم اتحادوں نے جو عالمی فہم تھے ایک قاعدہ لایا

فرق رہے گا :

ستہ شمشیر

شمس الامراؤ ثانی نے "ستہ شمشیر" کے نام سے (۶) رسالے انگریزی زبان سے اردو میں ترجمہ کر کے "رحمۃ کی تقطیع پر مشعلہ" میں اپنے سچی چھاپہ خانہ میں طبع کرانے تھے۔ ان کے رسالے کے آغاز میں ایک دیباچہ عمومی ہے جس کا مفردی اقتباس درج ذیل ہے۔ ان کا ان رسائل کے موضوعات اور ان کی افادیت کا خود مرتب کے الفاظ میں اندازہ ہو سکے۔

"بندہ نیازمند و گاہ ایزدی کا مقرر فی الدین خاں صاحب شمس الامراؤ اس طور پر گزارش رکھتا ہے کہ اکثر اوقات کتابیں چھوٹی بڑی علوم فلاسفہ کی جو زبان فرنگ میں مرقوم ہیں۔ بسبب میلان طبیعت کے کہ بہت اس طرف شوق رکھتا تھا۔ میری سماعت نہیں آتیں۔ اس وجہ سے چند مسائل دیکھا کہ اب تھے امداد گرے جسے علوم فلاسفہ زبان عرب و عجم میں بھی مشہور ہیں چنانچہ علم جبرئیل اور علم انظار وغیرہ کو اس قدر نہیں ہیں کہ جیسا اب اہل فرنگ نے ان کو دلائل اور براہین سے بدرجہ کمال اثبات کیا ہے بلکہ بعض علوم اہل فرنگ میں ایسے درج پائے ہیں کہ ان کا نام بھی یہاں کے لوگوں نے نہیں سنا چاہئے۔ علم آب و ہوا اور برکات اور متغایس اور کیمسٹری وغیرہ اس واسطے مدت سے ارادہ تھا کہ تبدیلیوں کے فائدے کے لئے کوئی کتاب مختصر جامع چند علوم کی زبان فرنگ سے ایسی ترجمہ کی جاوے کہ فرصت قلیل میں اس کی معلومات سے طالب علم کو کچھ فائدہ میسر ہوئے۔ چنانچہ ان دنوں میں مجب دہا چند رسالے مختصر علوم فلاسفہ کے بطریق سوال و جواب کے لکھے ہوئے (ریپورٹری رٹس پاس صاحب کے انگریزی

جیسے عربی الفاظ کا استعمال ہوتا ہے کسی مجمع الجمع "کسروں اور کسورات" بنائی گئی ہے۔ نیز کج افشاریہ "کوکبیں" کسورات عاشریہ "اور کبیں" کسورات عشر "لکھا ہے۔ جواب مستقل نہیں۔ اسی طرح شمال کی جمع مثال کی گئی ہے۔ مجمع الفاظ کے ساتھ اشارہ قریب "ان" کی بجائے "اس" لکھا گیا ہے۔ مثلاً "اس کسورات عشر کے اعمال مانند کسور مشہور کے ہوتے ہیں۔" بعض الفاظ کے اطلاق میں ان کے تلفظ کا لحاظ رکھا گیا ہے مثلاً حیات (ہئیت) ہوگی (ہوگئی) " علاحدہ (علحدہ) وغیرہ لفظ امتحان کے ساتھ ضمیر مونث واحد غائب استعمال کی گئی ہے جیسے "اس کی امتحان کے دیکھو گا۔"

دیباچہ میں ہو کتابت سے تیسری گنت کو تفریق کوڑ کے بیان میں لکھا ہے۔ حالانکہ تفسیر کسور ہونا چاہئے۔ اس رسالے میں جو اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔ نقصان کرنا (تفریق کرنا) نسب نامہ (اشارہ) جبرک (انگریزی زبان میں انڈکس کہتے ہیں) اہمیت، مضلعت اہم مجوزہ، منطلق، جہد، صلح، جہدیت کا نمونہ ہے۔ تلمیذ حضرت مضلعات اہم کا کہاں کام پڑتا ہے جو اس واسطے اتنی وقت سے یہ علم منع ہوا۔

"اساتذہ علم مشائخ اور علم جبرئیل اور علم حیات میں اکثر جہد و کسب وغیرہ اہم کا کام پڑتا ہے اور علم حیات میں وجہات عقلی سے تکرار ہے اور ہر وجہ کسب کا کہتے ہزار کسب کا اگر وہاں وجہات کے جہد لینے میں ثلث یا خمس وغیرہ کی کسر چھوڑ دیں تو کوئی کسروں کا فرق ہوگا۔ اس واسطے اس کسورات عشر سے اپنی تخفیف کرتے ہیں کہ حقیقتاً وہاں کچھ زیادہ گزرا

زبان میں جو مشاعرہ میں سچ شہر لٹان کے چھاپے گئے تھے بہم پہنچے۔ ان میں سے رسالہ علم برقیہ، علم ہیئت اور علم آب اور علم ہوا اور علم نظام کہ اس کے آخر میں مقناطیس کا رسالہ بھی شریک تھا اور علم برتک کا کہ ہر ایک ان میں سے بد بجا و سطنہ بہت کم نہ بہت زیادہ لکھا ہوا تھا اصرار چند ترجمہ ان علوم کا ہر ایک زبان میں قلم و اہل فرنگ میں رواج پایا ہے مگر نظر کرتے فائدے ساکنان بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد کے

میرا ان ملی و ملوی اور غلام علی الدین حیدر آبادی اور مشر جنس اور موسیٰ سندوسی کو جو ملازمتی شرا کر رہیں۔ حکم کرنے میں آیا کہ ان علوم مذکور کو زبان انگریزی سے اردو زبان میں سچا ترجمہ کر دیا جائے چنانچہ بفضل حق سبحانہ تعالیٰ کے یہ چھ رسالے ترجمہ ہوئے مگر بعض اسماء انگریزی اصطلاح کے جو زبان عربی اور فارسی میں نہ میسر ہوئے، ان کو اس زبان اصلی پر بحال رکھنے میں آیا اور یہ چھ رسالے جو ترجمہ کئے گئے چھ علم برقیہ ہیں اس واسطے نام ان کا سستہ شمشیر لکھا گیا مینا سب جان کے علم مقناطیس کو علم انفذ کی جلد سے علحدہ کر کے آخر میں جلد برتک کے شریک کیا گیا اور مادہ تیج اس رسالے کا گزرا نا ہوا حافظ مولوی شمس الدین فیض کا یہ ہے۔

”تالیف نواب شمس الامراء“

مشہور

اب ہم ان چھ رسائل میں سے ہر ایک کی خصوصیات شروع اور زبان وغیرہ کے تفصیلی تبصرہ ذیل میں درج کرتے ہیں۔

۱۔ علم برقیہ | یہ رسالہ جلد (۳۔۴) صفحات پر مشتمل ہے۔ پچھلے اور دوسرے صفحوں پر اس کے موضوع اور غرض و غایت کی اس طرح صراحت کردی گئی ہے۔

”اس میں ہیولا اور اس کے انقسامات بے نہایت

اور کشش انجماد اور کشش ثقل اور برقیہ

اور کلیات حرکت اور جبرئیل کی تمام قوتوں

اور ثقل کا بیان ہے۔

”طلبا کے واسطے سرکار شمس الامراء بہادریہ کتب خانہ

کے بھی بچا پے خانے میں شہر فرخندہ بنیاد حیدر آباد

کے درمیان سال ۱۳۵۵ء میں مطبوع ہوئی۔

اس کے بعد (۲) صفحات کی فہرست ہے جو دیباچہ اور

اکیس گفتگوؤں پر مشتمل ہے۔

اقبال برقیہ کی فہرست متعلقہ صفحات کے حوالوں کے ساتھ

(۳) صفحات میں دی گئی ہے۔ دیباچہ کے ساتھ ہی علم برقیہ کی

اصطلاحوں کی تعریفات بیان کی گئی ہیں اور پوشیدہ نہ

رہے۔ کی سرخی کے تحت کسور احتیاریہ لکھنے کا طریقہ سمجھایا گیا

ہے۔ پہلی گفتگو ”علم برقیہ کی مقدمہ پر مشتمل ہے جس میں

ابتدائی امور کا ذکر ہے۔ مثلاً اس میں مختلف قسم کے زاویوں وغیرہ

کو سمجھایا گیا ہے۔ (دوسری گفتگو) میں ہیولا اور اس کی اقسام

پر بحث کی گئی ہے۔ تیسری گفتگو ”کشش انجماد اور کشش ثقل

پر مبنی ہے۔ بقیہ پانچ سے آٹھ گفتگوؤں میں کشش انجماد اور کشش

ثقل کے موضوعات کو مختلف مثالوں کے ذریعہ سمجھایا گیا ہے اور

اسی سلسلہ میں قوت حرکت کے متعلق معلومات درج کردی گئی ہیں۔

توں اور دسویں گفتگو میں ذکر ثقل کا بیان ہے۔ گیارہویں تا

تیرہویں گفتگو میں کلیات حرکت اور ان کی مین اقسام کو

مثالوں کے ذریعہ سے واضح کیا گیا ہے۔ چھٹا اور اخیر چھٹا اور

احجام کی تعریضیں بیان کی گئی ہیں۔ چھ دسویں گفتگو میں

جبرئیل کی قوتوں کو سمجھایا گیا ہے۔ اور مندرجہ ذیل (۶)

آلات کے نام دیے گئے ہیں جن سے جبرئیل کی قوتیں ظاہر

ہوتی ہیں۔ (باقی آئندہ)

خواجہ حمید الدین

جہانگیر

کردار

- (۱) رانی
 (۲) شہنشاہ اکبر
 (۳) عبدالرحیم خاں خاناں
 (۴) شیر افغان خاں
 (۵) نذر جہاں
 (۶) تاج و نسر
 (نقیب - گنیز وغیرہ)

(جھنگلا)

(آکر کٹر اکار کا روٹ "نغمہ استقبال" یہ سازا جا کر رہنے کے بعد پس نظر میں اور پھر دور سے کئی نقیبوں کی آوازیں)
 کئی نقیب - "ادب سے نگاہ رو بہ عالم پناہ شریف لاتے ہیں
 (تین بار) (صرف ساز)

رانی - غلّ اللہ کی بارگاہ میں کینہ کورنش بجالانے کی سعادت حاصل کرتی ہے۔
 اکبر - شہنشاہ اکبر کی کلہ اور آنا تحف۔

رانی - عالم پناہ - آپ کو سلطنت کے کامد با سے فرصت مل گئی۔
 میرے ترہماگ جاگ اٹھے جو آپ کے دشمن ہوئے۔

اکبر - رانی تم ہم پر طنز کرنا چاہتی ہو۔
 رانی - غلّ اللہ بیلایا میری مجال ہو سکتی ہے جہاں پناہ کو میری محبت پر اکتا ہو۔ سچائیں آپ - میری تو آنکھیں ترس گئی تھیں۔

پونہ کے چاند کی اس لئے قد جوتی ہے کہ وہ پیچھے میں ایک ضد اپنا دشمن دیتا ہے۔

اکبر - تو کیا چاند کو جس سے جوت ملتی ہے اس کی کوئی قدر نہیں۔
 رانی - قدر ظل اللہ کیوں نہیں۔ وہ تو معزز روشنی دیتا ہے چہرے میں

ایک قدر میں کوئی کمی نہیں ہوتی۔ دنیا والے ایک دن میں بنا اپنا جیون تبا نہیں سکتے جب بدلیوں کی اوٹ سے اس کی عیسیٰ بھی کر نہیں پڑتی ہیں تو دنیا والوں کی نظریں بدلیوں کو پارہ پارہ کر دینے کی کوشش کرتی ہیں۔ ظل اللہ آپ میرے جیون کے سود یا دیتا ہیں۔ میری نظریں کو بدلیوں سے اسی طرح ابھادے میں نہ رکھا کریں آپ اکبر - ہم کھ گئے رانی۔ تم تو مراض ہو ہم سے۔

رانی - ظل اللہ آپ کی یہ داسی آپ سے مراض ہو کر خوش کہاں رہ سکتی ہے۔ میری حقیت اور محبت کی توہین تو نہ کریں آپ اکبر - رانی ہم شہنشاہ ہیں۔ شہنشاہ ہند۔ دنیا نے ہمیں اکبر اعظم کہا ہے اور اکبر اعظم یہ جانتا ہے کہ شہنشاہ کی عظمت اسی وقت تک باقی رہتی ہے جب تک وہ خدمت خلق سے غافل نہ ہے۔ رانی کی محبت سے زیادہ خدمت خلق کا فرض شہنشاہ کو پورا ہے۔

رانی - ان دانا آپ شہنشاہ ہیں لیکن انسان بھی تو ہیں۔ شہنشاہی تاج و علم انسانی فطرت تو نہیں بدل دیتا۔ آپ کے سینے میں دل ہے اور یہ میں جانتی ہوں کہ اس سینے میں میری محبت ہے۔ خدمت خلق کا فرض آپ پورا کرتے ہیں لیکن میرا حق بھی تو نہ بھولیں ظل اللہ آپ کو اپنے من کی پکار پر بھی تو کلن دینا چاہئے عالم پناہ۔

اکبر - من کی پکار..... (دکھاتہ قہقہہ) ہاں رانی کبھی کبھی سن لیتا ہوں۔ میرا من کیا کہتا ہے کبھی تم نے بھی سنا۔
 (چڑیا کے چھپنے کی آواز)

یہ آواز سن رہی جو - اور دیکھو، اس طرت، باش میں۔
 اس دخت پر دیکھو وہ آنا پرند کتنا خوش نصیب ہے۔
 کاش میں بھی ایک ایسا ہی پرند ہوتا۔ کہ وہ بیابان میں گزرا وقت کرتا نہ حال کی پرواہ ہوتی اور مستقبل کی فکر نہ ہوتی۔
 رانی - ان دانا۔ یہ بھگوان کی دین ہے وہ جسے چاہیں دیں

لئے کی سکت نہیں کہتیں۔

(ساز)

نقیبوں کی آوازیں (دور سے) ادب سے بھرا رو برو عالم شاہ
تشریف لاتے ہیں۔ (تین بار)

(ساز)

خان اعظم۔ جہاں پناہ کا اقبال بلند ہو۔ آج مزاج و شمعان کچھ ساز
انگڑاتا ہے۔ جہاں اقبال سے فکر و ترو کے تار ہوا ہیں۔
جاننا مدلی کی موجودگی میں حسد کے بار خاطر کئی بات گزرتے
تو وفا خدا دل کی زندگی آخر کس کام کی جہاں اقبال نشان
کو تابندہ دیکھنے کے لئے وفاداران اذلی اپنا سر تکی میں لئے
پہرتے ہیں۔

اکبر۔ خان اعظم۔ مابدولت کو تمھاری وفاداری پر پورا پورا اعتماد
ہے۔ گزراں مغل اس فکر و حرد کا طراج نہ شاہی خوانے
کر سکتے ہیں اور نہ کسی کی جاننا رہی۔ ہم سوچتے ہیں کہ ہادی
آنکھیں بند ہو جانے کے بعد ہمارا نام کیا کون ہو گا۔ ہمارے
ساتھ ہی تیرو کی کش و دفن ہو جائے گی کہ نہیں۔

خان اعظم۔ غل اللہ ذات الہی سے جہاں پناہ کو تا امید نہ ہونا چاہیے۔
انما لک کا ناث نے کیا ہا تو سب کچھ شیک ہو جائے گا۔
اکبر۔ خدا تمھاری زبان میں شروع خان اعظم (مٹھڑی سانس
کے ساتھ) خدا تمھاری زبان میں اٹھوے۔

خان اعظم۔ عالم پناہ۔ اجازت ہو تو فدوی کچھ عرض کرتا ہے۔
اکبر۔ اجازت ہے۔

خان اعظم۔ جان نثار یہ جانتا ہے کہ علامہ ابو الفضل ادریس علم
انصیف الاحقا دی کا مذاق اڑائیں گے۔ مگر عالم پناہ
جب انسان کی تمنائوں اور امیدوں کے ڈانڈے ناامیدی
سے قریب ہو جاتے ہیں تو اس کی تمنائوں کو برلانے
والی صرٹ ایک چیز جو تھی ہے اور وہ ہے تائید فحی۔

اکبر۔ ہم متھار مطلب میں کچھ خان اعظم

جیسے ہمارے دیں۔ یہ عالی شان گل یہ شان و شوکت مجھے ذرا نہیں بجا
من کا کنول مرجھا رہا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ میرا ہر (چمن بھی
آرزوؤں کا مرگٹھ ہے۔ پران ناہ میں تو روز پر اقامت سے
پرارتھنا کرتی ہوں کہ اس اندھیرے گھر میں اجالا کر دے۔
اکبر۔ رانی دنیا میں مسرت بہت کیا ہے۔ ہونٹوں کی
لہزش کو مسکراہٹ نہیں کہتے رانی۔ یہ تو غم کو بھلانے کا
ایک بہرہ و پ ہے۔ کہتے ہی ایسے میں جو ہماری زندگی
پر رشک کرتے ہیں۔ بیش بہا خزانہ عظیم الشان فوج
اتنی بڑی سلطنت۔ لیکن رانی ہمارے دل کی حالت
کوئی نہیں جانتا۔ ہم سے بڑھ کر کس سنساریں کوئی مجلس
نہیں۔ کوئی نہیں۔

رانی۔ اقبال سندھ کی زبان پر ایسی باتیں زیب نہیں دیتیں
عالم پناہ۔

اکبر۔ رانی شہنشاہ اکبر اقبال سندھ کے لیکن محمد جلال الدین اکبر
اقبال سندھ نہیں۔ وہ تو بوجت ہے مجلس ہے جس کے مستقبل
کا کوئی ٹھکانہ نہیں۔

رانی۔ "امید" بڑی چیز ہے جہاں پناہ۔
اکبر۔ ایک نہرا خواب رانی "ہلکا قہقہہ" جانتی ہو رانی
خواب کتنا ہی رنگین کیوں نہ ہو۔ طویل ہو جائے تو بھیا کہ
بن جاتا ہے۔

(ساز — ہلکا جھکبارا)

پیش بند۔ عالم پناہ۔

اکبر۔ خان اعظم کو بارہ دہی میں طلب کرو۔
پیش بند۔ عالم پناہ خان اعظم بڑی دیر سے حاضر ہیں۔
اکبر۔ اچھا آج جاؤ۔ (رانی سے) رانی اب ہم چلتے ہیں۔
رانی۔ جہاں پناہ ایک بالکال شاعر کے طلیف خیال کی طرح تشریف
لائے اور جہاں نصیب کی نیند کی طرح تشریف لیجا رہے ہیں۔
اکبر۔ ہاں رانی اس لئے کہ وہ میری پٹلیں اب ایک دوسرے سے

خانِ عظیم جہاں پناہ عدا کے محبوب ہندو سے اس محلہ میں دو چاہیں۔ بزرگانِ دین کی دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے۔ ممکن ہے اس لیے حضور کی مقصد راری کی صورت نکل آئے۔ اکبر - خانِ عظیم ہم جانتے ہیں کہ ہم غمناک ہیں لیکن ہم بھی اپنے آپ کو بے دل سمجھتے ہیں۔ ہمیں تنہائی بخورنے سے اتفاق ہو۔ اس مقصد کے لئے سب کچھ کرنے تیار ہیں ہم۔

خانِ عظیم - جہاں پناہ۔ آپ خواجہ امیری سے مدد مانگیں۔ ہزاروں ان کے آستانے سے فیض یاب ہو رہے ہیں۔ آپ تو شہنشاہ ہیں۔

اکبر - خانِ عظیم ہم تمہارے سامنے اپنی غفلت و جلال کی قسم کھا کر کہتے ہیں کہ اگر کہیں ہماری آنکھوں کا اجالا مل جائے تو ہم امیر تک پا پادہ جائیں گے۔ امدان کی بارگاہ میں اپنے نذر گزارنے کی سعادت حاصل کریں گے۔

خانِ عظیم - عالم پناہ اگر اجازت ہو تو کچھ ادر عرض کروں۔ اکبر - کہو خانِ عظیم تم نے ہمارے زعموں پر بھانے رکھے ہیں۔ مادیہ کو یقین ہے کہ تمہارا ہر مشورہ ہمارے لئے مفید ہوگا۔

خانِ عظیم - جہاں پناہ۔ فتح پور سیکری میں ایک بزرگ رہتے ہیں حضرت شیخ سلیم جو عرف عام میں شیخ بابا کہلاتے ہیں۔ عالم پناہ ان سے اس شخص سے عدا کے لئے فرمائیں۔

اکبر - تم ٹھیک کہتے ہو خانِ عظیم۔ خانِ عظیم - مولانا نے بھی تو فرمایا ہے جہاں پناہ۔

اولیاءِ اہست قدرت ازالہ تیر رفتہ باز آوندش ز راہ

اکبر - ہم ہندوؤں سے استعا کریں گے خانِ عظیم کوئی ہے (نالی کی آواز)۔

خداوندِ سنگار عالم پناہ۔

اکبر - ایک ہاتھی پر سونے کی ٹاری کو اگر فقیر سیکری لپیٹا تو جلعت اور اہی مراتب بھی ساتھ رکھو۔ حضرت شیخ سلیم کو ہمارے

در باب میں پوری عزت کے ساتھ لے آؤ۔ خانِ عظیم - جہاں پناہ۔ گستاخی معاف فرمائیں۔ پیاسا کنوئیں کے پاس جاتا ہے اور پیرہ ہاں سونے کی ٹاری اور اہی مراتب کی کیا وقت۔ اشد والوں کا فقر غیور ہی ان کی دولت ہے۔

اکبر - سچ کہا تم نے خانِ عظیم۔ اشد والوں کا فقر غیور ہی ان کی دولت ہے جو حقیقی غفلت کے مالک ہیں ان کو سونے کی ٹاری کے باہر اور دیوی شان و شوکت مسرور نہیں کر سکتے۔

ہم خود ہاں جائیں گے۔ خانِ عظیم - ہم ان سے بیگ نہیں گئے۔ اب تم جاؤ ابو افضل سے کہدو کہ تمہارا بیٹا نہیں گئے۔ لیکن شہنشاہ اکبر کی طرح نہیں بلکہ صرف جلال الدین کی طرح تم جاؤ خانِ عظیم۔ ہمارا سامان سفر تیار کرو۔ (صرف ساز چند لے)

(اس کے بعد نوبت نقارے بجانے کی ڈوازیں۔ بہر حال ہی کیفیت پیدا کی جائے یہی شاہی محل میں خوشی کی تقریب منائی جا رہی ہے)

اکبر - رانی باقی ہوا آج مجھے کتنی خوشی ہے۔ رانی - جہاں پناہ۔ آپ کو اندازہ ہے آپ کی اس خوشی میں کتنی خوش ہوں۔

اکبر - ہمیں پورا پورا اندازہ ہے رانی۔ ذرا غور کرو آج سے سو برس پیشتر پہلے یہ محل کتنا سونا تھا۔ سب کچھ ہوتے ہی کچھ نہیں تھا۔ لیکن آج۔ آج رانی ہم اپنے وارث کی سولہویں سالگرہ منانا ہیں۔ اب ہم چھوٹے محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے سانسوں کے اکڑ جانے کے بعد بھی ہماری زندگی ختم نہیں ہوگی۔ ہاں رانی ہم زندہ رہیں گے ہمیشہ زندہ۔

(صرف ساز)

اب بس ایک تمنای ہے کہ ہم شیخ کی شادی کی مبارک تقریب بھی اپنے ہی ہاتھوں انجام دے لیں۔

رگوں میں بھاگایا ایرانی خون دودھ ملا ہے۔ وہ بہادر اور قابل فوجان ہے۔ ہر انسان کا وہ اس کا جھنڈا اچھا ہی ثابت ہوگا۔

رانی - جہاں پناہ۔ آپ سلیم کی معصوم تہاؤں کو روند رہے ہیں۔
اکبر - رانی سلیم اور سلطنت کا منہ داسی کا متقاضی ہے۔
رانی - (عقب سے) پران ناتھ۔
اکبر - رانی تم سلیم کو صرف اپنا بیٹا سمجھتی ہو لیکن میں اسے ہرنوالا شہنشاہ کا بیٹا سمجھتا ہوں۔ تم میرے معاملات میں دخل نہ دو۔
(اداس مسرتی۔ ٹٹلنے کی آواز)

سلیم - (اپنے آپ) آج ہر انسان کی شادی ہے جہاں پناہ نے سب کچھ راز ہی میں رکھا۔ انہیں ڈرتھا کہ میں ان معاملات میں دخل دوں گا۔ باپ کو اس بیٹکی جوانی سے خوف تھا۔ مجھ سے راز نہ آخروں۔ مگر میں اس شادی میں ہاج ہرنا چاہتا ہوں۔ میں خود نہیں سمجھتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ میں تو لٹ گیا۔ لٹ گیا میں تو۔
(قدموں کی آواز)

خدمت گار - ادب سے نگاہ رو بردار دیکھو عالم تشریف لاتی ہیں۔
رانی - میرے بیٹے سلیم تم اتنے اداس اور دیکھو اپنی ماں کی طرف اس ماں کی طرف جس نے قصص ہزاروں امیدوں سے بھرا۔
سلیم - ماما جی میں آپ کا احترام کرتا ہوں لیکن آپ سلیم کو ایک چلتی پرتی پر چھائیاں بنا کر اسے خوش دیکھنا چاہتی ہیں آپ چاہتی ہیں کہ میں اپنے ساتوں کے ترقی کو رکھٹ کاراں بنا دوں۔ نہیں۔ میں تو اس کے بغیر ہاں ماما جی اس کے بغیر نہیں رہ سکتا۔

رانی - کس کے بغیر بیٹا۔ تمہارے یہ الفاظ ایک ظلم شان سلطنت کو عہد کے شایان شان نہیں تم سے بہت کسی زندگیوں وابستہ ہیں میرے بیٹے۔ تم اکبر اعظم کی آنکھوں کی روشنی ہو

رانی - ہاں ان دنوں آپ کی داسی کی بھی آرزو ہے۔ میرے چیک سورہاؤ تاجند سال بہ بیشتر میری زندگی کتنی بے رونق تھی۔ لیکن آج مجھے کین حیات حاصل ہے۔ شیو کے وجود نے میرے جیون میں ششکس بھری ہے۔ میں نے جانا کہ گویا مجھے سب کچھ مل گیا۔ میرا شیو اس کی دلہن اور یہ ساری کائنات۔ میں سمجھتی ہوں کہ میرے ماتحت ہے۔
اکبر - لیکن رانی تم شیو کی شادی کے بارے میں کچھ سوچا بھی ہے۔ اس کی دلہن۔

رانی - پران ناتھ۔ شیو کی دلہن۔ شیو کی دلہن تو گھر ہی میں مرنو ہے۔ مرزا فیاٹ الدین ایران کی بیٹی ہر انسا۔ فولڈین نام رکھا گیا ہے شیو کا۔ ہر اوند آفتاب اور روشنی کا جولا۔ جو نہیں معلوم ہوتا عالم پناہ۔ (دلی آواز میں) بچہ بچے تو سلیم کا دھان طبع بھی اسی طرف دیکھتی ہوں۔
اکبر - ہاں رانی یہ جڑ تو اچھا ہی رہے گا لیکن کلی مصلحت اس کی شادی میں مانع ہیں یہ شادی سلیم کے قتل و اموات کا حکم سلطنت میں کچھ مدد نہیں دے سکتی۔ تیرہ کی نسل کو ہمارا دیکھنا ہے جی خیال کہ جس نظر شیو کا باپ ملال الدین اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔ اور پھر اس پر بھی وہ بیان رکھو کہ ہندوستان میں ہندو مسلم دونوں قومیں آباد ہیں۔ میں چاہتا ہوں ادو سے لپد کی راہکار جی جو دعا بائی سے اس کی شادی ہو۔ ادو سے شک کی تلوار سلیم کے استحکام سلطنت میں مدد دے گی۔

رانی - مگر پران ناتھ اپنے سیاسی اندیشوں پر سلیم کی معصوم غماز قربان نہ کیجئے۔ وہ ہر انسان کو چاہتا ہے۔ جان ہے۔ جوانی کی ترنگیں مرن سکون جان پاہتی ہیں۔ حیات مستقل نہیں۔
اکبر - رانی۔ شیو بھی وہ اندو ملک کو نہیں سمجھ سکتا۔ ابھی وہ بچہ ہے۔ پہلے میں ہر انسان کی شادی کا انتظام کرتا ہوں میں اس کے لئے برہمی تلاش کر لیا ہے ادو وہ ہے خیر ننگن اسی

وزیر۔ جہاں پناہ ابھی تک کوئی انتظام نہیں کیا گیا۔ حضور رہے مناسب زمینیں حکم صادر فرمائیں۔

جہانگیر۔ مہدوت کے خیال میں شیراگلن کے سوا اور کوئی یہ بغاوت فرو نہیں کر سکتا۔ اس کی تلوار کی دھاک پورے مشرقی ہند میں بیٹھی ہوئی ہے۔ شیراگلن کے نام احکام جاری کر دو۔ ہمیں امید ہے وہ ضرور اس جگہ میں کامیاب ہوگا۔

احکام جاری کرو اور نتیجہ سے ہمیں فوراً اطلاع دے دیا ہم ماننا چاہتے ہیں۔

(لقیوں کی آوازیں۔ دور سے)

”ادب سے نگاہ رو برو عالم پناہ تشریف لائے ہیں“

(حکملین ساز)

مہر النساء۔ ہاں تو پھر آپ کا شورش فرو کرنے جانا قطعی ہے نہ جانے کیوں یہ خبر سن کر میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ آپ انکار کر دیجئے نا میری خاطر۔

شیراگلن۔ نہیں ہر شہنشاہ کا حکم ہے۔ میں اس سے تباہی نہیں کر سکتا۔ میں شہنشاہ کا ادنیٰ خادم ہوں اور یہ میرا فرض ہے اپنے فرض کی پابجائی میں میری جان بھی کام آجائے تو میں دریغ نہیں کروں گا۔ اچھا ہر جگہ تباہا اگر میں ما جاؤں تو کیا تم مجھے یاد کرو گی۔

مہر۔ (رونی آوازیں) خدا کے لئے ایسا قابلِ بدمنہ سے نہ نکالے۔ اُن اس تصور سے کلیہ بدمنہ کو اتارے۔ میں آپ کو نہیں باندھے دوں گی۔ کیا میرا آپ پر کچھ حق نہیں۔ آپ اپنا فرض تو ادا کر رہے ہیں لیکن حق کو جو قبول رہنا ہیں۔

شیراگلن۔ آئندہ عورت کے آئندہ آئندوں کا یہ سیلاب بہر شائد بموجب ضبط کی بنیادوں کو لانے کے لئے آیا ہے لیکن ہر تباہ کو میرا نام شیراگلن ہے۔ اگر میں شیر کو مار سکتا ہوں تو اس خوف ادا دوسرے پر

ادھر ہر ایک فرد اس بات کے لئے اچھے ہیں۔

سلیم۔ ذرا سہی بات۔ ذرا سہی بات کیا آجی آپ نہیں سمجھ سکتیں۔ آپ نہیں سمجھیں گی۔ میرے سینے میں جد بات کا جبر طوفان اظہار ہے اس سے آپ کے امد و دوسروں کے سکون کی دنیا کیوں مضطرب ہونے لگی۔ لیکن میں قواس پر قابو نہیں پا سکتا۔ نہیں پا سکتا ہاں۔ اس وقت میں انسان ہوں۔ صرف انسان۔ آپ مجھے سلطنت مغلیہ کا تاجدار نہیں صرف بیٹا سمجھئے آجی۔ جیکر زعمول پر پھیلا رکھئے۔

رانی۔ میرے چاند۔ اتنے ہراساں نہ ہو۔ عالم پناہ کے مد نظر تعالیٰ بھلائی ہے۔ ان کا ہر کام بھی آتا ہوتا ہے وہ تمہارے سنگھ کے ساتھ ساتھ سلطنت کے استحکام کی بھی فکر کر رہے ہیں۔

سلیم۔ وہ مجھے آئندہ کی شان و شوکت کے خواب دکھا رہے ہیں کیا وہ نہیں جانتے کہ میری حکومت میں مہر النساء کی تدبیرات ہر جگہ قوت دنیا سیاست کا ایک نمونہ دیکھتی۔ راجپوتوں کی تلواروں سے زیادہ مہر النساء کی تدبیر سلطنت کے لئے مفید ہوتا نہیں آجی ان کی ایک نہ اٹول گا۔ میں تو ہر کو بڑو شمشیر حاصل کروں گا۔

رانی۔ نہیں میرے لال یہ مناسب نہیں باپ کی نافرمانی کا خیال تمہارے دل میں نہ آنا چاہیے انھوں نے تمہاری خاطر بڑی بڑی قربانیاں کیں۔ بچا تم اپنے باپ کی خاطر ایک قربانی بھی نہیں کر سکتے۔

(ایک بڑا وقفہ پس منظر میں موسیقی)

اناؤنسر۔ ہر گز مٹی شغب زندہ ہے۔ بھلا دنیا کا کارخانہ ہے۔ زندہ پٹا لکھا۔ شہنشاہ اکبر نے دنیا کو غیر ادا کیا اور جہانگیر کے سر عظیم الشان سلطنت کی ذمہ داریاں پڑیں۔

(درباروں کی آوازیں)

وزیر۔ حضور کا اقبال بلند ہو۔ قطب الدین حاکم بہار نے بغاوت کر دی اس کی سرحدیں بنگالے سے ملی ہوئی ہیں۔

جہانگیر۔ اس کا سر کاٹنے کے لئے کسے بھیجا گیا۔

بھی قابو پا سکتا ہوں اور میری عزت کا خوف اور دوسرے۔
 ذرا غور کرو۔ اس وقت ملک کو میری ضرورت ہے۔
 پروا نہیں اگر میری جان کام آجائے (نالی کی آواز)
 کوئی ہے۔

خادم۔ جی حضور۔

شیر افکن۔ کوچ کا سامان کرو۔

مہر۔ آپ جا رہے ہیں لیکن میں آپ کو نہیں جانے دوں
 گی کم از کم تنہا تو نہیں جانے دوں گی میں بھی میدان
 جنگ میں ساتھ رہوں گی۔ آپ کا میرا ابدی کشتہ بندہ
 چلا۔ اگر آپ جنگ میں اتنی کالیفت سہہ سکتے ہیں تو
 میں بھی سختیاں برداشت کر سکتی ہوں۔

شیر افکن۔ مہر میرا کہا، تو تیرا دل کی مہیب آوازیں، زنجیر
 کی چیخ پکار میدان جنگ کی صبر آزما آوازیں تمہارے
 کان نہیں سن سکیں گے۔ تلواروں کی جھنکار تم میں
 لرزہ پیدا کر دے گی جتنا اسکول غارت ہو جائے گا۔

مہر۔ (باد فارتے ہیں) آپ بھول رہے ہیں خان اعظم
 میں ایک بہادر سردار کی بیٹی اور جنگجو سپہ سالار
 کی بہن ہوں۔ جنگ کے ہنگامے میرے کانوں کے لئے
 انوکھے نہیں ہیں میں نے جنگ میں جنم لیا ہے
 اور میں نے بہادران کا دودھ پیایا ہے۔ میری پرورش
 شای محل میں ہوئی گھوڑے کی سواری نیزہ بازی کی
 تعلیم مجھے آپ کے شہنشاہ سلیم کے ساتھ دی گئی۔ اگر آپ
 شہنشاہ کے حکم سے جان پر کھیل سکتے ہیں تو میں بھی
 ایک شہر فی ہوی کی حیثیت سے اپنی جان آپ پر قربان
 کر سکتی ہوں۔ چنگ کو کھنچ رک نہیں سکتی۔

شیر افکن۔ یہ میں جانتا ہوں مہر۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ تم
 راحت و آرام جھڑک کر میرے ساتھ مصیبت اٹھاؤ۔
 مہر۔ اگر جنگ میں مجھے آپ کے ساتھ ہونا ہو تو وہ جنگ مجھے

گھر سے بدرجہا آرام دے ہو گا۔
 شیر افکن۔ تیرا ہٹ کو تسلیم کرنا چاہتا ہوں اگر تم مصری ہو تو
 میں کیسے روک سکتا ہوں لیکن اچھا ہوتا اگر تم مدینہ میں۔
 (فوجی باند۔ جنگ کا رکارڈ)

ملازم۔ حضور اس جنگ میں امیر شیر افکن کو زخم کاری آیا۔
 مہر۔ میرے اندیشے زنگ لائے کہاں ہیں وہ۔ مجھے ان کے
 خیمہ تک لے چلو۔ لے چلو مجھے جلد ان کے پاس۔

(قدوس کی آواز)

شیر افکن۔ تم آگئیں مہر اچھا ہوا میری آنکھیں بھٹاؤ اس محفوظ
 کر لینا چاہتی تھیں۔ تم مد آتیں تو شائد میری سانسیں
 بھی میری امید کے ساتھ ساتھ جاتی آتی رہتیں۔

مہر۔ ادخلائیں یہ کیا دیکھ رہی ہیں آپ یہی میرے
 آقا۔ اودھ جہاں عجیب ظالم ہے۔ ظالم ہے۔ آپ کے
 شہنشاہ نے میرے گلے کی پوت بھیر دینے کی کامیاب
 کوشش کی۔

شیر افکن۔ (مکڑو آواز میں) خاموش رہو مہر۔ رخ و غم میں
 انسان کو اتنا بے قابو نہیں ہونا چاہئے۔ تم شہنشاہ
 کے خلاف ایک لفظ زبان سے نہ نکالو۔ انہوں نے
 مجھے قابل جان کر یہ فرض میرے تفویض کیا تھا۔ میری
 زندگی کی دور قسمت کی تلوار نے قطع کر دیا۔ خدا
 یہ بھی تو سوچو ہر موت سے تو کوئی نکل نہیں سکتا تعجب
 محزون ناچا ہے کہ تمہارا شوہر اس بہاوری سے جان
 دے رہا ہے۔ اپنے شہنشاہ کی خدمت میں اس کی
 آخری سانسیں صرف ہو رہی ہیں۔

مہر۔ (روتے ہوئے) مہر۔ ایسی باتیں زبان سے نہ
 نکالو۔ نہ نکالو ایسی باتیں اپنی زبان سے۔

شیر افکن۔ مہر۔ میری کسی دشمنی مجھے نظر آ رہی ہے۔ کیسے بھول
 اچھا ہر خدا حافظ۔ ایک بات سنو۔ تم میرے بڑے شہنشاہ

کی پناہ میں مل چکی جانا۔ وہ دیکھو وہ نیلی روشنی جیسے ہلارہی ہے
معلوم ہوتا ہے کہ ایک سیلاب آنچلی ہے۔ اچھا۔ خدا۔
خدا حافظ۔۔۔۔۔ (پریشان ساز کا سا دل کی پریشانی
کے ساتھ ایک ایسی آواز جیسے کسی ساز کا تار ٹوٹ گیا۔)
مہر۔ (روہتے ہوئے) میرے ارمانوں کا آفتاب غروب ہو گیا
اوہ۔ قسمت کتنی ظالم ہے۔ اس نے مجھے خوشی کی مہموم
جھلک دکھا کر غم کی آغوش گہرائیوں میں ڈھکیل دیا۔ ان
میرے مستقبل۔۔۔۔۔ میرے مستقبل۔ کیا بھیاں۔ بیوہ۔
ہندوستانی بیوہ سلج کی ٹنگرائی ہوئی۔ میری زندگی
اب کس کام کی ہے۔ کس کام کی ہے میری موسیقی۔
(اداس موسیقی۔ یکایک غمگوار موسیقی میں بدل جانے)
وزیر۔ حضور کے اقبال سے باغیوں کا قلع قمع کر دیا گیا لیکن
ایروداد اور شیراز قلعہ اس جگہ میں کام آئے۔

جہانگیر۔ ہمیں افسوس ہے بہادر شیراز قلعہ اس جنگ میں کام
آئے۔ وہ جانشینوں میں تھے۔ ان کا فائدہ ان شاہی محل
کے زیر سایہ پہلا پہلا تھا۔ اچھا مگر لوگ مافوق بھی تنہا چھوڑ دو۔
جہانگیر۔ (اپنے آپ سے) آہ مہر۔ ہم نے تم پر ظلم کیا تھا۔ یہ
خوشیوں کے چین کو دوران کر دیا۔ کاش ہم اس کا انداز رکھتے۔ سلیم
بادشاہ ہوا تھا۔ سلیم کا فرض تھا کہ ہر انسان یعنی اپنے بچپن کی
ساتھی کی مسرتوں میں اضافہ کرتا لیکن اس نے امیدیں خاک
میں ملا دیں۔ قدرت کے کھیل لیکن ہمارا کیا قصور ہے ہماری
نظروں میں ہر کے شوہر کی وقعت تھی۔ اس نے ہمارے اسے
اس خدمت پر افسوس کیا۔ دنیا کیا کہے گی۔ آنے والی نسلیں
کیا کہیں گی۔ جہانگیر ظالم تھا۔ جس نے عداوتی راہ کا کاشنا
نکارا۔ خداوند مہر کو صبر کی توفیق دے۔

کنیز۔ جہاں پناہ ملے عالم باد فرماتی ہیں

جہانگیر۔ کہو ہم آ رہے ہیں۔

رانی۔ (نقیبوں کی آوازیں) ادب سے نگاہ رو رو۔
میرے بیٹے تم بادشاہ بن کر اپنے بچپن کی رفیق کو بھول گے۔

مہر النساء کا سہاگ اجڑ گیا۔ تم نے اسے پر سکی نہ دیا۔
سلیم۔ اہل جان میں کس صورت سے اسے تنہا میں دے۔ میں نے
اسی اس کا سہاگ برباد کیا ہے۔ میں قصور وار ہوں۔
رانی۔ نہیں سلیم ایسا نہ کہو۔ تم بادشاہ ہو کر لوگوں انسانوں کی
جان اور مال کے مالک بنے۔ جان بوجھ کر یہ غلطی نہیں کی۔
فرض کی انجام دہی میں اس کا خون ہوا ہے۔ میں شیراز قلعہ کی
بیوہ کو اپنی مصائب بنانا چاہتی ہوں۔ اس طریقہ سے اسکی
غم غلط ہو جائے گا۔ (عورت کی آواز) کوئی ہے
جاوہر النساء کو ہمارے حضور میں حاضر کرو۔ (قدموں کی آواز)
بٹیا اب تم شہنشاہ ہو۔ اسنے وفادار کی بیوہ کی حیثیت سے
مہر النساء کی دلجوئی متاخرات میں ہے۔ (قدموں کی آواز)
مہر آؤ بیٹی جیتی رہو۔

مہر النساء۔ کلمہ عالم آپ متاخرات ہیں۔ تقدیر کے کچھ کو کون شاکست
ہے۔ خدا کا حکم چکو۔ فرض کی ادائیگی میں جان بحق ہوئے۔
رانی۔ مہر النساء تو بچپن سے شاہی محل میں بی بی ہو۔ میں جاہلی ہو
اب اپنی زندگی شاہی محل میں ہی گزارو۔

مہر النساء۔ حکمران کا حکم آگے بڑھوں پر۔
(نقیبوں کی آوازیں) ادب سے نگاہ رو رو شہنشاہ جہانگیر
تشریف لاتے ہیں۔

(ساز)

رانی۔ دیکھو تمہیں پروردگار نے آ رہے کوئی بات ایسی نہ ہو جس
اس کا دل دکھے۔ اب وہ ہندوستان کا شہنشاہ ہے لیکن
میری نظر میں اب بھی وہ وہی نوجوان مسک سلیم ہے
جتنا بچپن میں تھا۔ اچھا اب میں جاتی ہوں۔

(سلیم کے آنے کی آواز)

مہر النساء۔ شیراز قلعہ کی بیوہ شہنشاہ جہانگیر کے حضور میں کوئی
بجالاتی ہے۔

سلیم۔ کون ہر تم اس لباس میں!
مہر۔ جہاں پناہ کو شائد معلوم نہیں کہ ہر بیوہ ہے امد باریں

کے جذبات ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہی فرق ہے مرد اور عورت کا۔ مرد کی محبت بجلی کی جگہ کے مانند ہے جو جگہ جگہ چمکتی ہے۔ عورت کی محبت گلیا کا دیبا ہے جو ایک ہی گوشہ میں آہستہ آہستہ جلتا رہتا ہے۔ بجلی کی جگہ چشم زدن میں غائب ہو جاتی ہے۔ جہاں پناہ پتہ مجھے تنہا چھوڑ دیں۔

(ساز)

نقیبیل کی آوازیں —

(موسیقی چیل پیل کی آواز)

رانی - شکر ہے کہ مہر النساء عقد شادی پر رضا مند ہو گئی، سلیم کی زندگی کی جوت تیز ہو گئی۔ اب اس کی زندگی میں غلا نہیں رہے گا۔ جاؤ کونیزہ جاؤ سارا محل آراستہ کرو۔ اس شادی کا انتظام میں اپنے دھنوں کو بھی۔ (خوشی کا ساز)

سلیم - میری زندگی تاریک تھی۔ مگر اب وہ روشن ہو گئی ہے۔ ہمارا لاپ اس طرح ہونا تھا۔ اب میری حکومت کا ایک نیا دور شروع ہو گا۔ جاگ کئے دربر کے ساتھ ہرو یعنی نورجہا کی فراست کا سنگ۔ اس رخ ہند کا ایک دلچسپ باب ہو گا۔ سلیم - نوک عمل ----- جنیں -----

"نورجہاں بنا"

مہر - سلیم -----
(نقیبیل نقارہ وغیرہ)
(جھٹکلا)

ایسا ہی لکس پہنچتی ہیں۔ سلیم - بادولت کو ایسے لائق بہادر سردار کی موت کا انوس ہو ہم اس کی ظانی کر سکتے ہیں۔

مہر - خدا حضور کا اقبال بلند کرے۔ میں بنگال واپس جانا چاہتی ہوں تاکہ اپنی بقیہ زندگی اپنے مرحوم شوہر کی یاد میں گزار دوں۔

سلیم - نہیں ہر یہ نہیں ہو سکتا۔ تم شادی محل میں آرام سے رہو۔ ہمارا ہی ادنیٰ سی خواہش کی تکمیل خود شہنشاہ جی بکھر کرے گا۔ سلیم ہر وہ کام انجام دینے تیار ہے جو ہر وہ خوش کر سکے۔

مہر - سب کچھ مل جانے کے بعد بھانے کی کوشش بے سودی جہاں پناہ۔ آپ نے میری مسرتوں کی دنیا اجاڑ دی۔ ایک مشرقی عورت کی خوشیوں کا سرمایہ اس کا شوہر ہی ہوتا ہے۔ آپ کچھ ہیں شادی محل کی راحت و آرام کی زندگی میرے نعم مند مل کر دے گی۔ شادی محل کے آقا۔ یہ کہنے پر مجبور کرتے ہیں کہ پہلے گستاخی کی معافی چاہوں۔ لیکن یہ عرض کروں گی کہ آپ نے عورت کی فطرت کا اندازہ کرنے میں غلطی فرمائی ہے۔

سلیم - شہر انگن کی معزز بیکم کیا تم ہمیں معاف کر سکتی ہو۔ ایک شہنشاہ کی حیثیت سے ہم اپنا فرض بجالانے پر مجبور تھے ہم سمجھتے ہیں کہ ہماری فرض شناسی نے تم پر غلام کیا ہے۔ ہمارا فرض اس کام کے غمناک انجام سے بے خبر تھا۔ بعد وفادارانہ جذبات قابل قدر ہیں۔

مہر - میرے وفادارانہ جذبات انہیں جہاں پناہ، ہر عورت

(دکن ریڈیو سے نشر ہوا)

رفیقہ سلطانی

ادارے کی خبریں

مرکز مومن آباد

۱۲ دسمبر سے پندرہ دسمبر کے واسطے
 دو بجے براہ پیشین برلی مومن آباد پہنچے
 جس کے ساتھ پر مولوی غلام حسین صاحب ایک کونسل جسدا پر مولوی خدا بخش
 صاحب و خضر داد پر مولوی محمد الرشید صاحب و خضر داد صاحب نے اپنے کے
 لئے تشریف لائے تھے۔ رحمت کی لاری میں ان کے ہمراہ کنوینٹنٹ
 پہنچے۔ میرے قیام و طعام کا انتظام آئین آفیسر مس می کرلیا گیا تھا۔
 ۱۶ دسمبر کو سڑک پر نو بجے امتحان گاہ پہنچا۔ انتظام اچھا تھا۔
 امیدواروں کا تفتیش اصولی طریقہ پر سامانی گیس تھیں۔ آغا زامتحان
 کے بعد وہاں کے آفیسر اعلیٰ بعض مسائل تشریف فرما ہوئے۔ امتحان میں
 ادراسید داروں کا معائنہ فرما کر اظہارِ خوشنودی فرمایا۔ مولوی غلام حسین
 صاحب نے پھر انی امتحان کے فرائض نہایت اچھی طرح انجام دیے۔ مولوی
 ذکی الدین صاحب بعد بھی تفتیش کے بعد امتحان چاہنے پر راجع فرمایا۔
 برلی کے مجلس کا کنن مقار دارہ طلبہ مولوی سید الدین صاحب
 برلی سے تمام مومن آباد کنوینٹنٹ (مجلس مدرسہ) کے اندر کی لافات
 کے لئے تشریف لائے۔ جسے لافات کی امداد شاد فرمایا کہ برلی کا کنوینٹنٹ
 ادرہ وہاں کا دارہ کو دیکھ کر حیدر آباد وادی بنیچان کے ہمراہ بذریعہ
 موٹر بس سائیکل سوار کیے برلی پہنچا۔ دارہ کا گروا درکت خانہ دیکھ کر
 بڑی خوشی ہوئی۔ مولوی سید الدین صاحب تمام دارہ طلبہ اور مولوی شیخ ذہیر
 صاحب بعد مدرسہ سے سخت تہنید و تمنا دارہ کی انتہائی دلچسپی بابتیارہ
 علم و سستی طرح قابلِ تائیس و مبارک باد ہے جس کی وجہ سے ادارہ
 طلبہ ترقی کر رہا ہے۔ انہیں ہے کہ آئندہ دارہ دوسرے مدارس سے
 بڑھ جائے گا۔ بلاشبہ ان حضرات کا وجہ دارہ ادریات اور دوسری کے
 لئے ایک نعمت غیر متوقع ہے۔ جس مولوی سید الدین صاحب کے فضول
 اور تخلیق فرمائی کا محکمہ ہوگا۔
 طلبہ مولوی

مرکز نظام آباد

۱۳ دسمبر سے ۱۵ دسمبر کے واسطے
 نظام آباد پہنچا۔ پیشین برلی مولوی غلام حسین
 خاں صاحب خود مقامی موجود تھے۔ اور فرمایا کہ ڈاک بھلے چند طلبہ
 کیلئے حضور نماز کے لئے گئے ہیں۔ کل صبح خالی پہنچا جس کے میرے مکان پر

قیام فرمائیے اور کل ڈاک بجکر منتقل ہوا جسے دوسرے روز ڈاک بنگا بھی
 منتقل ہو گیا۔ اور دوسری روز منتقل کا معائنہ کیا اور معلوم ہوا کہ حالت دلا
 فوقانیہ برچہ کوڑنٹ معافی مائل نہ ہوگی۔ اس میں اس کے کٹاڑوں کا
 قیام ہے۔ مرکزی دروسہ معائنہ میں امتحان کا انتظام کیونکہ مولوی
 غلام احمد صاحب وکیل کے ہمراہ امتحان گاہ کا معائنہ کیا۔ اور حضور
 وادہ میں دو گیس ڈل محط پر سابقہ پتھر پتھر بٹھا۔ حضور صاحب نے فرما
 ذہیر چوہا سی تبدیلی مقام کنوینٹنٹ کے اطلاع ۱۳ امیدواروں کو کرا دی میری
 رائے میں آئندہ سے امتحان گاہ کے لئے ڈال ٹکٹ تقسیم ہونے کے بعد تمام
 کی اجازت حاصل کر لیا جسے وہ سہولت ہوگی۔ ورنہ میں وقت بوقت کا سامان
 ط بخشنہ کو سنا ہے جو تین صبح امتحان گاہ پہنچا۔ خطا مات ہوگا
 بد شک کیا نہ ساخت صبح پر یہ بات تقسیم کر دیے گئے۔ شبہا ناشتہ
 محترم صاحب سطر طاہر رسول مومن نظام آباد کی نگرانی میں پیچیدہ بات
 روانہ کئے گئے۔ ہر دو بجے ٹیکسٹ ڈیوٹ کے چوٹی یا نہیں حاصل کر لی
 گئیں۔ اور دوپہر میں بھی بانی امتحان ہر دو بجے شروع کر دیا گیا۔
 اور تقریباً چار بجے تک جمعہ تکس کر دیا کہ جو بانی یا حضوں کو مولوی
 غلام احمد صاحب وکیل اور حضور صاحب ادارہ کے موجد میں حضور کی جاکر
 ہر شہت کرائی گئی اور ہر دو صاحب کے دستخط بھی لکھانے پر لے گئے۔
 امتحان شروع ہونیکے قبل سطر طاہر رسول مومن نظام آباد نے
 اڑا ہ ہر دوسری امتحان گاہ کا معائنہ فرمایا۔ اور مولوی غلام احمد
 صاحب نے مومن سے پراقتد کر لیا۔ ختم امتحان تک سب فرمایا
 اصحاب نے میری مدد فرمائی اور قابلِ تشکر ہے۔
 (۱) مولوی غلام احمد صاحب وکیل (۲) مولوی سید الدین صاحب
 منتظم دارالافتاء مساجدین الاسلامیہ نظام آباد۔ (۳) مولوی سید طہیر
 صاحب ترمذی تائیس تہذیبیہ جملہ (۴) اسٹروئی راجہ صاحب مدظلہ
 مدرسہ دہشتانہ قلعہ (۵) مولوی شیخ حسین صاحب مدرسہ نظام آباد
 لک۔ شبہا ناشتہ میں محترم صاحب سطر طاہر رسول مومن اور دیگر
 صاحبہ صدر مدرسہ نظام آباد اور دیگر صاحبہ سطر طاہر رسول مومن
 دو گاہ سطر مدرسہ وسطانیہ نے بہت ہی طویں دھوری سے میری مدد

تم انیسویں صاحب مدظلہ مدرسہ نسواں اردو ہنگولی امدان کی دھنگ
صاحب ہنگولی فرامی تھیں۔ مولوی شیخ محبوب صاحب مدرسہ
نرسی، مقتدر صاحب ادارہ مدرسہ شریک محمد صاحب نے زبانی امتحانات
میں مدد دی۔

امتحان مقررہ وقت پر شروع ہو کر مقررہ وقت ختم ہوا۔
امیدواران دیکھ میں ۲۳ میں سے ۲۲ حاضر رہا۔ ان میں ۲۳ میں
سنا اس قدر تھے۔

مولوی نجم الدین صاحب انصاری دوم تعلقہ دار ڈوٹین ہنگولی
ادارہ کے صدر تھے لیکن صاحب دعوت کا تبادلہ ہو چکا ہے۔ تبادلوں کے بعد
کوئی صاحب صدر مقرر نہیں کئے گئے۔ مولوی عبدالرشید صاحب اردو مولوی
مرزا احمد بیگ صاحب اپنا اپنا مغویہ کام انجام دے رہے ہیں۔ انھوں نے
ہنگولی اور قصور میں فرائض تعلیم سے خاص مشغف ہیں۔ صاحب ادارہ
اردو کے کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں۔ امیدوار دیکھ میں تقریباً
نصف تعداد میں رہے۔ طبقہ انسانی بھی امتحانات ادارہ
ادبیات اردو میں بھیجے گئے۔ ادارہ خواتین میں شکر یہ ہیں
جو اس طبقہ کو امتحان کے لئے تیار کرتی ہیں اور انھیں حلیہ دیتی ہیں۔
مولوی غلام مستگیر صاحب مدرسہ ستائیدہ پان پتی کاؤل
مستحق شکر یہ ہیں کہ صاحب موصوف نے اپنے مستقر سے سات امیدوار
تیار کر کے امتحان کرائے۔ مقتدر صاحب، شریک محمد صاحب، مدظلہ
صاحبہ و مدوگ صاحبہ کا میں شکر یہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے امتحانات
کے سلسلہ میں میری مدد فرمائی۔

شریک محمد صاحب نے شکر یہ لے کر میں کہ صاحب موصوف نے
طعام کا انتظام فرمایا اور سٹیشن تک آنے کی رحمت گزارا فرمائی۔
مختاب ادارہ ادبیات اردو ہنگولی ۲۶ دے کو شام میں
دس پنجوکان مولوی محمود علی صاحب بدوانی دھنگ مدرسہ فرامی
ہنگولی۔ بصدرت عالی جناب دوم تعلقہ دار صاحب دھنگ ہنگولی
مشاعرہ غیر طرعی منعقد کیا گیا۔ مقامی شعرا نے اپنا اپنا کلام سن کر
کو غفلت فرمایا۔ دو گھنٹے کے بعد یہ علمی مجلس برفاسر ہوئی۔
محمد حسین

فرامی معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ بیوی رحمن بلا واسطہ کے وقت مرقہ
پر امتحان گاہ نشریت لائی تھیں۔ اور تقریباً پندرہ امتحان تک موجود
موجود ہیں۔ موصوفہ کا یہ امتحان قابل قدر اولیت شکر ہے۔ مولوی بیگم
صاحبہ اور جم النساء بیگم صاحبہ کا بھی میں بہت ممنون ہوں کہ جو وقت
نے میں اپنے ملازمین کے ذریعہ صاحبہ بیوی رحمن کی مدد فرما کر کام کو ختم
کے۔ خصوصاً مولوی محمد حسین خاں صاحب مستحق شکر ہیں۔
ادارہ کے لئے قابل قدر ہے۔ موصوفہ کا امتحان بل ادارہ دہ دی دہریہ
کے لئے قابل تعلق ہے۔ موصوفہ کہتا ہے اگر میں شری دی راجا صاحبہ کا
کا ذکر نہ کروں تو ایک کاش غلطی ہو گئی۔ مقرر موصوف نے بھی مقتدر صاحب
کہتا ہے کہ امتحان گاہ میں بروقت میری مدد فرمائی۔ اوسٹس امتحان
تک رہے اور خاص شکر کے قابل ہیں۔ اس کے علاوہ میری مدد طلب
رہ جانے کی وجہ سے میں مولوی غلام صاحب بیگم کے تفصیل سے
ذکر نہ کروں۔ موصوف نے شروع امتحان سے آخر تک موجود رہ کر میرا
بٹایا۔ ادارہ اپنے قیمتی شمع سے مستفید فرمایا۔ اگر ایسے چند مخلص صاحب
اطہ کے لئے یہ سہولتیں تیار ہوں تو ادارہ کے لئے آئندہ ترقی، تسلیج میں
چار چاند لگ جائیں گے۔

نٹ (۲۵) امیدوار (دیکھو) اور (۱۹) امیدوار (۱۹)
نے امتحان میں شرکت کی۔ میرے قیام دورہ دواک ہنگولی کا انتظام
صاحب نے فرمایا۔ بہر حال میں اپنی رپورٹ ختم کرتے ہوئے ارباب دار
اردو کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ اس وقت میرے دوست کا موقع مل گیا اور
آئندہ بھی ضرورت ہو تو حاضر ہوں۔
غلام مصدق

مرکز ہنگولی
پنشنڈ ۲۶ دے کو شام میں پچھلے دن کے
مستقر صاحب ادارہ ادبیات اردو کے ہمراہ
امتحان گاہ گردانہ ہوا۔ امتحان کا انتظام مدرسہ ستائیدہ مرکزی
ہنگولی میں کیا گیا تھا۔ صاحب امتحان کے لئے ہر طرح موزوں تھا۔ ایک ٹیبل
ہل میں امیدوار ہل کی نشست کا انتظام تھا۔ اور وہ ہر سے ہل
میں جمادی مدرسہ سے ملحق تھا۔ امیدواران انما کی نشست کا انتظام
کیا گیا تھا۔ مکرر امتحان دیکھ میں مولوی محمد عبداللہ صاحب مدظلہ
فرامی ہنگولی و مولوی مرزا احمد بیگ صاحب مدرسہ ستائیدہ مرکزی
ہنگولی اور محمد علی صاحب مشتاق نزاری فرامی دھنگ۔ دو گھنٹے

مرکزہ ممبئی

اردو کے بھی خواہوں کو یہ معلوم کر کے مسرت ہوگی کہ اوارہ ادب بات اردو نے اردو استقامت کا عصبہ قائم کرکمال ملک کر چکا تھا بنانے اور ان کے ذوق ادب کی آبیاری کرنے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ یہ امتحانات نہ صرف ریاضت کے اعلان اور دیہات میں مقبول ہوئے بلکہ ریاست باہر کے بھی خواہان اردو بھی ان امتحانات کی اہمیت اور افادیت کو محسوس کر گئے ان کی ترویج و اشاعت میں سرگرم ہیں۔ چنانچہ اب تک بھی میں یہ امتحانات عین وضع منعقد ہو چکے ہیں اور ہر دفعہ دلالت کے باشندوں کی ایک کافی تعداد نے ان میں شرکت کر کے کامیابی حاصل کی۔ شہر ممبئی کے چند خاموش غصص اصحاب کار اردو امتحانات کی تعلیم اور ترقی کا کام کر کے اردو زبان و ادب کی مجلس خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ان کا یہ مذہب خدمت گزار اور اردو دوستی و دلہری مقامات کے بھی خواہان اردو کے لئے قابل تقلید ہے۔ بالخصوص مولوی حمید الزماقی صاحب قریشی بانی مرکز اردو امتحانات کا یہاں جو عمل اور پیرا خدات کا اہتمام کرنا میرا اولین فرض ہے۔ صاحب موصوت نے شہر ممبئی میں وہ کام کیا ہے جو ان لوگوں سے بھی دو سر کا ہیں کہ اردو زبان کی خدمت گزار کی بڑا ادھی ہے۔ اگر ہر شہر میں ان جیسے چند نوجوان پیدا ہو جائیں تو اردو کی ترقی کے راستے میں بڑی سے بڑی طاقت بھی کاوٹ پیدا نہیں کی۔گزشتہ دو امتحانات کے موقعوں پر ادارہ کی طرف سے مولوی محمد بن محمد صاحب ایم اے اور مولوی عین الدین صاحب ایم اے کی چشیت صدر نگرانہ کشمکش نے گئے تھے اس دفعہ قریشی صاحب نے مجھے چشیت صدر نگرانہ کا رخصت کے لئے نکھا اور اس انداز سے نکھا کہ مجھ سے انکا ردین بڑا قریشی صاحب کے حکم کی تعمیل میں تھا۔ صاحب کی وکیل علی بیجا کشیش پر قریشی صاحب اور مولوی انصاری صاحب نے میرا استقبال کیا اور مجھے اپنے ساتھ انجمن اسلام کے لئے جہاں میرے قیام و طعام کا انتظام کیا گیا تھا مولوی سید نوالدین صاحب سیرٹمنڈنٹ انجمن اسلام نے میرا انعام کرایا کیا سید صاحب حیدر آباد کے ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور نہایت فطین و سمجیدہ نوجوان ہیں۔ قوم کی خدمت کا جذبہ بے حد قائم

موجود ہے اور اپنی زندگی انجمن اسلام کے طلبہ کی ذمہ داری اور اضالی تشرف کے لئے وقف کر دی ہے۔ دوپہر کا کھانا آپ ہی کے ساتھ ہوا اور احوال کے کاموں سے متعلق گفتگو کی۔

دوسرے دن امتحان تھا۔ شہر میں کا انتظام انجمن اسلام بانی میں کیا گیا تھا۔ میں وقت سے آگے گھنٹہ قبل امتحان کا پہنچ گیا۔ شہر میں کا انتظام دو کمروں میں کیا گیا تھا۔ میں نے ٹھیک ۱۱ بجے پہلے چار امیدواروں میں سے ایک کا امتحان گامی کرائی میں مولوی عبدالرزاق صاحب قریشی مولوی انصاری صاحب کی بی بی کی مدرس انجمن اسلام مولوی سید الدین صاحب کی بی بی کی سرکاری مالہ صمدین انشٹیوٹ، مولوی تاج الدین دلی صاحب بانیٹ سیرٹمنڈنٹ ایڈلٹ ایجوکیشن ایجنسی نے میری مدد فرمائی۔

جلد (۲۰) امیدواروں میں سے (۵۸) حاضر تھے ان امیدواروں میں (۱۲) خواتین تھیں جن میں ایک پاری اور بقید بند تھیں۔ شرکائے امتحان میں زیادہ تعداد ان بڑے نوجوانوں اور بڑی عمر والوں کی تھی بعض کی عمر تقریباً سب سے بڑی تھی۔ کوئی کم عمر لڑکا شرکاء نے نقلہ معلوم کر کے مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ تقریباً سب لڑکوں نے پہلے دفعہ اردو لکھا۔ بڑے سلیکھا بڑے ادھر بھی میں صبح معقول میں تعلیم یافتگان کا کام انجام دیا گیا۔ ٹھیک ۱۱ بجے امیدواروں سے جوابی کیا میں نے لی گئیں اور ان کو نمبر رفاذ میں بند کر دیا۔

زبانی امتحان ٹھیک ۱۲ بجے شروع ہو کر ۹ بجے ختم ہوا جس سہولت کا راور وقت کی غلطی کے پیش نظر مولوی شمس الدین صاحب و سموی اور مولوی انصاری صاحب کو زبانی امتحان لینے میں اپنے شرکاء کر لیا اور تمہیوں نے ہر امیدوار کا امتحان لیا۔ زبانی امتحان سے یہ پتہ چلا کہ انجمن نے بڑے حقوق سے اردو سکھایا ہے اور بچے تعلیمی کے ساتھ اردو بول سکتی ہیں۔ امیدواران ذکر میں قریباً ۱۸ امیدواروں نے بھی کافی محنت کر کے اردو سکھی ہے۔

شہر ممبئی میں اردو امتحانات کے کام کا آغاز جناب قریشی صاحب نے کیا تھا اور اب یہ کام انھوں نے انجمن اسلام کے سپرد کر دیا ہے۔ انجمن کی سرپرستی، نگرانی میں یہ کام ہونا بطور انجام پار ہے۔ مولوی اسماعیل غوری صاحب سسرٹمنڈنٹ سرکاری انجمن اسلام بطور خاص اردو امتحانات کے کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں۔ روزانہ پانچ

اردو تعلیم سے متعلق اپنے خیالات کا اظہار فرمایا اور وعدہ کیا کہ اسٹیج انجمن عربی اردو کی طرف سے باغیوں کی تعلیم کا انتظام کر کے کلن بدینہ کی کو اردو امتحانات میں شرکت کرایا جائے گا۔ برائے تحریر یہ تقریر صاحب نے بمبئی میں انجمن اسلام کے تحت ایک مجلس اردو امتحانات کا کام کرنے کی تائید فرمائی۔ میں نے امداد امتحانات سے متعلق تفصیلی معلومات سے حاضرین کو واقف کرایا اور یہ بتایا کہ ادارہ ادبیات اردو نہ صرف امتحانات لیتا ہے بلکہ امتحان کا سیلاب کرنے والے باغیوں کے لئے غیر انصافی کتابوں کی ترویج اور نایب کا کام بھی انجام دیتا ہے۔ جناب سلطان صاحب نے فرمایا کہ اردو کی قیادت کو تو آسان زبان میں منتقل کیا جائے تاکہ امتحان کا سیلاب کرنے کے بعد باغیوں کو اردو کی لکھنیل کتابوں سے واقفیت حاصل ہو۔ غرض یہ پرطعن علمی محبت و خدمت کے بعد بغضت ہوئی۔

میں نے اپنے قیام بمبئی کے دوران میں ڈاکٹر ذیل الرحمن صاحب لکھنیل لکھنیل کالج بولیشوری پروفیسر اور صاحب (لکھنیل کالج) اور پروفیسر شبیر حسن صاحب مدنی صدر شعبہ اردو و لکھنیل کالج سے ملنے کی۔ پروفیسر مدنی صاحب نے اردو امتحانات سے متعلق اپنی کئی قیمتی تجاویز اور افادیت کے مد نظر وعدہ فرمایا کہ اس قبیلہ مہم میں وہ دے دے، جسے کلمے قدر سے ہر طرح مدد دینے کے لئے تیار ہیں۔

اس سلسلے میں مجھے اپنے تین عزیز دوستوں کا شکریہ ادا کرنا بہت ضروری ہے جنہوں نے میرے قیام کے زمانہ میں ہر طرح میری مدد فرمائی اور میرے قیام کیلئے اپنا کراہ غنائیت فرمایا۔ ان میں ایک سٹر سلامت علی (فرزند زبیل نواب زبان داغ جنگ بہادر) اور دو سکرن کے عزیز سٹر ابو الحسن بکراوی اور تیسرے سٹر ترقی حسن علیہ یہ تینوں حیدر آبادی جو ان تعلیمی غرض سے بمبئی میں قیام پذیر ہیں۔ تین روز کے قیام کے بعد میں حیدر آباد روانہ ہوا۔ جناب ذیل الرحمن صاحب انصاری صاحب، جناب سلامت علی صاحب، جناب ابو الحسن صاحب بکراوی، جناب ترقی حسن صاحب اور انجمن اسلام کے دو طلبہ نے مجھے خدا حافظ کہنے کے لئے اسٹیج انجمن تک ترغیب لافانی زحمت گزارا فرمائی۔ میں ان سب صاحب کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

کے ساتھ اردو کی تعلیم کا انتظام کیا گیا ہے مختلف اردو فرانسیسی شام میں تعلیم دیتے ہیں۔ نیز ان خیالات کے لئے اگر اس کام کو اردو کالج کے پروفیسر کیا جائے تو بہترین نتائج برآ ہو سکتے ہیں اور بمبئی جیسے بڑے اور آباد شہر میں تعلیم باغیوں کے بیسیوں مدارس قائم کئے جاسکتے ہیں اور ہر دور سے اس کے اردو کی تعداد میں اور دوستانہ بات کے لئے امیدوار فرما رہے ہو سکتے ہیں۔ امتحان گاہ کی کوئی کمی نہیں اور میرے پیش نظر آئے اور غالباً ہر مرکز میں ہی صورت پیش آتی ہوگی اس لئے بائیانہ کر کہ اگر اس طرف ذرا سی توجہ فرمائیں تو یہ مشکلات آسانی سے حل ہو سکتی ہیں۔ سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ امیدواروں کو لکھنے اور جوابات لکھنے کے طریقے سے ناواقف ہوتے ہیں اس لئے تعلیم دینے والے صاحب کو چاہیے کہ امیدواروں کو سوالات کے صحیح اور غلط کے طریقے سے واقف کرایا جائے۔ اس کے لئے یہ ہو سکتا ہے کہ کم از کم ہر ماہ آزمائشی امتحان لیا جائے اور امیدواروں کو ان کی غلطیوں سے واقف کرایا جائے۔ اس سے توجہ سبب (Black Board) پر ہر سوال لکھ کر دینا جواب لکھیں تاکہ جواب دینے کا انداز امیدواروں کے ذہن نشین ہو سکے۔ نیز ان سے زبانی امتحان کی بھی مشق کرائی جائے۔ امیدوار کو روشنائی اور جگہ کے کلمے سے لکھنے کا مادی بنانا بھی بہت ضروری ہے۔ امتحان کے دوسرے دن شام کے ۱ بجے جناب ترقی صاحب نے چند مل دوست اصحاب کو انجمن اسلام میں انصاری صاحب کے محلہ تھا تاکہ اردو امتحانات سے متعلق تبادلہ خیالات ہو سکے۔ ان میں قابل ذکر ذیل اصحاب ہیں جناب شہاب الدین صاحب، بسنوی مولانا شہر محمد خاں صاحب، شہاب الدین کرکوری، جناب لکھنیل صاحب، جناب سبط حسن صاحب، خدیجہ خاں انجمن ترقی اردو بمبئی، جناب بقدرت حسین صاحب، پرنسپل انگلو اردو ہائی اسکول، جناب انصاری علی صاحب خلیفہ ضیاء الدین صاحب پرنس انجمن اسلام آگ پور والا ہائی اسکول، جناب محمد عمر صاحب جامی، جناب سلامت علی صاحب، جناب ابو الحسن صاحب بکراوی اور مولوی عبدالحق صاحب۔ جناب بسنوی صاحب نے تعلیم باغیوں اور طلبہ کے متعلق مختصر گہرا معلومات تقریر فرمائی۔ جناب سبط حسن صاحب نے بھی

کا نمونہ رعانہ کر کے خواش ظاہر فرمائی ہے۔ اور کئی کئی کی رکیت کا بھی خیال ظاہر فرمایا ہے۔

اب یہ ادارہ تقریباً ہندوستان میں شہرت حاصل کر چکا ہے بڑے شہروں کا تو ذکر کیا گیا میری دیہات میں بھی کافی شہیر ہو چکی۔ امیدواروں کی تعداد بھی کافی ہو چکی ہے۔ لیکن اردو عالم دار وفاق کے ساتھ انھیں دیہات میں فراہم ہو رہے ہیں۔ امن و امان یہ ہوگی کہ وہ لا بد کی حد تک کسی مناسب مقام پر اردو عالم ادارہ قاضی کے دس کا انتظام فرمایا جائے من بعد محکمہ دار و ادارہ بات کا قیام عمل میں لایا جائے کسی طرح رفتہ رفتہ خود ادارہ کے کامیاب طلبہ سے یہ عہدات حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ دیہات میں بھی اس کی شہیر ہو جائے تو مناسب ہے۔ مستطیع امیدوار اس سے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں بیویج دیہاتی طلبہ کے لئے قیام گاہ کے علاوہ خود روزش کے اختیارات بھی کرتے ہیں گے۔ مناسب ہوگا کہ متروکہ اس جانب توجہ فرما کر اگر ایسا لاہر عمل مرتب کریں کہ ہر دیہاتی طلبہ بہولت اس سے مستفید ہو سکے۔

مجلس علماء کوٹلیس کل ہند اردو کانگریس کی مجلس عالم شام کے ساڑھے پانچ بجے دفتر ادارہ اودیت اردو میں منعقد ہوا۔

حسب ذیل اصحاب نے شرکت فرمائی۔
 مایہ ناز آفریل ذرا بزمین یادنگ بہاد زانبہ مکمل ہندو کانگریس (صدر)
 محترمہ منہ ہر مومنی ناٹھو۔
 مولوی قاضی عبدالغفار صاحب ایڈیٹر پیام۔
 پروفیسر عبدالقادر سروری صدر شعبہ اردو جامعہ میور۔
 ڈاکٹر ذاکر حسین خاں یہ متوجہ مومنی۔
 ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نور شریک مقرر۔
 حسب ذیل مسائل شریک اختیار تھے۔
 (۱) کانگریس کی منظر شدہ تحریکات کو رد عمل لانے کی تہاویز۔
 (۲) دستہ کے ذیلی قواعد۔
 (۳) فرامی سرمایہ (۳۱) دفتر کی منتقلی (۵) آئینہ کانگریس کے تمام تقصیرات

توزیم کے محکمہ کارکنان کجمن اسلام اور باخصوص مولوی سید عبداللہ مٹا کا کھڑے اور کارکنان بیت ضروریات کے جنم نے میرے قیام و طعام کا نہایت معتدل انتظام فرمایا اور مجھے یہ محسوس تک نہ ہونے دیا کہ میں پر دیس میں آیا ہوں۔ خواجہ عبداللہ

مرکز دوم کٹھ ۱۵ دسمبر ۱۹۴۲ء کو کٹھ سے مسیح ۵/۱۱ کی شہین سے روانہ ہوا۔ ایشین کونسل (کٹھ) پہنچا اور اس سے پہلے مسافرت (۱۲) میل فاصلہ کا پر دوم کٹھ پہنچا ۱۱ بجے پہنچا۔ لکھنؤ آباد سے دوم کٹھ تقریباً (۲۲) میل پر واقع ہے۔ جناب دوم تعلقہ دار صاحب سے شرکت نیاز حاصل ہو چکی ہے۔ نے مراکش میں نارائن سے تعارف کر لیا جو کیفیت متعارف ادارہ کام کر رہا ہے۔ دوسرے روز حسب قواعد و ضوابط امتحان اردو دانی ٹیکہ دہن کے جس طرح شروع ہوا۔ دوسرا زبانی پر (۲) بجے سے شروع اور (۶) بجے ختم ہوا۔ (۲۲) امیدواران کے نمبر ۳۲ مضمر تھا۔ ۹ غیر حاضر۔ مراکش میں نارائن صاحب مدرس خاص غویلوں کے حامل ہیں۔ امتحان سے ایک روز قبل صاحب موصوف کو ضروری ہدایات کر دی گئیں حسب صاحب موصوف نے مدد سے کمال میں معتدل انتظام فرمایا تھا۔ موصوف صاحب امتحان میں دنیا و زمانہ سے مدد انتظامات سے متعلق میرا اہم ثابت ہے جس کا میں مشکور ہوں۔

مولوی سید موصوف صاحب (دوم تعلقہ دار) سرپرست نے اپنی ایک صاحب کے زیر نگرانی امتحان اناث کا انتظام فرمایا تھا۔ ۲۶ دسمبر کی صبح پرچہ جات مکمل ہدایات کیساتھ صاحب صاحب کے حوالہ کر دیئے گئے۔ بعد میں امتحان مکمل ہوا۔ موصوف صاحب کے ہر مومنوں میں اور موصوف نے اپنا قیمتی وقت ایسی عہدات کے لئے پیش کر کے اپنے قری جذبات کا ثبوت دیا۔ یہ عمل صاحب موصوف کی علم دوستی کا جین ہو چکا۔ دو سال قبل اس مرکز سے خندا امیدوار امتحان زبان لٹری میں شریک ہوئے تھے جن میں سے ایک امیدوار نے طالعی تفسیر بھی حاصل کیا تھا۔ اس سال ہوا امیدوار شریک امتحان ہوئے جس نے تمام مسائل ہی کی کوشش کا نتیجہ ہے صاحب مدد کے کارادہ ہے کہ دو کٹھ میں معتدل کر کے قیام عمل میں لایا جائے۔ چنانچہ معز نے اردو عالم کی جگہ کتابیں اور اس کے قواعد و ضوابط و نیز سب رس

ان کے بارے میں سب ذیل تصنیفیں عمل میں آئے۔

۱۔ مسئلہ نمبر ایک کے بارے میں طے پایا کہ معتدین بہرہ ور سے تحریکات سے متعلق کام کو تقسیم کر کے ان کے بارے میں عملی کارروائی شروع کریں۔

۲۔ دستوں کے ذیلی قواعد کا مسودہ مرتب کرنے کے لئے ایک ذیلی مجلس بنائی گئی جو سب ذیل اصحاب پر مشتمل ہے۔

مولوی قاضی عبدالغفار صاحب

پروفیسر عبدالقادر صاحب سروری۔

پروفیسر بارون خاں صاحب شروانی۔

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب۔

ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زہد

طے پایا کہ یہ مجلس ذیلی قواعد کا جو مسودہ مرتب کرے گی وہ اس کے لئے کارکن مجلس عاملہ کے سہا سہید یا جانے اور آئندہ اجلاس عاملہ میں منظور کی کے لئے پیش کیا جائے۔

۳۔ سرفاجی سربراہ کے سلسلہ میں معتدین نے ایک سوانح پیش کیا جس میں منقہ اور شریک خٹکے و خاترو دلی و حیدرآباد کے لئے علامہ و صادر کی ضروریات کو پیش نظر رکھا گیا۔ یہ سوانح منظور کیا گیا اور سالانہ رقم کی فراہمی سے متعلق عاملینہ ذیلی

قواب ذین یار جنگ بہادر آئے کو خوش کرنے کا وعدہ فرمایا اور یہ بھی اصرار فرمایا کہ سالانہ ایک ہزار اضعاف دینے کے لئے کوشش کریں ہزار روپے جمع کرنے کی بھی تحریک فرمائیں گے۔

طے پایا کہ کانگریس کے ارکان بنانے کی ہوشیاری شروع کی جائے اور تمام محروسہ کے لئے بھی فیس رکنیت سکے بھرتے

میں وصول کی جائے۔

۴۔ طے پایا کہ دفتر مقیم صاحب عمومی کے سیر و کیا گیا اور اس کا مقام آئندہ کانگریس تک واپس ہو گا جہاں اس کی رجسٹریشن کی کارروائی کی جائے گی۔

۵۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب نے تجویز پیش کی کہ باج سلسلہ عام میں جامعہ ملیہ کی جو بی منائی جا رہی ہے اس لئے اس زمانہ میں اگر کانگریس کے اجلاس بھی وہیں منعقد ہوں تو

بہتر ہو گا۔

طے پایا کہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب اس بارے میں لکھنؤ والوں سے ملاقات کر کے طے کریں اور آئندہ مجلس عاملہ میں پیش کریں۔

۶۔ طے پایا کہ مجلس عاملہ کا آئندہ اجلاس پنج محلہ میں منعقد ہو۔

۷۔ طے پایا کہ کانگریس کے انتظامات کا فیصلہ ۱۹ نومبر ۱۹۵۳ء کو شام کے چھ بجے دفتر (ادارہ ادبیات اردو) میں منعقد ہوا جس میں اصحاب نے شرکت فرمائی۔

قواب ختمیات جنگ بہادر۔ پروفیسر بارون خاں صاحب شروانی۔ ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زہد۔ پروفیسر ختمیات راؤ نظام کالج۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں۔ مولوی خواجہ محمد احمد صاحب۔ مسٹر آر۔ ایم۔ سی۔ مولوی یوسف محمد علی صاحب۔ مولوی عبدالحی مدنی صاحب (مستعملین تنظیم)۔

(مولوی سید محمد اعظم صاحب۔ مولوی سید علی اکبر صاحب ادب فاضل محمد نصیر الدین خاں صاحب نے بذریعہ تحریر جو بات شرکت سے حضرت چاہی۔)

(۱) گزشتہ اجلاس کی روزنامہ دستاویزی کمیٹی اور جناب صدر تنظیم توثیق فرمائی۔

(۲) طے پایا کہ کانگریس کی انجمنیں ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور ۱۳ اپریل مقرر کی جائیں۔ کیونکہ فروری میں انتظامات بوجہ قربت مکمل نہیں ہو سکیں گے۔

(۳) طے پایا کہ عاملینہ صدر اعظم بہادر سے اس کانگریس کے اخراجات کے سلسلہ میں علی کی استعاضی مانئے۔

(۴) کانگریس کا مجوزہ دستور مقررہ طریقہ پیش ہوا۔ اسکے سلسلہ میں عاملینہ صدر تنظیم نے تحریک فرمائی کہ کانگریس اسوی ایجنٹ کی بجائے ایجنٹ اسوی ایجنٹ بن کر رکھا جائے کہ اس سبب اس کے داخلہ و خارجہ کے تحت ایجنٹ کانگریس بھارتی انتظامات منعقد ہوتی رہے یہ تحریک یہ انتظامات منظور ہوئی اور پروفیسر بارون خاں صاحب شروانی کو مجوزہ دستور کا مسودہ پر دیا گیا تاکہ اس کو چھپنے کے مطابق سو سو تین تہائی فرمائیں۔

(۵) طے پایا کہ مجلس انتظامی میں جرمہ تیجہ جامعہ کشمیر اور جرمہ تیجہ نظام کے صدر صاحبان کو بھی شرکت کیا جائے۔

(۶) طے پایا کہ مجلس انتظامی کی ذیلی خاس اور عاملینہ جماعتی شاد و شاد کے جلسہ منعقد کر کے ان کی رہنمائی آئندہ مجلس انتظامی میں پیش کیا جائے۔

ادارے کی عمارت

ادارہ ادبیات اردو کی عمارت کے لئے فوجی چندہ کی حسبِ لی اپیل مالی ثوابت ذیل نو پانچ ہجرت ہلاہلا مہمات و انجمنہ
نچا ہادی فراتی ہے جرت ہے کلم درست جملات اپنے اپنے چہ رسال فرار لک کی اس ضرورت کی تکمیل میں مدد فرمائیں گے۔

جناب من

ادارہ ادبیات اردو نے جرت سے چوڑا سال قبل قائم ہوا
علی ہادی مصر و نیچل اور ملک کی سرکاری و شتر کو قومی زبان اردو کی جرت
ضرورت گزاری کے ذریعہ سے اہل ملک کے دلوں میں ایک خاص جگہ حاصل کر لی ہے۔
اس ادارہ نے اپنے آغاز ہی سے اپنے چند خاص کارکنوں کے ذریعہ
ایشیاد و اعلیٰ کو لی بنا دیر ایک ایسا سنگسار و طریقہ کار اختیار کیا کہ سرکاری
ادارہ و اعوام سے چند خاص کے لئے جرت تقریباً ایک لاکھ روپے کی مطعات
شائع کیں انھاس سے زکا و جرتیم کے تقریباً دو ہزار ماہ مطعات تہا
اردو مطعات جس کر لیں ہا اردو زبان و تکیج و کن کی تحقیق و تفتیش کرنے
والوں کیلئے ایک جرتیں ہا سرمایہ جرتیں جرتیں ادارے کے جرتیں کے معائنہ کے بعد
ایسے صاحب بھی اس کی آجرتیں کے حضرت ہوئے جن کی عمر بکتاروں کی
دنیاں تلاش جرتیں میں بسر ہوئی ہیں بشکرا مولانا حبیب الرحمن خاں
شروائی فاب مدیا جنگ ہا اور علامہ سید سلیمان ندوی اور مولانا
عشری فاطم شامی کتب خانہ رامپور وغیرہ کتب خانہ کے علاوہ ادارے نے جرت
وادب کے مطاہر کی قلمی تحریریں تصاویر اور قدیم دستاویزات کا بھی ایک
گراں قدر ذخیرہ محفوظ کر لیا ہے۔

ادارے کا کام بارہ جرتوں تک محدود ہے جن میں سے ہر ایک گرجم
معتاد و جرتہ قابل ارکان پر مشتمل ہے۔ اردو امتحانات اور محفل علوم و جرت
(اردو انسائیکلو پیڈیا) کے شعبے اردو کی جرتیں ایشان خدات انجام دیتے ہیں
ان سے ملک کے عوام خاص دلوں جرتی واقع ہو چکے ہیں جرتیں جرتیں
اس سرزمین کی آج کے مقامات پہلوئیں جرتیں جرتیں و انجمنہ شائع کرنے
کے علاوہ قدیم تاریخی آثار کی جرتیں تین اداران کی حفاظت کے لئے جو کام بکام
دیر ہا جس کے ذریعہ سال بک میں آج کے جرتیں و قس پیدا ہو رہا ہے
ادب اطفال اردو ادب سال کے لئے جرتیں و قس پیدا ہو رہا ہے
بچوں اور جرتوں کے لئے مفید و بک کی جرتیں و قس پیدا ہو رہا ہے
کے لئے علاوہ جرتیں ایسے وسائل بھی اختیار کئے جرتیں جرتیں جرتیں
کو جرتیں لکھنا نے اور جرتیں کھولنے کے ذوق علم و ادب اور اخلاقی و فکری

میں اضافہ ہو رہا ہے۔

ن سب کاموں کے باوجود ادارہ کی کوئی طرہ عمارت نہیں ہے۔
ادارہ بکتیں یہ سلسلہ کام اس کے متعارف گزاری کے ذاتی مکان میں
انجام پاتے رہے جرتیں جرتیں ایک کان ادارہ کے دفتر اور جرتیں سے جرتیں ہو گیا
تو متعارف ادارہ کو ایک دوسرا مکان اپنے ذاتی ضرورت سے تعمیر کرنا پڑا اور وہ
بھی اب کافی گر گیا ہے اگرچہ گزشتہ پانچ سال سے ادارے کے لئے
ایک خاص عمارت کی فراہمی میں ادارہ کی مجلس انتظامی جرتیں جرتیں
ری و مختلف مقامات اس کے پیش نظر رہے ہیں آخر کار اب ایک نیا
مقام کا انتخاب کر لیا گیا ہے جو شاہی سڑک پر واقع ہے اور اپنی مرکزیت کی
وجہ سے جدید آباد اور سکندر آباد دو جرتوں کے درمیان ایک کام کر کو
ن سکتا ہے اور اس طرح ادارے کی افادیت میں کمی نہ ہا اور جرتیں جرتیں
انتخاب ہا راضی کے بعد ایک ایسی عمارت کے لئے تیار کیا جرتیں جرتیں
میں جرتیں آباد جرتیں مرکز اردو کے شاہان شان ہوا اور جرتیں کے
بڑھتے ہوئے کاموں اور جرتیں ضرورت کو جرتیں رکھ کر سرفراز بنائی جرتیں
گی اور جس میں ایک درجہ ایشان مینار بھی ہو گا۔ اردو کے گرجم جرتیں
کے پیش نظر کوشش کی جا رہی ہے کہ عمارت ہندوستانی اور دینی طرز
تعمیر کی ایک اعلیٰ نمائندہ ہو۔

ادارہ کی اس مجوزہ عمارت میں فن تعمیر کی طبعی خصوصیات کو ملحوظ
رکھنے کے سوا اس امر کا بھی خیال رکھا جائے گا کہ اس کے مختلف حصے ادارہ
کی حسبِ ذیل اہم ضروریات کے لئے وقف ہوں۔

- (۱) ایک ایسا مکمل کتب خانہ جس میں ہر وقت اردو کی جرتیں جرتیں ہو
- (۲) دکن کی تاریخ اور دینی شواہد و جرتیں کے علی وادی ہا
- (۳) اردو کے قدیم و جدید اخبار اور رسائل کی مکمل جرتیں اور جرتیں
- (۴) ایران قرآن جرتیں جس میں خاص طور پر قرآن مجید کے جرتیں
تاریخ محفوظ رہیں گے۔
- (۵) اردو زبان اور اس سے متعلقہ لکھنے کے جرتیں ہا اور جرتیں

- (۶) اردو زبان ادارہ اب مختلف کام کرنے والوں کے حلقہ کی ہولنوں کے علاوہ ان کے صحافی قیام کے لئے کمرہ۔
 (۷) دارالطالعہ۔ (۸) دارالتقاریب۔
 (۹) اردو کے محسنوں اور شعرا و مصنفین کی تعداد دیکھ کر حقے
 (۱۰) مخزن علوم و فنون لیسے اور انسائیکلو پیڈیا۔
 (۱۱) مطبع۔ (۱۲) کتاب گھر۔

جناب مولوی امیر علی خاں صاحب مہربان دار۔ درجہ محل۔
 جناب مولوی غلام مصطفیٰ صاحب اولیٰ تقدیر اور نگار۔
 جناب مولوی باقر حسین صاحب قریشی اولیٰ تقدیر اور نگار۔
 جناب مولوی عارف الدین حسن صاحب دیوبند اور نگار۔
 جناب مولوی مظہر حسین صاحب افسر اراضی نظام سارنگھڑ آباد۔
 جناب سری کرشن کسٹھ صاحب دیوبند اور نگار۔
 جناب ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور۔ بمقام اعزازی ادارہ نظامیہ۔
 رخت فزل خیرت آباد۔

نمونہ فارم ارسال رقم عطیہ برائے عمارت ادارہ ادبیات اردو

جناب
 میں ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد کی عمارت کے لئے عطیہ
 مبلغ
 بذریعہ منی آرڈر یا چیک یا نقد ارسال کر رہا ہوں۔ براہ کرم
 رسید سے ایسا فرمایا جائے۔

موجودہ دستخط

پتہ

مقام

علامہ چنگان تمام ضروریات کے لئے ایک بہت ہی دلچسپ
 اور جدید العصر عمارت کی ضرورت ہے جو ضروری فرنیچر وغیرہ کے ساتھ ملحق
 لاکھ روپیہ کے کرایہ پر سے کل خرچ ہو سکتی ہے اور جس کی فراہمی کے
 سلسلہ میں یہ استدعا نامہ آپ کی خدمت میں پیش ہے اور چونکہ ادارے
 نے اب تک اپنے کسی کام کے سلسلہ میں چند سے نہیں ملنے کے ہیں اس لئے توقع
 ہے کہ آپ اس کی اس پہلی استدعا کو قبول فرما کر خاطر خواہ امداد فرمائیں گے۔
 ادارے کی مجلس انتظامی نے طے کیا ہے کہ اس صاحب کے لئے ہر
 روپیہ عطیہ فرائض گمان کے نام سے ایک کروڑ اقدار کی عمارت میں خرچ
 رہے گا۔ اسی طرح اگر کسی ایک عمارت کے نام سے بھی طویل پانچ ہزار کی رقم
 وصول ہو تو اس مقام کے نام سے بھی ایک کروڑ منسوب کیا جائے گا اور
 اس صاحب ایک ہزار یا اس سے زیادہ روپیہ عطیہ فرائض کے نام کے نام
 نمایاں طور پر کندہ کر کے جائیں گے اور جو اس صاحب سو روپیہ عطیہ کرینگے
 ان کے سالی خیریت سے ہی منہوں مقام پر کندہ رہیں گی۔
 میں امید کرتا ہوں کہ آپ حیدر آباد کس کس کا راز اور
 مخلص ادارہ کی تعمیر میں ضرور مدد فرمائیں گے اور اپنا چند میرے یا حسب
 سہولت اس صاحب کے لئے میں سے کسی کے یہاں ارسال فرما کر شکریہ کا
 موقع عطیہ کریں گے فقط

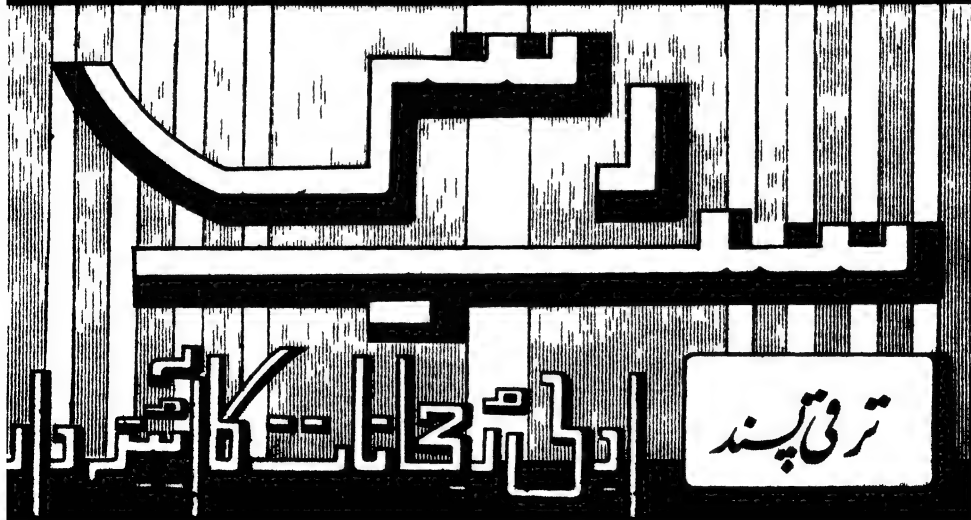
زین یارچنگ

نائب صدر ادارہ ادبیات اردو

یہ جو ذیل مجھے سید احمد علیہ دوس سی آئی ای او آئی آئی کیا ڈیوٹی آگئی
 جناب نواب میرا کبر علی خاں صاحب برسر طرٹ لاہور لاہور۔
 جناب راجہ برہنہ صاحب علی لدیہ۔ لکھنؤ۔
 جناب ڈاکٹر منور علی صاحب ہول سون دو خانہ ٹھکانہ سونہر
 جناب مولوی میر طہار حسین صاحبانہ نظم تعمیرات مہربان سیدک۔ جوہلی ہر

ادارۂ ادبیات اردو کی کتابیں

| ت | صفحہ | قیمت | نام کتاب | ت | صفحہ | قیمت |
|-----|------|------|-----------------------------|-----|------|------|
| ۸۰ | ۸ | ... | من کی پینا | ۸۰ | ۸ | ... |
| ۹۴ | ۸ | ... | سر گزشتہ عالم | ۹۴ | ۸ | ... |
| ۳۰ | ۴ | ... | نظام الملک | ۳۰ | ۴ | ... |
| ۳۳۰ | ۸ | ... | نارنج گولکنڈہ | ۳۳۰ | ۸ | ... |
| ۱۹۰ | ۱ | ... | رند تو نمبر (۸۵ ص ۸) | ۱۹۰ | ۱ | ... |
| ۱۲۰ | ۱۲ | ... | معان حدیث | ۱۲۰ | ۱۲ | ... |
| ۴۸ | ۲ | ... | سویلی مان | ۴۸ | ۲ | ... |
| ۱۹ | ۲ | ... | سر سند احمد خان | ۱۹ | ۲ | ... |
| ۴۸ | ۶ | ... | سر سالار جنگ | ۴۸ | ۶ | ... |
| ۱۴۵ | ۴ | ... | معانی اصلاح کے اردو تراجم | ۱۴۵ | ۴ | ... |
| ۱۳۲ | ۴ | ... | محبوب کی جھاڑ | ۱۳۲ | ۴ | ... |
| ۱۶۸ | ۴ | ... | افعال نمبر | ۱۶۸ | ۴ | ... |
| ۱۱۲ | ۱ | ... | سائنس کے کہ شعبے | ۱۱۲ | ۱ | ... |
| ۲۳۰ | ۱۲ | ... | سائنس کے علم نام | ۲۳۰ | ۱۲ | ... |
| ۳۰۰ | ۸ | ... | مثنویات شاد عظیم آبادی | ۳۰۰ | ۸ | ... |
| ۱۶ | ۲ | ... | ادب انہائی | ۱۶ | ۲ | ... |
| ۲۰۰ | ۲ | ... | اردو نامہ | ۲۰۰ | ۲ | ... |
| ۶۵ | ۶ | ... | ارسطو حاشیہ | ۶۵ | ۶ | ... |
| ۴۰ | ۶ | ... | عماد الہک | ۴۰ | ۶ | ... |
| ۵۶ | ۵ | ... | اردو دہائی کی پہلی کتاب | ۵۶ | ۵ | ... |
| ۵۶ | ۵ | ... | " دوسری کتاب | ۵۶ | ۵ | ... |
| ۲۰۰ | ۲ | ... | محمد حسن آزاد | ۲۰۰ | ۲ | ... |
| ۱۲۰ | ۴ | ... | کاعدکی مار | ۱۲۰ | ۴ | ... |
| ۶۴ | ۸ | ... | من تعریف | ۶۴ | ۸ | ... |
| ۱۴۴ | ۸ | ... | مقدم نارنج دکن | ۱۴۴ | ۸ | ... |
| ۳۱۲ | ۸ | ... | ہندی سنائی تمدن | ۳۱۲ | ۸ | ... |
| ۸۰ | ۱۰ | ... | نودوں کی کہانی | ۸۰ | ۱۰ | ... |
| ۱۰۰ | ۱۱ | ... | مرافقا | ۱۰۰ | ۱۱ | ... |
| ۴۸ | ۶ | ... | پانی کی کہانی | ۴۸ | ۶ | ... |
| ۳۱۲ | ۸ | ... | رسائل طبع | ۳۱۲ | ۸ | ... |
| ۴۰ | ۴ | ... | سلک گوہر | ۴۰ | ۴ | ... |
| ۱۷۶ | ۴ | ... | تاریخ ادب اردو | ۱۷۶ | ۴ | ... |
| ۱۸۳ | ۴ | ... | وردس رہبر اور اسکی شاعری | ۱۸۳ | ۴ | ... |
| ۹۴ | ۱ | ... | ہوش کے نام | ۹۴ | ۱ | ... |
| ۸۹ | ۱ | ... | یوسف ہندی قدرنگ میں | ۸۹ | ۱ | ... |
| ۱۷۶ | ۸ | ... | شاد افعال | ۱۷۶ | ۸ | ... |
| ۱۰۴ | ۱ | ... | آرٹائی ربان | ۱۰۴ | ۱ | ... |
| ۳۲ | ۴ | ... | نظام علی خان | ۳۲ | ۴ | ... |
| ۳۹۶ | ۵ | ... | نذکرہ اردو مخطوطات جلد اول | ۳۹۶ | ۵ | ... |
| ۵۶ | ۱۰ | ... | عرب اور عربستان | ۵۶ | ۱۰ | ... |
| ۴۸ | ۶ | ... | سبح کا حادو | ۴۸ | ۶ | ... |
| ۹۴ | ۸ | ... | طندہ نائی کاڈات | ۹۴ | ۸ | ... |
| ۳۰ | ۴ | ... | مناجیح | ۳۰ | ۴ | ... |
| ۳۳۰ | ۸ | ... | کشف سخن | ۳۳۰ | ۸ | ... |
| ۱۹۰ | ۱ | ... | نادرہ سخن | ۱۹۰ | ۱ | ... |
| ۱۲۰ | ۱۲ | ... | سراج سخن | ۱۲۰ | ۱۲ | ... |
| ۴۸ | ۲ | ... | نماں سخن | ۴۸ | ۲ | ... |
| ۱۹ | ۲ | ... | نظم سخن | ۱۹ | ۲ | ... |
| ۴۸ | ۶ | ... | نور سخن جلد اول (۵۵) تصانیف | ۴۸ | ۶ | ... |
| ۱۴۵ | ۴ | ... | " دوسرا (۵۰) " | ۱۴۵ | ۴ | ... |
| ۱۳۲ | ۴ | ... | نور سخن | ۱۳۲ | ۴ | ... |
| ۱۶۸ | ۴ | ... | گدہ و گدہ | ۱۶۸ | ۴ | ... |
| ۱۱۲ | ۱ | ... | مشاعر و مدح ہار دکن | ۱۱۲ | ۱ | ... |
| ۲۳۰ | ۱۲ | ... | س کی دنیا | ۲۳۰ | ۱۲ | ... |
| ۳۰۰ | ۸ | ... | مدح اس میں اردو | ۳۰۰ | ۸ | ... |
| ۱۶ | ۲ | ... | مجموعہ نامہ | ۱۶ | ۲ | ... |
| ۲۰۰ | ۲ | ... | اردو ادب | ۲۰۰ | ۲ | ... |
| ۴۰ | ۶ | ... | روح عالم | ۴۰ | ۶ | ... |
| ۵۶ | ۵ | ... | عالم | ۵۶ | ۵ | ... |
| ۵۶ | ۵ | ... | دوسری معلومات | ۵۶ | ۵ | ... |
| ۲۰۰ | ۲ | ... | آندو رگشنیا اور سرنگ | ۲۰۰ | ۲ | ... |
| ۱۲۰ | ۴ | ... | اردو مثنوی کا نفاذ | ۱۲۰ | ۴ | ... |
| ۶۴ | ۸ | ... | نمود رنگ | ۶۴ | ۸ | ... |
| ۱۴۴ | ۸ | ... | سرگدشتہ ادارہ | ۱۴۴ | ۸ | ... |
| ۳۱۲ | ۸ | ... | مقدم محمد مہ (۳۴) ادارہ | ۳۱۲ | ۸ | ... |
| ۸۰ | ۱۰ | ... | داغان | ۸۰ | ۱۰ | ... |
| ۱۰۰ | ۱۱ | ... | خطابات | ۱۰۰ | ۱۱ | ... |
| ۴۸ | ۶ | ... | علم حاضر داری | ۴۸ | ۶ | ... |
| ۱۱۸ | ۸ | ... | چونکی (۱۶) نواز | ۱۱۸ | ۸ | ... |
| ۱۹۸ | ۸ | ... | انوار | ۱۹۸ | ۸ | ... |
| ۸۰ | ۱۰ | ... | کشمش نائی (۴) نواز | ۸۰ | ۱۰ | ... |
| ۱۲۸ | ۴ | ... | لا سان دہائی | ۱۲۸ | ۴ | ... |
| ۱۹۸ | ۱ | ... | اب کا ہولا | ۱۹۸ | ۱ | ... |
| ۲۴ | ۴ | ... | سندہ راء | ۲۴ | ۴ | ... |
| ۵۶ | ۸ | ... | فلاحت | ۵۶ | ۸ | ... |
| ۲۰۰ | ۸ | ... | ادارہ سنہ ۱۹۳۲ء میں | ۲۰۰ | ۸ | ... |
| ۳۲ | ۴ | ... | ناصر الدولہ | ۳۲ | ۴ | ... |
| ۳۲ | ۴ | ... | اصل الدولہ | ۳۲ | ۴ | ... |
| ۳۴ | ۴ | ... | نواب منو محبوب علی خان | ۳۴ | ۴ | ... |



سب

ترقی پسند ادب نمبر

نشان پرنٹنگ ۱۵۳
نشان ٹیپ پرنٹنگ ۳۹۵۰
ٹیلیفون نمبر ۲۲۰۹
چند سالہ چاندی پے آرڈر
پچھکارے میں ایک روپیہ آرڈر
فی پرچہ ۱۲

نیرنگانی
ڈاکٹر سید محمد الدین قادری
مجلس ادارت
خواجہ عبداللہ بن محمد
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی ڈائریسی

شمارہ ۷

بابت ماہ جولائی ۱۹۴۳ء

جلد ۷

(فہرست مضامین)

- | | | | |
|--------------|------------------|------------------|--------------------|
| ۱۔ عربی ادب | میر عبدعلی خان ۳ | ۱۰۔ پرچم | افضل حامدی ۳۷ |
| ۲۔ نئی باتیں | | ۱۱۔ انقلاب (نظم) | صہبہ یاسر ۴۹ |
| | | ۱۲۔ شاعر | محمد محبوب حسین ۵۰ |

نئے نئے

- | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|----------------------------|------------------------|
| ۱۔ اعمال نامہ | تانی و غفار ۳ | ۱۲۔ کفراد شاعر | علی اختر حیدر آبادی ۵۳ |
| ۲۔ انسان دوستی و تہذیب | میکرم گد کی ترقی و تہذیب ۹ | ۱۳۔ اشتراکی | علی سرواجبیری ۵۴ |
| ۳۔ تانی بدایونی | اعتماد حسین ۱۱ | ۱۴۔ بے گناہ | سیکشن ۵۵ |
| ۴۔ جدید شاعری اور حیدرآباد | نظر حیدر آبادی ۲۱ | ۱۵۔ ترقی پسند متغیر | علی سرواجبیری ۵۶ |
| ۵۔ مرثیہ ادب میں ترقی پسندی کا عیاں | محمد کلیم اللہ ۲۸ | ۱۶۔ فتح اسالین گروا کے بعد | نظر حیدر آبادی ۵۷ |
| ۶۔ انکارے اداس کعبہ | میر عبدعلی خان | ۱۷۔ عنزل | میر حسن ایام ۵۸ |
| ۷۔ نئی داستان | | ۱۸۔ فنرلیں | علی جوادی زیدی ۵۹ |
| ۸۔ جدید ترین نظم کا صاحبزادہ | بھارت چند کھنہ | ۱۹۔ انتقام | تخلین سرودی ۶۰ |
| ۹۔ ایک سوال | رشید قوشی ۳۳ | ۲۰۔ سلیمان آریب | ۶۰ |
| | ۲۱۔ مسلمان | | |

خواجہ عبداللہ بن ایام کے اہتمام سے اعظم سٹیٹم پریس میں چھپکر دفتر ادارہ فہرست منزل خیرت آباد شائع ہوا۔

ترقی پسند ادب کی چند مطبوعات

”سرخ سویرا“۔ ترقی پسند شاعری کا شاہکار۔ مخدوم محی الدین کی مدافعی اور انقلابی نظمیں کا مجموعہ۔ مخدوم کی شاعری جنت فکر، صداقت، بیان خلوص اور خود اعتمادی کا آئینہ ہے۔ آپ ان نظموں کو پڑھ کر ایسا محسوس کریں گے جیسے خود آپ ہی کے اسامات اور تجربات کی گہری کھلی رہیں۔ (قیمت ۴۰)

”یہ کس کا خون ہے؟“۔ مشہور ترقی پسند ادیب علی سردار جعفری کا ڈرامہ ہے جو بھاپا پی حلقہ سے شائع ہوا کر لکھا گیا ہے۔ ڈرامہ کی کامیابی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ہندوستانی حواری تحریک موسیٰ ایشین نے جنوری و فروری ۱۹۳۳ء میں سا بار اٹیج کیا ہے۔ قیمت ۴۰۔ یہ امرت ہے۔“ خواجہ احمد عباس کی ڈرامہ نگاری سے کون واقف نہیں۔ یہ امرت ہے۔“ آپ کا مختصراً ذکر دیکھنے والے یہ امرت کا کون سمجھتا ہے۔ اکیلا یا ایکڑس۔ ہنر اسلوبی۔ پنڈت یا ملا۔ اس کا جواب صرف ”یہ امرت ہے“ میں ملے گا۔ ۴۰۔ اجر ترقی محنت اور سرمایہ“۔ کارل مارکس۔ اس کتاب میں مارکس نے یہ بتایا ہے کہ دراصل محنت پیداوار کی جڑ ہے لیکن پیداوار کی قیمت کا ایک تھیل حصہ محنت کش کو ملتا ہے باقی سب سرمایہ دار ہضم کر جاتا ہے۔ قیمت ۱۰۔

دیگر مطبوعات

”نجات کا راستہ“۔ اسی۔ راج گوپال چاری۔ میرا مقصد حالات پر انکس ظاہر کر کے خاموش ہو جانا نہیں ہے بلکہ میں چاہتا ہوں کہ جو غلطیاں اس وقت تک کی گئی ہیں ان کے ازالہ کی طرف اپنے ہم وطنوں کو مائل کروں۔“ (سی راج گوپال چاری) قیمت ۱۰۔

”ہندوستانی ریاستوں کا مستقبل“۔ از خواجہ معین الدین بی اے۔ ”جنگ کی بجائی“ از فضل شاہی۔ قیمت ۱۰۔

————— ملنے ————— کا پتہ —————

ناشر: اشاعت گھر، چمن گولی گوڑہ حیدر آباد دکن

”دکن بک ڈپو“ عابد روڈ حیدر آباد دکن

حرفِ اولین

دیر سے دوست میرا جلی خاں کی ابتدا میں ترقی پسند تحریک کو شخصیت طرہ پر آگے بڑھانے میں پر غلوس مدت انجام دے رہے ہیں۔ ان کی خواہش پر جولائی کا شمارہ ترقی پسند ادب کیلئے وقف کیا گیا۔ انھوں نے جو مفاد میں انہیں مرتب کر رکھے ہیں ان سے مرتبہ کے اصل نشا

امد و نقد کا پتہ چلتا ہے) شمارہ

سب کس کی خصوصی اشاعت "ترقی پسند ادب" سب سے آگے سامنے پیش ہے۔ اس کی ترتیب و اشاعت کا مقصد یہ تھا کہ کل ہند لوگوں اور انہیں ترقی پسند عقیدے کے سالار طبقے کی عظیم تعداد کے متعلق ہندوستان کے متنازعہ قلم متعہ ہر ہے ہیں حیدر آباد کے مولانا سکر اور دیگر تعادلات اور ان کی تحریکات سے شناس کرایا جائے۔ اسی غمد کے پیش نظر میں نے تقریبی ڈاکٹر صاحب سے خصوصی اشاعت کیلئے درخواست کی تھی۔ میں اپنے محترم بزرگ جناب ڈاکٹر صاحب کا ممنون ہوں کہ آپ نے اجازت مرحمت فرمائی اور میں اس قابل ہو سکا کہ شمارہ آپ کی خدمت میں پیش کر سکوں۔ میں بحیثیت مرتبہ عرض کروں گا کہ یہ خصوصی اشاعت صرف ایک ہفتہ کی محنت و کوشش کا نتیجہ ہے اس خلیل عرصے میں جو کچھ ممکن ہو سکتا تھا کیا گیا۔ یہ نہیں بتا سکتا کہ میں اپنی کوششوں میں کتنا تک کامیاب ہو سکا۔

"نئی باتیں" میں قاضی عبدالغفار اور احتشام حسین کی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ قاضی صاحب نے اس سال کی عظیم ضخیم تصنیف پر تنقید فرمائی ہے۔ احتشام حسین نے اس عظیم المہبت شاعر کی جناب میں اپنا خراج عقیدت پیش کیا ہے جو سرزمین و کن میں محبوب ابدی ہے۔ نکلنے حیدر آباد کے ترقی پسند شعرا کا تعارف کرایا ہے۔ شہاب اور عظیم نے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے ادیب کی طرح امد و نقد کے کی تحریکات کو اردو کا جامہ پہنایا ہے۔

بھارت چند۔ کشید قزیشی۔ محبوب حسین۔ افضل عابدی کے افسانے ہماری مجلسی زندگی کو کاس اور اس پر کہیں کہیں ملنے بھی ہیں۔

علی اختر۔ سردار جعفری۔ میکش جواد زیدی۔ نظر صدیقی۔ سائے حسین۔ ارباب حسین۔ ترقی پسند شعرا، میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں مجھے افسوس ہے کہ محمد جمعی الدین اس محفل میں شریک نہیں ہیں۔ اصرار کہ باوجود محمدم لے اپنی شدید مصروفیت کیوجہ سے کچھ نہیں کھا۔ میں برا درجید شاعر ایم اے کا ممنون ہوں کہ آپ کی وجہ سے میں لطافت و اشاعت کی دشواریوں سے محفوظ رہا۔ جناب خلیل احمد صاحب نے اس خصوصی اشاعت کے لئے ایک دیدہ زیب سرورق تیار کیا جس کے لئے میں خلیل صاحب کا شکردہ ہوں۔

میر عابد علی خاں

اعمال نامہ

(قاضی صاحب نے سرسید رضاعلیٰ بی بی ام، ال اے کی خود نوشت سوانح عمری "اعمال نامہ" (جسے ہندوستانی پبلیشرز

دہلی نے شائع کیا ہے) پر جو تنقید فرمائی ہے وہ بلاشبہ تنقیدی ادب میں ایک ممتاز مقام کی حامل ہے۔ زیر نظر مضمون کے مطالعہ سے

ظاہر ہوگا کہ قاضی صاحب نے ضرور اعمال نامہ پر ہی تنقید نہیں فرمائی ہے بلکہ یہ بھی بتلایا ہے کہ تنقید کا واقعی معیار کیا ہے)

کی ہے، یعنی اپنے "اعمال نامہ" کو اپنے معاصرین اور دوستوں

کا بھی اعمال نامہ بنا دیا ہے انھوں نے یہ ایک وقت اپنے لئے

بھی اور دوستوں کے لئے بھی کرنا کامیاب کیا ہے۔ انھوں نے ان دوستوں کا روزنامہ چھپرا لیا ہے۔

اس طرح سید صاحب اردو لٹریچر کی تاریخ میں پہلی دفعہ

ایک ایسی "بدعت" کے مرتکب ہوئے ہیں اور ایسے خازن

میدان سے گزر رہے ہیں کہ اگر موصوت زبان اور ادب کا سلیقہ

نہ رکھتے ہوتے تو شاید یہ اعمال نامہ ملک کے مختلف مکاتیب

خیال کے لئے بہت نواہی اور بحث طلب مسائل پیدا کرتا۔

لیکن سید صاحب سب کچھ صاف صاف کہہ دینے کے باوجود

ان اوراق میں اپنی زندگی کی دلچسپ داستان کو اس طرح

بیان کرتے ہوئے گزر گئے ہیں کہ نہ تو راستہ کے کسی کانٹے کو

اپنے دامن سے الجھنے دیا اور نہ کسی سنگ راہ سے ٹھوکر کھائی۔

حق گوئی میں لہجہ اور انداز بیان کے ایک خوش گوار توازن کی

یہ مثال ایسی ہے جس نے اعمال نامہ کو اپنی قسم کی ایک

معیاری کتاب بنا دیا ہے۔

سوانح نگار نے اپنے جو کچھ خانہ دانی حالات اور اپنی

زندگی کے ابتدائی کوائف بیان کئے ہیں وہ ان کی پبلک

زندگی کی تصویر کا ایک دلچسپ پس منظر ہے جس نے ان کی

زندگی کے خد و خال کو نہ صرف زیادہ نمایاں بلکہ بہت سبق آموز

بنا دیا ہے۔ چنانچہ ان ۵۲۷ اوراق کی وسعت میں ہم نہ صرف

سرسید رضاعلیٰ کے ٹی۔ سی۔ بی۔ ای۔ سابق کنن پبلک سروس کمیشن

منزلی لٹریچر میں خود نوشت سوانح عمریاں ایک خاص اہمیت

رکھتی ہیں۔ مگر ان کے اوراق سے قومی تاریخ کی اندرونی تفصیلات

اور اہم واقعات کے پس منظر اور مضمرات کا پتہ پاتا ہے۔ یہ صنف

ادب اردو زبان میں تقریباً ناپید ہے۔

ملک کے مشاہیر میں سے سوائے مولانا ابوالکلام آزاد

کے ابھی تک کسی نے بھی اپنی زندگی کے حالات اپنے ہی قلم سے لکھنے

کی جرات نہیں کی۔ "جرات" میں اس لئے کہتا ہوں کہ اس کام

میں وقتی بہت بڑی "جرات" کی ضرورت ہے۔ یہ کام بہت مشکل اور

نازک سے مخصوص اس لئے کہ وہ لوگ جن کی زندگی کا کوئی پہلو

منظر عام پر رہا ہے اس کی معنوی کیفیات کو اگر رنگ آمیزی یا

ذہنی تعقبات کے بغیر لکھیں تو انھیں نہ صرف اپنی انسانی کرداروں

کو پردہ سے باہر آنا پڑتا ہے بلکہ وہ بہت سے دوسرے زندوں اور

مردوں کو اپنی زندگی کے ساتھ لپیٹ لینے پر مجبور ہوتے ہیں۔

اسیاد کر کے انھیں شائع ہوتا ہے۔ مولانا ابوالکلام

آزاد نے اپنے "تذکرہ" میں اپنی زندگی کے حالات بہت مختصر

بیان کئے ہیں ان کا انداز تحریر جاسٹس بہت دلنواز ہے۔ لیکن

بعض مقامات پر اور بعض حالات میں ایک ایسا انداز تحریر

بہاؤ دہ حقانی کے چہرہ پر نقاب بن جایا کرتا ہے۔ علاوہ بریں

مولانا نے اپنی زندگی کے جن اجزاء پر تبصرہ کیا ہے ان کا تعلق

دوسرے معاصرین اور مشاہیر کی زندگی سے بہت کم ہے۔ اس

لئے مولانا کا کام نسبتاً آسان تھا۔ مگر سرسید رضاعلیٰ نے اپنے

"اعمال نامہ" میں ایک بہت مشکل کام کو انجام دینے کی کوشش

دیکھنے بزل جنوبی آفریقہ کی پبلک زندگی کو مصور پائے تھے۔
 بلکہ اس تصویر کے باریک خطوط ایک ایسے - SELF MADE
 MAN کے افکار و عقائد کے بصیرت افزا ارتقاء کے مطالعہ کی
 دعوت دیتے ہیں جس نے اپنی غیر معمولی ذہنی اور اخلاقی قوت کے
 بنا پر سیرمی کے سب سے نیچے قدم سے چڑھنا شروع کیا شہرت
 و نصرت کی منزلیں طے کیں اور بالآخر اپنی بھرپور زندگی کے اس
 درجہ میں قدم رکھا جس میں جوانی کی جدوجہد کے سوا یہ سے
 بچھڑا چلے گئے سکون قلب اور آسائش سمیر کی دولت حاصل
 ہوئی ہے۔ سید صاحب کا بڑھا پاپا اس قسم کا بے باک بڑھا پاپا ہے
 جو ایک سہا ہوا جوانی کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیتا بہت سی
 تھکی ہوئی جوانیاں اس قسم کے بڑھا پاپے سے تھرایا کرتی ہیں!
 اعمال نامہ کے اوراق میں تنوع اس قدر ہے اور
 افکار کی لہریں اس قدر ایک دوسرے پر جڑ جاتی ہیں کہ
 کتاب کے مختلف ابواب کی تقسیم قائم نہیں رہ سکی ہے۔ یعنی ایک
 باب کا موضوع دوسرے سے الجھا ہوا ہے۔ حتیٰ کہ اس نگار خانے
 میں نقش و نگار کا ہجوم اس قدر زیادہ ہو گیا ہے کہ اس کا
 تجزیہ کرنا آسان کام نہیں۔ مگر سید صاحب کا طرز آتنا رواں
 بلے لکان اور دلچسپ ہے کہ مضامین اور موضوعات کی
 تقسیم کا الجھاؤ پڑھنے والے پر گرا نہیں گزرتا۔ معلوم ایسا
 ہوتا ہے کہ ان اوراق کا لکھنے والا پڑھنے والے کو اپنے ساتھ
 دوڑنے لے جا رہا ہے۔ نہ خود کہیں رک کر سانس لیتا ہے اور
 نہ پڑھنے والے کو دم لینے کی اجازت دیتا ہے۔ ہر دور کے
 پیسٹ اور اس تیز گامی کی جھوک میں جو کچھ سامنے آیا وہ اس
 سیلاب کے ساتھ بہنے لگا۔ انیس و دو تیر، غالب و موئن،
 عاتقا و سحر اور ایسے کتنے ہی قدیم و جدید شعرا و ادیب
 اس آمدنی کے جھوکوں میں اڑے چلے جاتے ہیں۔ علی ہذا قوی و

اور سیاست کے بہت سے مشاہیر بھی ان اوراق میں جا بجا
 اس طرح لکے ہوئے ہیں جیسے گدڑی کے لعل! سربہ و عن ملک
 گو کھلے، گا دھنی، محمد علی یہ تمام موتی ادیبوں کے ایک ہی شکلوں
 میں پڑے دمک رہے ہیں۔ ان کے گرد و پیش ہندوستان
 کی پبلک اور سیاسی زندگی کے مسائل بکھرے ہوئے ہیں اور
 اس تمام قوس قزح کو خود مصنف کا قلم اس کی فکر و نظر سے
 چمک اور دل آویزی عطا کرتا ہے۔ اس لئے ان اوراق
 کی دست اور ہمہ گیر تنوع نے انتشار کے بجائے اس مرتع
 میں ایک ایسی جاذبیت پیدا کر دی ہے جو شاید کسی دست
 انداز بیان کے ساتھ دلکش نہ ہو سکتی۔

یہ جاذبیت اور بھی زیادہ ذوق نیاز ہو جاتی ہے
 جب ہم مصنف کے لکے پچھلے محنت نگاری کو خود ان کی زندگی کے
 ”مازک“ مسائل سے جڑے پا کر دیکھنے دیکھتے ہیں۔ یوں تو
 کتاب کے کسی صفحہ پر بھی سورج نگار نے اپنی زندگی کے اون اجزا
 کو جو منظر عام سے دور تھے پردہ کے اندر دکھنا پسند نہیں کیا
 اور جس طرح دوسروں پر تنقید کی، اسی طرح اپنے اعمال و
 افکار کے لئے بھی اپنے قلم کی نوک کو نشتر بنا دیا۔ مگر
 گیارھویں باب میں شکل کی جواہری حیل آراستہ کی گئی ہے
 اس کا حسن بیان ”صاف چھتے بھی نہیں سامنے آتے ہیں“
 کے نازک مقامات سے کچھ اس طرح گزرا ہے کہ حقیقت کا
 چہرہ ایک باریک نقاب کے نیچے صاف نظر آ رہا ہے!
 سید رضا علی صاحب اگر شاعر ہوتے تو اس ایک ”ادبی جلسہ“ کی
 چند داستانوں سے ہزار ہا شویاں کھ ڈالتے، اگر
 افسانہ نگار ہوتے تو ”حسن و محنت کی ان حقیقت جاگتی“
 تصویروں کو اپنے افسانوں میں حیات جادوئی عطا کرتے!
 اس گیارھویں باب کی تمہید میں ”کچھ اپنے متعلق“ فرماتے ہیں کہ:

”کسی ایسے شخص کے لئے جس کا کم و بیش چالیس برس تک ملک کی سیاسی زندگی سے تعلق رہا ہو اپنی داستانِ محبت بیان کرنا احساسِ کو کتاب کی صورت میں اپنی زندگی میں شائع کرنا بڑا دشوار کام ہے۔“

علامہ عبدالقادر دہلوی کی جراثیم کی داد دینا چاہئے کہ ان کی تقدیس نے اس آفتِ جاہ کے حالاتِ تقلید کرنے سے باز نہ رکھا جس سے انھوں نے دل لگایا تھا۔۔۔“

اپنی زندگی میں حسن و عشق کی کارفرمائی کا قصہ خود اپنے ہی قلم سے بیان کر دینے کی جرأت امدادِ ادب میں سید صاحب کا ایک بے مثل اجتہاد ہے، جس نے سید صاحب کی قدامت پسندی کا اڈا اترتی پسندِ ادب سے ملا دیا ہے۔ تعجب نہیں کہ قدیم ”زہدِ خشک“ اس ادبی دوفی پر انگلی اٹھائے۔ لیکن خود سید صاحب شاعر کی زبان سے اپنے اس ”اقدامِ رہبانہ“ پر استدلال کرتے ہیں کہ

دوغِ دل دکھا رہیں اپنا رنگ میرے سینے کی صفائی دیکھئے
سینے کی اس صفائی میں جن دغوں کی نمود سے گیا دھویں
باب کی آٹھ کہانیاں سب رنگ و بو کرتی ہیں وہ اردو زبان کے ادیبوں کے لئے ایک دعوتِ نظر ہیں!

اس آپ بیتی کے بنیادی نقوش پر کیسے اچھے افسانوں کی عکاسی تیار ہو سکتی ہے۔ ان افسانوں کا عنوان کچھ ایسا ہونا چاہئے جیسے۔

”سیاسی قیادتِ محبت کی ریشمیں جالی میں“

”ایک لیڈر قوم — ہفت ٹاؤکِ حق“

”سیاست اور سن“

”قامدانہ زندگی کی نفیاتِ لطیف“

اور اگر سوانح نگار کی زندگی کے خشک اور سنجیدہ شائع سے قطع نظر دیکھ جائے تو ان افسانوں کا بہترین نام ہو گا۔
”خشک و تر“

بڑے آدمیوں کے سوانح نگاروں نے اکثر بڑا ظلم کیا ہے۔

اپنے مدوح پر اور خود اپنے اوپر جب انھوں نے دیدہ و دانستہ اس زندگی کی داستان سے اس کی تمام تر شہریت کو خارج کر دیا ہے۔ یعنی سب کچھ لکھ کر زندگی کی بیرونی سطح پر نمایاں تھا اور کچھ بھی نہ لکھا جو ان کے مدوح کی معنوی زندگی کا سراپہ تھا۔۔۔ وہ نوازہ جس سے بیرونی زندگی کے چشمے پھوٹتے تھے!۔۔۔ باطن کے اس اندکاس سے نفعِ نظر کر کے ظاہر کے محدودِ حال پر سوانح نگاری کی تمام قابلیت کو صرف کر دینا اس فن کی قوت کو غفلت کر دینا ہے۔ انسان کو ایک

انسان کی حیثیت سے دنیا کے سامنے پیش کرنے کے لئے انسانیت کی ان نام نہاد ”کموریوں“ اور فنونوں سے قطع نظر کرنا ادب اور فن کی بنیادی حقیقت سے انحراف کرنا ہے۔ اس مقام پر ترقی پسند ادب پیدا ہوتا ہے جو دعویٰ کرتا ہے کہ کوئی ادب ادب نہیں اگر وہ زندگی کے حقائق کا آئینہ دار نہ ہو۔

سید رضا علی صاحب نے پہلی دفعہ اردو ادب اور سوانح نگاری کی اس ”مکرہی“ کو رد کر کے خود اپنی انسانیت کا چہرہ بے نقاب پیش کیا ہے اور اس اصول کو تسلیم کر لیا ہے کہ بڑی زندگی کی بڑائی کو سمجھنے کے لئے اس زندگی کے دھکے ہونے پہلوؤں کا بھی منظر عام پر آ جانا ضروری ہے۔ کمزوریوں کے نقابِ ہی سے انسانیت کی صلاحیتوں اور طاقتوں کا صحیح اندازہ ممکن ہے ورنہ پھر سوانح نگاری میں حقیقت نگاری کا جز بہت کم رہ جاتا ہے اور ایسی کتابیں یا محض تصدیق سے

مسائل کو چھیڑا ہے۔ بہت سی چٹکیں لی ہیں۔ بعض مواقع پر قلم کی نوک کو نشتر کی نوک بنا دیا ہے۔ لیکن یہ رائے کا اختلاف یا تنقید کی شدت کتاب کے مجموعی حسن کو خراب نہیں کرتی بلکہ اس بات کا ثبوت بنتی ہے کہ وہ جو بات لکھ رہے ہیں بالکل اسی طرح لکھ رہے ہیں جس طرح وہ ان کے دل میں ہے۔ پڑھنے والے بعض مسائل میں ان سے متفق اگر نہیں ہو سکتے۔ اس کی انہیں پروا نہیں! وقائع نگاری کی یہ آزادی مورد اعتراض نہیں ہو سکتی بلکہ دراصل قابل قدر ہے۔ اس لئے کہ اس صفت کوئی سے کتب کا معیار بہت بلند ہو جاتا ہے۔

اعمال نامہ اردو ادب میں ایک ”اوریکسٹل“ کتاب ہے۔ سید صاحب نے اپنے ”میاپ“ میں خود ہی اپنی سوانح نگاری کے اسلوب کی ان الفاظ میں وضاحت کر دی ہے کہ۔

”میں نے یہ تہیہ کر کے قلم اٹھایا تھا کہ

واقعات کو اصلی روپ میں پیش کروں۔

.... میرے نزدیک اپنی لکھی ہوئی

سوانح حیات کی سب سے بڑی صفت

یہ ہونی چاہیے کہ ایک مرتبہ کراما کا تبین

بھی سامنے آکر یہ آواز بلند نہ ہو کہ میں تو

لکھنے والے کو آٹھ نچھ ذکر کرنی پڑے۔ اسی

مناسبت سے میں نے اس کتاب کا نام

اعمال نامہ رکھا ہے۔ اتنا فرق ضرور ہے کہ

فرشتوں کا لکھا ہوا اعمال نامہ دفتر کا دفتر

ہوگا۔ ان اوراق کو اس کا مختصر اور بہت

مختصر جربہ سمجھئے یا مرتع کہئے۔“

زیر نظر اوراق اس امر کے شاہد ہیں کہ سید صاحب نے

نجاتی ہیں بکھر بیڑ ولی یا بغیر کی طغولات۔ انسان کو انسان ہی کی حیثیت سے پیش کرنا سوانح نگاری کا جیادہ فرض ہے اور اس فرض کو سید صاحب نے خود اپنی رد و ادا زندگی میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس لئے دنیائے ادب میں ”اعمال نامہ“ سوانح نگاری کا ایک نیا اور بہتر معیار پیش کرتا ہے اور یہ ایک صلائے عام ہے یا ران حکمت وال کے لئے! — کہ اگر جرات سے تو میدان میں آؤ اور اپنی زندگی کی

ترازو کے دونوں پلوں کو بھردو۔ ایک طرف ظاہر اور

دوسری طرف باطن — پھر منظر عام پر باطل نظر کو متوجہ دو کہ

وہ شخصیت کے ظواہر کی سطح کے نیچے انسانیت کی اجڑے

ترکیبی کا پتہ پائیں — وہ اجڑا ہوا کو عیاں پرست دنیا کے

عزت عام میں ”مزدوریاں“ کہا جاتا ہے — لیکن

جو حقیقت قوت کردار کا منہج ہیں — گہوارہ میں جس میں

کیر کر پڑ پڑ پاتا ہے۔ ان انسانی کردیوں پر پردہ ڈالنے

کی ”رحم کہن“ کو جدید ادب نے ترک کرنا شروع کر دیا ہے

اور سوانح نگاری کی اس ”بدعت“ کو قبول کر کے سید صاحب

نے بھی اردو زبان میں اس فن کا ایک نیارا ستہ بنایا ہے۔

عمر کی پختگی کے اس درجہ پر پہنچ کر جب وہ دنیا کے تمام

سرود گرم سے گزر چکے ہیں، ادب کا یہ شعور مجتہدانہ قوت حاصل

کیکہ بہت سی نئی مائیں پیدا کر سکتا ہے — ”اعمال نامہ“

اسی قوت کا ایک مظاہرہ ہے۔ اس کے صفات میں خشک اور

کھر دے سیاسی اور قومی مسائل کے ساتھ ساتھ شہر و سخن اور

ادب لطیف کا جو عجیب و غریب امتزاج نظر آتا ہے وہ اس

کتاب کی ایک ایسی خصوصیت ہے جس کی مثال اس معیار

کی کتابوں میں یہ مشکل مل سکتی ہے۔

”اعمال نامہ“ میں سید صاحب نے بہت سے بحث طلب

دور کے جذباتی اور اضطراری جنگاموں میں سیاسی اختلاف اور دوستی پر ایک وقت یک جا نہیں ہوتے۔ تو مینڈلگ میں شخصی کردار کا بہ انحطاط ان مغربی افکار و اوضاع کا نتیجہ ہے جو ہماری سیاسی غلامی کی مدد سے مشرقی و مضاریوں پر حاوی ہو چکے ہیں۔ مگر اس بربادی کے مرتبہ خوان بھی اب چند ہی ہیں جو دنیا میں باقی رہ گئے ہیں! اور میری طرح وہ سب بھی پا بہ رکاب!

قاضی عبدالغفار

اپنے اس اصول کی پابندی کا کتاب کی ہر سطح میں نمایاں ہے۔ اعمال نامہ پر یہ تبصرہ ایک ایسے شخص کے قلم سے لکھا گیا ہے جس کے سیاسی عقائد اور سیاسی مشاغل سیدھا کے عقائد اور مشاغل سے بڑی ملائکہ مختلف رہے ہیں۔ لیکن کبھی بھی یہ اختلاف ان مخلصانہ تعلقات پر اثر انداز نہ ہو سکا جو تقریباً ۳۰ سال سے اس وقت تک تبصرہ نگار اور سیدھا کے درمیان قائم رہے۔ اس حقیقت کا ذکر صرف اسی لئے کیا گیا ہے کہ اس کی روشنی میں اعمال نامہ کے مصنف کے کردار پر پڑتی ہے۔ بدقسمتی سے زائد کارنگ اب بدل گیا ہے۔ موجودہ

انجیم شمس اللہ قادری زبان اردو اور اس کے اردو قلم۔

گرافت در ادبی جواہر

آمارا لکرام۔ انجیم شمس اللہ قادری۔ سلاطین آل ہنگلیں کے اثر و محاسن زبان کے عہد کی ملی تریوں کا تحقیقی بیان اردو میں پہلی کتاب قیمت ۱۰/-

عشر کہ آفاق۔ آکر امہ راجا میں ہمارا چند بول شادان (فارسی میں) ادبیات، شعر و سخن اور کچھ کاوشیں پرانہ قیمت ۱۰/-
ماثر لکرام موسوم بہ سرو آزاد۔ از میر غلام علی آزاد و گلرانی (فارسی) شعرائے فارسی کا شہرہ و معروف نمایاب تذکرہ قیمت ۱۰/-
اردو شہ پارے۔ از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری زور۔ ابتدائے اردو سے لیکر دلی کے عہد تک ادبی پیداوار کا پتہ اور قیمت ۱۰/-

دکن میں اردو۔ از مولوی نصیر الدین ہاشمی۔ دکن میں اردو نظم و نثر کی ابتدائی تاریخ اور اس کا ارتقاء و بڑھنا قیمت ۱۰/-

یورپ میں دکنی مخطوطات۔ از مولوی نصیر الدین ہاشمی۔ انگلستان، فرانس اور کالونیاں میں جو دکنی مخطوطات موجود ہیں ان کا بیان و نقشہ کشی۔ از مولوی سید محمد ایم خضر اردو کا اولین تذکرہ۔ وہ شعرا کی شہرت و عظمت سے قبل دکن و ہند میں پہلی مخطوطات ہیں۔
ارباب نثر اردو۔ از مولوی سید محمد ایم خضر و دیگر کالج کے اردو نویسوں کا تذکرہ ان کی تحریرات کے بعد نمونہ انتہائی تحقیق سے لکھا گیا۔
شعراے آوازنگ آباد۔ از سردار علی آوازنگ آباد دکن کے قدیم شعرا کے اردو کے کلام کے نمونے۔ قیمت ۸/-
مشاہیر چین قیمت ۱۰/- بچوں کا سٹل للہ و پلے بچوں کیلئے بہترین تحفہ ۱۲ کتابیں از شجاع احمد قائد
یہ صرف منتخب اردو نمایاب کتابیں پیش ہیں۔ ہمارے یہاں جلا قلم و مدد نویس دستیاب ہوتی ہیں۔

مکتبہ ابراہیمیم (عابد روڈ) حیدرآباد دکن

انسان دوستی اور تہذیب

از میکسم گورکی

ہندوستانیوں، ہنچینوں، غلیا والوں، پولی نیشائیوں، مہینوں وغیرہ کو اپنی ماتحتی اور غلامی پر مجبور کیا۔ یہ تصور اس وقت پروان چڑھا جب جرمن بورژوازی، اپنے آسٹریائی اور فرانسیسی جرنیلوں کو شکست دے کر نوآبادیات کی لوٹ کھسوٹ میں برطانوی، ولندیزی اور فرانسیسی بورژوازی کی ترکیب بننا چاہتی تھی۔ اسی نظریہ کی رو سے بورژوازی کے ہر قومی گروہ کو اس کی اجازت ہے کہ وہ نہ صرف سیاہ فام نسلوں کو بلکہ اپنے سفید فام یورپی ہمسایوں کو بھی وحشی تصور کرے، انہیں غلام بنائے یا تباہ کرے۔ یہ نظریہ ان واقعات میں سے ایک ہے جو ”تہذیب“ کے عصری تصویر کے ساتھ ذہن میں آتے ہیں۔

یورپ کے بورژوا معززین کی آوازیں بلند ہوتی ہیں۔ وہ برابر شور مچاتے ہیں کہ تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد ضرورت سے زیادہ بڑھ گئی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ علم کو محدود کر دیا جائے۔ تہذیب کے نشوونما یہاں تک کہ ٹیکنک کی ترقی اور اضافہ کو روک دیا جائے۔ ان کی خواہش ہے کہ دستی محنت کا دور پھر لوٹ آئے۔ بورنی منٹو میں ایک اسکول کا افتتاح کرتے ہوئے یارک کے آرج بشت صاحب فرماتے ہیں۔

”میں چاہتا ہوں کہ تمام ایجادات روک دی جائیں۔ اگر میرا پس پلے تو میں اندرونی استراحت (INTERNAL COMBUSTION) کے انجن کو ضرور تباہ کر دوں“

ان کے ساتھی آرج بشت آف کنٹری بہ ظاہر ٹیکنیک کی ضرورت کو تسلیم کرتے ہیں کیونکہ سوویت یونین کے خلاف ”جہاد“ کی تبلیغ میں وہ اسے کارآمد سمجھتے ہیں۔ اور ماہروں کا خیال ہے کہ نئی جنگ ”مشتیوں کی جنگ“ ہوگی۔ اگر لندن اور روم کے ان خدائی پیشواؤں

پیرس میں ادیبوں کی کانگریس اس غرض سے منعقد کی گئی تھی کہ تہذیب کو فاشزم کے تباہ کن حملوں سے محفوظ رکھا جائے۔ بہ ظاہر یہ فرض کر لیا گیا تھا کہ زمانہ حال کی بورژوائی کی ”تہذیب“ کے اصلی معنی و مفہوم کانگریس کے حبلہ ارکان کے نزدیک یکساں طور پر معین ہیں اور ان کی تعبیر میں اختلاف رائے کی گنجائش نہیں ہے۔ لیکن کیا واقعی ایسا تھا؟

فاشزم زوال یافتہ بورژوا تہذیب کی اولاد اس کا ناسور ہے۔ فاشزم کے نظریہ ساز اور اس پر عمل کرنے والے وہی مکالمہ جو بورژوازی کے زمرہ سے آئے ہیں۔ اٹلی اور جرمنی میں بورژوازی ہی نے سیاسی اور مادی اقتدار فاشستوں کے حوالے کیا جتنی پیر یہ بورژوازی تقریباً اسی عیاری کے ساتھ گرانی رکھتی ہے جس عیاری سے زمانہ وسطیٰ میں اطالوی شہروں کا دلہندہ طبقہ کرایہ کے سپاہیوں کو اپنے قبضہ میں رکھا کرتا تھا۔ مزدوروں کے انتہائی نفرت انگیز کشت و خون جو فاشستوں کے ہاتھوں ہوتا ہے، بورژوازی نہ صرف انہماک اطمینان کرتی ہے بلکہ فاشستوں کو اس کی بھی اجازت دیتی ہے کہ وہ ان ادیبوں اور سائنسدانوں پر ظلم و ستم ڈھائیں اور انہیں مملوٹن کریں جو خود اسی کی ذہنی قوت کے نمائندے ہیں اور جن پر وہ حال حال تک انتہائی اور نخر کیا کرتی رہی ہے۔

فاشزم اپنے سامراجی آقاؤں کی خواہشات کی تسخیر کا ذریعہ بن کر آئی، جو چاہتے ہیں کہ ایک نئے قتل عام کے ذریعہ دنیا کی پھر سے تعلیم کی جائے۔ اس نے یہ نظریہ تراشا کہ جرمن نسل کو ساری دنیا اور نسلوں پر حکمرانی کا حق حاصل ہے۔

”سفید فام درندہ“ کی برتری سے متعلق بیمار فریڈرک نیٹشے کے اس بھولے ہوئے تصور کی ابتدا اس وقت ہوئی جب اس نے

یہ سوال بہت ہی بر محل ہے پانچ چھ اخباروں نے اسی سوال کو اور بھی زیادہ صاف طور پر پیش کیا ہے وہ پوچھتے ہیں۔ کیونکہ مغربی یورپی تہذیب کی وراثت ہوئی جس کی بنیاد یونانی اور رومی تہذیبی قدروں پر قائم ہے؟ یہ سوال ایک جیلنج کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس خیال سے کہ یہ جھگڑا مغربی ثابت ہو اس کا یقین کرنا ضروری ہے کہ ہم کس بات پر جھگڑ رہے ہیں۔ انکار اور روکس کا ہے اور تائید و حمایت کس چیز کی۔ وہ کون سے حقیقی مشکلات ہیں جنہیں موجودہ بورژوا تہذیب کے حامی ”تہذیب“ کے اس تصور سے منسوب کرتے ہیں جس کا مفہوم عرصہ دراز سے غیر واضح ہے؟

مارس بورڈے نامی کوئی صاحب میں جن کا خیال ہے کہ ”تہذیب کی تعریف و تحریف“ ضروری بھی ہے اور ممکن بھی اور یہ کہ اس کے بنیادی تخلیقی ذرائع محنت — مادی اور فنی ذریعہ — اور ذہنی قوت ہیں۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ کوئی بھی عقیدہ اور مسلک لازمی طور پر اپنے وسیع مفہوم میں فنی ہی ہوتا ہے، وہ منطقی طریقوں کا ایسا قابل عمل نظام ہوتا ہے جس کے ذریعہ نئی نوع انسان کائنات سے متعلق اپنے علم میں وسعت پیدا کرنا چاہتا ہے تاکہ بتدریج اس میں تبدیلی کرے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ہمارے زمانے کی بورژوازی جو کچھ ہے اسی پر قانع ہے۔ اور بڑی کامیابی سے ”تہذیب کی روک تھام“ کر رہی ہے۔ وہ برابر لاکھوں بے روزگار پیدا کرتی، ٹیکنیک کے استعمال کو روکنے کی کوشش کرتی اور اعلیٰ مدارس عجائب خانوں و جوف کے عمارت گھنٹائی جاری ہے اور یہ تو سب ہی جانتے ہیں کہ وہ تنہا صنعت جس میں بلاروک ٹوک مسلسل ترقی ہو رہی ہے

اور ان تمام بورژوا مبغلوں کے بیانات — جن کے دماغ مزدوروں سے نفرت کرنے کی وجہ سے یا پھر آنے والے ناگزیر سماجی انقلاب کے ڈر سے ماؤن ہو چکے ہیں — جو تہذیب کے نشوونما کو روک دینے کی تعلیم دیتے ہیں۔ اگر یہ بیانات انیسویں صدی کے اواخر میں دئے جاتے تو خود بورژوازی انہیں یہ تو قوی اور جہالت سے تعبیر کرتی

یظاہر ہے کہ یورپی بورژوا تہذیب ”لائزنہ کل“ نہیں ہے جس کی تصویر بورژوا مورخ پیش کیا کرتے ہیں۔ اس کی ”قوت متحرک“ نفع بازوں اور سرکردوں میں — جو بقیہ تمام انسانوں کو ایک سستی اور بے افراط میسر آنے والی شے سمجھ کر اپنے اعلیٰ سماجی پوزیشن سے برہنیت چھٹے رہنا چاہتے ہیں — اور ان لوگوں میں بٹ چکی ہے جو تہذیب کی ترقی کے لئے کام کرنے کے حق کی مداخلت کرنا چاہتے ہیں۔ یہ قوت ان فاشنٹیوں میں بٹ چکی ہے جن میں ایک زمانے کے نشہ نے سماج دشمن بنادیا ہے

لیکن پیرس کے بعض اہم اخبار نویس اس حقیقی خطرہ سے گریز کرتے ہوئے جو بورژوا تہذیب کو فاشزم کی وجہ سے لاحق ہے، اپنے زمانہ کے بنیادی مسئلہ کو اس طرح پیش کرتے ہیں۔ اخبار و آن میڈ پوچھتا ہے :-

”تہذیب کی مداخلت کرنے والی کانگریس کے فراموشی منظموں میں پانچ انقلابی ادیب ہیں۔ باربوس، شران، پیرڈو، بوش۔ اندرے بریت۔ اندرے مالرو۔ رومان رولان۔ کیا یہ نام ایک طرح کی بدگئی نہیں پیدا کرتے؟“

جب ہم ان ناموں کو دیکھتے ہیں تو ہم یہ پوچھنے کا حق رکھتے ہیں کہ وہ کونسی تہذیب ہے جس کی مداخلت کی کہیں دعوت دی جا رہی ہے؟

سماج میں انفرادی آزادی کا خواب دیکھنا اور اس کا تذکرہ کرنا انتہائی معضکتیز ہے جہاں عوام — جن میں اخبار نویس بھی شامل ہیں — بھیڑ اور بکروں کی طرح بے آسانی خریدے اور بیچے جاسکتے ہوں۔

بورژوا تہذیب کی گندہ ”روح“ میں جو زہر ہر اہمیت کر چکا ہے اس کا صحیح اندازہ خود دعا بازی کی گرم بازی اور دعا بازوں کے کھوکھلے پن سے ہوتا ہے۔ ...

آج غداروں کی تعداد میں جو کمیاتی اضافہ اور ان سے نفرت میں جو کیفیاتی شدت پیدا ہو رہی ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ بورژوا ”روح“، گنتی نسبت اور کنٹرل یافتہ شکل اختیار کر چکی ہے۔ ... اس کا اندازہ بورژوازی کی زندگی کی اس تصویر سے ہوتا ہے جسے یورپ کے اخبار نویس دلفریب انداز میں آئے دن پیش کیا کرتے ہیں۔ جو زبیری اور گندگی کے اس مشغل نے ان اخبار نویسوں کو اس قدر بے حس بنادیا ہے کہ اب ان میں اپنے مشاہدات سے نتائج اخذ کرنے کی خواہش ہی باقی نہیں رہی ہے۔ وہ بظاہر غیر جانبداری سے صرف ”واقعات کو نقلیند“ کرتے ہوئے بھی انھیں خون اور گندگی سے آلودہ کر دیتے ہیں تاکہ اس طرح اپنے بورژوا قارئین کی تفریح کا سامان ہمایا ہو۔ اور یہ قارئین جرائم کے تذکرہ اور توصیف سے متاثر ہو کر اور بھی گستاخ اور بے وقوف بننے چلے جاتے ہیں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ متوسط اور ادنیٰ متوسط طبقہ کا سب سے زیادہ مقبول ادب جاسوسی کہانیاں ہیں۔

کیا میں یہ دریافت کر سکتا ہوں کہ اس گندگی اور کنٹرل میں ”یونانی اور لاطینی تہذیبی قدریں“ کہاں اور کس شکل میں محفوظ ہیں؟ ”مادی“ قدروں کی حیثیت سے وہ مجاہب خانوں اور امیروں کے دیوان خانوں میں بند ہیں جہاں منہ کش عوام

وہ جنگی صنعت ہے جس کا مقصد لاکھوں مزدوروں اور کسانوں کو مستقبل کے میدان کے لئے جنگ میں تباہ و برباد کر کے مغربی یورپ کی بورژوازی اپنے اس بین الاقوامی ستارے کا تصفیہ کرنا چاہتی ہے کہ اس کا کون تو فی گروہ دوسروں پر تسلط جائے۔ ... اب اس تصور کے حقیقی مفہوم کا تصور بہت اندازہ

کیا جاسکتا ہے جس کا دعویٰ ہے کہ مغربی یورپ کی ”جدید بورژوا تہذیب کی بنیاد یونانی اور رومی اقدار پر قائم ہے“۔ ... فرانسیسی اخبار نویس پوچھتے ہیں کہ ”کیا ایسی قدیم تہذیب جو یونان اور روم کی تہذیبی قدروں کی وارث ہے“ رکھائوں کے باوجود اپنا مشن جاری رکھے گی یا اس نئی تہذیب سے منسوب ہو جائے گی جو روح پر معیشت کو عادی سمجھتی ہے؟ جب اخبار نویس حضرات ”روح پر معیشت کے عادی ہونے“ کا ذکر کرتے ہیں تو وہ غیر شعوری طور پر اپنی جہالت کا یا پھر — اس کا زیادہ امکان ہے — بے نشرمی کا مظاہرہ کرنے لگتے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ ان میں سے بعضوں نے ”روحانی“ آزادی کے قریب سے اب تک نجات نہ حاصل کی ہو حالانکہ وہ پوری طرح ان اڈیٹروں کے دست نگر ہوتے ہیں جن کے جسم و روح پر پبلشروں، بینکروں، سرمایہ داروں اور اسلو کے مالکوں کا قبضہ ہوتا ہے۔

اگر یہ سادہ لوح اخبار نویس ... سچائی اور امتیاض سے اپنی اطرائت نظر ڈالیں تو انھیں معلوم ہوگا کہ دو پاؤں والی کڑیوں کی ٹھیکیداری ”معیشت“ جس کا اظہار نجات ہی کردہ طریقوں سے ہوتا ہے، سرمایہ دار ریاستوں ہی میں عادی ہے۔ برطلاح اس کے ”نئی تہذیب“ محنت کش انسانیت کو اس بے معنی معیشت سے نجات دلانا چاہتی ہے جسے ... جو وہ بورژوا تہذیب کے رہنماؤں کی ”روح“ نے جنم دیا ہے۔ اسی

پوری طرح ثابت ہو چکی ہے کہ جو قتل عام توغذ و تغذہ سے بونڈوازی کے ہاتھوں ہوتا ہے وہ مسلح لوٹ ہے، وہ ایسا جرم ہے جو تمام ملکوں کے بونڈوا قانون کی رو سے بھی مستوجب سزا ہے.....
 ”معیشت کے حادی ہونے“ کا اظہار تو جائداد والوں کی عامیانہ اور حیوانی ادایت سے ہوتا ہے۔ اس موٹے دپاؤں والے جانور کی حریصانہ ادایت کی زہر آلود ”روح“ اب تو ذہب اور فلسفہ کے پسیدہ چھتھڑوں سے بھی بے نیاز ہو چکی ہے۔ فاشیزم نسلی نظریہ مسلح غارتگری ہی کا مجنونا نہ اور کھلا اعتراف ہے.....
 لیکن ایک سرزمین ایسی بھی ہے جہاں تمام مزدوروں اور کسانوں کے ارادہ اور ان کی ذات کو سماجی طور پر ضروری محنت کے ذریعہ جو تمام محنت کشوں کے لئے یکساں مفید ہے، متحرک کیا جا رہا ہے۔ جہاں مزدوروں کی تمام صلاحیتیں نئے حالات زندگی کی تحقیق میں — ایک نئے اشتراکی تہذیب کی تخلیق میں صرف کی جا رہی ہیں۔

جہاں مزدوروں نے، کس اور زمین کی تعلیمات کی پیروی اور جو فرائض انسان کی رہبری میں کسان طبقہ کو زمین کے اقتدار سے، فطرت کی تومن مزاجی سے اور عالمی ملکیت کے مسموم اثرات سے آزاد کیا ہے۔ جہاں مزدور طبقہ نے جائداد کے مالک کو اجتماعی انسان بنا دیا ہے۔

جہاں پرولتاریہ — جو بونڈوا سماج میں صرف محنت و مشقت ہی برداشت کرتا ہے — یہ ثابت کر چکا ہے کہ وہ علم سے آراستہ ہو کر تہذیب کا مالک اور خالق بن سکتا ہے۔ جہاں کسی فرد کے تہذیبی کارنامے کی قدر پوری محنت کش آبادی اس سے کہیں زیادہ کرتی ہے جتنی کبھی کہیں اور ہوتی ہوگی۔ جہاں یہ قدر افزائی فرد کے لغو و نما اور اس کے کام میں مسلسل معاونت کرتی ہے۔

اور ادنیٰ متوسط طبقہ کا گزر نہیں ہو سکتا۔ ”روحانی“ قدروں کی حیثیت سے — مثال کے طور پر — ایچیلس، سوڈکس، یوریپیڈیس کی تصانیف تھیٹر میں یونان کی جا سکتی تھیں لیکن یورپ میں یہ بھی نہیں ہوتا۔ بونڈوا یونیورسٹیوں میں پروفیسر قانون، ماہر، قدیم، یونانی فلسفہ پر اور دوسری قدیم پرکچر دیتے ہیں جن میں بین الاقوامی قانون یہاں تک کہ زمانہ وسطی کی انسان دوستی کو بھی شامل کیا جاتا ہے۔ یورپ کے اخبار نویس بتائیں کہ موجودہ زندگی کے منتظر یہ یہ قدیم کہاں دستیاب ہو سکتی ہیں؟ اور ان کی عملی تعلیمی اہمیت کیا ہے؟.....
 موجودہ یورپ کے حکمران طبقہ کے زوال اور انتشار کا جو عمل جاری ہے اس میں بونڈوا اہل علم کا مقام انتہائی عجیب اور سرت ناک ہے۔..... ۱۹۱۷ء میں یورپی بونڈوا نے ایسے ہزاروں اہل علم کو معمولی سپاہیوں کی طرح محاذ جنگ پر بھیج کر انھیں مجبور کیا تھا کہ وہ ایک دوسرے کا خون بہائیں۔ یہ وہی ”آقایان تہذیب“ ہیں جنھوں نے ہاتھ پاؤں سے معذور ہونے، زہر ٹی گیس کا شکار بننے اور مرنے سے پیشتر شہرہوں کی تہاڑی زرخیز زمینوں کی تاریاجی اور تہذیب کی بربادی میں عملی حصہ لیا تھا..... اب بونڈوازی اس سے بھی وسیع پیمانے پر ایک نئے عالمگیر قتل عام کی تیاری کر رہی ہے..... بہت عکس ہے کہ آئندہ جنگ میں برٹش میوزیم، لورے اور قدیم دارالسلطنتوں کے بے شمار عجائب گھروں کی اینٹ سے اینٹ بکادی جائے اور ذہنی قوت رکھنے والے ہزاروں انسان، ہزاروں ”آقایان تہذیب“ اور لاکھوں طاقتور مزدور اور کسان موت کا شکار ہو جائیں۔ اور یہ سب کس مقصد کے لئے؟ صرف اس لئے کہ چند بڑے نفع خور اور بینکر دوسرے گروہوں کو غلام بننا کر اپنی ہوس رانیوں کی تشفی کریں۔ یہ بات کئی بار اور

جہاں عورت — ملک کی آبادی کا نصف حصہ
 مردوں کے مساوی بھی جاتی ہے اور ان کے شانہ بہ
 شانہ ہر شعبہ زندگی میں کام کرتی ہے۔ جہاں عقلی قوت کو
 استعمال کیا جاتا ہے جہاں عورتوں کی صلاحیتوں میں ان کے
 کام کرنے کے جوش و خروش میں غیر معمولی رفتار سے اضافہ ہو رہا ہے۔
 جہاں بچوں کی پرورش کلیسا کے غریب اخلاقِ اول
 میں نہیں ہوتی جس کا مقصد انسانوں میں علم، مسکینی اور
 ”آنے والی قوتوں“ کی اطاعت کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔
 جہاں مختلف اور عمدہ دی اعتبار سے ناقابل لحاظ
 نیم وحشی باشندے جن کی پہلے کوئی تحریری زبان نہ تھی اب
 اپنا ادب رکھتے ہیں اور آزادانہ ترقی کرنے کا حق پالے ہیں۔
 اب دنیا ان کے خیالات اور جذبات کی ابتدائی شگفتگی سے
 ان کے کام کرنے کی صلاحیت اور ان کی شاعری کی حسین سادگی
 سے روشناس ہو رہی ہے۔

جہاں قدیم قبیلے جن کی تہذیب کو نفع بازوں اور
 زار کی سامراج پالیسی نے پھیل دیا تھا اب اپنی اصلاحیتوں
 اور آزاد شدہ اسپرٹ کے جواہر کو اجاگر کر رہے ہیں۔
 اس سرزمین میں آرٹ اور سائنس داں صرف محنت کش
 عوام کی خدمت بجالاتا ہے جو انسانیت کی جلا تہذیبی قدروں کو
 جذب کرنا اور اپنانا چاہتے ہیں۔

لیکن یہ سرزمین دشمنوں سے گھری ہے جو اس کی
 دولت پر رشک کرتے اور دنیا کے محنت کشوں پر اس کے مفید
 اثرات سے ڈرتے ہیں۔ وہ اس سرزمین کو لوٹنے، برباد کرنے
 کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ اس لئے ماضی کو جاننے کی حقیقی
 خواہش جو مستقبل کی تعمیر کے لئے ناگزیر ہے، کسی قدر ملک
 کی ماضیت کی ضرورت کے تاج ہو گئی ہے اور اس طرح

اس کی مادی تہذیب کے نشوونما اور پھیلاؤ میں ایک مذہب
 ڈھیل دے دی گئی ہے۔ ماضی سے واقف ہونے کی پوچھنا
 ایک مذہب اس وجہ سے بھی محدود ہو گئی ہے کہ پورٹو
 تہذیب کی میراث میں کھرے اور کھوٹے کی بری طرح آمیزش ہے
 اور انسان کی تاریخ کے متعلق پورٹو تعلیمات کی ”اصلیت“
 ان تمام قریب کاریوں سے محلو ہے جن سے ایک بڑھی تجربہ کار
 قصبہ ایک معصوم لڑکی کا ہر کرنے کی کوشش کرتی ہے۔
 پرولتاریہ کو انسان غریب ہے۔ اگر کوئی شخص سماج
 دشمن رجحانات ظاہر بھی کرے اور کچھ عرصے کے لئے سماجی طور پر
 خلواک بن جائے تب بھی اسے قید خانہ کی غریب اخلاق
 بے علی کا شکار ہونا نہیں پڑتا بلکہ اسے ایک شائقِ مزدور اور
 سماج کے ایک کارآمد رکن بنانے کی غرض سے از سر نو تعلیم
 دی جاتی ہے ”جرم“ کے ساتھ پرولتاریہ کا یہ طرز عمل اس کی
 انسان دوستی کے علی پہلو پر روشنی ڈالتی ہے۔ یہ انسان دوستی
 اس سماج میں نہ تو کی تھی اور نہ ہو سکتی ہے جہاں انسان
 انسان کے حق میں بھڑپا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں ایسے بہت
 سے نئے کاموں کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے جو بڑی سرعت سے
 اس ملک کو املا مال کر رہے ہیں اور قطعی طور پر اس کی طبعی
 شکل و صورت میں تبدیلی کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اس ملک میں
 جو کچھ ہو رہا ہے وہ اتنا زیادہ ہے کہ محنت کی کی محسوس کی جا رہی
 اور یہ سب کچھ اس وقت ہوتا ہے جب یورپ اور امریکہ کے
 نفع بازوں نے لاکھوں انسانوں کو بے روزگار کر رکھا ہے۔
 سوویت یونین میں یہ سب کچھ بیس سال سے ہی
 کم عرصہ میں ہوا ہے اور اسی سے اس کے باشندوں کی
 قابلیت اور ان کی جرأت آمیز محنت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
 یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ہمارے ملک میں محنت آرٹ کی

شکل اختیار کر رہی ہے اور سودیت یونین کا پروتار یہ لیٹن اور اس کی پارٹی کی تعلیمات کی رہبری اور جوت اسٹالن کے نہ ختم ہونے والے ہاتھ ہوئے جو شعل کی وجہ سے انسانیت کی ایک نئی تہذیب ایک نئی تاریخ بنا رہا ہے ۔ جو کچھ یہاں مختصر اور نامکمل طور پر بیان کیا گیا ہے وہی پروتاری انسان دوستی کی زیرمعمولی تخلیقی قوت کی اساس ہے — وہی مارکس اور لینن کی انسان دوستی ہے۔ یہ وہ انسان دوستی نہیں ہے جس پر حال حال تک بورژوازی اپنی تہذیب و تمدن کی بنیاد کی حیثیت سے ناز کیا کرتی تھی ۔

لفظ ”انسان دوستی“ کے سوا یہ دو انسان دوستیاں کسی چیز میں بھی مشترک نہیں ہیں۔ لفظ وہی ہے لیکن معنی بالکل مختلف ہیں۔ بورژوا انسان دوستی تقریباً پانچ سو سال پہلے جاگیرداروں اور ان کے ”رومانی میٹھا“ کلیسا کے مقابل میں بورژوازی کی حفاظت خود امتیازی کا ایک ذریعہ بن کر نمودار ہوئی تھی۔ دو نمبر بورژوازی ”صنعتوں کے مالک یا تاجر جب انسانوں کی ”ساوات“ کا تذکرہ کرتے ہیں تو اس سے مراد خود اپنی شخصی ساوات ہوتی ہے ۔

عام طور سے بورژوازی نے مزدوروں کی زندگی کو سدباریں بجز خیرات کے — جو مردود سے اس کی خودداری چھین لیتی ہے — کوئی اور ذریعہ استعمال نہیں کیا عجیب بات تو یہ ہے کہ یہ بچوں اور خود پرست بورژوازی ”کارخیر“ میں ہی ہاتھ بٹاتی ہے یعنی ان ہی کو لٹا جاتا ہے جنہیں خیرات دی جاتی ہے۔ اس کے جواز کے لئے اس نے ایک نہایت ہی اہمیت اور پرتغریب حکم گھڑ لیا ہے کہ ”جو کچھ بائیں ہاتھ سے دوا اس کا علم سید سے ہاتھ کو نہ ہونے دو“ — اور پھر یہ صاحب دولت لوٹنے کے بعد یہ ”آقایان حیات“ بڑی سخاوت سے

چند ٹکے مدرسوں، ہسپتالوں اور بیت المعذوبین پر بھی خرچ کرتے ہیں۔ ان خود غرض انسانوں کا ادب غلاموں کے ساتھ ”رحم“ کی تلقین کرتا ہے لیکن یہ غلام وہی ہیں جنہیں خود بورژوازی نے لٹا اور ذلیل و خوار کیا ہے۔ اگر بورژوا انسان دوستی سچی ہوتی۔ اگر وہ غلاموں سے ان لوگوں کو جنہیں اسے غلام بنایا تھا، بھارتی اور ان میں انسانی عظمت اور اجتماعی قوت کا شعور پیدا کرتی، انہیں اس کا احساس دلاتی کہ دنیا اور قدرت کی قوتوں کو منظم کرتے ہیں انسان کا کیا مقام ہے تو وہ کسی مصائب کے اٹل اور ناگزیر ہونے کا پرچار نہ کرتی اور نہ ہمدردی کا انفعالی احساس پیدا کرتی بلکہ جملہ مصائب اور مصائب کر ساجی و معاشی حالات کے پیدا کردہ مصائب سے علی نفرت دلاتی برعکاس اس کے ان کم بایہ خود پرستوں کی انسان دوستی ہمدردی کی آڑ میں ان خوفناک مصائب کو برداشت کر لینے کی تبلیغ کرتی ہے جو طبقاتی تعلقات کا نتیجہ ہیں اور جنہیں اٹل اور مستقل کے بابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یہ مصائب اسی اثر منک ”تقسیم کا نتیجہ ہیں جس نے انسانوں کو اعلیٰ اور ادنیٰ سطحوں میں سفید فام امراء اور سیاہ فام غلاموں میں بانٹ دیا ہے۔ اسی تقسیم نے محنت کشوں کے مفادات کی یکہ جہتی کے احساس کو کھلا ہے۔ لیکن انقلابی پروتاریہ کی انسان دوستی کھری اور بے لاگ ہے۔ وہ پڑ شکوہ اور دل خوش کن اصطلاحوں میں انسانی محبت کا پرچار نہیں کرتی۔ اس کا مقصد ساری دنیا کے مزدوروں کو سرمایہ داری کے شرمناک، خونین اور مجنونانہ تسلط سے آزاد کرانا ہے، انسانوں کو یہ سمجھانا ہے کہ وہ اپنے آپ کو ایسی تھارتی اشتباہ نہ سمجھیں جو خریدی اور بیچی جاسکتی ہوں۔

حقارت کی جائے — نفرت ان تمام چیزوں سے جو
مصابب کا باعث ہیں، نفرت ان تمام لوگوں سے جو لاکھوں
انسانوں کے مصائب پر جی رہے ہیں۔

مجھے یقین ہے کہ حقانی اور واقعات کے اس مختصر خاک
سے بورژوازی اور پروتاری تہذیب کی قدریں ہر ایماندار
آدمی پر واضح ہو جائیں گی (۱۹۳۵)

شہاب الدین

(مترجمہ)

انھیں یہ بتانا ہے کہ وہ ایسی عام اشیاء نہیں ہیں جو چند جھول
اور جو پسند اشخاص کی تعیّنات کا سامان فراہم کرتی رہیں۔
..... پروتاریہ کی انسان دوستی محبت کے عاشقانہ گیت
نہیں چاہتی بلکہ وہ ہر دور سے اس کے تاریخی مشن کے احساس
کا اس کے حق اقتدار کے شعور کا — ایک انقلابی
سرگرمی کا مطالبہ کرتی ہے۔ ... وہ اس کا مطالبہ کرتی ہے کہ
تہذیب و شہنشاہی، جمہوریت اور خود پسندی سے، سرمایہ دارانہ اقتدار
اور اس کے خدمت گاروں اور غلامیوں سے، فسطیوں اور
قاتلوں سے، مزدور طبقہ سے غداری کرنے والوں سے نفرت اور

ارباب ذوق کے لئے نادر تحفہ

تصانیف محترمہ آئندہ محمودہ رضویہ مدیر رسالہ "شعاع اردو" (کراچی)

سندھ کی مایہ ناز و فاضل ادیبہ محترمہ آئندہ محمودہ رضویہ ادبی دنیا میں کسی تعارف کی محتاج نہیں موصوفہ ایک خاص اسلوب
الانشاء پر ادبی کی موجد ہیں اور ان کی ہر تصنیف میں ان کے اس پاکیزہ اسلوب کا رنگ پورے کمال کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے۔
"ادب میں آپ کا ذوق سلیم تعریف کے قابل ہے۔ افسانوں کے پلاٹ سے مصنفہ کے دلی سوز، جس ہمدردی اور اعلیٰ اخلاقی
معیار کا پتہ چلتا ہے۔ محترمہ محمودہ زبردست امکانات کی مالک ہیں۔ ان کی انشاء کا انداز بہت اثر انداز اور دلکش ہے" (ہارڈن)
(۱) سوز و ساز ۱۲۔ اصلاحی معاشی اور معاشرتی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۲ روپے

(۲) شک و دعو ۱۵۔ نفسیاتی، اخلاقی اور سماجی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۵ روپے

(۳) ہست و بود ۱۶۔ المیہ، طربیہ اور روحانی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۶ روپے (۴) نامہ تہذیب ۱۲۔ اسلامی افسانوں کا مجموعہ قیمت ۱۲ روپے
(۵) روانہ قیمت ۱۶۔ لالہ زار۔ قیمت ۱۶ روپے (۶) ادب خان قیمت ۱۶ روپے (۷) کہکشاں قیمت ۱۶ روپے (۸) آئینہ قیمت ۱۶ روپے (۹) آئینہ قیمت ۱۶ روپے (۱۰) ادبی مجموعہ

رعایت۔ پورا اسٹ خریدنے والوں سے پورے سٹ کے صرف و ش روپے لئے جائیں گے

— ملنے کا پتہ — شعاع اردو دارالاشاعت۔ انجمن ترقی اردو (کراچی)

قانی بدایونی

فانی کا ہم شوکت علی خاں تھا۔ شوکت تخلص ہو سکتا تھا لیکن انہوں نے فانی

تخلص کہ کراس خواہش کی تسکین کا سامان کیا۔ یہ بات تنقید کے لئے بہت اہم نہ ہو
لیکن نغیا کی حیثیت سے فانی کے مزاج اور فساد طبع کے بہت سے سبب بدکول جیتی
ہے۔ اس خواہش کے تحت وہ کسی وقت موت کے خیال سے غافل نہ رہے زندگی
کی وہ دنیا جو ایک انفرادیت پسند شاعر کے ہاں سیاری بن جاتی ہیں فانی
کے ساتھ ساتھ مہر ہیں۔ وہ ایک اور فساد مزاج شاعر تھے عاشقانہ طبیعت رکھتے تھے
اور عاشقانہ طبیعت میں خود ایک طرح کی انفرادیت ہوتی تھی۔ محبت اگرچہ ایک
اجتماعی اور معاشرتی جذبہ ہے لیکن مختلف قسم کے اخلاقی تصورات میں مختلف
شکلیں اختیار کر لیتی ہے۔ فانی کے لئے وہ ایک مخصوص انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔
اور اس میں باکمی انہیں زندگی کے اس دھارے پر ڈال جیتی ہے جہاں انفرادیت
موجود نہ ہو کر سب کی طرف اپنی کھاتی ہے اور زبردستی ہے جب وہ زمانے کے آئیں
دقائین کو، روم، ورد کو، مول اور سماج کو اپنے زہر میں بچھ کھولے تیروں کا نشانہ
نہیں بنا سکتے تاہم انفرادیت کے خلاف بناوٹ پسند کرتا ہے اور اسی کا کوٹھڑا
کرکینین عامل کرنا چاہتا ہے۔ اپنے ہی گریبان میں نہ چلتا ہے اور خواہش کر
توی سے توی تر توی ملی جاتی ہے۔

خاتی کا بیٹہ وکالت تھا۔ لیکن دونوں میں بہت بُدھتھا۔ وکالت ان کے لئے
 تھی جیسی کسی بگول خانے میں جو کھٹی چیز، بٹھانے کو کوشش کی جائے مگر پھلا
 سلام تھن اس کی کب کرا کر رہے کہ افراد کی اصل صلاحیتوں سے کام لیا جائے۔
 طاقت کی برادری کا ایک سلسلہ جاری ہے اور اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جو جہاں ہے
 وہاں خوش نہیں۔ خاتی بھی اسی طرح ایسی زندگی بسر کرنے پر مجبور تھے جو ان کی تہذیب
 سے ہم آہنگ نہ تھی ان کی شخصیت پر تھی، داغ احتجاج کرتا تھا: دل نبوت
 کہ تھا نہ دنیا کی شقی تھیں لیکن زمانے کی گرفت ڈھیل لی نہیں ہوئی تھی۔ کون جانتا ہے کہ
 خاتی کو انصاف نہ تھا تیرے جہاں کا غلبہ نہ جانا ہی ہوا۔ بس زندگی سے نہایت صرف موت دلا
 کہتے تھے۔ اس لئے موت کا انتظار ہر وقت ہے

آج روزِ وصال فانی ہے
چمنِ حسنہ فانی قریب ہے شہید
جب دیکھے گی رہا ہے فانی !
لنصفنا مرگرتھی نہیں یعنی

موت سے ہو رہے ہیں راز و نیاز
کچھ آج بولنے کھن دامن بہا رہے ہیں
اللہ سے اس کی سوت جانی
دل نہ گرے گا فانی موت کی دعا کر کے

اور مغزل کو نیا نیم دستی صنعت یعنی ہوا محض روایت پرستی گر لکھی کہیں اس
تجربہ میں ایسے طبعی اسرار تھے یہ کہ دل کی فضا کچھ دیر کے لئے بے قرار ہو جاتی ہے کہ کوئی کچھ
وجدان کی تعمیر پر توہم روایات کا بہت شائد دھس رہا ہو۔ اور واقعی شاعری میں مقدار اور نثر
کا تضاد وقتوں تو ہوتا ہے۔ نئی خصوصیتیں شکل سے پیدا ہوتی ہیں۔ عموماً شعرا اور ہذا ر
انفرادیت رکھنے والے اس اندازے کو توڑتے ہوئے معجز ہوتے ہیں اور اپنے صد ہوی کے اندر رکھ
اپنے بیسے کی آگ اور اپنے دل کا گداز اپنی شاعری میں جمودیتے ہیں پھر چونکہ ان کی طرف سے دے
اپنے معاشی اور معاشرتی رد و بدل کی وجہ سے خود اس ماحول سے طبعی مناسبت رکھنے میں اس
انسان کی خصوصیت بن جاتا ہے ہم اور آپ غزل کی شاعری سے متفرج ہوں عاجز ہوں اس کی
شاد میں کے در پہلوں پر ایام جاہلیت کی یادگار کچھ اس دور بہت بڑے کو اس سے پاک کر دینا چاہتا
ہوں مسننہ چاہتے ہوں سن کر ترسے سے دیکھا گئے ہوں مگر ہمارے مضبوط اور دل
کا قلعہ کو توڑ کر بیکر کوئی غالب کوئی آتش کوئی حسرت کوئی مگر کوئی فانی کوئی فراق
ہمارے وجود کے اندھ بھانسنے پر اور وہ غریب چہا ہے جسے ہماری روح قبول کرنے پر تیار ہو جاتی
تھ گی کوئی گہری حقیقت غم زدہ اور محبت کا کوئی پڑھنا کرنے والا خیال۔ ان سے
بھاگ کر کوئی کہاں جاے گا! ان کی آواز نہ بھرا کرتی ہے اور شعرا دہرائے قلم پر یہ کیوں
صرف عقل ہیں ان سے عقل نہ رکھنے کی کوشش کرے تو کرے ہمارا دل اب بھی غمیں بند
دیتا ہے اور غالباً بتا رہے گا پھر فرج کو کیے تو غزل صرف دل کی شاعری ہے بھی نہیں اس
عقل سے بھر اتلع ہے اور یہی امتزاج اچھا غزل کو پیدا کرتا ہے۔ اس نئے نئے
سے چاہے تغزل اور (LYRICISM) کا سنہم و مرجع ہوتا ہو یا دلن جو لیکن
یہ ہے کہ اچھا غزل گو عقل کے مسائل سے بہت زیادہ دو نہیں رہتا۔ فانی ایسے
غزل گووں میں سے ایک ہیں۔

فانی بہ الہی نے ۱۶ مارچ ۱۸۷۹ء کو حیدرآباد میں انتقال کیا۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۳ سال کی تھی اور اگر ان کی شادی پرنسز فاطمہ علیہ السلام سے ہو جائے تو ان کی موت بہت پہلے واقع ہو چکتی تھی۔ یہ واقعہ ہونا شروع ہو چکا تھی اور یہ ۶۳ سال ایک "مگر سلسل" کی طرح گزریے۔ ہر شخص موت کا انتظار کرتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شکست کھانی ہوئی انفرادیت نے اپنے اندر ایک طرح کی "خوابش مرگ" (DEATH WILLY) پیدا کر لی تھی اور اس خوش حال تکمیل کے لئے ذہن تنہا متوجہ اختیار کیا کہ وہ فانی کی زندگی کی بھی زندگی تھی یا نہ۔ موت اور زندگی میں یہ فرق چاہئے تھا

ہر نفس عمر گذشتہ کی ہے میت فانی زندگی نام ہر عمر کے بچے ہاں کیا
 آ، اب اے مرگ، ناگہانی، آ سمت منتظر ہیں تیرے شیدائی
 چارہ دود زندگی تو ہے کر اگر ہو سکے مسیحا فانی
 فانی تلخ کام کی امید تو اگر آئی، تو بر آئی
 فانی ہی وہ ایک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مر جاتا
 کیا ہوش کی کا فز نیا میں اس توت کے قابل کوئی نہیں
 اور ایسے ہی سیکڑوں شہر! زندگی کو موت میں تبدیل کر لینا
 زندگی کو موت سمجھنا، مرنے سے پہلے مرنا، یہ سب اسی خواہش
 مرگ کے پہلو ہیں جو نہ خوشی میں تبدیل ہوتے ہیں اور نہ بنناوت
 میں غم و فکر کے بہت سے مواقع آتے ہیں۔ عمل کا کوئی موقعہ نہیں
 نکلتا۔ اسی وجہ سے فانی کا بچہ عالم گہرا اور فلسفیانہ ہے۔ غم و پیادوں
 کا ہونا تو اس میں رفت پسندی و جذباتیت اور بڑا ک بکیر جانے
 کی کیفیت ہوتی لیکن جب غم زندگی بن جائے، جب جینا لگے معلوم
 ہو، جب زندگی بادی کی خواہش بھی عزیز نہ رہے اس وقت موت
 سے زیادہ خوبصورت کوئی چیز نہیں، اسی کی تائیدی روشنی پیدا کر دیتی
 ہے، اسی کے ظلمات میں آپ حیات ملے ہے اور حقوق کی خواہش
 بھی ہمیں بدل کر موت ہی کے پردے میں چھپ جاتی ہے۔
 ادا سے آڑ میں خنجر کے منہ چھپائے ہوئے
 مری قضا کو وہ لائے دولہن بنائے ہوئے
 یہی وجہ ہے کہ فانی کی موت تو فنا اور ڈراؤنی نہیں، وہی زندگی
 کے پیچیدہ سمہ کو حل کرتی ہے۔ وہی ممکن لاتی ہے۔ توفیق اور
 یاں جہاں زندگی کا مقصد بن جاتے ہیں فانی وہاں کھڑے ہیں۔
 اسی لئے ان کے یہاں مرگ کی تکرار فلسفہ حیات کے سمجھنے اور سمجھا
 کی کوشش کے سوا اور کچھ نہیں۔ وہ زندگی جوان کھلے دیوانے کا
 خواب ہے ان کے پیش نظر ہے وہ اسی کو سمجھنا چاہتے ہیں۔ اس
 گتھی کا سرا بھی نہیں ملتا کیونکہ سہ

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم
 رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کی معلوم
 یہ صوفیانہ مذاق کی کا لفرائی نہیں ہے ایہ لفظوں کے ساتھ
 کھیل نہیں ہے۔ فیکٹ کھلے ہوئے شدت احساس کی آواز
 ہے کہ زندگی کی ابتدا اور انتہا کے نہ معلوم ہونے پر وہ حصہ بھی
 وہم معلوم ہونے لگتا ہے چونکہ ہوں کے ساتھ ہے۔ یہ ایک فلسفیانہ
 جستجو کی منزل ہے جو یاس کی تائیدیوں میں کھوئی گئی ہے۔ یہاں
 پہونچ کر بہت سے سوچنے والے فانی کے ساتھ جھجائیں گے ادبیت
 سے ان کا ساتھ چھوڑ کر دہرا راستہ اختیار کر سکیں۔ مقصدیت
 ادا و انیت، عینیت اور حقیقت ان دونوں راستوں سے
 زندگی اور موت کے راز کو سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ فانی نے
 پہلا راستہ اختیار کیا۔ انھوں نے بہت سوچا لیکن انھیں اس کا
 جواب نہ مل سکا کہ زندگی کسے کہتے ہیں۔ ہاں موت کے بارے میں
 البتہ انھوں نے ایک فلسفہ سامنا لیا تھا۔ زندگی ٹھوس مادی حقائق
 سے لبریز ہے۔ اس کے تغیرات کا سلسلہ پہلے مادی سدا بد میں
 تلاش کرنا چاہیے جسے تصوریت کے مادی نظر انداز کر جاتے ہیں۔
 لیکن موت کا راز تو خیل آفرین کی مدد سے حل کیا جاسکتا ہے۔ ادا
 اس کے سمجھنے اور اس سے تسکین پانے کے لئے تصوراتی باتیں
 نکالی جاسکتی ہیں۔ یہی فانی نے بھی کیا ہے
 زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کیا کہیے مرگ
 موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے
 ان کی خواہش مرگ اتنی قوی تھی کہ ان کے یہاں توقع کا وہ حکم بھی
 پیدا نہ ہوا کہ مرگ کبھی چین نہ پاتا تو کدہ ہر مایں گے :
 غزل گوئی شعری شاعری ہے یا نہیں، یہ پہلے سے بڑھ چکا
 خیالات کا ساتھ دے سکتی ہے یا نہیں، اسے مطبانا چاہئے یا نہ
 چاہیے، ان بحثوں سے قطع نظر فانی کمال غزل گو ہونے کے بعد

امیدیں بھی مجموعی کا ایک جز ہیں اور تنہا نہیں بھی جبر کی آفریدہ۔
 قافی نے جبر کے حدود کو دیکھتے ہوئے ایک دنیا تعمیر کر لی تھی جس میں
 بہانہ نہیں آتی، جس میں دوسرے نہیں آتے، جس میں لوگ نہیں
 نہیں سکتے، جس میں زہر، ویرانی، شہر، اندھیری راتیں، خون
 تناؤں کے گھونٹے ہوئے گلے، موت کے بھیاں، پروں کی سرسبز
 ہے۔ اس دنیا میں سب دیے پاؤں چلتے ہیں، اگر بہار آتی ہے تو
 اس لئے کو خزاں آکر اسے تباہ کرے، اگر دورِ بامِ فنا ہے تو اس کا
 یہ مطلب ہے کہ کسی کو زہر دیا جائے والا ہے۔ اگر شمعیں روشن
 کی باقی ہیں تو اس لئے کہ انہیں ہوائیں بجھا دیں۔ ایسی دنیا
 تعمیر کرنا اور اس میں ہلنے کے پسند ہو سکتا ہے لیکن قافی کہتے ہیں
 کہ کیا کیا جائے عبوری ہے۔ انسان کی فطرت اس عبوری کی ہے
 کے بعد بھی اپنے دل کی بڑاس نکالتی ہے معلوم نہیں کہ یہ بھی
 عبوری کے ماتحت ہوتا ہے یا اتنا اختیار ہوتا ہے۔ قافی نے
 طنز سے کام لیا ہے۔

کچھ امید کرم میں گزری عمر کچھ امید کرم میں گزرے گی
 اپنے دیوانے پر آمدم کرم کرباب درو دیوار دیئے اب انھیں میرانی دے
 حقیقت یہ ہے کہ انسان کے اندر جو اختیار کی طاقت ہے وہ جبر سے
 نہیں دیتی اور اگر انسانی عمل پسند نہیں ہے تو یہی اسے ذہنی
 طور پر حرکت کے لئے آمادہ کرتی ہے قافی کی شاعری کبھی کہی اتنی
 متحرک بھی ہو سکتی تھی۔

ہاں شبِ جہاں آج صبح نہ ہو ہاں پل جانے یاد زلفِ صاف
 کلن باعزم اور عمل پسند اپنے لہبِ احسن کے حاصل کرنے میں
 اس جوش سے کام لینا پسند کرے گا؟ قافی کے تمام نقاد قریب قریب
 اس بات پر متفق ہیں کہ ان کی شاعری عام معیارِ تعزل سے بلند
 تھی، ان کشیدات اور محسوسات ان کے ذاتی عملی تجربہ کا پتہ
 دیتے ہیں۔ ان کے اندر ایک طرح کی فلسفیانہ بصیرت تھی جو انہیں

عام غزل گو شعرا سے بہت مختلف ہیں کیونکہ ان کے یہاں ایک
 طرح کا فلسفیانہ تسلسل پایا جاتا ہے۔ ان کا ایک الگ اندازِ دنیا
 بھی ہے۔ یہ چیز انھیں غزل گو شعرا میں بہت بلند مرتبہ بناتی ہے۔
 اگر کوئی غزل گو ہمارے سامنے زندگی کے مسائل، محبت کے
 مسائل، ان کی پیچیدگیاں اور ان کے حل پیش کرنے کی کوشش
 کرتا ہے تو اس کی شاعری موجودہ دور کے لوگوں کے لئے بھی اپنے
 دامن میں کچھ بھریں رکھتی ہے۔ قافی کے یہاں ایسی بہت سی
 بھریاں ہیں۔ انھیں زندگی اور موت کا بعد معلوم کرنے کی تمنائیں
 وہ عشق اور عشق کی کیفیات کو سمجھنا چاہتے ہیں وہ انسانی تخلیق
 اور اختیار کے حدود دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ مسائل کسے پریشان
 نہیں کرتے اجتماعیت پسند اور انفرادیت پسند دونوں
 ان مسائل پر غور کرتے ہیں لیکن فرق یہ ہے کہ اجتماعیت
 پسند انھیں پھیلا دیتا ہے، جو اب کہیں اور ڈھونڈتا ہے
 اور کہتا ہے۔

کیوں نہ جہاں کا غم اپنا پس چھل کر دیریں مویں (نہیں)،
 لیکن انفرادیت پسند تنہا ہونے کی وجہ سے شکست کھا جاتا ہے
 اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ

راس آئے میں اشک و آہ کسے
 کرنے آب دہولے غم سے ساز (قافی)
 "آب دہولے غم سے ساز ہو کر لیتا ہے اور اس مصاحبت کو
 عاشقانہ کیفیت کا رنگ دیتا ہے۔"

کیا کروں نازک بہت ہے ان کی مرضی کا سوال
 ورنہ قافی اس شخص سے ملنے کے لئے کچھ حاصل نہیں
 محبت، زندگی اور موت، جبر اور اختیار، ان کا ایک دائرہ ہے جن میں
 قافی کا مانع ہر اہو ہے اور سب کے اوپر فنا اور بربادی کی ایک
 تلوار چمکتی رہتی ہے جو امیدوں کو چنپنے کا موقعہ نہیں دیتی۔ اگرچہ

کیا ملاجی ادا ہے پرستش یار مجھ سے اہلار مدد مانہ ہوا
کچھ کئی بہت سوال میں عمر کچھ امید جواب میں گزری

مختصر یہ کفم عشق اور غم روزگار دونوں نے فانی کو وہ
کچھ بنا دیا تھا جسے وہ اپنے کلام میں ظاہر کرتے ہیں۔ ان کی
شاعری اور زندگی میں ہم آہنگی ہے جسے نثر کی شاعرانہ
صدائت کا نام دیا جاسکتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ فانی کے یہاں تیر
کے گلا زاد غائب کے علو کا اقتراج ہے۔ ممکن ہے ایسا بھی ہو
لیکن فانی، تیر اور غائب میں سے کسی کے قریب ہوں یا نہ ہوں
اپنی ذات سے بہت قریب تھے اور اسی کی زنجانی نے ان کی
شاعری میں اثر پیدا کر دیا ہے

فانی نزل گونے اور غزل گوئی میں مکمل آسودگی کا سامان
نہیں ہے۔ زندگی کے بہت سے مسائل غزل پر بار ہو جاتے ہیں۔
اور تمام مسائل کو غزل ہی کے ڈھانچہ پر بنا ایک جانب تو ان
مسائل پر ظلم ہے دوسری جانب غزل پر۔ انے نے فانی کا مطالعہ کر کے
وقت اس کا خیال رکھنا پڑے گا کہ غزل جس نظام تمدن سے ابتر
رہی ہے اس میں انقلاب آچکا ہے۔ اس نے غزل میں مکمل
تسکین کا پہلو پیدا ہی نہیں کیا جاسکتا۔ فانی کی شاعری آدھا ہے

اب نئے سرے سے چیلر پر وہ ساز

میں ہی تھا ایک دم بھری آواز

فانی کی انفرادیت ہندی اور غزل کی انفرادیت ہندی دونوں کا ذخیرہ ہے
ساز چیلر نے کا وقت آگیا ہے۔ شاید کوئی نیا نغمہ نکلے، کوئی نیا گیت نہ نکلے
دے جو اس سے زیادہ صفائی کے ساتھ زندگی کے سحر کو مل کر سکے۔ زندگی
کے سحر کی کوئل کرنا فانی کا مقصد بھی تھا لیکن وہ عاجز کر دے گئے، افلا
نے بعد ان سے کام لینے کی کوشش کی اور زندگی دیوانے کا خواب بین
گئی جو بھی جاسکتی ہے اور نہ سمجھائی جاسکتی ہے۔ لیکن دوسرے راستے

اپنے تجربات کو فلسفیانہ سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرتی تھی۔
اس طرح جنون اور محنت عقل اور دل، علم اور عشق کا امتزاج
پیدا ہوا ہے لیکن دل کا تباہ قتل پر ہے اس لئے اگر کبھی اس
بات کا احساس ہوتا بھی ہے کہ دل ناکامی کی جانب لے جا رہا
ہے تو اس سے بچنے کے لئے جس توانائی اور قوت ارادی کی
نمرودت ہے وہ مائل نہیں ہوتی۔ فانی کا ایک فارسی شعر ہے
اور جوتیاں لذت میں نکلے پیرس
بر جوتیاں فرصت نظارہ حرام است

یہ ان کی خواہش مرگ کا منظر ہے اور مجبور یوں کہ جوتے ہوئے
جب کی گرفت میں رہنے کے باوجود فانی نے اسی کو اختیار کیا
ہے کہ انھیں جوتیوں میں نہیں جوتیوں میں شامل سمجھا جائے۔
فانی کے بعض اشعار جنھوں نے مجھے تڑپا ہے آپ بھی سنئے
دشمن جال تھے تو جان دما کیوں ہو تم کسی کی زندگی کا آسروں کو
اک فسانہ سن گئے اک کہہ گئے میں بوریا مسکرا کر رہ گئے
سن کے تیرا نام انھیں کھلے تیرا نام آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا
روح ارباب محبت کی لرز جاتی ہے تو شبانہ ہوا اپنی جفا دہ کر
بجلیاں ٹوٹ پڑیں بے مقابل تھا دل کہ چلی تھیں نکلیں کہ وہ صدمہ دل تھا
برزخ تھیں تھا اک اک خط یہاں نہ محض سے جو وہ اٹھے لیکن تیرا کراہی
کیوں فلک! انتہا ہوئی کہ نہیں ایک دم رہ گیا ہے اب دم سا
تھے خبر سے تیرے تیرے پناہ کی خبر بہت دنوں سے دل تو ان میں
میں فانی کو متوجہ بھی ہے جن کا نام جب مزاج دوست کچھ برہنہ آنا بھی
عورتا شہاں میں یارب درخش تیرا اس نے کب کا پہرہ پاستا کب کھینچا
میں نہ است جان کوشش تیرے منظر کھینچا وہ مجھے تیرا کہ تیرا پھر نہ کر کھینچا
صبح کم فانی ہوا اور شکست دل کر گئی کیا قیامت تھا وہ تیرا جان و دھن
ناہر یانیوں کا گھگھہ تم سے کیا کریں ہر بھی کچھ ایشیال پراب ہر نہیں
پچھتاؤں گے آپ کے دل کو لے کر کہ بہت غم آشنا بہت ہے

بھی ہیں جن برغائی کی نگاہ نہ پاسکی اور وہ اپنی انفرادیت پر شخصیت کا نگاہ ہو کر رہ گئے۔

قافی کے احساس کی شدت کا اثر ان کی شاعری کے نگار پر محاسن پر بھی پڑا تھا۔ ان کا قطعہ زندگی اور عقیدہ جبریتاً تصدیق انسانی و دماغ نے اس کی پردہ کش کی تھی، ان کی تنوعیت نئی ذہنی ملک دنیا لات ان کو بھی طرح پیش ہوئے کے باوجود نئے دتھے کی زندگی ان کا صدائے باگشت فارسی اصدار وہ شعراء کے یہاں بہت دلوں سے گونج رہی تھی اور اب بھی گونج رہی ہے۔ ایسی شاعری میں اثر کی کمی پائی جاسکتی ہے لیکن قافی کے یہاں اثر کی کمی نہیں۔ وہ یہ ہے کہ اگر یہ چیزیں صرف معاشی طور پر دہرا دی گئی ہوں تو ان میں تاثر آفرینی کی

صلاحیت نہ ہوتی۔ لیکن خلوص اور ذاتی اثر پذیری نے ان کے طرز انہار میں واقعیت پیدا کر دی ہے اور اب دلچسپی میں ایک نئی کنک سنائی دیتی ہے جو خلوص کے بغیر ممکن نہیں۔ جبر اور اختیار کے دسی عقیدہ میں ذاتی اعتقاد کی وجہ سے تنوعیت میں نئی زندگی کی اہم لکیری کے سبب نیا جن ہے جو طرز انہار میں نمایاں ہوتا ہے۔ اور قافی کو دوسرے غزل گوئیوں سے الگ کر دیتا ہے۔ پرانے اشارے اور قدیم علامات میں نئے گوشے پیدا ہو کر ان کی شاعری کو فرسودگی کا شکار ہونے سے بچا لیتے ہیں۔ اس طرح قافی کی شاعری کے بعض اجزاء بہت دلوں تک کچھ لوگوں کے دل و دماغ کو متاثر کرتے رہیں گے۔

احتمام حسین

تاریخ گو کلنڈر۔ حیدرآباد کے مشہور مؤرخ اور جامعہ عثمانیہ کے معلم تاریخ پروفیسر عبدالعزیز صاحب قلی ایم اے۔ ایل ایل بی نے سلاطین قطب شاہیہ کی نہایت مستند اور مبسوط تاریخ قلعہ کی ہے جس میں گو کلنڈر اور اس کے پاس کی سلطنتوں کے تعلقات، دکن کا تمدنی ارتقاء، بادشاہوں اور امیروں کے حالات، لڑائیاں علم و فن کی سرپرستی غرض ہر پہلو پر قدیم اور تعلیمی تاریخوں کی مدد سے روشنی ڈالی ہے۔ اپنے موضوع پر پہلی کتاب ہے جو اس اہتمام اور محنت سے لکھی گئی ہے۔

تاریخ گو کلنڈر بالخصوص ہے اور اس کی تصویریں بھی اس کے مواد کی طرح قدیم تاریخی ماخذوں سے حاصل کی گئی ہیں۔ بڑی سائز سو آئین نمونے زیادہ صفحات قیمت (۱ روپے)

جدید شاعری اور حیدرآباد

ہمیشہ کی طرح آج بھی زندگی تغیر و تحریک کے دو حصے پر کھڑی ہے، اور ایک نئے آدم امداد ایک نئی دنیا کی تلاش میں دور بہت دور چراغ منزل کی طرح چمک رہی ہیں اور ہمیشہ کی طرح آج بھی ایک نئے صوت مند تمدن کو جنم دینے کے لئے مادی کائنات کو ایک نوین لباس سے آراستہ کیا جا رہا ہے، اور جہاں سیاست زمانے کے گرداب میں جھکے لے کھادی ہے، سائنس کہیں نازاں کہیں پشیمان اور غلط کہیں بیکار کہیں معالج ہے، وہیں ادب کہیں "ادب برائے ادب" اور ادب برائے زندگی کی بھول بھلیاں میں پریشان اور کہیں میدان کارزار میں نعرہ زن! ایک طرف تاریکی ہے اور ایک طرف روشنی!! اس دور اس پرانی فکر و رد کا علاج سیاست کو بھی ڈھونڈنا ہے اور غلط، سائنس اور ادب کو بھی! اور یہ "کلمن منزل" نہ "آئین فرسے" ڈرنے سے سہل کی جاسکتی ہے نہ "طرز کہن" پڑاٹنے سے! یہی ایک احساس امدادی طرح کی ایک فکر مادی دنیا کے ادب و ادب اور خصوصاً ہندوستان کے دوسرے صوبوں کے ادیبوں اور شاعروں کی طرح ہمارے ادیبوں پر بھی طاری ہے، پچھلی جنگ عظیم سے اس جنگ عظیم تک اردو شاعری بہت سے نئے نئے تجربوں سے گزری، اگلے وقتوں کی بہت سی باتیں بھلا دی گئیں اور جہاں بہت سی باتوں کو ایک نئے انداز میں دہرایا گیا وہیں بہت سی نئی باتیں سینے میں گھٹ کر رہ گئیں!! ابھی "معدی یادگاہیں غائب" کے لئے واہ اور میر کے لئے آہ کہہ ہی رہی تھیں کہ سرس کے ذریعہ زمانے نے ایک نئی آواز سنائی، ایک نئی آواز لیکن کسی قدر دہیسی کسی قدر ہلکی! آفتاب کی آخری شعاعوں کی طرح یہ دور بھی

گزر گیا، پھر دنیائے اکبر کے شہزادوں کے ساتھ ایک طوفانی گجے بھی سنائی اور یہ طوفانی گجے بھی آفتاب کی شاعری!! یہ نیا آفتاب چونکہ "عقب صدر" راہِ انجم کے بعد انجرا تھا اس لئے دنیائے اسے آنکھیں کھول کر دیکھا اساری دنیائے اردو شاعری میں اس کی شامیں نہیں اور یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ دہلی کے وطن والوں نے بھی اس سے کتاب نور کیا! یہی وہ زمانہ ہے کہ جب جامعہ عثمانیہ کے قیام کی وجہ سے یہاں کے علمی و ادبی مکتبوں میں ایک نئی زندگی ایک نئی ہل شروع ہو گئی تھی، ترقی کی میٹھی میٹھی درد انگیز غزلیں سننے کے باوجود اور داغ و امیر کے "احسان مندوں" کے ہوتے ہوئے یہاں کا تعلیم طبقہ ایک ادبی تشنگی سی محسوس کرنے لگا تھا اور یہاں کے نوجوان شاعرانہ بھی زمانے کے بدلتے ہوئے کو پہچانا اور اس طرح "تنگنائے غزل" سے نکل کر نکلنے کی طرف متوجہ ہونے لگے، اس مقام پر اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان نئے مسافروں کو ایک نئے راستے پر گامزن کرنے میں آفتاب کے علاوہ ان صاحبان کمال کی شاعری کا بھی بڑا اثر ہے جو جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ اور دوسری ملازمتوں کے سلسلے میں حیدرآباد میں مقیم تھے امدان حیدرآبادی علماء اور شعرا کا بھی اثر ہے جو راجد مل تھے اور زمانہ کا رخ پہچانتے تھے! ہمارے بڑے بھائیوں کی یہ خوش نصیبی ہے کہ مولانا شبلی، ضیاء، راجک، ترقی، کیفی، امجد، عزیز، راجک، شبلی، آمل، غنیمت، حسنی، اور علی منظور کے ساتھ ساتھ جلیل، ضامن، باغ، لبیب، لطف علی، نظم، رسوا، نسیم، عظمت، آشدناں، فانی، بخش، علی، آقا، د مسعود علی، محی، غلطیہ، مدد، لکیم کی جتنی بھی انھیں میرزا نہیں!! یہ سب کچھ تو ہمارے لیکن محفلوں میں اب بھی "شع" گھومتی ہی رہی! اور جن خضر کے سامنے وہ شمع کھی گئی ان میں قابل ذکر ڈاکٹر محمد

بھی وہی شہر ہوا جو ہر آزادی پسند تحریک کا ہوا کرتا ہے۔ یعنی
شہر دھولے سے ابتدا اور پھر گائے باجے کے سے سونے جگڑوں پر
انتقام! مخصوص ہندوستانی روایات کے تحت بہت سی ادبی ذاتیں
نہیں اور ہر وہ غلط ادیب نے اپنے نزدیک ترقی پسندی کا
مفہوم کچھ کچھ مقرر کر لیا، پہلے پہلے "ترقی پسند" ادیب
وہی خوش نصیب ہو سکتا تھا جو کمیونٹ ہو یا کسی نہ کسی طرح
روس کو اپنا کعبہ فکر و نظر سمجھتا ہو، لیکن بعد میں زمانے کے
صبح اور وسیع مطالبات نے اس تصور کو ختم کر دیا اور اب ہر
وہ شاعر یا ادیب "ترقی پسند" ہے جو اپنے وطن کو آزاد کھینا
چاہتا ہے جو اس وسیع ملک میں بنے والی تمام قوموں کو
یکجا لگ ادا اتحاد کا آدرش دے، جو سرمایہ داری کی لعنت
کو ساری دنیا کے لئے مفسر سمجھتا ہو، جو بھوپٹوں کی غلامیوں
میں دم توڑنے والوں کا ترجمان ہو لیکن خود قائلین پر دم توڑنا
جس کا مقصد نہ ہو! جس کی تحریریں ہر سامراجی حملہ آور
کے خلاف ہم میں جذبہ نفرت پیدا کریں! لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ
اس ندی کے دریا بن جانے کے بعد کتنے ایسے میں جنموں نے
اس کی رفتار کا ساتھ دیا، اور کتنے ایسے میں جو اتناہ میں
بیٹھ گئے یا دروں کی طرح کناروں سے چوٹ گئے اور خطر
ہیں کہ کتنی سوج حوادث کے دوچار تبدیلے۔ ان کی طرف
بھی آئیں اور وہ طوفان کا نفاذ "صرف" ساحل سے
نہ کریں! — اب ہمیں یہ بھی معلوم کرنا ہے کہ ہر کس خیال
خوش خبطے دارو "والا معاملہ کس نوعیت پر پہنچا یا کس نوعیت
پر ہے، یہاں ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ اظہار کرنا پڑتا ہے کہ
وقت کے باوجود مطالبہ کی طرف بہت کم "وروستہ دون"
نے توجہ کی، جدید بھارت کی نفسیاتی تحلیل، اور غزل و نظم
کے غیر شعاعانہ اصطلاحی "جگڑوں" آزاد نظم و پابند نظم کی

میب اللہ رشیدی، جلال الدین اشک، اکبر وفاقانی، عبدالغفور
باقی، ابوالکلام بدایین بدر، بی، الحسن شمیم، امیر احمد طاہر
سکرم، بدلیکب، تمکین سرست، وقار موم، اتر موم موم ہیں!
اقبل کا ایک موع ہے، ثبات ایک فکر کو بے زمانے میں
چنانچہ ہماری ادبی محفلیں ان حضرات سے بھی سیر ہو گئیں، اس
"نقش اول" کے بعد ہم ایک "نقش ثانی" کے منتظر تھے، ہمارا
پہلا شاعر بہت کامیاب ثابت ہوا لیکن بہر حال وہ پہلی کوشش تھی
طبیعتوں میں جدت ضرور تھی لیکن زبان و بیان کی "نکت" ایک
اور صحت مندرجہ کی محتاج تھی! ہمارے بڑے بھائیوں کو بھی
اس کا احساس تھا چنانچہ ان میں سے اکثر شعرا کی شاعری زمانہ
طالع علی کے ساتھ ختم ہو گئی اور بعض اب تک ہماری محفلیں
میں کبھی کبھی نظر آتے ہیں مگر ان کو زمانے کے نئے تقاضوں
اور مطالبات کا پورا پورا احساس ہے اور وہ نہایت غلوں
و ہمدردی کے ساتھ ان ذمہ داروں سے عہدہ برآئے کی سی
کرتے رہتے ہیں، بہر حال ہم ان کے غمون میں!
ہر کہ خدمت کرواؤ مخدوم نشد!
مشرق کے شاعر اعظم کا ایک پیام ہے
و یا رخصت میں اپنا مقام پیدا کر
نیزا نے صبح و شام پیدا کر
صوفیانہ قسم کے تصور کو ہٹا دینے کے بعد یہ پیام ہندوستان
کے نوجوان کے لئے ایک نئی زندگی کی فید تھا، اسی شور و بیداری
نے ہندوستانی ادب میں بھی ایک نئی تحریک کی بنا ڈالی، آمد
اس تحریک نے "انجمن ترقی پسند مصنفین" کی شکل میں جنم لیا
اس قسم کی انجمن کا خیال غالباً سب سے پہلے فرانس میں
پیدا ہوا اور بعد میں ایک ادبی رحمت بن کر اس کی شائیں
ساری دنیا میں پھیل گئیں! لیکن ہندوستان میں اس تحریک کا

مقام بھی تھوڑا حجاز، جدی، فیض، ندیم قاسمی، یوسف لغمر علی سردار جعفری، اور کئی عقلی کی طرح معین اور اعلیٰ ہیں، ہم نے "ترقی پسندانہ رجحانات" کو غلط استعمال کرنے کی سعی نہیں کی ہے! اب آئیے آپ کا تعارف یہاں کے جدید شعراء سے کراؤں، آپ کو اس محفل میں ایسے شعرا بھی نظر آئیں گے جو ادب کے ترقی پسندانہ رجحانات سے غیر شعوری طور پر متاثر ہیں لیکن وہ اس نئے میں بھی اس تاثر کو سمجھنا نہیں چاہتے! اور آپ کو حیرت ہوگی جب آپ سے کچھ ایسے شاعر بھی ملیں گے جو اب تک قدیم دبستانِ سخن کے پرستار ہیں، لیکن آپ کو اس وقت یقیناً مسرت ہوگی جب انہیں کے پہلو پہلو ترقی پسند شاعر بھی نظر آئیں گے!!

مخدوم محی الدین — یہ بکھرے الجھے بال اور متفکر چہرے والا شاعر مخدوم ہے، "سرخ سورا" کا مصنف! مخدوم کو آپ نے کافی پڑھا اور سنا ہے، اپنی نظموں کی تعداد سے زیادہ مشہور ہیں، بنگال میں جس طرح قافی نذر الاسلام مقبول ہیں! نکل اسی طرح یہ ہیں محبوب ہیں! نقادان کی شاعرانہ جراتوں اور فنی غلطیوں کی گرفت کئی چاہتے ہیں لیکن ان کا صلہ عمل، خلوص، گہرا مطالعہ اور ان کی گفتگو کا من موہن انداز سب کو خاموش کر دیتا ہے، بہر حال ان کی شاعری ترقی پسندانہ غماص کی بہترین مثال ہے! ان کی شہرہ نظم "استالین" جہاں کا ایک بنیاداً کچھ جو میں سمجھتا ہوں آزاد شاعری کا سب سے اچھا نمونہ ہے۔

کیا میں اس زخم کا خاموش تماشا بنوں
کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں

خوارات میں ہم اس قدر الجھ گئے کہ یادش بخیر ایسا محسوس ہوا ہے کہ سارا ہندوستان انتشار و مصحی کا لکھنؤ ہے!! کیا تاریخ اس طرح بھی اپنے کو ہراتی ہے! — ہیں کچھ تہذیبی علم کہ جلیوں میں ہمارے بڑے بڑے قائدین کا کیا حشر ہوا، اور خدا کی خبر ہے کہ جڑے بڑے قائدین آزاد ہیں انہیں کس طرح آزادی کی جنگ میں شریک کیا جاسکتا ہے، ہم میں سے کتنے ایسے ادیب و شاعر ہیں جنہوں نے جنگ کی فائدہ کشی کو ایک حب وطن کی طرح محسوس کیا ہوا اور اپنے ہاتھوں کے لبریز جامِ ہمدینک دیئے ہوں، نئے ادب کے پردے میں "لغات" کے اندر کی لگدغا پیدا کرنے والی باتیں بیان کرنے والے "کالی شلوار" میں گوری گوری جوان بل کھائی ہوئی پنڈلوں کو دیکھ کر محل جانے والے، کیا کبھی قافلوں سے مرتے ہوئے لاکھوں مزدور، بھوک سے بلباتے ہوئے بچے، اور معصوم بچوں کو بیچتے ہوئی ان گنت مجبور لوگوں کو نہیں دیکھتے، اسی دنیا میں، اسی ان کی اپنی دنیا میں، ان کے اپنے وطن میں! یہ "ابہام و اشاریت" کی آٹھ لے کر آمد نئی نئی طرزِ سخن ایجاد کرنے والے کیا اب بھی اپنے ماکم ملک کی کسی حینِ عورت کے حین ہونٹوں سے اپنے وطن کی غلامی کا "انتقام" لے کر ایک غلط فہم فرض سے سبکدوش ہو جانا چاہتے ہیں اور اس طرح کان کے جیتے جی "ان کی آنکھوں کے سامنے، ان کے وطن کی لاکھوں بہنیں پیٹ کی خاطر اپنی عصمتیں بیچ رہی ہیں! ہو سکتا ہے کہ یہ "ادب براہے زندگی" جو لیکن یہ سب کچھ ادب براہے انسانیت کو نہیں!!

یہ ادا اسی طرح کے ملے جلے خیالات ہمارے ذہنوں پر بھی طاری رہے! ہم نے سچے خلوص کے ساتھ زلمے کے حالات کا مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے

سادگی نئی نظم - شام صحرائے کچھ شعر لا نظر کیجئے !
 بوڑھے اہل بین میں غلغلہ دہقانوں کی اک دادی
 یعنی تمدن کی نعمت تہذیب کی خانہ بر باد ی
 جھوٹیاں خس پوش دہویں میں لٹی ہوئی دولت کی
 جن کے خون پسینے سے رنگیں شہروں کی آبادی
 دنیا کے ٹھکرائے ہونے ارمان و تناکب جانیں
 بھوکے ننگے جی لیتے ہیں ہے ہی ان کی آزادی
 ذہن میں صدیوں کی تاریکیوں میں شپوں کی گت
 ان کے قصور میں بھی ذآنی مروج احساس شادی
 کچلے ہوئے جذبات ہیں، مردہ رویوں، دل زندہ لاشیں
 جن کا شعور زیت سسل محنت اور پھر زربادی

صحرائے کچھ شعر لا نظر کیجئے !
 شام و صبح کی رنگینی کب تک ان کو بھلائے گی
 کب تک رکھے گی پوشیدہ فطرت کوہ و صحرائیں
 وہ بجلی جو قصر امارت کی بنیادیں ڈھائے گی
 سورج ڈوبنا خونیں تارے کھیتوں پر تھکے ہیں
 طوفانوں کی آمد کے آثار سے پائے جاتے ہیں

سکندر علی وجہ — حیدرآباد کے ممتاز شعرائیں
 ان کا شمار ہوتا ہے، ابھی چند دن گزرے "لہو رنگ"
 کے نام سے ان کے کلام کا مجموعہ شائع ہوا ہے، اس کو پڑھنے
 کے بعد ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ جدید خیالات اور کہنہ انداز
 کا ایک بہت اچھا مرقع ہے، ان کی شاعری کا لہجہ جتنا
 سخت ہے اتنے ہی یہ ہنس کھرا اور مرخان مریخ انسان ہیں

کیا مجاہد نہ ہوں؟
 کیا میں تلوار اٹھاؤں نہ وطن کی خاطر
 مرے پیارے مرے فردوسِ بن کی خاطر
 ایسے ہنگام قیامت میں مرا فتنہ شوق
 کیا مرے ہم وطنوں کے دل میں
 زندگی اور مسرت بن کر
 نہ سما جائے گا؟

قوت العین! میری جان عزیز
 او میرے فرزند!
 برق پاؤں مارا ہوا رکھاں ہے لانا!
 لاشہ خوں مری تلوار کہاں ہے لانا!!

صحرائے کچھ شعر لا نظر کیجئے !
 کھوئی سی آنکھوں والے صاحب ساز ہیں، اپنی شاعری
 کے ابتدائی زمانے میں نظم بکھارتا تھے، انھیں بھی زندگی
 ایک ایسی قید، نظر آتی تھی جس کو "بجیر بھی مدکار نہیں"۔
 لیکن — چناں قحط افتادہ و موشن
 کیا داران فراموش کردند عشق؟

کے تجربے سے یہ بھی گزرے اور جب زندگی کی جدوجہد میں انھیں
 بھگائی جھلنا پڑا تو قصور میں کچھ لوگوں کی آبادی بسلنے
 والے اس شاعر نے اپنے لئے کانٹوں کا بستر بھی قبول
 کر لیا وراپ ان کی شاعری میں زندگی دہن کی طرح نہیں
 مجاہد کی طرح جلوہ گر ہے!! یہ جتنا اچھا کہتے ہیں اتنا ہی
 اچھا پڑھتے ہیں، انہی آواز کی طرح نرم و زار، الفاظ کا استعمال
 ان کی شاعری کی بے مثل خصوصیت ہے، بہر حال یہ ساز ہیں
 اودمان کے بغیر غلغلے کچھ سوئی اور ناگوش سی نظر آتی ہیں

شاعری کی ابتدا غزل سے ہوئی اور حقیقت ہے کہ بہترین غزل کہتے ہیں، "فرزند جامعہ عثمانیہ" کے علاوہ "اجنٹا" اور "ساج محل" ان کی مشہور نظمیں ہیں، "ساج محل" کا ایک بند ملاحظہ کیجیے۔

ہزارہ عصر میں تری گلکاریوں پہ رنگ
منظر کش بہار چین ہے جبین سنگ
کلیوں کا وہ نکھار وہ گلہائے رنگ رنگ
خافہ بر شمع کشتہ سے لپٹے ہوئے تنگ
نگینیاں ہیں جو ہر اہل کمال کی
چھنتی ہے جالیوں سے نزاکت خیال کی !

صاحبزادہ میکش — شادی، ملازمت اور خانہ باقی
کس طرح بعض صاحبزادوں کے لئے مضر ہوتے ہیں، اس کا
اندازہ میکش کی موجودہ زندگی سے ہوتا ہے، حیدرآباد کی
بہت سی تاریخی سیاسی گفتگوؤں کا بزرگان، جوانی اور جوانوں
کا شاعر اب وہاں نظر آتا ہے جہاں اس کو نہ ہونا چاہیے
اور وہ محض اس سے عالی نظر آتی ہیں جس کے لئے وہ خلق
کیا گیا تھا! — دیکھئے میکش نے ہندوستان کے لئے کیا کیا تھا!
اک سبکداس اس اک ٹوٹا ہوا تار برباب
جیسے گہری سوچ میں پھیلے پر کا، ہٹا —

جیسے ہاسی چول کی بو جیسے پت جھڑ کا گلاب
جیسے دن دن چاند تار سے جیسے دیامی جذبہ
جیسے دوانے کی جنت جیسے فطرس کا شباب !

کیا! ہی کو زندگی کہتے ہیں اے ہندوستان!!
رشید احمد — بہت اچھے شاعر تھے مگر معلوم نہیں کہاں
رہویش ہو گئے نہ رسالوں میں نظر آتے ہیں نہ محفلوں میں۔

ح — ہائے بے دریاں زلمے کی !
کاوش — کہیں خاں نام ہے لیکن قدرت نے مولنا سہا
مجدوی کی طرح انھیں "مختصر مفید" بنا کر پیدا کیا ہے چاہے
غالب کی شرح ذکر کیں مگر شعر خوب کہتے ہیں، انھیں تنہا پتہ
قد طلے اتنے ہی یہ بند خیال و بند وصل، نظم بھی کہتے ہیں غزل
بھی، ادھر کچھ دنوں سے آزاد شاعری بھی شروع کی ہے جو کہ
نظمنا شاعر ہیں اس لئے اس سے تجربے میں بھی کامیاب ہیں،
ان کی غزل کا ایک شعر یاد آ رہا ہے:

جو آج میرے مقدر سے ہے حدیث نموش
ترے شمار وہی خوشی بیاں تھی کبھی !

علی اشرف — تعجب ہے کہ انھیں اخباری مصنفوں
سے اتنی اچھی نظمیں کہنے کی کیسے فرصت مل جاتی ہے، کبھی کسی
کہتے ہیں مگر بہت اچھا کہتے ہیں اور بڑی نموشی اس سے ہوتی
ہے کہ زلمے کی بغض پر ان کے ہاتھ ہیں، ان کی نظم "انقلاب"
بہت پسند کی گئی جو اس طرح شروع ہوتی ہے
"ہاں شمع کہ اب انقلاب آتا ہے !"

سلام اللہ سلام — فطرت نے باری کی طرح ان سے
بھی اس طرح انتقام لیا کہ یہ بھی اب پولیس میں ملازم ہیں، اور بہت
دنوں سے خاموش، لیکن ان کی بہت سی نظمیں بہت دنوں تک
یاد رہیں گی !

سلیمان اریب — جتنا ان کا غلغلہ عجیب ہے اتنے
ہی یہ سید سے سادے اور لطیف ہیں! جس طرح یہ اپنے چنگو
میں تھا اس سے زیادہ شو میں بے باک، سوچ کر لکھتے اور
لکھنے کے بعد جیسے سوچنے کے لئے تیار رہتے ہیں، بہت زمانے
سے ان کا کلام چھپتا، اور پسند کیا جاتا رہا ہے، محفلوں میں شرکت
ابھی شروع کی ہے، لیکن اس کے باوجود انھوں نے اپنا ایک نمک

معلم پیدا کر لیا ہے، جو ان نکرہ جواں سال شاعر ہیں، انھوں نے اپنے متعلق خود لکھا ہے۔

میرے استاد مرزا زخمہ مرزا ساز جواں

آتشِ قلب سے دہکی ہوئی آواز جواں

میرے ر ہوار جواں سال کے انداز جواں

میری تلوار مری مونس دو مساز جواں

میں بہادر ہوں جوانی ہے پرافشاں ہونا

جمیل احمد — بہت زمانے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ شاعر بھی ہیں اور اتنے اچھے شاعر ان کا یہ شعر میں کبھی فراموش نہ کر سکوں گا۔

وہ جن کا رجحانِ صحت میں سر جھکا نہ سکے

وہ عشق کیا جو سردار مسکرا نہ سکے

محمد علی تیر — غزل و نظم وہ نون کہتے ہیں اور دونوں میں بقدر حوصلہ جو ہر دکھائے ہیں، ابھی ابھی یونیورسٹی کی تعلیم ختم کی ہے اس لئے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اپنی شاعری کے لئے آئندہ کیا لاٹھو عمل بنائیں گے۔

تحسین سروری — تحسین تخلص ہے اس لئے زمانے سے انا سنی ان کی شاعری کا مقصد نہیں، بلکہ زمانے کی انشائیل

نے انہیں ایک حساس شاعر بنادیا ہے اپنی شاعری میں غریبوں کی حمایت اس نے نہیں کرتے کہ وہ خود غربت میں پلے پڑے ہیں بلکہ اسے وہ اپنا فرض سمجھتے ہیں، ان کی نظم "استقام" طنز کا بہت اچھا نمونہ ہے، چند شعر سنئے۔

میرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے

شب کی ظلمت میں گناہوں کے دیئے جلتے رہیں

کر کے سانچوں میں سرایا کہ بت دھلتے رہیں

خون آدم سے بھانے کے لئے پیاس اپنی

جرم آغوشِ ندامت میں یونہی پلتے رہیں

مرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے

امیر احمد خسرو — پہلے یہ غزلوں میں شعر سناتے

ہوئے جھجکتے اور شرارتے تھے، مگر اب جب کہ اپنا کلام خود سناتے

لگتے ہیں تو جھجکتے اور شرارتے ہوئے ملتے ہیں، کبھی کبھی نظم

کہہ لیتے ہیں دردِ ان کی محبوب صفت کلام غزل ہے خسرو کا

ایک شعر ہے۔

مر نہ سکے کا نام جین ہے

تمہ بتِ زندگی اٹھائے جا

یوسف ناظم — بہت کم عمری میں یونیورسٹی کی تعلیم ختم

کی ہے، لیکن کلام کہہ مشقوں کا سلسلہ ہے، غلیں زیادہ کہتے ہیں جن میں

بدیدہ رجحانات جھجکتے ہیں۔

لطیف ساجد — بہت کس، لیکن مستقبل کے ایک ممتاز

شاعر بنیں گے کہ یہ اپنا مقام پیدا کریں گے، ابھی چند دن ہوئے

ایک غزل سننے میں آئی تھی دو شراب نگہ یاد ہیں۔

عشرتِ سال کو سمجھتے ہیں، دریاؤں کے جھوکے دھارے

راہ کسی کی دیکھ رہا ہوں جو ڈوب رہے ہیں چاند تارے

عزیز احمد، علی احمد — آپ حضرت ضامن جنگ جانا

جلیل کے صاحبزادے ہیں، لیکن ان دونوں کو سننے کہنے کی

طلب نہیں اس لئے میلادِ آمیر ان کی منزل نہیں دونوں نظم

زیادہ کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔

اس لطیف حکایت کو دھاڑ کر نظم نہ کرتے ہوئے یہ کہوں گا

کہ بعض اچھی شاعروں نے بھی معیارِ سخن کو بلند نہ بنایا ہے جن میں

قابل ذکر بشیر انسا بیگم، لطیف انسا بیگم اور نوشا بیگم

دیگر ہیں۔ بعض جوان عمر شاعر بھی اپنے اجداد کی میراث سے دور نئے میلانات و رجحانات کے ساتھ افق پر چھا رہے ہیں جن میں قابل ذکر مظفر قنیل، آج، عظیم، متین، صفاء، ناصر، سروش، احمد انصاری، قیصر، یہ یقین ہے کہ اس عہد کا کشمکش میں پرمات چلنے والے شاعر اپنے کلام سے بزم میں املا کریں گے۔

آخر میں حیدر باد کے تین ممتاز شاعروں کا تذکرہ انتہائی ضروری ہے جو کئی زبان میں شاعری کرتے ہیں، دہستانی، علی صاحب، اور گنا عوام کے محبوب شاعر ہیں ان کی شاعری

آہ ہے، سماج پر ایک طنز ہے، عوام کی زبان میں عوام کے لئے پیام بیداری ترقی پسند ادب کا ناس موضوع ہے، دہستانی اپنی اسی قابلیت کے باعث سارے جنوبی ہند میں اپنی انفرادیت پیدا کر چکا ہے

اس مختصر سے تعارف کے بعد میں یہ کہوں گا کہ شعراء کی اس جمعیت نے اپنے مقدس فرض اور مشن کو فراموش نہیں کیا ہے انھوں نے وقت کی آواز سنی ہے اور سناتے رہے ہیں، اب وقت آگیا ہے کہ صوبہ واری تعصبات کو ختم کر کے صرف کمال فن کی پرستش کی جائے۔

نظر حیدر آبادی

شاد و آقبال

آقبال اور شاد دونوں کی ہستیاں محتاج تعارف نہیں۔ البتہ اس خبر سے اردو دنیا میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی کہ علامہ آقبال مرحوم اور ہمارا بھین السلطنہ کے درمیان پچیس تیس سال تک جو مسلسل مراسلت ہوتی رہی ہے۔

یہ پوری مراسلت ادارہ ادبیات اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ اس کے مطالعہ سے آقبال کی زندگی اور کردار کے ایسے پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے جن کے معلق دوسرے ذرائع سے کوئی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔ ان گراں مایہ خط کو جناب ڈاکٹر ذر صاحب نے اپنے بیسٹ مقدمہ کے ساتھ مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ شاد و آقبال کی مایاب تصاویر بھی شامل ہیں۔

صفحات (۲۰۰) قیمت ماں

مرہٹی ادب میں ترقی پسندی کی روایت

اور ان کے نئے اور جمہوری نظام زندگی نے معاشرے کو جہلوں سے ہلا دیا۔ لیکن تھوڑے ہی دن بعد مقامی جاگیرداروں اور راجاؤں نے نئے حملہ آوروں سے صلح کر لی اور مسلمان جو ابتداء جمہوریت کا پیام لانے تھے جو سودھاری کے خلاف تھے جن کے یہاں جموں کی یہ درگت نہ ہوتی تھی۔ اتنے زیادہ حاصل نہیں تھے جہاں تعلیم مذہبی و فیسوی تھی۔ انفرادیت قائم نہ کر سکے۔ وہ آہستہ آہستہ جاگیرداروں سے مضبوط اور وطن دار بننے لگے اور اسلامی حکومت نے بھی جاگیرداری نظام کا قابو اختیار کر لیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ابتداء جوان کے ترقی پسندانہ نظام حیات کا اصرار عام پر پڑا تھا وہ زائل ہو گیا۔ عوام کے سامنے اب مسلمان اور برہمن میں کوئی فرق نہ رہا۔ اس لئے کہ اب یہ دونوں یکساں طور پر انھیں ٹوٹتے تھے۔ اس لوٹ کھسوٹ کے خلاف ذات باہر برہمنوں، جلاہوں، کھاروں، مظلوم حوروں، درزیوں، مہرجوں، تباہ مال تاجروں اور کسانوں نے ہر جگہ صدائے احتجاج بلند کی۔ اور ان نئے حالات میں ایک نئی قسم کی شاعری نے جنم لیا جسے سنت یا جگتی شاعری کہا جاتا ہے۔ یہ احتجاج کرنے والے پورے ملک کے ہندو اور مسلمان دونوں تھے ان میں سے کبیر، حیرتیا، بھیا، ایشنا، بھگت رام، جٹا، بانو اور جنگ دیو کا تذکرہ کافی ہے۔ مسلمان شاعرانہ صورتیہ شاعری کا رنگ اختیار کیا اور ہندوؤں نے جگتی اور دیشنا شاعری کا۔ مرہٹی زبان کے جگتی شاعر صرف اپنے سبب و کی غزلیں گاتے تھے بلکہ ان گیتوں میں ہمیں ان عوام کی تپاؤں کا بھی محسوس ہوتا ہے جو لوگ گیتوں نے سماشی نظام، سودھاری اور ان کی باہمی جنگ، جہل اور بڑھتے ہوئے محاسن کے تلے کھیلے جا رہے تھے۔ اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ وہ سیاسی نقطہ نظر سے اس قدر

مرہٹی زبان اور ادب کی بنیادی انقلابی دور میں پڑی ہے جبکہ پہلے پہل مظلوم عوام نے اس خطرہ ملک میں ظالم اور ٹوٹنے کھوٹنے والے طبقہ کے خلاف علم بغاوت بلند کیا۔ آٹھویں صدی عیسوی کا زمانہ عہد جاگیرداری کا شباب اور غریب کسان اور چھوٹے صنعت پیشہ ایک طرف جاگیرداروں اور راجاؤں کے ظلم اور لوٹ کھسوٹ کا شکار تھے۔ دوسری طرف مذہبی گروہ یا برہمن مذہب کی آٹھویں صدی کی جہالت اور فوج پرستی سے فائدہ اٹھا کر انھیں بھی بھر کے ٹوٹتے تھے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ عوام نے جگہ جگہ بغاوتوں کے علاوہ کرنے شروع کر دیے۔ عوام کی اس انقلابی جدوجہد میں مرہٹی ادب نے نمودار کیا۔ اس زمانے میں ایک طرف چترانگ چتراسنی تصنیف کی گئی جس میں دو ہزار مذہبی رسومات کی تفصیل بیان کر کے برہمنوں نے اپنی اصل و فطرت ختم کر دی جس میں انھوں نے ہر جگہ اپنی برتری کو واضح کیا ہے۔ عوام کے فرائض میں سب سے زیادہ اہمیت برہمنوں کی خدمت اور خیرات کو دی گئی ہے۔ دوسری طرف سنت گیا میشر نے عوام کے حقوق کے تحفظ میں اپنی آواز بلند کی اور عوام کی زبان میں عوام کو زندگی کا نیا پیام سنایا اور اس جنت کی بشارت دی جس کا وعدہ مسکوان کرشن نے کیا تھا۔ اور جس میں مرد اور عورتیں۔ شہر اور دیہات سب آزاد اور برابر تھے۔ گیا میشر کی اس تصنیف نے نہ صرف عوامی ادب بلکہ خود مرہٹی ادب کی بنیاد رکھی۔ باوجودیکہ برہمنوں اور مقامی حکومت نے سنت گیا میشر پر ظلم و تعدی کے پہاڑ توڑے لیکن وہ اس کے پیغام کو عوام سے نہ چھین سکے۔ اس لئے کہ گیا میشر کی آواز عوام کے دل کی آواز تھی۔ اسی کے کچھ زمانہ بعد جبکہ سوسائٹی میں طبقہ داری کی کشش شدید ہو چکی تھی۔ فرقہ بندی اپنے عروج پر تھی مسلمانوں نے محاکرہ:

صاحب نظر ہو گئے تھے کسی سماجی یا معاشرتی انقلاب کی دعوت دیتے ہوں بلکہ واری کش کش کش کے خاتمہ کا کھٹی پروگرام پیش کرتے ہیں بلکہ وہ اس کا مطالعہ کرتے تھے کہ حکومت چترور کے قوانین پر ٹھیک ٹھیک عمل کیا جائے اور ایسے اوتار کی دمانگتے تھے جو ملک کو اس تباہ حالی افلاس اور کھٹکشی سے نجات دلائے۔

کچلے ہوئے عوام کے لئے سنت اور بھگتی شاعری اور شاعر خاص اہمیت رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ جب حکومت نے غلط فیرو کر لیا اور عوام بھوکے مرنے لگے تو دوا جی نے اپنی ذمہ داری پر تمام اناج تقسیم کر دیا اور جب دوا جی سے جرم نامہ لیا گیا تو ایک انتہائی پتہ طبقہ کا انسان ایک چار آگے بڑھ کر جرم ادا کر دیتا ہے۔ اور یہ چار کرشن کے ادا کا جھوٹا ہے۔ اور سارے بھگتی شاعر اس کے گیت گانے لگتے ہیں۔ جانی خیار من بیجا پور کا ایک غریب ملازم جیہتیہا اس نے بھی ایک مرتبہ غلطی کے زمانے میں سرکاری غلط عوام میں تقسیم کر دیا۔ حکومت نے اسے موت کی سزا دی اور سارے عوام اور ان کے شاعروں کا ہیر دین لگیا۔ یہ بھگتی شاعر عوام میں سے نکلتے تھے۔ عوام کے دلوں کی دھڑکن اپنے سینوں میں محسوس کرتے تھے۔ ان ہی کی طرح سوچتے اور ان ہی کی زبان میں شاعر کرتا اور ان ہی کے گیت گاتے تھے۔ ان کے نزدیک اوتار دوا جی تھا جو سراج کے مظالم کا خاتمہ کر دیتا۔ چترور کے مسیحا سماجی نظام کے تھے جس میں اس گاؤں کی ساری پیداوار اسی گاؤں کے لوگوں کے استعمال کے لئے ہوتی۔ پیداوار کے صرف پانچ حصہ پر حکومت کا حق ہوتا۔ بقیہ کے مسیحا بڑی بڑی عورتیں کھانے والے مولیئوں کے بڑے بڑے محلے پائے والے اور غریبوں پر ظلم کرنے والے کے نہیں تھے بلکہ اس کے معنی ایک ایسے غریب انسان کے تحت جو دوسروں کے دماغوں کو نظم سے متحرک کرنا اور ان کے ستارے دیکھ کر ستسب کے بارے میں رہبری کرنا۔ کھتری کا

مفہوم ایسے آدمی سے نہیں تھا جو ہر وقت شلوپ کے نشہ میں چور رہتا اور حسین عورتوں کے جھڑپ میں رنگ دلیاں منایا کرتا۔ بلکہ وہ گاؤں اور وطن کی حفاظت کرتا اور سب سے انصاف برتا۔ دیش کے معنی ایسے شخص کے نہیں تھے جو دوسروں کے محنتوں کا ثمر لوٹ کر اپنا پیٹ بھرتا بلکہ جو تجارت کے ذریعہ گاؤں کی ضروریات پوری کرتا اور مناسب نفع لیتا۔ سنت اور بھگتی شاعروں کا عقیدہ تھا کہ اس طرح معاشرتی نظام کی اگر اصلاح ہو جائے تو قحط، جنگ، بیرونی حملوں اور تباہ حالی سے نجات مل جائے گی۔ اور واقعی اس وقت کے حالات کے لحاظ سے تمام معاشرتی خرابیاں کا یہی ایک حل تھا وہ وہ کتنا ہی وقتی کیوں نہ ہو۔ تمام بڑے سنت شاعر نے اپنے پورے ادب اور کوتاہیوں میں تمام مظلوم عوام کی طرف سے ان ہی قسم کے جذبات پیش کئے ہیں۔ ان کی چٹانوں اور مصیبتوں کی داستانیں ان ہی کی زبان میں پیش کی ہیں۔ اور اس طرح مٹی ادب کو ابتدا ہی سے عوامی اور ترقی پند ادب کا بہت بڑا سرمایہ ملا ہے۔ سنت شاعر گو کہ عوام کی کوئی سیاسی رہبری نہ کر سکی اور نہ ہی آئندہ کی کھٹکشی کے لئے تیار کر سکی تاہم اس نے ایک بہت بڑی معاشرتی ضرورت کو پورا کیا اور اپنے زمانے کے ظلم اور لوٹ کھسوٹ کے خلاف آواز بلند کیا۔ البتہ عوام کی تعلیم کے کام میں حرکت پیدا نہ کر سکے کی وجہ سے کچھ ہی روز بعد ان میں شکست خوردگی ڈر اور لاعلاجی کا احساس گھر کر گیا۔ اور اس کی وجہ تھوڑے دن بعد ہی بھگتی شاعری کی جا ذہیت بھی ختم ہوئے تھی۔ لیکن یہ حالات بھی زیادہ دن تک باقی نہ رہے اور آہستہ آہستہ ایک نئی پود ایک نئی آواز ادا ایک نئی جھنکا کے ساتھ آگے بڑھنے لگی۔ اس باجھرنی کی جس کا تعلق مرہٹہ ک نوں کے دوتاکھنڈہ با سے تھا پرتش سب سے زیادہ کی جانے لگی غریب طبقہ میں رام داس کی

تقلیم مقبول ہونے لگی۔ اور ہر طرف رام راج کے قیام کی ہانگ بڑھنے لگی اس لئے کہ روایات کے مطابق رام راج میں راجہ اور پرجا میں کوئی بُعد نہ تھا۔ اس راج میں شہر اور بکری ایک ہی گھاٹ پر پانی پیتے تھے۔ کوئی کسی پر ظلم نہیں کرتا تھا۔ یہاں شہر بھی برہمن کے خلاف انصاف چاہ سکتا تھا اور اسے انصاف ملتا تھا۔ رام دوس نے رام کو اپنا دیوتا بنایا اور عوام کے خواب نے شیواجی کی شکل اختیار کی جس نے آتے ہی فوراً پرانے حاصل (وطن) منسوخ کر دیے۔ کچھ ہوئے عوام کو آزادی کا پیغام سنایا۔ اس نے قانون بنایا کہ ہر کاشتکار کو زمین ملنی چاہیے۔ انگریزی پیداوار کے معاملات بھائی باہنے پیداوار پر وطن کے نام سے کوئی ٹیکس نہ لگانا چاہیے اس لئے عوام میں ایک انقلابی لہر دوڑا دی۔ عوام ہی میں سے نئے نئے فوجی لیڈر پیدا ہونے لگے۔ گریلا لڑائی کا اہر پیدا ہو گئے۔ یہ گریلا جنگجو سیاسی نقطہ سے کافی بیدار ہوتے تھے۔ یہ عوام میں سے ہوتے اور ان کے لئے ہمیشہ کمر بستہ رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے سلطنت مغلیہ اور دکن کی جیسی سلطنتوں کے دانت کھٹے کر دیئے تھے۔

ان نئے حالات میں ادیبوں کا کیا مقام تھا بہت شاعری کے پروانے حالات کو سمجھنے سے قاصر تھے۔ یہ کٹکٹ بکلیہ نوجوان کاشتکاروں کے ہاتھ میں تھی اور مغربیوں کا خون چوسنے والے وطن داروں کے مفاد کے خلاف تھی اور اس لئے یہ ان برہمنوں کے لئے کسی امید کا پیام نہیں رکھتی تھی بلکہ مہاشوں کی فتح پراس کی امید رکھتے تھے کہ وہ ابھی تنخواہیں اور منصب پانے والے قاضیوں کی جگہ لے سکیں گے۔ ۱۸۔ ۱۹۔ مذہبی یہ ہندو اور مسلمان دونوں مذاہب کے جاگیرداروں اور زمینداروں کے مفاد کے مطابق تھی یہی وجہ ہے کہ ان سب نے ملکر اس جدوجہد کو ختم کرنے میں ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا اور یہی وجہ

ہے کہ اس زمانے کے کند اور دامن جیسے شاعر امداد جیل نے اس جنگ اور اس کے نیچے کام کرنے والی انقلابی تحریک اور اس کے سیڈ کے متعلق ایک نقطہ بھی نہیں لکھا۔ البتہ خود عوام نے تلوار کے ساتھ کویتا اور گیت کو بھی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بڑے بڑے ادیب اور شاعر صرف محفلوں اور درباروں کی زینت بن کر رہ گئے۔ یہ نئے نئے انقلابی شاعر نئی نئی کویتا اور گیت لکھنے لگے اور ان سے انھوں عوام کے دل گرنا شروع ہو گئے۔ ایک خاص قسم کے گیت نے جسے پوٹرا کہا جاتا ہے اسی زمانے میں جنم لیا جو عوام کی زبان میں عوام کے لئے ہوتا تھا اور جسے ہزار ہا کی تعداد میں ایک ساتھ مل کر گایا جاتا تھا۔

یہ نئے شاعر و نثر تلوار لے کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ میدان کارزار میں رہتے اور شام کو دن بھر کے کاموں کے کویتاؤں کی کھل دیکر اپنے ساتھیوں کے دل گراتے۔ ان میں اپنے ساتھی بہادروں کے غیر معمولی کاموں جو انھوں نے اور اشیاء کا تذکرہ ہوتا۔ ان کی مدد سے آگے بڑھنے اور دشمنوں کو شکست دینے کے نئے دلوے اور نئی انگلیں پیدائی جاتیں۔ اور یہ گیت گاؤں گاؤں پھیل جاتے اور بچے بچے کی زبان پر آ جاتے۔ اس لئے کہ یہ ان کی دلی آرزوؤں اور تمناؤں کی تکمیل کی امید دلاتے تھے۔ ان میں سے سب سے اچھے شاعر اجن داس (بے پڑہوں یا عوام کے خادم) کہلاتے تھے۔ یہ عوام میں سے ہوتے تھے۔ زندگی کے حقان سے باخبر رہتے تھے اور عوام کی جدوجہد سے متاثر ہو کر لکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی سیدی سادھی نظموں میں جو بیان ہے وہ آج کل کے بڑے بڑے سیاسی نادلوں میں نہیں پائی جاتی۔ ان کا ہر وسیع و اجن ان کے لئے ایک شہنشاہ نہیں بنے

فوجیوں، امراء اور رسوا کے ہاتھ پڑ جایا کرتیں اور انھیں شہر پہنچایا جاتا اور پٹوٹا اور مارا کے درباران سے بھرے رہتے۔ ہر طرف شراب اور عیش و عشرت کا دورہ دیتا۔ اور اس دور میں جو شاعری کی جاتی وہ مہنی اور شہرہائی خواہشات کو اجاگر اور عیش و عشرت کو دو بالا کرنے کے لئے جوتی اسی قسم کی شاعری لاؤنی کہلاتی۔

لاؤنی کے ساتھ ایک قسم کی پنڈت شاعری نے بھی جنم لیا۔ یہ اپنے فارم اور مضمون دونوں کے لحاظ سے سب سے بالکل مختلف تھی۔ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور سنسکرت کے ماہر پنڈتوں کی شاعری تھی اور اس لئے جگتی اور پڑاؤ سے بالکل جدا تھی اس لئے کہ ان کا تعلق عوام سے تھا۔ ساتھ ہی چونکہ یہ پنڈت جاگیرداروں اور امراء کی ٹوٹ کھوٹ میں تشریف کرتے تھے لیکن ان کی رنگ رلیوں اور غشیات سے الگ رہنا چاہتے تھے اس لئے اپنی شاعری کو لاؤنی کے ازے سے بھی چھائے رکھتے اور وہ قدم سنسکرت کے رنگ میں سفر کوئی کرتے تھے جو صفائی سے دور اور بالکل پیرس جوتی تھی جیسے آج کل اور وغیرہ بالکل پیرس جوتی ہیں۔ اس لئے وہ ان ہی کے طبقہ تک محدود رہتی تھی۔ غریب و تباہ مال طبقہ وہی پرانے پڑاؤ سے بچھن دہرا تا تھا اور ان حالات میں عوامی شاعری کا گویا جنازہ نکل گیا تھا۔

اٹھارویں صدی میں ہندوستان کو ایک نئی صورت حال سے دوچار ہونا پڑا۔ چٹھیا کی حکومت زوال پذیر ہونے لگی اور ایک نئی بیرونی حکومت کا اثر و اقتدار ملک میں بڑھنے لگا جس کی معاشی زندگی زیادہ ترقی یافتہ تھی جو جاگیردارانہ نظام سے نکل کر سرمایہ دارانہ نظام میں داخل ہو چکی تھی اس نئی برطانوی سرمایہ دارانہ حکومت کے تحت

امیسری میں بیٹا ہوا جو اس رہا ہو بلکہ وہ ان ہی میں سے ہے اور ان ہی کے جیسا ہے۔ تمام سپاہی عوام میں سے ہیں اور عوام کے لئے لڑا رہے ہیں اسی لئے ان کی شاعری میں اتنا اثر اتنا خلوص اور جوش ہے۔

پچاس سال کی کشمکش کے بعد آخر کار مرہٹہ سلطنت قائم ہو گئی اور سلطنت کے قیام کے ساتھ کسان عوام اپنے اپنے ٹکروں کو واپس ہو گئے۔ ان کی جتنا بندی ختم ہو گئی۔ اور اس نئے اسٹیٹ میں پھر وہی جاگیردارانہ نظام حاوی ہو گیا۔ کچھ نئے ادب کچھ پرانے زمیندار پہلے کی طرح پھر ان کے سر پر مسلط ہو گئے۔ پرانے محاسن اور وطن وغیرہ پھر ان پر عائد کر دیے گئے۔ مجاہد سپاہیوں کی جگہ کرایہ کے سپاہیوں نے لی جس میں کچھ مرے اور کچھ باہر کے پٹھان اور دوری قوموں کے۔ کراٹا اور سیاسی نقطہ نظر سے تربیت یافتہ لٹا پیچھے رہ گئے۔ اس تبدیلی کے ساتھ عوام کی شاعری بھی ختم ہو گئی۔ پڑاؤ اور اس کی اصل روح بھی ختم ہو گئی۔ گوشتی ایک شکل ضرور رہ گئی لیکن اس میں زندگی کی وہ مابندگی باقی نہیں رہی۔ اب اس پڑاؤ سے میں راگ۔ سرا اور تال داخل ہو گئے۔ اس میں جاگیرداروں اور چٹھیا کے تعیندے کاٹے جانے لگے۔ ظاہر ہے کہ حقیقت اور اصلیت سے دور جو چیز جوتی ہے اس میں زندگی کہاں ہو سکتی ہے۔

اس دور میں اس نئے پڑاؤ کے علاوہ ایک نئی قسم کی شاعری نے بھی جنم لیا جو لاؤنی کہلاتی ہے۔ چٹھیا کا صدر مقام اور دوسرے شہر ہر طرف جاگیرداروں، سپاہیوں اور تاجروں سے بھرے ہوئے تھے۔ دیہاتی حورتوں کو اپنے سپاہی شوہروں سے بربوں ملنے کا موقع نہیں ملتا تھا اور انھیں شہر جانے کی بڑی خواہش رہتی تھی۔ یہ نوجوان عورتیں اکثر

فرمودہ جائیداد نظام نہ ٹھہر سکا اور اس نے اس ملک کی معاشی بنیادوں کو جڑوں سے ہلا دیا۔ ساتھ ہی ریلیں اور صنعتی کارخانے قائم کر کے ایک نیا طبقہ صنعتی مزدوروں کا پیدا کر دیا۔ اور درمیانی طبقہ میں ایک بیداری پیدا کر لی جس نے بیسویں صدی کے ابتدائی دور کی کشمکش کا آغاز کر دیا۔ یہاں بھی سرمایہ دار طبقہ پیدا ہو گیا جس نے پورے ہندوستان کے ایک قوم ہونے کا نعرہ لگایا اور جمہوریت اور آزادی کا مطالبہ پیش کیا۔ اس دور میں بڑے بڑے رہنماؤں اور ادیبوں مثلاً تلک رائے، اگر کرادو پٹوکر نے اس نئی بیداری کو پھیلانے کے لئے نشر کو اپنا آلہ کار بنایا اور پریس کی مدد سے عوام کو اپنے جھنڈے تلے منظم کرنے کی کوشش شروع کی۔ یہ پہلا گروہ ہے جس نے شرے آٹا پر کام کیا اسی کے بعد ہری نارائن آپٹے نے کل ترکپن آندھ نامی ناول لکھ کر ناول کو سیاسی و معاشرتی بیداری پیدا کرنے کا ذریعہ بنایا۔ آپٹے کے اس ناول میں کسان جنٹا کی تباہی اور اس کی لوٹ کھسوٹ کا نہایت حقیقی رخ پیش کیا گیا ہے۔ اس کے دوسرے ناولوں میں ہمارے معاشرتی نظام کی گرتی ہوئی دیواروں کے مختلف رخوں اور درمیانی طبقہ کی معاشی اور معاشرتی کشمکش کی بہت ہی لاجواب تصویریں پیش کی گئی ہیں۔

ہندوستان میں جیسے جیسے سیاسی بیداری بڑھتی گئی اور دنیا کے سرمایہ دارانہ نظام کا اندرونی تضاد بڑھنے لگا۔ کساد بازاری تمام دنیا پر چھانے لگی تو ہندوستان میں بھی ٹپنا ناول اور عدم تعاون وغیرہ کی تحریکوں میں تندی پیدا ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی حکومت نے بھی ان کو

کچلنے کے لئے سخت سماجی اختیار کرنی شروع کیں اور مکرر روٹرو پر سخت احتساب لگا دیا۔ لیکن ادیب اس کشمکش میں کیے خاموش رہ سکتے تھے۔ وہ تاریخی واقعات اور ذہنی قوتوں کی آڑ میں قومی جدوجہد کی داستانیں بیان کرتے تھے کھاپڑ کا ناول پر تاب اس کے سوا کچھ نہیں تھا کہ اس میں اس دور کے قوم پرستوں کی سرگرمیوں کو پیش کیا گیا تھا۔ اس کے ڈرامہ "یکہک داڑ" میں غیر محسوس طریقہ پر لاکھڑن کے جہد حکومت کو یہ پیش کیا گیا ہے۔ کورڈن اور پانڈوں کے قہقروں کے رنگ میں اس دور کے منظم اور قوم پرستوں کی سرگرمی پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان چند مثالوں کے سوا مام طہر ادیب ناول نگار اور ڈرامہ نگار غیر معمولی اعتبار پر کسی سے سیاسی مسائل سے زیادہ معاشرتی اور گھر بومسائل پر توجہ کرتے تھے۔ ملک کا سیاسی اور معاشی ہیجان ان میں زیادہ حرکت پیدا کر سکا۔

۱۹۴۷ء کی جنگ کے بعد ملک میں دو بہت اہم کشمکشیں آئیں۔ ایک مسلمانوں کی تحریک مولانا فرامی دوسری مسلمانوں کی جن میں لاکھوں کافروں، مزدوروں اور درمیانی طبقہ کے لوگوں نے عملی حصہ لیا۔ اور جنہوں نے سارے ملک میں پہلا پیدا کر دیا لیکن اس زمانے کے ادیب غلط خواہ پانے پر وقت کی ضروریات کا ساتھ دے سکے۔ سوائے اس کے کہ ناولوں کا رنگ کسی قدر ضرور بدل گیا۔ اسی زمانے کے لاکھوں انسانوں کے جذبات و احساسات، اشیاء، قربانی اور بہادری کا عکس ہیں کہیں نہیں فنا ہو گئے۔ کھاڈیلکر اور کھلمو جیسے ناول نگار اور ادیب بھی وقت کا ساتھ دے سکے۔ صرف تھپڑ کے یہاں نئی سوسائٹی کی جھلک ضرور

ملتی ہے اب اس کے ادلوں میں عمر زوں کو بھی سماج میں کچھ جگہ ملنے لگی تھی۔ اب میاں بیوی دن کے وقت بھی گھر میں ایک دوسرے سے بات چیت کر سکتے تھے۔ اب نوجوان تعلیم یافتہ لڑکوں اور لڑکیوں میں محبت کی شادی ہو سکتی تھی۔ لیکن اس کا ادبی بھی یہیں آکر رک گیا۔ ان نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کی سیاسی میدان کی کشمکش، قربانیوں اور اشیاء کی تصویریں پیش کرنے سے وہ بھی تاسر رہا۔ مزدوروں اور کسانوں کی بیداری ان کی تنظیم و کشمکش کی تصویریں تو دور کی چیز ہیں۔

مسئلہ عوام اور اس کے بعد کی مالکیت کا دباواری اور سول افزائی کی تحریک نے نہ صرف ہندوستان کے درمیانی طبقہ کو ملک کی آزادی کی کشمکش میں ڈکھل دیا بلکہ اب کسانوں اور صنعتی مزدوروں کا بھی بہت بڑا اور منظر گرد وہ اس میں حصہ لینے کا تھا۔ عدم ادائیگان کی تحریک زوروں پر تھی لاکھوں مزدور ٹراموں میں حصہ لے رہے تھے۔ ایسے ہیجانی دور میں مذہبی یا ماسخی تحریروں وقت کے تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر تھیں اب نئے ادب کو راست اس جدوجہد سے تعلق پیدا کرنا تھا چنانچہ اس وقت کے ادب نے نعمت و ادبائے ادب کا نام اختیار کیا لیکن اس نئے ادب کی آڑ میں جس کا دھولی مزدوروں اور کسانوں کے جذبات و احساسات کو پیش کرنا تھا اور ان کی آزادی کی جنگ کو آگے چڑھانا تھا بہت ہی گھٹیا قسم کا ضعیف ادب پیش کیا جانے لگا جس میں کہیں کہیں کسانوں اور مزدوروں سے بھدروی بھی ظاہر کر دی جاتی تھی۔ یہ ادب اجتماعی کشمکش اور ذاتی مطالعہ کا نتیجہ نہیں تھا۔ بلکہ ایسے نوجوانوں کی دانشمندی کا نتیجہ تھا جو آگے تو بڑھنا چاہتے تھے لیکن تہہ بہہ رکھنا ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہیں چل سکتے تھے۔ جمہور کے متعلق

لکھنا تو چاہتے تھے لیکن بیدار کی دھڑکن خمیس کئے ہوئے یہ ایسے لوگ تھے جو مزدوروں اور کسانوں کے مطالبات اور ان کی کشمکش کے غلط سے باطل نابلد تھے۔ خود اردو زبان میں گزشتہ ۲۰ سال سے نئے ادب کا لبیل لگا کر اسی قسم کا دباواری ادب پر کثرت ہمارے ہاتھوں میں آرہا ہے۔ مرہٹی زبان میں پھر کے۔ کھاندیکر۔ ڈکھول کر داری کر اور پڑپ وغیرہ چند ادیب ایسے ضرور ہیں جن میں اس کشمکش اور ادنیٰ نئی قوتوں کو جاننے اور سمجھنے کی خواہش پائی جاتی ہے لیکن صرف ایان وارانہ خواہش سے کوئی نتیجہ نہیں نکلتا۔ یہ لوگ درمیانی طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور ان کے ساتھ اس طبقہ کی خاص روایات ہیں۔ انھوں نے بجائے اس سکھائے اور بدلے ہوئے حالات کے مانچے میں اپنے آرٹ کو ڈھالنا جو محنت کش طبقہ کو اپنے آرٹ کی طرف لانے کی کوشش کی ہے۔ اس کا نتیجہ انتہائی سطحی اور نکال ہے۔ پہلے ان نعروں اور کہانیوں کے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں ملا رہی تھیں انھوں میں عشق و محبت کے پیگ بڑھا کر تھے اور اب ان کی جگہ مزدوروں اور کسانوں کے بھوڑوں نے لے لی۔ ان کے ہر وادہ ہر دھڑچو پانی یا جھوٹا کر کے انھار محبت کرتے تھے اب اس کے لئے ہڑتال یا سٹیگرہ کا بندوبست کیا جانے لگا۔ ان محنت کشوں کے اتحاد، طاقت، بیداری، ہمارا تنظیم، جوش، عمل، شان دار مستقبل کی امید کا سیاسی کے مصداق اور قربانی اور اشیاء نے ان پر کوئی اثر نہیں کیا اس کی کوئی جھلک ان کی کہانیوں میں نہیں ملتی۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ معنی محبت کا وجود نہیں ہوا چاہیے نہیں یہ چیز تو ضروری ہے لیکن صرف یہی کافی نہیں۔ صرف ان کی کوچھانے نہ دینا چاہیے اس کی بہترین مثال ہمیں سوئے ناول ملے گا۔ وہ مثلاً ٹولونوف

ایسا ہرن برک، اور ٹالسٹائی وغیرہ کے نادلوں میں ملتی ہے۔
مریٹی ادب پر نادرک بادل ویرپ میں نازیت کے عروج
کے ساتھ اور گہرے ہو گئے۔ بعض ایسا نازیت اور فاشزم کی تردید
اس خطہ فہمی میں کرنے لگے کہ یہ ایک مخالفت برطانیہ تحریک ہے۔
انٹ کے بعد قومی تحریک پر برطانوی حکومت کی ضرب نے
ہمارے ادیبوں میں اور بھی ہراسانی پیدا کر دی ہے۔ انہیں
ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔ وہ زندگی کے حقائق
سے فرار ہو کر انفرادیت کے غول میں پناہ گزین ہو گئے ہیں۔
اس تاریکی سے باہر نکلنے کے لئے انہیں خود کوئی راستہ نظر
آتا ہے اور وہ دوسروں کو راستہ بتانے کے قابل ہیں۔
ہمارے ادیب رجعت پسند قوتوں اور ترقی پسند قوتوں کی
اس کشمکش کو سمجھنے سے بالکل قاصر ہو گئے ہیں۔ اس میں
شک نہ نہیں کہ ہم عوام کی زندگی اور ان کی سیاست کو
جب فنون کے ذریعہ پیش کرتے ہیں تو اظہار رکھنا چاہتے
ہیں ہمیں آرٹ ہی کے قوانین کی پیروی کرنی ہوگی لیکن
فن کار اتنی آزادی نہیں لے سکتا کہ ان کی سیاست کی شکل
و صورت ہی بدل کر اسے سخ کر دے۔ فرقہ پرست اور
رجعت پسند ادیب ہمیشہ ہی کرتے ہیں اور آج بھی یہی کرتے
ہیں۔ موجودہ جنگ شروع ہونے کے بعد سے اکثر ترقی پسند ادیب
بھی انتہائی سرعت سے بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دینے
سے قاصر ہو گئے ہیں۔ اور قوم پرستی کے پردے میں اپنی
کوٹاہیوں کو چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ موجودہ
جنگ میں ترقی پسند قوتوں کے مقام۔ فاشزم کی رجعت پسندی۔

محمد کلیم اللہ

انگارے اور اس کے بعد

سجاد ظہیر احمد علی اور رشید جہاں کی کہانیوں کا مجموعہ "انگارے" اردو ادب میں ایک نئی آواز تھی جو ایک نئے شعور اور احساس کے ساتھ بلند ہوئی تھی، اس کتاب کی اشاعت نے دنیائے ادب میں ایک ہلکے بچا دیا، ہر سمت سے شور مچا ہوا کہ چند گستاخوں نے تہذیب و اخلاق پر ایک ضرب لگائی ہے۔ کہا جلتے تھے کہ ان کہنی باتیں بھی ان گستاخوں نے منظر عام پر لگی ہیں ان کہانیوں کے مخالفین نے آداب و تہذیب کے دھڑلے سے دھمکیاں بلند کیں اور اس مجموعے کو مضبوط کر کے تباہ کر دیا لیکن حقیقت یہ تھی کہ "انگارے" ادیبوں کے اس سماجی احساس کا پہلا اظہار تھا کہ وہ زندگی کی تنگ و دو میں خاموش تماشائی بھی نہیں ہیں، وہ زندگی کی "ناکامیاں" بردہا دیوں اور تباہیوں کو دیکھ کر خاموش گزر نہیں سکتے، بلکہ وہ زندگی کے معالج بھی ہیں، یہی وہ بلند احساس تھا کہ "انگارے" کے بچنے والوں نے بیمار زندگی کی "بیس ڈھونڈی" اور دیکھا کہ ہر جگہ تباہی اور گندگی ہے، سماجی و سیاسی زندگی کے کئی گوشے کٹافٹوں اور عقنہوں کا شکار ہیں، زندگی بے بسی، لاجاری اور ہشامی کا ایک پتھر ہے، اگر اس توحیدی دہارے کو ختم نہ کیا جاتا تو حشر تک انسانیت اور انسان کو تباہی کا روگ لگا رہے گا۔ سماجی ذمہ داریوں کے احساس نے انگارے کے مصنفین کی نگاہوں کی زد میں سماجی انتشار اور خرابیوں کو پیش کیا اور انھوں نے اپنے احساس کی بلند قوت کے ساتھ ان سماجی و سیاسی خرابیوں کو شکر میں لپیٹی ہوئی کوزین کی طرح، کہانیوں کے دھنیں پیرا میں بیان کیا، یہ بیان دراصل اردو ادب کی حقیقت نگاری اور جمہور کی بردہا زندگی کا پہلا اظہار تھا،

گویا "انگارے" نئے رجحانات اور میلانات کی آئینہ دار پہلی تصنیف ہے۔

"انگارے" کی تصنیف و اشاعت دراصل اس عہد اضطراب کی پیداوار ہے جو سیاسی و سماجی برائی کی وجہ سے ساری دنیا میں پھلتا، یورپ میں جرمنی اپنے اقتدار کے لئے فاشیزم کا خنجر لادہ پہنچے، ہراس تحریک یا فاشیزم کی تحریک چاہتا تھا جو فاشیزم کی ارتقاء میں عامل ہو، اہل نگر دار با نظر یہ گوارا نہیں کر سکتے تھے کہ فاشیزم جو سرمایہ داری کی منہلسہ عروج حاصل کرے، ان کی اس مخالفت نے ان پر ایک قیامت توڑی، بلند مقام ادیب اور فن کار اگر فاشیزم کی مشین کا پرزہ نہیں بن سکتے تو انہیں جلا وطنی، مفید اور دوسری مسرتوں کا شکار ہونا پڑتا۔ فاشیزم کا بڑھتا ہوا یہ بیہنا سیلاب کسی صفا فکر کے لئے کسی ملحد گوارا نہ ہو سکتا تھا اس کے علاوہ ایک اہم محکوم بھی کا ذرا سمجھنا ہے، ادیبوں کو ایک خاص نسب العین کے تحت اکٹھا ہونے پر مجبور کیا، اگر شہر جنگ کے بلن سے نئے نئے فتنے پیدا ہو رہے تھے، جمہور اپنی آزادی اور انفرادیت کو خطرہ میں پاربا تھا، یہ وہ حالات تھے کہ یورپ کے ممتاز ادیبوں نے جولائی ۱۹۱۸ء فرانس میں متحدہ طبعی جماعت بنائی، اس جماعت میں میکس گورکی، رومین رولان، آندرے مارو، ہاسلک وغیرہ جیسے عظیم المرتبت ادیبوں نے شرکت کی، ہندوستان کی نمائندگی مس سونفہ واڈیا نے کی، ادیبوں کے اس گروہ نے ادب کو زندگی کا محدود ترجمان اور سچا قرار دیا کہ انسانیت اپنی چھائی کا علاج کرے اور دنیا کو ایک فوید حاصل ہو سکے تاکہ تہذیب کے دھارے اب اپنی رفاہی جاری نہ رکھیں، یورپ میں مقیم نوجوان ہندوستانی طلباء نے لے لئے ہوئے حالات اور نئی تحریکات کا بغور مطالعہ کر رہے تھے، چنانچہ فوجوائی کا یہ گروہ

جس میں ملک راج، اند، سجاد، لہیر، جیتی، گمش، سنگھ وغیرہ تھے۔ لندن کے ایک چینی دستور ان میں سے ادبی رجحانات کی پذیرائی اور ترویج پر غور و فکر کرتے رہتے۔ انہی کی کوششوں سے ۱۹۳۵ء میں لندن میں ہندوستانی ادیبوں نے اپنی انجمن بنائی جس کا مقصد یہ تھا کہ ادیب اپنے فن یا ادب کے ذریعہ زندگی کی رہنمائی کریں چونکہ ادب ایک روشن شعل ہے جو عوام کو تادیکہ کیا، اور گم راہوں سے بچاتا، وسیع مآرستہ بناتا ہے۔ اس کی صدائے بازگشت ۱۹۳۶ء میں ہندستان میں بلند ہوئی اور یہاں ابھی ادیبوں نے اپنی انجمن بنائی جس کا نصب العین یہ تھا کہ ایسا صالح ادب پیش کیا جائے جو زندگی کا بخور اور بخار زندگی کا سیارہ و نیز ان رجحان پسند اور مرقی ہوئی قوتوں کو ختم کیا جائے جو عوام کی ترقی و آزادی کے آٹے ہوں۔ اس گروہ میں زیادہ تر لوگ کے فوجوان ادیب شریک تھے یہ محسوس کرتے تھے کہ ادب کا کام محض نشاط آرائی یا انبساط افزائی نہیں، سماج کے بیمارہ علاج اور نزاروں کو تادیکہ اور مجبوروں کا انداد ادیب کا مقدس فرض ہے۔ چنانچہ ادیبوں نے اسی مقصد کے پیش نظر کھنا شروع کیا، میز پر تحریر، رسم و رواج کی پابندیوں میں بغاوت اور انقلاب تصور کیا جانے لگی، ملک کے ایک گوشے سے دوسرے گوشے تک محنت کی چنگاریاں بھڑک اٹھیں، ایک شور بلند ہوا کہ یہ ادب جو فوجی ادیب پیش کر رہے ہیں، تہذیب و آداب کی وحیاں اڑا رہا ہے، ان باغیوں نے انہیں تک ہی اکتفا نہیں کیا ہے۔ بلکہ انہوں نے زبان اور اسلوب بیان کی بنیاد پر بھی لڑائی ہے۔ یہ تبدیلیاں دراصل اس احساس کا نتیجہ تھیں کہ زندگی کے تمام گوشے جو اصلاح طلب ہیں، منظر عام پر تیلانے جائیں

اور ان میں جو خرابیاں ہیں انہیں ختم کیا جائے، ادیبوں نے عوام سے رشتہ جوڑنے کے لئے ادب میں صنعت گری اور الفاظ کے علم کے بجائے واقعت اور حقیقت پیداکرنے کی کوشش کی، چنانچہ انہوں نے اپنے ملک کے لئے مخالف قوتوں کی پرواہ کئے بغیر زبان اور انداز بیان کی پابندیوں کی پرواہ نہ کی اور کہتے چلے گئے چونکہ

”المہ پابند نے نہیں ہے“

واقعات کی اسی رفتار میں ادیبوں نے اپنے مطالعہ کے دوران میں یہ محسوس کیا کہ انقلاب روس نے روسی ادب کی دنیا ہی بدل دی ہے، روسی ادب انسانیت کا گہرا رفیق اور ترقی کا پیامبر ہے، وہاں کے ادیب خیال کے علم و سخن پر گہرا داستان ایرحمزہ و فضاء الفتن کی بھول بھلیوں میں گم نہیں ہیں، ان کا موضوع سخن روزمرہ کی زندگی ہے، اس ادب نے ہمارے ادیبوں میں بھی ایک نیا شعور پیدا کیا، اسی شعور کا یہ نتیجہ ضالہ واقعت نگاری اور حقیقت پسندی نے ادب میں ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا، ادب میں اظہار بیان اور انداز فکر میں نئے سہولے ہوئے اور نئی راہیں نکلیں، چنانچہ اس کش کش میں سے ادب کی تخلیق ہوئی، چند مٹھی بھر ادیبوں کے شعور نے قبول عام حاصل کیا اور ملک میں ان گنت ادیبوں نے اپنے فرض کو محسوس کیا۔ اب ”انگارے“ کی بھی ہوئی چنگاریاں دکھتا ہوا شعلہ بن گئیں، جوش نے شعور و ترقی کو آواز دی کہ ملک کی تقدیر بدلنے میں تمہارا پیش پیش رہنا لازمی ہے، شعر شہبازوں میں گوجنے ناگلوئے زہرہ کی آواز سننے کے لئے

ہی نہیں تخلیق کیا گیا ہے بلکہ ملک کی معاشی، سیاسی اور معاشرتی فلاح کا پیمانہ بھی ہے۔ نادلوں نے پراسرار رموز و نکتات کے بجائے ملک کے سیاسی و سماجی مسائل کے لئے ملکہ چھوڑی، پریم چند کے 'ناول' انسان دوستی اور انسانیت پرستی کا اظہار ہیں، ان ناولوں کے کردار واقعی دنیا میں جیتے ہیں، ساتویں آسمان میں نہ یہ پرواز کر سکتے ہیں اور نہ انہیں سخت سیلیاں اور نہ مقدس عصا حاصل ہے۔ لاپار زندگی کے مجبور انسان اپنی کمزور طاقت کو سربا کر تباہوں کی مخالفت و قوت پر وار کرنا چاہتے ہیں، 'افسانوں' میں سے جن 'جوت اور پریاں' ڈر کر جاگ چکے اور انسانوں کا اپنی ملکہ دی، ان کے مسائل کہ افسانوں کا موضوع قرار پائے، اندھ بھا، اور شیریں فرہاد کے ڈراموں نے زندگی کی نا انصافیوں کی دکھ درد بھری داستان کو اپنا جائزہ دیا۔ غرض ادب کے ہر شعبے میں ایک انقلاب آیا، ادب زندگی سے قریب اور زندگی ادب میں مل کر گئی۔ ادیب نے سماجی ذمہ داریوں کو چھوڑ دیا کہ زندگی کا یہ قافلہ اب تاریکیوں میں بھٹکتا نہیں پھر سکتا۔ اس دنیا میں ایک نیا نظام قائم ہو کر رہے گا جس میں آسودگی اور چین نصیب ہوگا۔

وہ رسوائے زمانہ "انگارے" جس کی حیات کو اس کی مضبوطی نے خطہ میں ڈال رکھا تھا، آج جاوداں ہو چکی ہے۔ انگارے کے بعد ہمارے ادیبوں کی آفتیں تحریروں نے سماج کی معاشرتی و سیاسی خرابیوں کے پر وے چاک کئے اور ان خرابیوں کا افسانہ کیا، بات یہیں تک رکی نہ رہی بلکہ ان ادیبوں نے قدامت اور اور فرسوخوں سے جنگ کرتے ہوئے ایک نئی دنیا کی تخلیق اپنے تک کبھی ادا نہیں کی گئی ہیں۔ حرف طراست انگارے اور اس کے بعد کی نصائیت ہی ہیں جن سے زندگی نے فیضان حاصل کیا۔

بھی کی، یہ نئی دنیا، جمہور کے لئے مسرت اور شادمانی کا پیام لا رہی ہے ادب میں اس نئی تبدیلی نے زندگی کی جو خدمت کی ہے اور درد بھری انسانیت کو جو سکھ پہنچایا ہے، یہ "انگارے" کے معنفین کا دھچکا یا میلان ہی ہے جو آج ملک کے سارے ادیبوں میں پیدا ہو چکا ہے۔ ان دس بارہ سالوں میں ہمارے ادب میں وہی روح دوڑ رہی ہے جو "انگارے" میں دوڑتی پھری، مخالفت قدس اور قوتیں بھی اپنی ریش کے تمام تیر چلا کر مایوس و پشیمان ہیں اس نئے ادب کی سمت سمتی ملی آ رہی ہیں، آج جب کہ اس ہیبت ناک جنگ نے زندگی کا قافہ تنگ کر رکھا ہے ادیب تاریکیوں کے غلاف عوام کو برسرِ پیکار کر رہے ہیں اور انہیں اس تجلی کا نشان دے رہے ہیں جس سے انسانیت آسودگی حاصل کر سکے، وہ اس معرکہ جہاد میں اپنا تاریخی فرض انجام دے رہے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دنیا فتنوں سے بھی رہے، زندگی کی تباہی و بربادی کی ٹھگساری ہی ان کا دعو نہیں رہا بلکہ ان ادیبوں نے مستقبل کی خدمت بھی کی ہے، اس نئے رحمان اور میلان ہی بدولت ادب اپنا مقدس اور تاریخی فرض انجام دے رہا ہے، یہی رسوائے زمانہ اور بدلتے طعن و اعتراض "نیا ادب" ہے جس نے زندگی کا علاج کیا، دکھ درد میں ٹھگساری کی اور زندگی کے اس کاروان کو منزل کی راہ دکھلائی اور نئی راہ پر لے دیا، زمانہ "عہد ادب" کی خدمات کو نظر انداز نہیں کر سکتا، مستقبل کا سوچ بھی فراموش نہیں کر سکے گا کہ وہ جنگوں کے درمیان تاریکی اور بربادیوں کے اس دور میں ادیبوں نے معاشرے کی جو خدمات انجام دی ہیں، ابد الابد سے لے کر مرعہ عابد علی (۱)

جدید ترین تعلیم کا نصاب جدید تر

حاصل کرتے ہی عالم کی قدر ہو یا پھر علم ہی تبدیل کر دیا جانا چاہیے۔ اور اس کے بجائے ایسے علم کو جگہ ملنی چاہیے۔

شیخ سعدی کا قول ہے کہ۔

بے علم نہ توان خدا را شناخت

اس مصرع کو سمجھنے کے لئے فارسی داں کی ضرورت ہے۔ مگر اس خدا کو جس کا ذکر شیخ صاحب نے فرمایا ہے اس کو سمجھنے کے لئے اندھی اور ایسی کوشش کی ضرورت ہے جس کی کوئی انتہا نہ ہو۔ اور یہ کوشش ایسے دل سے نکلے جو معمول نتائج کی ناامیدی کے خیال سے بے نیاز ہو۔ لہذا ایسے پیچیدہ مسائل ایسی مشکل تعلیم اور ان دونوں سے زیادہ پیچیدہ علم عام آدمی کے بس کا ہے اور نہ ہی ان سے اس کو کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ علم جو درجہ ہنر ان کے حصول میں انسان کی آدمی عمر صرف ہو جاتی ہے اور باقی ماندہ نصف جزو نقصت اول کی کامیابیوں کے حاصل کرنے کی رو رو بینہ کی کوشش کی وجہ سے کم ہو جاتا ہے۔ ابقیہ ایک چوتھائی جو بچ رہتا ہے وہ تلاش ملازمت میں گزر جاتا ہے۔ یعنی مختصر و جب آدمی علم کی روشنی سے منور ہو کر اپنی غنیمتوں کا پھل حاصل کرنے کے درجہ میں قدم رکھتا ہے تو اس وقت موت کے فرشتے اس کو اس دنیا سے کھینچ کر لے جاتے ہیں اور اس طرح علم سے جو روشنی انسان کے دل و دماغ کو روشن کرتی ہے اس سے انسان کو اس لئے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا کہ اس مرتبہ پر روح اور جسم کا تعلق قائم نہیں رہتا۔ قبر کی گہرائیوں میں یا چٹان کی آگ کے نیچے عالم اور جاہل ہر دو کی بڑیاں کسی کو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتیں پھر ایسے علم سے مقصد ا یا تو دنیا کا یہ نظام بدل دیا جائے تاکہ علم

۱۔ جو مختصر ہو ۲۔ جو عام فہم ہو ۳۔ جو زندگی میں دل و دماغ کو اپنی روشنی سے منور کرنے کے علاوہ سودمند ثابت ہو سکے۔ ۴۔ جس کا اطلاق عام زندگی میں ہو سکے۔ ۵۔ جس پر عمل کر کے یہ کہا جاسکے کہ مجھے یہ معلوم ہے۔

پرانے بزرگ ہمیشہ ڈل پاس یا میٹرک فیل ہوتے تھے۔ اس پر بھی ان کا خیال ہے کہ وہ آج کل کے نوجوان عالموں سے زیادہ سمجھ رکھتے ہیں۔ موجودہ تعلیم کو وہ کھیل سمجھتے ہیں۔ موجودہ طالب علموں کو وہ فیشن پرست اور ان کے مدرسین اور پروفیسروں کو لٹنگے۔ موجودہ عالم پرانے لوگوں کو جاہل گردانتے ہیں مگر دونوں تعلیم عام انسان کی نہایت عام زندگی کے لئے موزوں نہیں۔ اسی لئے مندرجہ ذیل نصاب میں علم کو عام فہم اور کارآمد قسم کا بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

علم تاریخ۔ اس سے مراد کسی ماہ کی کوئی تاریخ نہیں بلکہ جہاں تک ایسی گزشتہ تاریخوں کے متعلق مواد معلوم ہو ہے اور گزرے ہوئے تمام ایام میں جو کچھ واقعات ہو چکے ہیں ان کی تفصیل چاہیے۔ غلط ہی کیوں نہ ہو۔ عام طور پر اس میں بادشاہوں اور ملکوں کا حال ہوتا ہے۔ گو قہم بدھ۔ ایک خوبصورت انسان تھے مگر پھر خدا کی کم لٹنے کی وجہ سے بہت دلبے ہو گئے تھے۔ حیوانوں کے بہت دوست تھے کہتے ہیں کہ جنگلوں میں انھوں نے اپنی قابلیت کی وجہ سے بہت سے جانوروں کی بولیاں سیکھ لی تھیں۔

اگر یہ آج کل زندہ ہو تے تو کسی سرکس کے مالک ہو تے۔

کیوں مشہور ہیں؟ اپنی تعلیم کیوجہ سے۔ ان کی تعلیم یہ تھی کہ سب خواہشات کو اردیئے سے کٹی حاصل ہو سکتی ہے۔ تنقید :- یہ استدلال غلط ہے کیونکہ سب خواہشات کو اردیئے کی خواہش تو دل میں پھر بھی رہ جاتی ہے۔ کتنی کیا ہے؟ ہندی یا سنسکرت کا ایک لفظ۔ اسے جلا دو کیونکہ یہ تاج نہیں ہے۔ رامائن :- رام، اچھوہیا کے راجہ دوسرے کے بیٹے تھے اپنے بن باس کا حکم دیا۔ یہ اپنی بیوی سیتا اور بھائی لکشمن کے ساتھ چھ برس تک جنگوں میں رہے۔ راون کو شکست دی اور پھر واپس آ گئے۔

مہا بھارت :- زشتہ دار دراجیل کو رو اور پاٹھو کی جنگ کا حال۔

۱۔ انشک اعظم ۲۔ سکندر اعظم ۳۔ ہرش وردھن ۴۔ ابراہیم اعظم ۵۔ شہنشاہ اعظم ۶۔ تاجدار اعظم ۷۔ شہنشاہ ۸۔ میرزا احمد اعظم ۹۔ اور میں اسی لئے یہ نظم کہلاتے ہیں۔ گاندھی اور جناح :- کالے آدمی۔ ان میں مناسبت۔

(۱) ان کا تیلان جو ہندوستان کے بہو کوں کی سید ہے۔

(۲) ان کے بولنے کی خوبی۔

(۳) ان کے نکلنے کی خوبیاں۔

(۴) ان کی ڈگریاں۔

(۵) ایک ہی ملک میں پیدائش۔

(۶) دونوں اردو اچھی طرح نہیں جانتے۔

ان میں اختلاف :-

۱۔ گاندھی اکثر دہشتہ جیل میں نظر آتے ہیں اور

جناح بیرون جیل یا عدالتوں میں۔

۲۔ گاندھی بیچ قوموں کے اجار کی پیروی کرتے ہیں

اور جناح اپنے مقدموں میں فریقین کے اصرارے ہوئے جیوں کو نیچا کرتے ہوئے اپنے موٹوں کی پیروی کرتے ہیں۔

۳۔ گاندھی عینک پوش گریباں پوش نہیں۔

جناح لباس پوش ہیں مگر عینک پوش نہیں۔

علم جغرافیہ :- دنیا کوں ہے۔ کیوں گول ہے؟ ایک بڑی

بیسٹیل کے نیچ پر جس کی مچھلیں ہمالیہ پر مت سے دیاہ

ادبھی ہیں (جن کو اس نظریہ سے اختلاف ہو وہ اس کو رد

کرنے کی کوشش کریں)

دنیا دو حصوں میں تقسیم ہے۔ کالوں اور گوروں میں۔

گورے کالوں پر حکومت کرتے ہیں مگر ایران فن و رنگت

کا خیال ہے کہ بہت جلد کالے کالوں پر حکومت کریں گے

اور گورے اگر آپس کی جنگ سے نچ رہے تو اپنے اپنے گلوں

میں چلے جائیں گے۔

ہندوستان :- دنیا کا ایک حصہ ہے جہاں بہت سے

کالے بہت بری طرح رہتے ہیں مثلاً گاندھی جسے پہننے کو کپڑا

اور کھانے کو روٹی میر نہیں۔ یہ باشندے محکوم ہیں گوروں

کے جو کیک کھاتے ہیں، وہی اوتھ کو پیٹتے ہیں اور خالی

کپڑا پہنتے ہیں۔ ان لوگوں کو پھر نہیں کاٹ سکتا یہ مجھ دانو

میں رہتے ہیں۔

پاکستان :- ابھی خیالی بغاوت ہے کہتے ہیں اگر یہ صحیح

سلامت زمین پر اتر آیا تو اس میں پاک چیزیں بہت

ہوں گی۔ آدمی، آب و ہوا، علم، مذہب، دودھ، گوشت،

عض، عورتیں، بیماری وغیرہ وغیرہ۔

ما پاکستان :- پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد جو حصہ

ہندوستان لانچ رہے گا وہاں پاکستان کہلائے گا۔ چونکہ پاک

اندرونی جیبوں میں رکھتے ہیں یا مقفل فلاں کی مالاریا میں۔

انگلستان :- یہاں کے باشندوں کو بد معاشی کی آج کل بہت شکایت ہے۔ امریکی اور روسی ڈاکٹر علاج کر رہے ہیں قدرے افادہ ہے۔

جرمنی :- ہوا پیٹ میں جرجانے کی وجہ سے گوزنگ بھول کر کیا ہو رہا تھا۔ انگریز، امریکی اور روسی جراح بڑی احتیاط سے اس ہوا کو خارج کر رہے ہیں۔

ایران :- رستم و سہراب کی وجہ سے نہیں بلکہ تیل کے چشموں کی وجہ سے مشہور ہے۔

موجودہ زمانے کی چند قابل ذکر ایجادیں

موٹر :- تیل اور پٹرول نہ ہونے کی صورت میں نہیں چل سکتی۔
ہوائی جہاز :- دشمن کے ملکوں پر اڑتے ہیں۔ ان پر گولا بارود وغیرہ لا کر دشمن کے ملکوں کے لئے بھیجا جاتا ہے۔ مگر چونکہ موجودہ زمانہ میں وقت کی بہت قدر ہے اس لئے یہ سامان دشمن لئے زیادہ سے زیادہ آماجھوں میں اور یہی سے پھینک دیا جاتا ہے تاکہ ہوائی جہازوں کو اترنے اڑنے میں وقت ضائع نہ کرنا پڑے۔ دشمن کو سامان کے وصول ہو جانے کی رسید دینے کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ ملک جس سے سامان روانہ کیا جاتا ہے خود ذریعہ ریڈیو دنیا کو اس امر کی خبر دیتے ہیں تاکہ وقت ضرورت مند رہے۔

ریڈیو :- بجلی کا ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ ہر ایک ملک اپنی خوبیوں اور اپنے مخالفین کی برائیوں کو بڑھا چڑھا کر بولتا رہتا ہے۔ کسی کبھی گلے بھی سنائے جاتے ہیں۔

آب و ہوا علم وغیرہ پاکستان کیلئے لگا اس لئے اس میں صرف کثافت ہی کثافت رہ جائے گی۔

کتابستان :- ایک بٹی ہے جس میں سے گرامر اور سخت سخت کتابیں نکلتی ہیں۔

حبش :- بہت ہی کالے لوگوں کا ملک۔ اس کے شہنشاہ کو نیگیس کہتے ہیں۔ نیگیس تاکہ سے نکلا ہے تاکہ سنسکرت میں سانپ کو کہتے ہیں اور سانپ اکثر کالا ہوتا ہے لہذا شہنشاہ حبش کو نیگیس کہتے ہیں۔

اس ملک میں حبشی رہتے ہیں۔ گورے اطالوں نے اس پر کچھ عرصہ تک قبضہ جمانے رکھا مگر اب انگریزوں نے پھر نیگیس کو حبش میں رہنے کی اجازت دیدی ہے حبش میں جو اطالوی سپاہی گرفتار ہوئے تھے وہ آج کل ہندوستان میں فروکش ہیں کیونکہ یہ گرم ملک میں رہنے کے عادی ہو گئے ہیں۔

جاپان :- ”چڑھتے سورج“ کی روشنی اس ملک کے باشندوں کو اس نہیں آتی۔

اے روشنی مہر تو برسن بلاشبہ
یہاں جرمن فوجی رہتے ہیں۔

فرانس :- یہاں انگریز اور جرمن باری باری گولا باری کرتے ہیں۔

امریکہ :- یہاں کے باشندے بت پرست ہیں۔ ان کے دلوں کا نام حضرت ڈالر ہے۔ یہ سترہویں صدی عیسوی میں

پیدا ہوئے اور اب تک زندہ ہیں۔ یہ اپنے پرستاروں کو ان کے روپوں میں درشن کرتے ہیں بعض دفعہ بالکل کاغذی پیر ہیں اور بعض دفعہ دہات میں ڈھل کر امریکی ان کو مندروں میں نہیں رکھتے بلکہ یا تو کوٹ کی

جہاز نہ۔ دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک جو صلح و مسند پر نظر آتے ہیں دوسرے جو پانی کے اندر پھیلنے کی طرح پھرتے ہیں مگر ان کی خوبی یہ ہے کہ جلد ہی بدیرِ حر و دوا لیا ڈوبتے ہیں کہ پھر کسی نظر نہیں آتے اس طرح مسند کی تہہ میں کہ کوڑھل من لوہا اور فساد و مہجہ ہوا ہے جب مسند خلیج میں اور خلیج مسند میں تبدیلی ہو جائیں گے تو اس وقت خلیج پر بہت سے جہاز بنے بنائے ملیں گے جن کو کھیل وغیرہ کے ارادہ سے لگا کر سواری کے کام میں لایا جائے گا۔

(نوٹ: ملحوظ رہے کہ ان کے لئے سڑکیں چوڑی ہونی لازمی ہوں گی)

تاریخ پیدوار۔ دیکھنے میں ایک لمبوتری وضع کی خوبصورت چیز جو عالم ادب و شاعری کی طرح خوبصورت ہوتی ہے۔ اس کے شروع کے بول ہیں۔

شتر در در در در شک ————— پٹ
حشر و جس چیز کو یہ گلے وہ آن واحد میں سمندر کی تہہ تک
پہنچنے کی کارروائی شروع کرے۔

ہوا مار توپ ۔ اسم بائمی ۔ اکثر ہوا کو نشانہ بناتی ہے۔
 ہوائی جہاز تو صاف بچ جاتا ہے مگر گولہ چھوڑا جاتا ہے
 وہ واپس زمین پر آکر اپنے آدمیوں کو ہلاک کرنے میں کافی
 مدد دیتا ہے۔

اے آر۔ پی۔ یو کی چیز نہیں بلکہ ایک نئے حکم کی ایجاد ہے کہتے ہیں کہ اس حکم میں کام کرنے والوں کی خود اعتمادی، روحی، پلاؤ ہے۔ اسی لئے اس حکم کا نام بھی مذکور بالا اشیاء کے حرفوں سے مل کر بنا ہے۔

یہ بہت اچھا حکمہ ہے۔ اس میں مختلف کمپلیس کھیلے جاتے ہیں۔ مثلاً بعض اوقات تمام حکام حکمہ دو ٹیموں میں

منقسم ہو جاتے ہیں۔ ایک ٹیم کسی گھر میں جا کر تیل وغیرہ کر کے
آگ لگا دیتی ہے۔ پھر دوسری ٹیم والے فولادی ٹوپیاں پہن کر
بالٹیاں، پپ وغیرہ لے کر آتے ہیں اور جلدی جلدی ہنگ
بجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کھیل میں جیت اکثر آگ
لگانے والی ٹیم ہی کی رہتی ہے جب آگ اپنا کام کر کے بجھ
جاتی ہے۔ تو دیکھنے والے خوب مایاں بجاتے ہیں۔ منظر ہرے
کرنے والے اپنے اپنے کمروں میں جا کر انڈا، روٹی، پلاؤ کھانا
شروع کر دیتے ہیں تاکہ ان کی ہست اور طاقت گھٹتے نہ
پائے بعض اوقات انہی حکام میں سے بعض مردہ بن کر
بیٹھ جاتے ہیں۔ بعض آکر ان کو خاص طریقے سے اٹھا کر
مرہم پٹی وغیرہ کرنا شروع کر دیتے ہیں اور مرہم پٹی کے بعد
پھر دہی انڈا، روٹی، پلاؤ بیٹ میں منتقل کرنے کی کارروائی
کرتے ہیں کہ جنگ ختم ہونے پر متعدد حکومتیں اس محکمہ کے
لوگوں کو اس مضمون کا حکم دیں گی۔ اے۔ آر۔ پٹی
یعنی "اپنا راستہ کپڑا اس پر یہ محکمہ منشر ہو جائے گا۔
گرا اس وقت تک ان لوگوں کے بیٹوں میں اس قدر مقدار
انڈا، روٹی، پلاؤ کی پینچ چکی ہوگی کہ باقی ماندہ زندگی میں ان کے
کبھی بھوک نہ لگے گی۔

علم ریاضی :- اس میں ہندسوں وغیرہ کو لکھتا ہوتا ہے۔
ایک کے ہزار تک گنتی کافی ہے۔ نیز کہ عام ہندوستانی کو
اس سے بڑی رقم سے واسطہ ہی نہیں پڑتا۔

جمع اُس کو کہتے ہیں مثلاً ایک اور ایک کو اکٹھا کیا جائے تو دو ہو جاتے ہیں۔ مگر بعض ایسی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں کہ ایک اور ایک کو اکٹھا رکھنے کے باوجود حاصل صرف ایک ہی رہ جاتا ہے۔ مثلاً

۱۔ مرغی ذبح کر کے ہڈی میں پکانے کے لئے ڈالتے وقت

بھینا شروع ہو جائے۔

اس کے علاوہ تقریباً اس کو بھی کہتے ہیں جو جذبہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں میں موجود ہے یا پھر اس کو بفضل کینے پر کاشتکاروں کے سر پر زمیندار کے کارندے یا دوسرے زمینداروں کے موجود ہو جانے سے عمل میں آئے۔

سودہ۔ گز (۱) (ضرورت، زر، ضرورت، زر، ضرورت، زر)

احیات (کی وسائل، افزائی، کنبہ، گزائی، اشیاء، جنگ
= نیکی کے دوکان = ادا کیلی
ماجت منداناں قرضہ احیات

= شلوار پوش پٹمان = فریاد ڈنڈہ
ماجت منداناں برمودا حاجت منداناں

= قریبی مکان و تباہی خاندان

چند زبانی سوالات مع جوابات۔

۱۔ ایک مزدور جس کام کے کسی حصہ کو ۲ گھنٹہ میں مکمل کر سکتا ہے اس حصہ کے لئے حکومت نے تین روپے دینا منظور کیا ہے۔ ایک گتہ دار کتہ حاصل کر کے چند مزدور کام پر لگاتا ہے۔ ان میں سے ہر ایک مزدور دن میں بارہ گھنٹے کام کرتا ہے بتاؤ ہر ایک مزدور کی مزدوری یومیہ کیا ہوگی۔

جواب۔ زیادہ سے زیادہ چھ آٹے۔

۲۔ سوال۔ آدمی کے پاجامے کو سوا دو گڑ لٹھا لگتا ہے۔

بتاؤ دو پاجاموں کے لئے کتنے لٹھا لگا کر ہوگا؟

جواب۔ چار گڑ کیونکہ آدھ گڑ دزدی کھالے گا۔

۱ اور پاجامے ذرا چھوٹے اور تنگ نیپے کا کر اس سے

تکلیف پہننے والے کو ہوگی سینے والے کو نہیں۔

اس کی ٹانگوں کی تعداد ایک جمع ایک یعنی دو عدد ہوتی ہے مگر کچے کے بعد جب خالی جائے تو صرف ایک ہی ٹانگ نظر آئے گی۔ اگر باورچی چالاک ہو تو دوسری ٹانگ کی پڑی ضرور قاب میں موجود رہے گی۔

۲۔ اگر کسی بڑے عمدہ دار سے ملنے جاتے وقت

آپ اپنی جیب میں "ایک جمع ایک" یعنی دو روپیہ ڈال کر ساتھ لیتے جائیں تو چہرہ اسی کی نظر عنایت حاصل کرنے کے بعد

جب آپ اپنی جیب کو محسوس کریں تو صرف ایک روپیہ باقی رہ جائے گا۔ بعض اوقات ایک جمع ایک تین بھی ہو جاتے ہیں مثال

۱۔ شادی کے بعد میاں بیوی کو اگر جمع کیا جائے تو

جملہ تعداد دو ہوتی ہے مگر یہ تعداد بہو میں ہندوؤں کی حد تک

عموماً اور اگر ان کا مشغلہ بیکاری ہو تو خصوصاً نوادہ کے اندر

انہوں کو کم تین تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ تیسرا عدد عالم فیضی

و محمدیوں کا ہے۔ کچھ روٹے چلانے کی آوازیں آتی ہیں۔ رنفا

کا جوم ہونا ہے اور ان واحد میں دو کی تعداد تین میں

منتقل ہو جاتی ہے۔ محکمہ اعداد و شمار والوں کو اگر پتہ چل جائے

تو وہ اپنے پیدائش کے کتابچہ میں ایک نفر کا اضافہ کر لیتے

ہیں۔

تقریباً۔ کسی چیز میں سے کسی چیز کے نکال لینے کو کہتے

ہیں۔ اس سے وہ جو ہلکا ہوتا ہے کمر دل بٹھ جاتا ہے۔ یہ

کارروائی اکثر دفتروں میں تو خفا کے تحت ہونے لگتی ہے شروع

ہوتی ہے۔ بڑھ، خند، جھگی، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند

غربا، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند

و کریاں، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند، خند

ان خندوں میں رقم و فتن ہو جانے کے بعد لوچ نقدی ہلکا

ہو جاتا ہے مگر بدناموں میں ہلکے کے دل کسی کو ہمد سے

معدنہ انصاف کے چند نمونہ اور رج کر دینے گئے ہیں اگر بدنامے تو دیگر مضامین کو بھی عالم بنانے کی کوشش کیا کیجی۔ بھارتیہ

ایک سوال

آپ کسی ایسے شخص کو جانتے ہیں جس نے شادی سے پہلے کسی دوسری عورت سے محبت کی ہو؟ آپ یقیناً جانتے ہوں گے۔ میں آپ کا شریک راز بننا نہیں چاہتا۔ مجھے یاد آیا کہ مجھ سے کسی موقع پر ایک لڑکی نے یہی سوال کیا۔ اور اس سوال کا جواب میں نے بتایا میں دیکھتا ہوں اس لڑکی کا شوہر مراد مراد تھا۔ آپ کے بھی دوست ہونگے جنہیں آپ نے شادی کے لئے ہونگے جنہوں نے اپنی زندگی ہر واقعہ کو آپ کے بیان کیا ہوگا۔ انہیں ان کی شادیاں یا غرض ہر واقعہ پر آپ کی دوست فوازیں ان کی شریک حال رہی ہوں گی۔ اب کہئے وہی لڑکی اگر آپ کے کسی دوست کی بیوی ہوتی تو آپ کیا جواب دیتے؟ سچ تو یہ ہے کہ اس صدی کا فوجان طبقہ محبت کے لئے بیحد ذکی شخص ہے۔ ماحول اور معاشرہ کی پابندی ان میں مجموعیوں کو سدراہ بناتی ہیں وہ نہیں خاطر میں لانا تو درکنار تو ذکر آگے نکل جانے کی دھم دیتے رہتا ہے۔ لیکن جب بھی وہ آگے بڑھا ہے ٹکرایا ہے میں صرف تو جواں ہی کو مورد الزام نہیں ٹھہراتا، فرق مخالفت کو بھی اعانت جرم کا قصور وار گردانتا ہوں۔ محبت کی شادیوں کی بہت کم مثالیں آپ کے ذہن میں ہوں گی۔ لیکن اکثر شادیوں کے بارے میں آپ سن چکے یا دانت ہوں گے کہ دولہے کو کسی اور سے محبت تھی۔ جب میرے دوست کی شادی ہوئی تو بعض لوگوں نے پوچھا کہ ”ہم نے سن ہے دولہے کو یہ شادی دل سے پسند نہیں؟“ میں نے انہیں سمجھایا کہ ”صاحب دشمنوں کی، ڈانی ہوئی تمہارے ہمارا دوست تو دل کے جھیلوں میں پڑنے کو گنہ سمجھتا ہے۔“

میرے جواب سے وہ مطمئن ہوئے نہ میں انہیں کر سکتا تھا۔ میری زبان جو کچھ بھی کہے میرا دل کہتا ہے کہ ”سچ کیوں نہیں کہہ دیتے کہ یہ جواب ایک اجنبی لڑکی کے دولہے بننے والے ہیں پہلے ایک سے دل لگا چکے ہیں۔ لیکن اس کو کیا کرتے کہ محبت کرنا اپنے بس کی بات تھی اور شادی کرنا دوسرے کے۔ میرے دل کی آواز کو جس طرح آپ سن رہے ہیں، دولہے کے بارے میں پوچھنے والے سن پاتے تو دلگ میں جنگ ہی پڑ جاتا۔ آپ جہاں میں چار شادیاں کر ڈالیں، کسی کی انگلی نہ اٹھے گی۔ لیکن کسی ایک کی نامامی ہی محبت کا ناز کھل جائے تو ایسی لے دے ہوگی کہ دوبارہ کبھی محبت کا نام لینے کی ہمت نہ ہوگی۔ ویسے محبت کی مزیداریوں کا لب بھی قابل ہوں لیکن چار لوگوں کے کہنے سننے کا کھٹکا اب لگا رہا کہ ہمت نہ بڑھی۔ آج وہی ہمارا دوست ایک دن شازادہ محبت فواز بیوی کا شوہر ہے۔ لیکن جب میرے پاس ہوتا ہے تو گزری ہوئی محبت کی یاد کو بکرہ کر دیکر چھیڑتا ہے۔ بار بار یہ شعر گنگنا کرتا ہے ”عشرت گم شدہ تو خلد تو ل جائے گی“

اے محبت ترا آواز کہاں سے لاؤں
اور میں کہتا ہوں کہ آواز کو کیا روتے ہو انعام کی فکر کرو۔
جس لڑکی سے تو نے محبت کی اس کی بھی کسی سے شادی ہو جائے گی۔ اور یہ امدھا دھند محبت خواب، و خیال ہو کر رہ جائے گی۔ محبت پر بہت کچھ کہا جاسکتا ہے یہ بہت معرکتہ آلازمہ محبت ہے غالب نے کہا ”مائل ہے“، ”مائل کا“ شیعہ نے کہا ”ایک آگ سی ہے سینہ کے اندر گئی ہوئی“ امدہا کہتا ہوں کہ اس طرح انسان کو بھوک پیاس لگتی ہے اس طرح محبت دل کی بھوک یا پیاس ہے۔ اور یہ آگ کی طرح دفعتاً فوجاً بھڑکتی رہتی ہے۔ آپ کا نظریہ محبت کچھ اور ہوگا

ہے تو آپ کا فرض ہے کہ اس کے دل کو اپنے دل میں جکھ دیں۔ گزری ہوئی باتوں کو بھلا دیتا ہی اچھا۔ اور جس قدر جلد اس کا عقد بہتر میں لے اپنے دوست سے بھی کہنا اور آپ سے بھی یہی کہنا ہوں کہ ہماری زندگی کا مقصد صرف محبت کرنا نہیں زندگی کی بہت سی اہم ذمہ داریوں کی تکمیل چاہیے۔ چاہا مقصد ہونا چاہیے۔ قیاس و فرار کی ماضی اگر منظور ہو تو یہ بات اور ہے لیکن زمانہ کے ساتھ آئین محبت بھی بدل گئے ہیں۔ اب محبت ہی سب کچھ نہیں رہی۔ کئی دن جاتا ہے کہ محبت سرے سے ابید ہو چکی۔ انگلستان کی کسی محبوبہ نے اپنے چاہنے والے کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا تھا کہ یہ وقت بے وقت آدمی ہے۔ اور میرے قیمتی وقت کو ضائع کرتا ہے اور اب تک جو میرا وقت خراب ہوا ہے۔ اس کا مجھے ہر ماہ بھرنے کے لئے بھی تیار رہنا پڑتا ہے ورنہ عدالت قیام و طعام کا بار اپنے سر لیتی ہے۔ کوئی شاعر شریچ کہہ اٹھے گا

کیا اسی طرحے لڑت اسی نے ۱۰۰ روکے دام میں آنے کا کھ پھاندا
تو صاحب مبارک ہو یہ اسیری۔ چکی پیستے رہے۔

۱۰۰ روکے سے پیستے چبائے۔ آپ اسی اسیری کے مزہ لیتے رہے۔ اور آپ کا محبوب آپ بے نیاز۔ زندگی کی کامرانیوں سے لطف اندوز ہوتا رہے گا۔ آپ کے ساتھی اعزاز و مراتب کے بلند مقاموں پر ہوں گے اور آپ اس سنگین چار دیواری میں اپنا سر ٹکرا کر رہ جائیں گے۔ اور آپ لاکھ توبہ کریں معافی پاہیں آپ کو وقت سے پہلے رہا نہ کیا جائے گا۔ میرے خیال میں محبت میں زندگی کو ضائع کرنا انسانیت کی قوانین ہے کہ صرف محبت کے لئے انسان کی تخلیق مقصود ہوئی تو انسان تہذیب اور ترقی کے ان مہم نشان مدارج اور وسائل کا مالک نہ ہوتا۔ جہاں ایک گم کردہ محبت کو اپنا یا اپنے متعلقین کا

آپ شاعرانہ یا فلمی یا روانی محبت کے قائل تو نہیں؟ ایسی محبت میں تو انسان ایک نظر میں غمصر کے لئے دام محبت کا ایسا ہو جاتا ہے۔ اور چاہے کوئی پوچھ کر بھی نہ دیکھے۔ اپنے جذبہ اور کشش کا آسرا لئے محبت کے مختلف مدارج طے کرتا رہتا ہے۔ اور آخر میں ریح موت سے جو رہے ہیں ناز و نیاز۔ کاسمال بانہہ دیتا ہے۔ اپنے محبت کو اپنے تاثرات کے تحت محسوس کیا ہے تو آپ کوئی دست نظر یہ بھی قائم کر سکیں گے ورنہ اسی میرے دوست کا حال ہو گا کہ ازدواجی محبت کا قائل ہی نہیں ہوا۔ میں پوچھتا ہوں "کیوں" تو جواب ملتا ہے کہ دل سحر۔ "بل" اچھا دل ہے کہ ایک لڑکی سے محبت کرنے والے ہوتا ہے اور دوسری سے کتراتا ہے۔ خوش بینی سے بیوی بیوی سے زیادہ حسین زادہ سمجھا اور زیادہ محبت کے قائل ٹی ہے۔ اور یہ بات بھی نہیں کہ بیوی اس کی محبت کا دم نہیں مہرقی وہ اس کی ایک مسکراہٹ کے لئے سوسو جتن کرتی ہے۔ اور یہاں ہیں کہ "دل سے مجبور یہ دل کی مجبوری اس پر کھل جائے تو۔ اور مجھے شبہ ہے کہ وہ کچھ سہانہ لگتی ہے تب ہی تو اس نے مجھ سے ایسا سوال کیا۔ وہ سوال آپ بھی سن چکے ہیں۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ خاندانوں کو گزشتہ پرسلوات بھیجی پٹا ہے لیکن آئندہ گئے لئے صرف اپنی بیوی کا ہور ہونا چاہیے۔ بیوی کے حق میں احتیاط برتنا اپنی برصرت زندگی کو اپنے ہاتھوں بد مزہ بنا لینا ہے۔ بیوی صرف بیوی بننے کے لئے نہیں آپ کی۔ میری مراد ہے اپنے شوہر کی محبوبہ بننے کی آرزو مند ہوتی ہے۔ اور یہ اس کا جائز مطالبہ ہوتا ہے۔ آپ کسی لڑکی ہی سے تو محبت کرتے ہیں۔ اور جب بیوی آپ کی پھیل عطاؤں کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنا دل آپ کی خدمت میں پیش کرتی

کہیں کوئی خیال ہو۔ وہ کچھ سوچ سکتا ہے۔ تو صرف اپنے محبوب کے لئے۔ اور محبت کرنے والوں کی یہ عجیب کمزوری بھی دیکھنے میں آئی کہ وہ اگر اپنے محبوب کو سب کچھ بھیتے ہیں تو وہ یہ بھی پاہتے ہیں کہ ان کا محبوب بھی انہیں سب کچھ سمجھے۔ اگر وہ زیورات یا طبوسات یا کسی دوسری چیز کی فراش کر بیٹھے تو یہاں دل بیٹھا جاتا ہے کہ ہم چاہیں ان کو اور یہ چاہیں جھگڑوں کو۔ اس معاملہ کو عام بول چال میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ہاں خوب یاد آیا میرے دوست کی بیوی نے بھی اپنی کھٹکوی کی روانی میں اسی معاملہ کو استعمال کیا تھا۔ میرے دوست کے طرز عمل کی وہ شاکی تھی میرے دوست کی بے اعتنائی سردھری اور بے تعلقی اس کے لئے ناقابل برداشت ہو گئی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ میرا دوست اس کی محبت کی قدر نہیں کرتا ہمیشہ اپنے آپ کو اجنبیوں کی طرح انہیں تنگ کر کے رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ میرے دوست کا یہ طرز عمل واقعی سخت تخلیف دہ تھا۔ اس کی چند اور بھی حماقتیں میں جنہیں میں بعد مذموم سمجھتا ہوں۔ اس کی نبوت کی بنا دی کہیں قرار پانے والی ہے۔ تو اس کے ہوش و حواس کم ہیں۔ طرح طرح سے کوشاں ہے کہ یہ شادی نہ ہونے پائے۔ اور اس کی محبوبہ کا یہ حال ہے کہ اپنے منکبہ کی بہت افزائیاں کر رہی ہے میرا دوست صرف ایک بار اس لڑکی سے ملنے کی دعائیں کرتا ہے۔ میں نے سمجھا دیا کہ ایسی نادانی نہ کرنا۔ اب تم اکیلے نہیں۔ تم سے دو خاندانوں کا تعلق وابستہ ہے۔ لیکن ٹیڑھی دم سیدھی ہوتی نظر نہیں آتی۔ میں نے تو سوچ لیا تھا کہ اس کی بیوی کے آگے سارا سجاوٹ اچھوڑ دوں۔ لیکن دوستی کا خیال مزہ تم ہوا۔ اس میں نے گفتگو کو دوسرے ہی پہلو سے پھیر دیا۔ میں صاف گواہی ہوں کوئی بات ایسی سے پوچھنا ہوں

یا کہتا ہوں تو کچھ لپیٹ کو کام میں نہیں لاتا۔ میرے دوست کی بیوی اپنی قسمت پر آنسو بہاتی ہوئی بیٹی تھی کہ میں نے دیکھے لہجہ میں پوچھا۔ آپ نے کسی سے محبت کی ہے۔ ایک دم وہ چونک پڑی۔ آنکھوں میں خمد کو نگیا۔ لیکن میری سنجیدگی اور شخصیت کے زیر اثر چپ ہو رہی۔ میں نے اصرار کیا تو کہنے لگی۔ میں نے کسی سے محبت نہیں کی۔ دل تو میرا جاتا تھا۔ لیکن مجھے موقع نہ ملا۔ میں اپنے شوہر سے محبت کرنے کی آرزو میں جی رہی تھی۔ میں محبت نہیں پرستش کرنا چاہتی تھی۔ اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ میرے دیوتا نے مجھے کس طرح ٹھکرایا۔ ہاں میں دیکھ رہا تھا۔ اور اس دیوتا کو کسی پوجا چاہیے یہ بھی میں جانتا تھا میں نے اپنی امید افزا باتوں سے اس کی ڈھارس بندھائی اور وہ چلی گئی۔ اسی اشارہ میں وہ مجھوں دوست میرے پاس آئے۔ ایک نئی نجلہ لئے کہ وہ لڑکی ملی تھی۔ اس شادی سے سخت ناراض تھی۔ اس کا توارادہ ہے کہ عمر بھر ان کی یاد میں آنسو بہاتی رہے وغیرہ۔ میں نے نفرت سے اپنی گردن پھیری اور ناراض لہجہ میں کہا۔ تم سے کچھ کہنا ہی بیکار ہے۔ ہاتھ کلنگن کو آرسی کہا ہے۔ زیادہ نہیں مجھے صرف چند دن کی مہلت دو میں تمہیں دکھلا دیتا ہوں کہ تمہیں کس طرح بیکار یا جاہا ہے۔ اور کہنے والا کس قدر سچا ہے۔

مجھے زیادہ دن انتظار کرنا پڑا۔ اس لڑکی کی شادی ہو گئی۔ جب میرے دوست نے دو لمبے کو دیکھا تو اپنے سے زیادہ دھیرہ زیادہ تعلیم یافتہ اور زیادہ دولت مند پایا۔ اس کے باوجود اسے لڑکی سے کچھ آس بندھی تھی۔ اور وہ آس یوں ٹوٹی کہ دو لہا ان کے دست کھلا اور شادی کے بعد تو اچھا خاصا "یارانہ" ہو گیا۔ اب وہ دو لہا

و دونوں خوش ہیں۔

اس واقعہ سے آپ کو محبت کی مفروضہ روایت اور واقعیت کا بھی اندازہ ہو گیا ہو گا۔ اب ایک سوال آپ سے بھی ہے ۱۔ یہ کوئی امتحانی سوال نہ ہو گا۔ آپ گھبرا نہیں نہیں۔ میرا سوال ہزاروں دلوں کی پکار ہے۔ ان ستم کسیدوں کی فریاد ہے جو ہماری معاشرت کے فیصلوں کے گتے کے سر تسلیم خم کرنے پر مجبور ہیں۔ جن کی مرضی جن کی زندگی جن کی خوشی کسی کے نزدیک در خور اعتنا نہیں ہوتی۔ اور وہ مظلوم ہستیاں موتیں ہیں۔ بیویاں! جن کی قسمتیں شوہروں کے ہاتھوں میں دی جا رہی ہیں۔ یہ نوجوان محبت کے ستارے تھہران کو اپنی محبت محروم رکھتے ہوئے تباہی کے راستے پر چل پڑتے ہیں۔ اور یہ معصوم زندگیاں گھٹتی ہوئیں ان کے پیچھے پیچھے تباہی کی منزلیں طے کرتی ہیں۔ بیویوں کو بیڑیاں سمجھ کر پاؤں میں پہنن نسیا جاتا ہے۔ اور گھر کی چار دیواری ان کی بیاتہ زندگی کا دفن بن جاتی ہے۔ اس کا ذمہ دار کون ہے۔ کون اس نا انصافی کے لئے جاوید ہو گا۔ کیا اس سوال کا کوئی جواب آپ کے پاس ہے؟ کس گتھی کا کوئی مل آپ سوچ سکتے ہیں؟ آپ جتنا وقت چاہے لیجئے۔ زمانہ آپ کے جواب کا انتظار کرتا رہے گا۔

رشید قریشی

اپنی بیوی کی روز افزوں محبت کے افانے سننا۔ اور میرا دوست ذرا سوچئے تو کیا حال ہوتا ہو گا پکار گا۔ امید ہی اس کی دکھا چاہیے۔ میں نے سمجھا تھا اس کی آنکھیں اب کھل جائیں گی۔ لیکن اپنے دل کا سارا ابا لی وہ بیوی کے سرانڈ لٹا کہ اس سے شادی کر کے اس نے اپنی محبوبہ کو کھو دیا۔ اس نے کبھی یہ نہ سوچا کہ اس سے شادی کر کے ایک اطر معصوم لڑکی کتنی خوشیوں سے محروم رہ گئی۔ اور کتنی تمنائیں اس کے دل میں گھٹ کر رہ گئیں۔ میں تو سوچتا ہوں کا ش اس کی بیوی نے بھی محبت کی ہوتی۔ آج اس کی تلخ کافی اتنی اندوہناک تونہ ہوتی۔ اتفاق کہئے یا بے در پے نا کامیوں کا اثر میرا دوست جلد پڑ گیا۔ بیماری نے طول کھینچا۔ اور ڈاکٹروں نے مایوسی ظاہر کر دی۔ لیکن بیوی کی تیمارداری اور شبانہ روز خدمت نے اسے موت کے منہ سے چھڑا لیا۔ اب اسے احساس ہو گا حقیقت اور افانہ میں کتنا فرق ہے۔ بیوی اور خیالی محبوبہ میں کون کچھ بڑی خواہ اور قابل محبت ہے۔ اس بیماری میں وہ اپنی بیویاں کے تصور میں اڑیاں رگڑتا رہتا۔ تو کب کا راہی عدم ہو چکا ہوتا۔ اب اپنی نئی زندگی میں بیوی اس کی محبت کی مالک ہے۔ اور یہ محبت چھٹی ہوئی یا زبردستی حاصل کی ہوئی نہیں۔ عطائی ہوئی ہے۔ مذکر کی ہوئی ہے۔ اور وہ

جانمخال اور میکولال تھارام کی گرنی میں کام کرتے تھے۔ مشین کا معاملہ تو ناک ہوتا ہی ہے بیل بدھو تو ہے نہیں کہ اڑ گئے تو مار پیٹ کر ہلک لیا۔ مشین کا کوئی پرزہ بگڑ گیا تھا جس سے گرنی ہی بند ہو گئی۔ پورے پانسو مزدور بے کار ہو گئے کسی لیڈر یا قاتل کران پانسو بھوکوں کی فکر نہیں تھی لیکن بھوک کو تو موت سے بہر حال لڑنا ہی تھا۔

میکو اور چاند خاں شہنشاہ کے چمک میں آگئے دیکھا ایک سیلنگا ہوا ہے کہنا نہ ہی تاشا ہی ہی۔ تماشے سے بھی تو پیٹ بھر سکتا ہے۔ لیکن وہ تو تاشا نہیں تھا۔ ایک شخص خاکی وردی پہنے چلا آیا کہہ رہا تھا۔
وطن کے پاسو! ہناؤ اور مسلاؤ۔ آؤ۔

میری بات سنو آج تمہارے امتحان کی گھڑی آپہنچی ہے۔ دشمن تمہارے ملک کی سرحدوں میں گھس پڑا ہے۔ آئیے اس وقت اپنے ملک سے نکال باہر کرنا تمہارا کام ہے۔ تمہارا وطن تمہاری قوم اور تمہارا مذہب تم سے کچھ مانگتا ہے۔

قربانی۔ اشیاء۔ حب الوطنی۔
میکولال نے چاند خاں کے کندھے پر رکھ کر کہا۔

”چاند بیٹا یہ کیا کہتا ہے۔“
”کہتا ہے ہندوستان میں دشمن گھس آیا ہے۔ ملک کی مخالفت کرو۔“
”تو عیب یہ تو بڑی اچھی بات ہوئی۔ ملک سے دشمن چاہے نکلے یا نہ نکلے۔ ہمارے تو بیوی بچوں کے پیٹ کا بندوبست ہو جانا۔“
”اے تو بات بڑی اچھی۔ مگر۔۔۔۔۔۔“

”مگر کیا چلو چلو۔۔۔۔۔۔ یوں بھی دشمن کی رشتا کرنا اپنا دھرم ہی تو ہے۔“

ایک ایک کر کے سارا مجمع چھٹ گیا لیکن تھارام کی گرنی کے کئی مزدور باری باری سے اپنا نام لکھاتے رہے۔ گھٹا۔

وہ دور دراز سے بھوکا تھا۔ خود کے پیٹ بھرنے کا سوال نہیں تھا۔ وہ خود تو کافی دنوں تک بھوک سے جی پہلا سکتا تھا، لیکن اس کے سامنے سوال تھا اپنے دو ننھے ننھے بچے جلتے ہوئے بچوں کا۔ اپنی بیوی اور ضعیف ال کا۔ پرسوں سے مل رہا ہے۔ ایک وہ ہی نہیں بلکہ سیکڑوں مزدور بے کار اور بھوک کا شکار بن گئے ہیں۔ صبح سوکرا تھا تو سننے کی ماں کو عجیب حالت میں دیکھا۔ اس کا دودھ سوکھ گیا تھا۔ اب اس سے اور نہ دیکھا جاسکا۔ وہ گھر سے نکل پڑا۔ سماج اور اس کے قانون سے لڑنے کے لئے۔ ظلم اور نا انصافیوں کے خلاف علم جہاد بلند کرنے کے لئے۔ یا پھر۔۔۔۔۔۔ نہ جانے کس لئے۔

”چاند اے ار چاند خاں“

اس کا نام تو اصل میں تھارامضان خاں لیکن ماں بیچاری کا وہ انگوٹھا تھا اس لئے وہ اسے چاند پجارتی تھی۔
یہی نام مل نکلا تھا اس کا۔

”کیا ہے رے میکو“

”سانپ سونگھ گیا ہے کیا“

”ہاں بس یہی سمجھ لے۔“

”یار مجھے بھی کچھ نہیں سمجھاؤ تیلہ پرسوں اس بیٹے نے ایک روپے کے چانول ادھار دیے تھے۔ آج تو گھر میں ایک دانہ بھی نہیں۔ تیری بھابی رو رہی تھی میں نے سوچا چلو آتا ہوں شہر ہے کوئی کام دھندلادھونڈنا۔۔۔۔۔۔ ایک لیل بند ہو گئی تو کیا ہوا“

مہین، سوئی، میکولال اور چاند خاں نے بھی اپنا نام لکھا دیا۔

”روٹی کیوں ہو میں مرنے کے لئے تھوڑا ہی بھرتی ہوا ہوں۔

اوسے میں تو تیرے اور سنے کی ماں کے کھانے پینے کا بندوبست کر لیا۔

”ہمیں نہیں بٹا تو مت جا۔ لڑائی پر جانے والوں کا صحیح حال

ہمیں معلوم ہوتا اور پھر یہ دن ہمیشہ ایسے ہی تھوڑے رہیں گے۔

”ہمیں بٹا تو اپنے شہر ہی میں کوئی کام دھندہ کر لے۔“

”میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں گا کہ تمہیں نہیں ہو سکتے۔

لوگ بھرتی ہو گئے ہیں۔ کیا ان سب کے بیوی بچے نہیں

ہیں اسے میکولال بھی تو رہے گا میرے ساتھ۔“

چاند خاں ہیں تو اپنی ماں سے ہمت کی باتیں کر رہا

تھا لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو جھلک رہے تھے۔ وہ بچہ

رہا تھا اس کے تھے کی ماں کیسیں سے جھینسناتی ہوئی کڑا ہی

چاٹ رہی تھی اس کا منا ابھی رو رو کر گویا تھا۔

چاند خاں کے سامنے دو سوال تھے۔ محبت اور فرض۔

اس نے اپنی بے بس محبت پر فرض کو ترجیح دینا ہی مناسب

خیال کیا وہ اپنی محبت سے اپنی ماں، بیوی اور بچوں کا

پیٹ تو نہیں بھر سکتا تھا۔ وہ محاذ جنگ پر چلا گیا۔

دشمنوں کو ملک سے نکال باہر کرنے کے لئے اپنے وطن کو

آزاد کرنے کے لئے۔ اپنے مذہبی فرض سے بکدوش ہونے

کے لئے!

سنسناتی ہوئی گولیاں اور توپوں کی گرج۔ سیکڑوں ہزاروں

کی آہ کراہ۔

آزاد ہوئے وطن کے لاکھوں پرستار اسی ہنگامے میں اپنی

جنم بھوی پر تڑپ تڑپ کر جان دے رہے تھے۔ دن۔

ہستے اور ہستے ہو گئے۔ چاند خاں اب تنہا رہ گیا

تھا۔ میکولال کی بیوی خط کے انتظار میں رہ گئی۔ موت

اور حیات کی آغوش میں بے دست و پا بچنے کی طرح چاند خاں

بوکھلا گیا تھا۔ دشمن آگے بڑھتا ہی گیا۔ پیچھے ہٹنا بھی

محاذ چاند خاں کے شہر کی حدود تک پہنچے ہیٹ گیا۔

”اس سن رہی ہو یہ آوازیں۔ چلو نا انہیں دیکھ آئیں۔“

”بہو کیجیہ تو میرا بھی بیٹا رہا ہے۔ لیکن کون جانے وہ

کہاں ہو گا۔“

”ہر دیال آیا ہے وہ کہتا تھا کہ منی پور سے کچھ ہی دور میں“

قرب آدمی رات کے توپوں کا اندھن کچھ در کے لئے

ٹھنڈا پڑا۔ چاند خاں کی ماں اور اس کی بیوی کی طرٹ

چل پڑے۔ ہر طرف غمیشی تھی لیکن منی پور سے قریب پہنچ کر

انہوں نے سنا۔ سیکڑوں انسان کراہ رہے ہیں۔ کئی سپاہیوں

کو انہوں نے مرا ہوا دیکھا۔ بوڑھی ماں کا دل دھل گیا بھوک

آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی لیکن وہ آگے بڑھے

پہلے جا رہے تھے۔ انہیں یقین نہیں آتا تھا کہ چاند خاں جیسا

ہٹا کٹا انسان مر سکے گا۔ وہ اسے توپوں اور بندو قوں سے

بھی بڑی قوت سمجھے ہوئے۔ بڑھے جا رہے تھے کچھ

شور سا ہوا۔ تاجکی کے پردوں کو چاک کرنے کے لئے توپوں

کے ساتھ مل گئے۔ گولہ باری ہونے لگی۔ اندھیرے میں ایسا

معلوم ہو رہا تھا جیسے ہزار۔ دن تارے ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے ہیں۔

”بہو“ بوڑھی ماں نے چیخ کر کہا۔

”ماں۔ مجھے ان کے پاس لے چلو۔ گولی بہو کے سینے میں

آ رہا ہو گئی تھی۔ بہو دھم سے زمین پر گر پڑی۔ وطن کو آزاد

کرائے والوں نے زور شور سے گولے بوسائے شروع کئے۔

شل ہو گئے ہیں۔ اور سر پر — ادنجا بہت
ادنجا ایک پرچم لہرا رہا ہے — وطن کی آزادی کا
حب الوطنی کا پرچم —

افضل عابدی

ایک باز بھلی زور سے بجلی — بڑھیا نے دیکھا۔
درخت کے پیرے سہارا لئے کڑی کھڑا ہے۔ وہ دودھی قریب پہنچ گیا۔
— چاند —
بڑھیا کی ہنسی ہوئی آواز توپوں کی گج میں دب کر رہ گئی۔
اس نے دیکھا اس کا چاند آج رکشن نہیں ہے۔ ہاتھ پر

انقلاب

لوٹتا ہے خاک و غول میں جلال
خیر کون تھا جس تلک کا جمال
لب نظر آئے ہیں اس کے قد و خال
اہرمن زادوں کا ہے روزِ سیا
انقلاب اے قوم خفتہ انقلاب
(۲)
انتظارِ مسیح خندل — تاکہ
حسرتِ بزمِ حیا خال — تاکہ
بھیس میں شیلانِ نساں — تاکہ
کفر کے ہاتھوں میں یاں — تاکہ
آئندہ رقتہ ساماں — تاکہ
دلتِ خونِ شہیداں — تاکہ

تاکہ افسانہ حسن و شراب
انقلاب اے قوم خفتہ انقلاب

دیکھ اصل عزیمت بڑھ چلے
دیکھ ازادی کے پرچم کھل گئے
نظرِ عہدِ کبریا کیا چلیں گے
دیکھ آنکھیں کھول نکال گئے
وقت کیوں ٹھہرے گا تیرے واسطے
موت کے طوفان میں کتنی ڈال گئے

پنچہ بلبل میں شاہین و قباب
انقلاب اے قوم خفتہ انقلاب
صہرِ ضوی ساز

اے غلامِ ہندوستانِ محو خواب
اٹھ کہ سر پر آگیا ہے آفتاب
ذرا ذرا کھا رہا ہے پیچ و تاب
ہے فضا لبریزِ جوش و اضطراب
اب حقائق ہو رہے ہیں بے نقاب
اٹھ رہا ہے رونے فطرتِ کجباب

عہدِ بربادی کا ہے دورِ شباب
انقلاب اے قوم خفتہ انقلاب

(۲)
اب نہیں وقتِ سوالِ این و آن
بڑھ نہ جائے زندگی کا کار و آن
سنائی ہیں چین میں آندھیلیاں
آشیاں کو تاکتی ہیں بجلیاں
تھر تھراتے ہیں زمین و آسمان
جاگ تو بھی اے مرے جنتِ نساں
جھونکے شعلوں میں غریبِ باب

انقلاب اے قوم خفتہ انقلاب
(۳)

مرنگلوں ہے آج قادی جلال
جھار رہا ہے قصرِ ایوانِ برزوال
سنگیاں بھرتے ہیں پارِ نیل مال

شاعر

وہ انقلابی انقلابیوں کی گتیں کھاکر اٹھا، اسی جرم کی پاداش میں وہ جیل بھیج دیا گیا، چونکہ وہ سکون کو طوفان سے آشنا کر چکا تھا، میرا بھی جیل میں بھر کر مچتا ہوں کہ وہ ایسے گیت ادا اتنی خطرناک نظمیں کیوں کھاکر اٹھا ہے؟ وہ کیوں ان تاروں کے نہیں چیرتا ہے جن سے محبت کے نغمے پیدا ہوں۔ شباب بے پناہ ہو جائے، ہر ایک کے شور ادا لا شور میں رنگینیاں کیوں ادا سرسٹیاں قص کرتی رہیں، ہمارے دس کے شاعروں نے آج تک یہی راگ الاپے ہیں شاعر کا نغمہ ادا مثنوی کی لے بغاوت ادا انقلاب ہو جائیں تو یہ دنیا جہنم بن کر رہ جائے گی۔ وہ یہ نہیں جانتا کہ ہندوستان کو محبت کے نغمے ادا عشق کی تائیں چاہئیں وہ ہمارے دلوں کی آگ، ہماری گئی حیات ادا عقل و خود ب فنا ہو جائیں گے۔

جیل سے بھی بچا سوچتے ہوئے مجھ سے کہا تھا کہ کسی دربار میں کئی شعراء موجود تھے ایک مرتبہ بادشاہ اپنے دشمن سے مقابلے کے لئے ان شاعروں کو ساتھ لے گیا، ان جنگ گیا تھا، وہاں ان شاعروں نے اپنے خیال کی نذر توں ادا اور لطافتوں کے وہ اعجاز دکھائے کہ بادشاہ سلامت لے آٹ کی تعداد کی۔ شاعر کی دنیا، خیالوں کے وہ جزیرے ہیں جہاں وہ اہلبانہ و ستانہ اور گھوڑا، ان وارداتوں اور گیتوں کو شعر کے سانچے میں ڈھال دیتے ہیں جس سے آگہی پیدا ہو جائے۔

لیکن یہ ان کھاشاعر، مزد و مدلل اور دہقانوں کے گیت لکھا کرتا ہے جو یہ شعر کی حقیقت سے واقف ہیں اور نہ ہی شعر کے معنی سمجھتے ہیں وہ اسے ان شعروں کے عوض کیا دے سکتے ہیں؟ اب شعر و نغمہ کا خدا ہی حاکم ہے، شاعر

ایرانوں اور شہبازوں سے کل کر کاغذوں اور کھیتوں کا بیج کر رہا ہے۔ ڈر رہا ہوں کہ کاغذوں کے دھوئیں اور کھیتوں کے گردوغبار میں وہ کہیں گم ہی نہ ہو جائے۔ ازل سے آج تک شاعر نے ایرانوں میں اپنے دن گزارے ہیں، ازل سے وہاں ہر میں لولا گیا ہے، ادا جب شہبازوں میں رہا ہے جن نے شاعر کا استقبال کیا ہے، اس کے نغموں کو فردوس بنا دیا ہے، اس کے راگوں میں محبت کی دنیا میں آباد کی ہیں۔ لیکن یہ پشیمارا شاعر۔ دیوانہ اور گم کردہ راہ آج بھی اس نئے درد میں شاعر کی تائیں میں محبت کا طلسم ہے لیکن نہ جلتے شہباز یہ دیوانہ شاعر!

شہباز دیوانہ ہی تو ہے، شہباز کے لکھے ہوئے گیتوں اور نغموں سے رصیہ کے گانے سارے ملک میں جاوے جگا رہے تھے، اس کے گانے سارے ملک میں جاوے جگا رہے تھے، اس کے گانے پہلے دس کے ہر فرد کا ہے۔ بچے، جوان، نوجوان اور بوڑھے سب ان نغموں پر جان دیتے ہیں۔

ہمالہ سے لیکر اس کماوی تک بنگال سے کراچی تک کانٹا اور خورشید کی آواز لہرا رہی ہے۔ ان لوگوں سے بچے کو کہتا ہوں کہ گورنر کون ہے وہ سوال پوچھنے والے کو تعجب کی نگاہوں سے یوں دیکھیں گے جیسے وہ آفریقہ کا کوئی جانور ہے ان کے سینے اگر آپ کو پیریت کی دریت، یاد نہیں تو کہ یاد نہیں۔ رصیہ کی آواز میں جیسے موسیقی کا دیوتا جیسا بیٹھا تھا، اس پر شہباز کے لکھے ہوئے نغمے ہندوستان کے رہنے والوں کی ایک دنیا بناتے ایک دنیا بنا دیتے تھے وہ اپنے دلوں پر ہاتھ رکھ کر سرد دھتے ہوئے سرد آہیں بھرتے یا کیت کسمی میں چر مسکا پڑتے۔

لیکن شہباز دفعتاً بال گیا۔ اس نے من و عشق کے

آنے سے پرستیزہ غم جاناں اور فکر محبوب کی آگ میں جھلسنا
اور اب مزدور اور کسان کا غم اس کی تقدیر بن گئے ہیں۔
مزدور کا افلاس اور کسان کی بچاؤ لکی کے رنج و اہم میں اب
یہ گھٹنا رہے گا۔

قدرت نے شاعر کو احساس کی آنتیں اس لئے نہیں
سوچی ہیں کہ وہ فکر میں ڈوبا رہے غم جاناں کے بعد
یہ غم دہقان، شاعر کی نسل ہی کو کہیں ختم نہ کر دے۔ اگر
ایسا ہو جائے تو ہمارا دین ایک صحرا ہو کر رہ جائے گا۔
جہاں کوئی فتنہ نہیں کوئی لے نہیں۔ گھونگٹ میں گورٹی
اوس سے بھرے تورے ہیں رات اندھیری کالی کالی
اور یہاں نہیں آوت مین کی مدد بھری مافوں نے آج
ہمارے دیں دالوں کو زندہ رکھا ہے۔ حیات کی تلخی
اور دم زگی شاعر کے اہل فکرات سے بھاتی جا رہی ہے
کسی سمندری کا دھول پر گنگناؤ، وفات اور آواز
کے موبہ مذکوروں سے زیادہ حیات بخش ہے رات جب
میں سویت جرمین جنگ کی خبریں پڑھ رہا تھا، ایک تانکہ
والا تان اڑتا جا رہا تھا۔ (ترے من میں سو گئی اور بانجا)
مورے من میں بسوائے ساجنا۔ اخبار پڑھ رہے
پھوٹ پڑا اس روز جرمین سے جھگڑا کر میں رنیدہ کی
جناب میں پہنچا جو بجائے میرے کسی بورڈر کے مسند میں
بائیٹھی ہے۔ ایک کلرک اور رنیدہ ترکیبی شکتے ہیں اور نل سکتے
یہ میری قسمتی ہے کہ میں غلٹ خاندان کو اور افلاس میں
محبوب نہ کر لی یا کی مانند ہی سہا سہا لینگے باوجود صرف کلرک
ہی رہا اور آگے بڑھ کر اس نان و میرے دل کے ان لڑا
کو چھڑا ہے جس سے آہیں قرا اٹھیں میں نے شاعر کا نہ میں
اپنا خراج پیش کیا وہ میرا ہمنوا ہے، شریک غم اور رنوں پہلا رکھنے۔

گیتہ می چوڑے گا۔ رنیدہ کی شبانوں میں رات رات
جاگ کر خیا لوں کے کئی آتش کے دے بنائے تھے، رن کہ
سفر اڑا کیا تھا، حشر کو فتنیں غشی تھیں لیکن نہ جانے
وہ کن پر چھائیوں کو دیکھ کر ڈرا۔ سہا سہا چھائیوں
کھڑا ہوا۔ ایک شام وہ رنیدہ کی محفل میں زندگی کو شہر
عطا کر رہا تھا کہ ایک بڑا صاحب مدد کیوں کو لئے جلی آئی۔
دو لڑکیاں کیا تھیں، دو جوانیاں تھیں، دو شعلے تھے دو
جیلیاں تھیں جو گرد و غبار میں آٹی ہوئی افلاس کی
ماری تھیں۔ بڑھیا نے رنیدہ سے کہا۔ یہ دو فتنیں
بنگل سے آئی ہیں۔ بنگال میں کال پڑا ہے۔ قحط۔
قحط۔ نہانے ان کے ماں باپ کو ہر گم ہو گئے۔
زندگی اور موت کو کسی طاقت نے انھیں اپنے قبضہ میں
رکھا ہے۔ کہا نہیں جا سکتا۔ لیکن یہ مجبور ویسے ہیں
اور زندگی کے لئے سہا سہا چاہتے ہیں۔ وہ مجبور ویسے
لڑکیاں اپنی بے بسی اور درد کا ایک خاموش افسانہ
سن رہی تھیں، حیا ان کے رخساروں پر سرخی بن کر دوڑ رہی
تھی۔ رنیدہ نے بڑھیا سے کچھ گفتگو کی اور وہ بنگال کی
بھوکی لڑکیاں رنیدہ کے ہاں رہنے لگیں۔ شہاب نے
کچھ ہی دنوں میں یہ محسوس کیا کہ یہ لڑکیاں کبھی جا رہی ہیں
آگ سرد ہوئی جا رہی ہے، ان کی پیشانی کے بل اور چہرے
کی ایک ایک شکن سے عموماً اندہ جھانک رہے ہیں۔ ہر لفظ
ایک آہ ہے، ہر سانس ایک نوہ غم ہے جو بنگال کی بربادی
پر بلند ہو رہی ہے۔ شہاب نے یہاں دیکھا کہ جنت جہنم
میں داخل ہو رہی ہے، جہنم کے شعلوں نے فردوس کی
راستوں کو بھی تباہ کرنا شروع کر دیا ہے۔ وہ شہبستان
سے جھانکلا، ادھکارنا فتنوں کھیتوں میں جا پونجا۔ یہاں پہلے

دلوں کی دھڑکن بھی محسوس لینا چاہتے ہیں۔ پہلی آخری شعلہ
 زرد چہروں، بے فدا آنکھوں، لاغر جسم اور خستہ و زاریوں
 کو ان خرافوں کی ضرورت ہے جو جسم میں اور تعاش پیدا کریں،
 روح میں ایک لڑکھن بپا کر دیں اور دل میں امنگ اوتنا
 رقص و ہنر اڑا کر لے لگ جاتے۔ یہی ترانے ابتداء سے
 گاتے جا رہے ہیں اور گاتے جانے چاہئیں۔ شہاب کی شاعر
 سکون کو دہم دہم برہم کرتی ہے۔ وہ ایک ذخیرہ آب میں لکڑیوں
 پھینکتا ہے جس سے سارا پانی سکون سے حرکت میں آجاتا
 ہے اور وہ پھیلیاں جو چھوٹی پھیلیوں کے شکا کو آگے
 بڑھتی ہیں سہم جاتی ہیں۔

ہنگامہ و اضطراب کا خالق یہ دیوانہ شاعر سکون
 سکوت اور محبت کے رموز پر ایک کاری ضرب لگانا چاہتا ہے۔
 آف بنگال کی بھوک لڑکیاں نصیبوں جلی اپنے جلو میں
 بد نصیبوں کا ایک لشکر لے آتی ہیں۔ بنگال سے بھاگ کر یہ
 لڑکیاں شاعر کو گلشن سے صحرا میں بھگا رہی ہیں۔
 یہ بھوک لڑکیاں امدان کا وارنہ یہ شاعر!
 ستارہ، آسمان کی گود سے ٹوٹ کر زمین کی نجاست میں
 راکھ ہوا ہوا ہے — بے چارہ شہاب — دیوانہ شاعر!

محمد محبوب حسین

(نوٹ) اس شمارہ کے منظرین آپ اپنی رائے سے مطلع
 فرمائیں۔

مدیر

یہ شاعر، سارے انسانوں کے دکھاؤ و درد کے ساتھی
 ہیں، لیکن آج اس انوکھے شاعر پر وہ کہ غصہ آرہا تھا جو
 دو بھوک بنگالی لڑکیوں کو دیکھ کر اپنا راستہ بھٹک گیا۔ یہ ضرور
 اور کسان بچانے کو نئی آفت لے آئے کہ دنیا کا دنگ بدل
 رہا ہے محفل کی رونق، بچن کی ضیاء اور نرم نشا کے انجم کو
 چھین رہے ہیں۔ شہاب شہبث ان سے بھاگ نکلا۔ اب وہ ایسا بے
 پھینکی اور اداس دنیا میں جا پہنچا جہاں نہ رضیہ کے گلے کا لہجہ
 ہے نہ ششما کی کافر کی ٹھٹھیں نہ خود غریب کی لٹپٹیں اور نہ ہی زراوش
 سے دینا جام و انگریز کی جڑ بھٹ ملنے کی آواز اور دشمن کا غصہ وہ شاعر
 کے بجائے پائل ہو جانے لگا۔ اسی خط کا تو یہ اثر ہے کہ اس نے
 انقلاب اور بغاوت کے نعرے لگائے۔ بے دعا اور بے قصد۔
 ان نعرہ دار، براس کو جو نرا ملی ہے وہ میں انصاف ہے مجھے عدل ہے۔
 اس سکون کو دہم دہم برہم کر رہا تھا جو صدیوں سے قائم و دائم ہے۔
 ایک ذخیرہ آب میں لکڑیاں پھینک رہا تھا جس سے سارا
 پانی سکون سے حرکت میں آگیا تھا اور وہ پھیلیاں جو چھوٹی پھیلیوں
 کے شکا کو آگے بڑھ، جی بھٹک رہی تھیں۔ اس کی یہ حرکت ہنگاموں
 کی ابتداء ہے جن کی انتہا ایک قیامت ہے۔

شہاب بھیل میں اڑیاں رگڑ رہا ہوگا، اگر وہ بنگال
 کی دو بھوک لڑکیوں کو نہ دیکھتا تو آج تقدیر اس کے سر پر لیک
 جگ لگاتا جہاں پنہاؤ دیتی اس کے لئے دیں کے گلے کوچوں میں گھس جتے
 اس کے، دکھ بھرے گیت س لڑکیاں ایک آہ بھر میں نوجوان
 اپنی ہمنوائی کے لئے اس کے زیر بار منت ہوتے اس کی محبت
 کے اشار و ہنر تھے دونوں کی مدد میں جاتے، اسیل جاو ادانی
 عطا کرتے اس کا گیت، سنیت لے، منہراج سے بے شمار فریادیں
 بناتا۔ وہ خود گلوں سے تیرہ کی آواز بن جاتا۔

اس کی ذہنی نظمیں انہی کو مبارک پہل جو دیں سے

کفر اور شاعر

سلام اس نظم کو غور زریاں بھی جس میں شال ہوں
سلام اس قتل کو جو چین لے چروں سے رنجینی
سلام اس علم کو جو سختوں سے آشنا کر دے
سلام اس نرم کو تخلیق عبرت کام ہو جس کا
سلام اُن مذہبوں کو خون سے ہوں جن کی تعمیریں
سلام اس زندگی کو جو قضا کی زد میں رہتی ہو
سلام اُن دولتوں کو جو خداوندی سکھاتی ہیں
سلام اُس گستاخ کو جس میں دیرانی نکھرتی ہے
سلام اس کاررواں کو گمراہی پر ناز ہو جس کا
سلام اس نظم دوراں کو سلام اس بکریائی کو

سلام اُس دہر کو افسوس و حسرت جس کا حامل ہوں
سلام اس نرم کو جو دے رہا ہو دس خود بینی
سلام اس ہوش کو جو زندگی صبر آزماکر دے
سلام اس عیش کو سوز نہاں انجام ہو جس کا
سلام اُن نیکیوں کو پاساں ہوں جن کی خوشیں
سلام اس سرخوشی کو جو ہوا کے مریخ پہ بہتی ہو
سلام اُن عشرتوں کو جو غرض مندی سکھاتی ہیں
سلام اس آشیان کو جس پہ بجلی رقص کرتی ہے
سلام اس امتحان کو ناشناسی راز ہو جس کا
سلام ایسی عبادت کو سلام ایسی خدائی کو

عارف

یہ انکار حقیقت بھی حقیقت سے نہیں خالی
سمجھ سکتے نہیں اہل جہاں سوز و گداز اس کا
یہ مزدوری کا دکھ فطرت گری ارباب دولت کی
یہ بیماروں کی چینیں، یہ غریبوں کی دکھی نظریں
یہ بیوائیں اور ان کی چشم دابرو کی یہ دیرانی
یہ اہل علم اور باطل کے آگے سرنگوں ہونا
یہ جنگیں، قتل و فطرت کی یہ بہت آزما رسمیں
ہوا کی رو میں اڑ جانا جکتے گلستانوں کا
برستی ہو تیں ارباب عقل و دل کی چوٹ پر
حجابِ لطف میں بیرحمیاں آسودہ حالوں کی

کو اک درس حیات نو ہے شاعر کی زبوں حالی
کہ دنیا سطح میں ہے اور بہت گہرا ہے راز اس کا
یہ آسائش کے پردے میں گھٹائیں دروہرت کی
یتیموں کی یہ دردِ لباس میں ڈوبی ہوئی نظریں
یہ مایوس اور بھری گودوں پہ ان کی خستہ سامانی
یہ ارباب ہنر اور اس قدر زار و زبول ہونا
حریف آدمیت کیا حقایق اور کیا رسمیں
قضا کی زد میں یہ دم توڑنا کہ ٹیل جوانوں کا
ضمیمہ دروح کی قربانیاں باطل کی چوٹ پر
یہ دیں کی آئیں خود بینیاں اللہ والوں کی

یہ مانا کر رہی ہے عقل اول اتہام اس کا
نہ ہستی عام ہے خود اور نہ آئیں ناتمام اس کا

گر شاعر کے دل کا بھید کوئی پا نہیں سکتا
یہ عالم ہے کہ ہر اک سانس ہے گویا حریف اس کا
اسے فرصت کہاں ان خشک راہوں سے گزرنے کی
اچھی سی نگرانی ڈال دیتا ہے۔ ببولوں پر
اسے اس سے غرض کیا پھول کی رگ رگ کو پہچانے
نظر شاعر کی جب پڑتی ہے اس عہد تباہی پر
اسے ملتا ہے اندیشوں سے گھبراتا ہوا انسان
ہوا نہیں ہو سکتی ہیں ہر قدم آغوش طوفان میں
بھٹکتا ہے اسی تاریک وادی میں خیال اس کا
اسے اس کی گرفتہ خاطر پر لے کے اڑتی ہے
وہ کہتا ہے مال زندگی برباد ہونا ہے
یہ سوز و درد ہوتا اور نہ یہ سود و ضرر ہوتا
یہاں ہیں جس قدر آلام آب و گل کی بستی ہیں
انہیں رہ رہ کر دہراتا ہے وہ ان کی زباں ہو کر

یہ وہ عقدہ ہے جس کو فطرت ابھی سلجھا نہیں سکتا
بہت نازک بہت نازک ہے احساس لطیف اس کا
نظام زندگی کی الجھنوں پر غور کرنے کی
گر اس کی نگاہیں جھومتی ہیں آکے پھولوں پر
یہ کانٹے کیا ہیں کیا ہے پسینہ ٹری یہ راز بھی جانے
نظام علم و عقل و ہوش کی گم کردہ راہی پر
ہجوم تیرگی میں ٹھوکریں کھاتا ہوا انسان
فضائیں چیتھی ہیں دم بدم اس دشت ویراں میں
نہیں پاتا نہیں پاتا جواب اکثر سوال اس کا
حقیقت پر جمی تھی جو نظر اک بار میڑتی ہے
جسے کہتے ہیں ساحل اصل میں کشتی ڈبوئے ہے
زمانہ کا کوئی دالی کوئی وارث اگر ہوتا
سمٹ کر جمع ہو جاتے ہیں سب شاعر کی ہستی میں
نشا ہے یہ قصے زندگی کا ترجمہ ہوا ہو کر

دل اس کا اصل میں سرگرم سوز و ساز ہوتا ہے
کہ اس کا کفر اس کی روح کی آواز ہوتا ہے

علی اختر

اشتراکی

برہمن تجھ کو سمجھتا ہے نجس

مولوی کے لئے کافر تو ہے

توڑ دے جھوٹے خداؤں کا مسلم

صبح صادق کا پیمبر تو ہے

علی سردار جعفری

بے گناہ

(ایک دوست کے جیل جانے پر)

فریب لفظ پرستی ہے پر وہ دارجنون
بنا دیا ہے جسے اقتدار نے قانون

ہیں خواہشوں کے جناروں پر برق برقی غلا
اٹھا رہا ہے جنھیں اپنی دوش پر انصاف

یہ پستیوں کی بلندی سے ضابطوں کا نزول
حقیقتوں سے یہ بچنے کے گول گول اہول

یہ جنبش غم ابرو، یہ عدل کے فرمان
ہے فتح مند زباں کی شکست کے اعلان

فریب خوردہ غلامی کا یہ بلند مقام
یہ چند لفظوں پہ تعمیر زندگی کا نظام

یہ اختیار کی بے پارگی ہے یا ہے غرور
ہے زعم ذوق نظر سے حقیقتیں مستور

جبین جبر کی ہر اک شکن میں ہے مرقوم
کہ میری روح پیشانیوں سے ہے محروم

زباں پہ ہر لگادی قلم کو روک دیا
سمجھ رہے ہیں کہ سینے میں دم کو روکیا

غلام ہاتھ نے پاؤں میں ڈال دی زنجیر
مگر صداقتِ احساس ہو سکی نہ اسیر

ترے خیال کی پرواز اب بھی ہے آزاد
تری نظر، تری آواز اب بھی ہے آزاد

سکوں نواز شب و روز قید خانے میں
کٹیں گے جڑت اٹھار کے بڑھانے میں

میکش

ترقی پسند مضمین

آگ محفل میں غلاموں کی گادیں آدھرت

دل کی بجھتی ہوئی شمعوں کو فروزاں کر دیں
گائیں ٹوٹے ہوئے ربط پہ ترانے دل کے

بزم کو اپنی نواؤں سے غزنواں کر دیں
ڈال دیں وقت کی افسردہ نگاہوں میں نگاہ

عہد پارینہ کو اک خواب پریشاں کر دیں
زنگِ خون بھر کے بنائیں وہ نئی تصویریں

کاوش مانی و ہزاراد کو حیراں کر دیں
چھین لیں ہاتھ بڑھا کر مہر و پروئے چمک

ہند کی خاک کے ذروں کو درخشاں کر دیں
کب تلک راہ کے کانٹوں سے بچائیں گے قدم

ان کو تھوڑا سا لہو دیکے گلستاں کر دیں
دے کے احساسِ نیا ہند کے شہ پاروں کو

حسنِ یوسف کو چراغِ تہ و اماں کر دیں
عام ہو غالب و اقبال کی رعنائی و فخر

بے زبانوں کو زباں دے کے زباناں کر دیں
کھول دیں سب کے لئے قفلِ درمیانہ

حضرتِ جوش کو سرِ حلقہ رنداں کر دیں
علی سردار جعفری

فتحِ اسالین گراڈ کے بعد!

توہمات کے تاریک و تنگ ڈیرے میں
مغالطوں کے فول کار سخت گھیرے میں
خیال و خواب کے عبرت نشاں اندھیرے میں!

ابھی تو شمعِ حقیقت جلائی ہے ہم نے!

ہزار فتنے ہیں پوشیدہ ذوقِ راحت میں
ہزار کائناتیں ہیں پنہاں نگلوں کی پاہت میں
ہزار حشر ہیں خوابیدہ بطنِ فطرت میں!

ابھی تو ایک قیامت اٹھائی ہے ہم نے!!

وہ جانِ دید و ارمانِ دیدہ حیراں
وہ نور و طور کی اک داستانِ نغمہ کنّاں
جہاں نے دیکھی کہاں مجلسِ مہمہ تاباں!

ابھی تو محفلِ زہرہ سجائی ہے ہم نے!!

ابھی تو سازِ شبستاں کا وقت باقی ہے
ابھی تو لطفِ نگاراں کا وقت باقی ہے
ابھی تو رقصِ بہاراں کا وقت باقی ہے!

ابھی تو روحِ گلستاں جگائی ہے ہم نے!!

ابھی تو گردشِ دوراں پہ مسکرانا ہے
ابھی تو دشمنِ بیجان پہ مسکرانا ہے

ابھی تو حسرت طوفاں پہ مسکراتا ہے !

ابھی تو حیرت طوفاں بڑبڑاتی ہے !

دلاورانِ حسیں وہ بہادرانِ حسیں
قرارِ خاطرِ سحر، نگارِ شبِ نشیں
بتانِ چین ہیں کہیں آہوانِ ہند کہیں !

”نئے جہاں“ کو نئی سُر پلائی ہے ہم نے !

جہک رہا ہے کہاں ”گلستانِ سرخ“ نہ پوچھ
لہک رہے ہیں کہاں ”شادہانِ سرخ“ نہ پوچھ
کہاں کہاں ہے ابھی ”کاروانِ سرخ“ نہ پوچھ !

ابھی تو ایک ہی منزل دکھائی ہے ہم نے !
نظرِ حیدرِ بادی

غزل

بہ اندازِ فواک جہاں بن رہا ہے زمیں پر نیا آسماں بن رہا ہے
فلک کے ستایوں کے دن پھر ہے قفس کی جگہ آشیاں بن رہا ہے
ہر اک نوع کی بندشیں اٹھ رہی ہیں ہر اک بے زباں بازباں بن رہا ہے

نئی راہ پائی ہے انسانیت نے

حیرسن

نئی طرز کا کارواں بن رہا ہے

منزلیں

نہاروں منزلیں ایسی ملیں گی
جہاں ہوں گی محبت کی جہاں
جہاں دکھلا کے دلاؤ نہرا ہیں
جہاں الفت کے کچھ رنگیں نظر آتے
جہاں ہر گھام پر کلیاں کھلیں گی
جہاں ہوں گی مسرت کی بھواریں
مجھے بہکا میں کی تری نگاہ میں
کریں گے تجھ کو پردوسے اشارے
مگر تو ان کے دھوکے میں نہ آنا

مسافر راستے میں رک نہ جانا
میں گے تجھ کو کچھ ایسے محل بھی
جہاں شیشوں میں بستی آگ بھی ہو
جہاں منہ مانگی دولت بھی ملے گی
جہاں چلتے ہیں عشرت کے کنول بھی
جہاں مل جائے والا راگ بھی ہے
جہاں شاید حکومت بھی ملے گی
ہر اک قانون تیرے ساتھ ہوگا
نہ بن جانا کہیں ان کا نشانہ

مسافر راستے میں رک نہ جانا
کچھ ایسی وادیاں تجھ کو ملیں گی
دھواں اٹھے گا رنگین مسکنوں کے
جہاں چھوڑیں گے تجھ کو ساتھ والے
جہاں بربادیاں تجھ کو ملیں گی
لیٹ جائیں گے شعلے و امنوں کے
جہاں ٹوٹیں گے تیرے دل کے چھتے
جہاں دل قید میں پامال ہوں گے
مگر گہرا کے یاں ٹھوکر نہ کھانا

مسافر راستے میں رک نہ جانا
نری منزل ہے آزادی کی منزل
تجھے ٹوٹے ہوئے دل جوڑنا ہیں
گئے بڑھنے وہ تاریکی کے سائے
تجھ کی آزادی کی آزادی کی منزل
غلامی کی سلاخیں توڑنا ہیں
بڑھے جانا قدم رکھنے نہ پائے
اندھیرے راستوں کو جگمگا دے
نجات آج تیری ہمت میں ہے ہم
مگر بونے ہی والا ہے سویرا
نری تقدیر ترے ہاتھ میں ہے
نئی تعمیر ترے ہاتھ میں ہے

بڑھے جانا نہر گز، ہچکچاتا
مسافر راستے میں رک نہ جانا

انتقام

میرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے
لاغر انسان کی گردن پہ چلا دوں شیر
روندوؤں سامنے آئے جو مرے بے تقصیر
محفل عیش میں پہنچے نہ کبھی نالہ غم
اور مضبوط کروں دردِ عالم کی زنجیر
مرے قبضہ میں اگر انظم جہاں ہو جائے
ظلم و بیداد کے طوفان کو روانی دے دوں
پھر گئے جنگ و ہلاک کو جوانی و بدوں
عظمت کفر کو کچھ اور بڑھانے کے لئے
جہل کے ماروں کو نمرود کا شانی دیدوں
مرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے
دیتاؤں کی دیا، اور مسیحا کی اٹھنا
اہل ایمان کی عنایات رسولوں کی عطا
سایہ شہپرِ حبیبِ رحیم کا دام تقدیر
کچھ بھی باقی نہ رہے فتنہ شیطاں کے سوا
مرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے
شب کی ظلمت میں گناہوں کے کھیلنے ہیں
ملکے سانچوں میں سرمایہ کے بت ڈھلتے ہیں
خونِ آدم سے بھانے کے لئے پیاس اپنی
جرمِ آئینہ تمدن میں یوں ہی پیتے ہیں
مرے قبضہ میں اگر نظم جہاں ہو جائے

فرمان

جو ہمیں بیجا میں عہدِ بربریت کی طر
ذہن و قلب و پاکی ایسی رحمتوں کو چین لو
بندہ بے بس کے نالے بھی پہنچ سکتے نہیں
آسمانِ خواہگی کی رفعتوں کو چین لو
جھوٹوں تک جب پہنچ سکتی نہیں مویج
تقصروایوں کی فراواں بہشتوں کو چین لو
بے گناہ و بے خطا دوزخ کا ایندھن کیوں
قبضہ شداد سے سب خبتوں کو چین لو
بلوتِ جمہور کی بے کیفیوں کا واسطہ
ہر محمد شدہ کی رنگیں خلوتوں کو چین لو
مستی و رندی فقط زردار کا حصہ نہیں
جام و مینائے حیس کی عصمتوں کو چین لو
بے حضوری سب کو ملنا چاہیے آبِ بقا
راستہ گم کرنے والی ظلماتوں کو چین لو
عام ہو کر بھی جو محدود و مقید ہو گئیں
فطرتِ فیاض کی ان رحمتوں کو چین لو
عرش و کرسی سے مقامِ تختِ سلطان بلند
ابنِ آدم کی خدائی عظمتوں کو چین لو
سیماںِ ارب

مسائل حاضر اور ہماری طرہٴ مآبہ

حاضر آپ کو مجبور کر رہا ہے کہ نئے مسائل کے ہر پہلو سے آگاہ ہوں۔ علمی نشاۃ ثانیہ کے اس دور میں نئی تحریکیں اور نئے مسائل سے آپ ناواقف نہیں رہ سکتے، وقت کی اسی اہم ضرورت اور تقدس کے پیش نظر انڈیا ایک ہاؤس نے مسائل حاضرہ پر تحقیقی اور عام فہم انداز میں متعدد کتابیں شائع کی ہیں جن کا مطالعہ آپ کے لئے انتہائی مفید اور حلہٴ آفرین ہوگا۔

ہماری کتابیں

| | | | |
|------------------------------------|----|--------------------------------------|-----|
| جنگ اور روس | ۱۲ | جنگ اور راتب بندی | عمر |
| جنگ اور اخذیہ | ۱۵ | امریکہ میں بین الاقوامی زر کے منصوبے | ۶ |
| جنگ اور مالیہ | ۱۲ | کینیڈا | ۸ |
| اشتراکی روس | ۶ | انگلستان | ۸ |
| تنظیم باہد جنگ | ۶ | ہندستان | ۸ |
| ہندستان کے زر پر جنگ کے اثرات | عہ | محصول زائد نفع اندوزی | ۸ |
| جنگ اور غذا کا مسئلہ | ۱۲ | ہندستان کا قومی قرضہ | ۱۲ |
| حیدرآباد کی صنعتوں پر جنگ کے اثرات | عہ | ہندستان کے لئے ایک معاشی لائحہ عمل | ۱۲ |

حیدرآباد اور قیمتوں کی نگرانی عہ

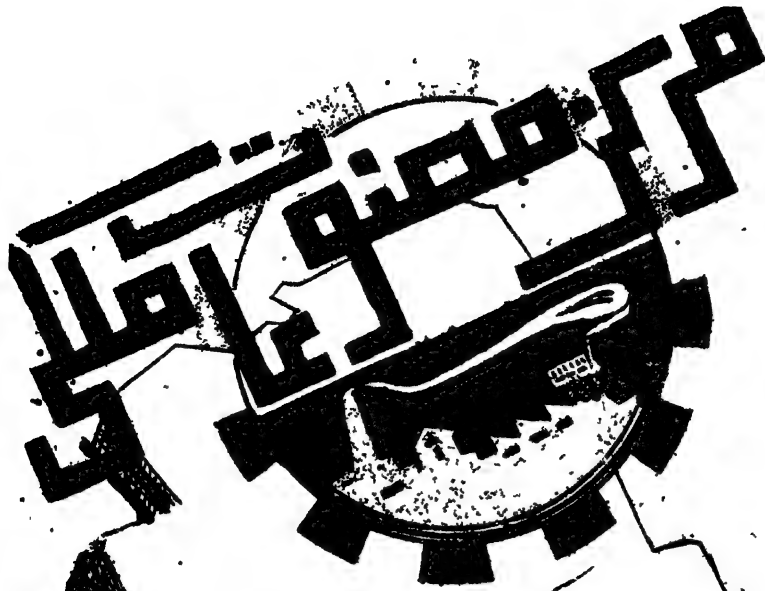
مازہ ترین اشاعت

اقبال وے آوٹ بربان انگریزی قیمت ۸
شاعر مشرق نے ہندستان کی سیاسی گیتوں کا حل پیش کرتے ہوئے ہندستان کی سیاسی و سماجی ترقی کا لائحہ عمل پیش
انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی عجیب اور اہم ترین کتاب ہے۔
ہماری مطبوعات کے علاوہ آپ ہمارے مرکز سے ہندستان کے ممتاز ناشرین و مصلح کی تمام کتابیں حاصل کر سکتے ہیں۔

ہر قسم کے کتابوں کا مرکز انڈیا ایک ہاؤس

حیدرآباد دکن

مادر روڈ



ملکی مزدور نے

آپ کے لئے کیا کچھ تیار نہیں کیا۔

مرکز مصنوعات ملکی (عامہ روٹ)

(بر ملاحظہ فرمائیں)

مالکان بنسبہ مالکین اینڈ کمپنی



ہماری مطبوعات

عبدالحق اکیدھی

- ۱۔ بگنول از نظم گروی قیمت ۱۲
- ۲۔ سادہ اور نگین افسانے - خلف کوٹھی ۱۲
- ۳۔ خانقاہ - ایم اسلم ۱۲
- ۴۔ بلی کے خطوط - قاضی عبدالغفار ۱۲
- ۵۔ لہو ترنگ (مجموعہ کلام) - سکندر علی وید اول ۱۲
- ۶۔ مر مر اور خون (ناول) - عزیز احمد ۱۲
- ۷۔ کارخانہ (ڈرامہ) - فضل الرحمن ۱۲
- ۸۔ ایک شاعر کا انجام - تیار فتحپوری ۱۲
- ۹۔ مکتوبات نیاز (دوسرا حصہ) ۱۲
- ۱۰۔ کلیات حسرت - حسرت موہانی ۱۲
- ۱۱۔ تسنیم (ناول) - قیس زاپوری ۱۲
- ۱۲۔ مسکراتے آنسو - عبارت چندھہ ۱۲

زیر طبع

- ۱۔ درغبات (دو اول و دوم) ادبی میٹین
- ۲۔ انتقادات (اول و دوم) از نیاز فتح پوری
- ۳۔ کلیات فانی
- ۴۔ ہمارے کارخانے از منظور حسن ہاشمی
- ۵۔ قرآنی ملکیت - شاپر حسین زبانی
- ۶۔ پراگندہ خدا - نرگس خند
- ۷۔ یقین گراؤ کو سمجھنا - عذرت علی صدیقی
- ۸۔ مقامات عبدالحق - مولوی عبدالحق
- ۹۔ نئے پرانے - سید خیر آبادی
- ۱۰۔ افسانے - برج مہین و قادیانی
- ۱۱۔ کوئی جھوٹ - کوثر بیگم
- ۱۲۔ نقش اور دزد (مجموعہ کلام) - علی احمد

دارالاشاعت سیالہ

- ۱۔ پارلہانی طرز حکومت از منظور حسن ہاشمی قیمت ۱۲
- ۲۔ مشرق بعید - شامین صاحب مذاقی ۱۲
- ۳۔ مشاہیر کی جوبیاں (مغرب) ۱۲
- ۴۔ دکن کی سیاسی تاریخ از ابوالاعلیٰ مودودی اول یہ دوم ۱۲
- ۵۔ تفسیر ریشاح - قیمت ۱۲
- ۶۔ دولت آصفیہ و حکومت بنگالہ ابوالاعلیٰ مودودی ۱۲
- ۷۔ اسلام اور راشنرکیت ۱۲
- ۸۔ جنگ ۱۹۳۹ء کیوں ہوئی ۱۲
- ۹۔ بین اتحاد المسلمین ۱۲
- ۱۰۔ پاکستان - جنت سنا از عبد القدوس ہاشمی ۱۲
- ۱۱۔ سان الامات ۱۲
- ۱۲۔ شمسید کی جوبیاں (حشر) از مبارک الدین ایم ۱۲
- ۱۳۔ مشاہیر چین از مرید با علیچاں ۱۲
- ۱۴۔ جہاں گھر لڑے لوگ از محمد مرزا دہلوی ۱۲

زیر طبع

- ۱۔ مباحث نامہ اسلامیہ از قزاق سارو یار جنگ بہادر
- ۲۔ مسلمانوں کے لیے افواہوں کا دھوکہ از مرید با علیچاں
- ۳۔ سے افسانے از مرید با علیچاں
- ۴۔ سیاسی تفکیر از نظر پیر آبادی
- ۵۔ جوں کا سن ۱۲ کتابیں از شجاع احمد خان قیمت (۱۲)
- ۶۔ سوال ایجنٹ
- ۷۔ کتاب خانہ انجمن ترقی اردو (ہرند)
- ۸۔ جابر روڈ - چارکمان

سوئٹ روس

یہ اردو زبان میں پہلی کتاب ہے جس میں سوئٹ روس کی زندگی کے ہر پہلو پر نہایت تفصیل سے بالکل غیر جانبدار انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ چند معلومات ذیل میں دیئے جاتے ہیں۔

معاشی زندگی: صنعتی نظام، صنعتی سائنس، زرعی نظام، زرعی سائنس، تعمیر پیداوار کا نظام، معاشی تحفظ۔

سیاسی زندگی: سوئٹ حکومت کا دستور، دستور کی خصوصیات، کمیونٹ پارٹی، مزدور جماعتیں، ڈکلیئر شپ یا جمہوریت، خارجہ پالیسی

قومیت کا مسئلہ، غیر روسی قومیتوں کی معاشی اور معاشرتی ترقی، سرخ فوج کا حصہ موجودہ جنگ میں، سرخ فوج کی تنظیم۔

معاشرتی زندگی، تعلیم کا نظام، نمونہ لطیفہ کی حیثیت، فن تعمیر، معنوی و منگ تراشی، تعمیر، سیلے، سینما، ادب، پرس، مورخوں کی محنت، صحت جسمانی، کھیل، مذہب اور اخلاق۔

ہماری مطبوعات

(۱) غذا کیونکر لے؟ قیمت ۶ (۲) سوئٹ روس قیمت تین روپے (۳) مسئلہ غذا ۱۱ قیمتوں پر نگہ رانی ایک روپیہ ازیم رنگ راؤ ڈیرھیت

ہمارے پاس ملنے والی کتابیں

| | | | |
|-------------------|----|------------------------|----|
| سین | ۴ | نئی تصویریں | ۴۹ |
| استالین | ۴ | اتحاد عمل کا پیام | ۴ |
| غذا کیسے لے؟ | ۱۳ | نیا ادب نمبر (۱) | ۸۲ |
| نفرت | ۴ | نیا ادب نمبر (۲) | " |
| بچوں کے قاتل | ۴ | جاپان کا اصلی روپ | ۴۴ |
| رویا | ۶۳ | فاشزم کیا ہے؟ | ۱۳ |
| نئے فن | ۴ | پیکار | ۴ |
| بل اور ہنسنا | ۴ | دیہات کے خزیوں سے خطاب | ۸۲ |
| لیٹن ازیم کی اساس | ۱۲ | تھنکار | ۱۲ |
| کارل مارکس | ۱۳ | سوشلزم | ۱۲ |

ماڈرن بک ٹریڈ

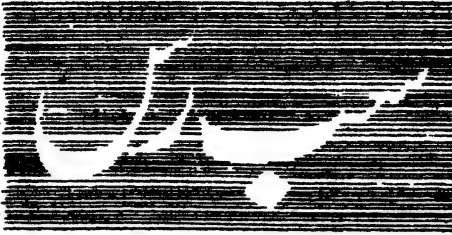
پبلیشرز و بک سیلرز

حیدر آباد دکن

سلطان بازار

مطبوعہ
اعظم الشیخہ ریس گورنمنٹ کالج کوشن پرنٹرز
(مطبوعہ حیدر آباد دکن)

نشرنگرانی
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور
مجلس ادارت
خواجہ حمید الدین ایم اے
سکینہ بیگم
عبدالحفیظ صدیقی بی ایس سی



نشانِ پتہ آصفیہ ۱۵۳
نشانِ پتہ برطانیہ ایم ۳۹۵۰
ٹیلی فون نمبر ۲۳۰۹
چند سالانہ چار روپے آٹھ آنے
پچوں کا سبس ایک روپیہ آٹھ آنے
فی پرچہ ۸

نمبر (۸)

بابت ماہ اگست ۱۹۴۲ء

جلد (۷)

PRINTED BY
R. JUNG
..... rinted Books

فہرست مضامین

| | | | |
|-----|-------|---|---|
| No. | باب | قرارداد تعزیت | ۱ |
| ۱ | ادارہ | اداریہ | ۲ |
| ۲ | ادارہ | چند آنسو | ۳ |
| ۳ | ادارہ | خطبہ افتتاحیہ عالی جناب ہزا کسٹنی صدر اعظم ہندو آصفیہ | ۴ |
| ۴ | ادارہ | جگر پارے | ۵ |
| ۵ | ادارہ | چلا گیا | ۶ |
| ۶ | ادارہ | محسوسات ماہر | ۷ |
| ۷ | ادارہ | زندگانی | ۸ |
| ۸ | ادارہ | کمال ہنداردو کانگریس کا خیر مقدم | ۹ |

No.
باب
ج
ز
ز
ح
ح
۱۶۳۱

قرارداد تعزیت

”کل ہنداردو کانگریس کمیٹی افتتاحی اجلاس نواب بہادر خاں مرحوم کی بے وقت وفات پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔
مخصوصہ کہ ان کی جوان مرگ سے نقصان عظیم پہنچا۔ ان کو اردو سے خاص دلچسپی تھی جس کا ثبوت یہ تھا کہ انھوں نے
اپنی کانگریس کی سرپرستی بھی قبول فرمائی تھی۔“
۱۱۹۰۲۵

خواجہ حمید الدین ایم اے کے اہتمام سے اعظم اسٹیم پریس میں چھپ کر دفتر ادارہ دعوت منزل حیرت شائع ہوا۔

ادارہ ادبیات اردو نے ۲۱ تا ۲۳ جولائی مطابق ۵ تا ۷ ایشیائی اور چوک ہند اردو کانگریس حیدرآباد میں منعقد کی اس کے انتظامات اور مصروفیات کی وجہ سے ہم اس قابل ذرہ کے کہ سب رس کا ماہ اگست کا شمارہ مرتب کر سکیں۔ ابھی کانگریس کے سلسلے کے کچھ کام باقی ہیں اس لئے مجلس ادارت نے طے کیا ہے کہ اگست کا شمارہ اپنی مصروفیات کی وجہ سے ملتوی نہ کیا جائے اس لئے کہ یہ سب رس کی روایات کے خلاف ہے۔

جو کچھ صفحات تیار ہو سکے وہی ناظرین سب رس کی خدمت میں روانہ کر دئے جارہے ہیں۔ تاکہ وہ اپنے محبوب رسالہ کا زیادہ دیر تک انتظار نہ کرتے رہیں۔ اس سے ایک فائدہ یہ بھی ہو گا کہ ہم ستمبر کا رسالہ بہ پابندی وقت شائع کر سکیں گے۔

ادارہ

چند انس (خطیبہ شیر آباد کے سخن میں)

خیر نہ بشیر النساء، یک صاحبِ قلم نے قائد ملت نواب بہادر یار جنگ کی اپنا ایک رطلت پر ایک نظم ”ماہِ ناز ملت“ میں اپنے دلی تاثرات قلمبند کر کے پور قیاس کی ترجمانی کر دی ہے۔ ہم اس نظم کا آخری حصہ ”چند انس“ یہاں شائع کر رہے ہیں

اے شیر آباد! کتنا بڑھ گیا تیرا وقار
سورہا ہے تیرے دامن میں دلوں کا تاجدار!

سرمہ سا ہر ذرہ تیری خاک کا مرغوب ہے
تیرے سینے میں مسلمان قوم کا محبوب ہے!

ایک جذبِ اندروں سے تو نے پایا یہ مقام
ہے شکستِ آرزو پر توہ گر ”دارِ اسلام“

تیرے اس سنساں خلیے میں جو جو خواب ہے
ملتِ مظلوم کا ”سرمایہ“ نایاب ہے!

ہر زمانے میں یہ کہنا گردشِ افلاک سے

اک نیا خورشید ابھرا تھا دکن کی خاک سے

بشیر النساء، یکم بشیر

خطبہ افتتاحیہ عالی جناب ہزار کسلنسی صدر اسم دور اصفیہ

(جو کل ہند اردو کانگریس کے افتتاحی اجلاس منعقدہ ۲۱ جولائی ۱۹۴۷ء کو ٹاؤن ہال باغ عامہ میں پڑھا گیا)

محترم خواتین اور حضرات!

سب سے پہلے میں اس پیام کو سنانے کی عزت حاصل کرتا ہوں جو اعلیٰ حضرت اقدس خسرو دکن و برار ظہیم العالی نے ازراہ عطا شدہ شاہانہ اردو کانگریس کے افتتاح کے موقع پر ارسال فرمایا ہے۔

”میری تلمذ میں بھی مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں جو مجھ کو اپنی رعایا کی طرح یکساں عزیز ہیں۔ اردو بھی ان ہی ملکی زبانوں میں سے ہے۔ پہلے یہاں کے دفاتر کی زبان فارسی تھی لیکن نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ اردو نے اس کی جگہ لی اور اب وہ اس ریاست کی سرکاری زبان ہے۔ اس کے علاوہ وہ ہندوستان کے بعض صوبوں اور ریاستوں میں بولی اور اکثر دوسرے حصوں میں سمجھی جاتی ہے اس طرح اس کا شمار ملک کی ان زبانوں میں ہے جو کسی خاص فرقہ کی زبان نہیں۔ چنانچہ اس کی بنیاد ہندوستان کے دونوں بڑے فرقوں کے میل جول نے ڈالی ہے۔ ان ہی وجوہ کی بناء پر میں نے جامعہ عثمانیہ کی بنیاد ڈالتے وقت انگریزی کے بجائے اردو زبان کو اس کا ذریعہ تعلیم قرار دیا۔

مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ ایک کل ہند اردو کانگریس قائم کی گئی ہے جس میں ہندو اور مسلمان اصحاب دونوں شریک ہیں اور جس کے آئندہ اجلاسوں کی تعلیم میں نہ صرف حیدرآباد بلکہ سارے ہندوستان کے وہ ادارے جو اردو یا ہندوستانی سے دلچسپی رکھتے ہیں یا اس کی خدمت کے لیے تیار ہیں۔ میں توقع کرتا ہوں بلکہ مجھے یقین ہے کہ ارباب کانگریس اس اجلاس اور اس کے آئندہ اجلاسوں کو فرقہ واریت سے ہر طرح دور رکھیں گے۔ چنانچہ میری ملکی روایات بھی یہی ہیں اور میرا اور میری حکومت کا یہ شعار رہا ہے کہ مختلف اقوام و مذاہب کے ساتھ ہمیشہ رواداری کا برتاؤ کیا جائے۔

مجھے امید ہے کہ کل ہند اردو کانگریس ہندوستان کی دونوں بڑی قوموں کی اس مشترکہ زبان کی آئندہ ترقی اور توسیع کا اس طرح ذریعہ بنے گی کہ ان کو ایک دوسرے سے قریب تر اور صحیح معنوں میں ایک دل و یک زبان بنادے۔

خدا آپ کی ان ساری کوششوں کو بار آور کرے۔“

خواتین و حضرات! ہندوستان کے وسیع رقبے اور کثیر آبادی کی علمی، اخلاقی اور اقتصادی ترقی کے لئے کسی ایسی زبان کی ضرورت ہے جو ہندوؤں اور مسلمانوں میں مشترک ہو اور یہ کہنا بلے جانہ ہوگا کہ زبان اردو کی سب سے بڑی اہمیت یہی ہے بلکہ جیسا کہ حضرت اقدس نے اپنے پیام شاہانہ میں ارشاد فرمایا ہے اس کی بنیاد تو دونوں فرقوں کے میل جول نے ڈالی ہے۔ اب آپ خواہ اسے اردو کا نام دیں یا ہندوستانی کا۔ میں اسے ملک کی بدقسمتی سمجھتا ہوں کہ عام فرقہ واری فرضائے ہمارے اس

مشترک سرمایہ کو بھی بعض حلقوں میں بحث اور اختلاف کا موضوع بنا دیا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ سیاسی فضا کے صاف ہوتے ہی یہ اختلافات مٹ جائیں گے۔ رہا رسم الخط کا مسئلہ تو میرے نزدیک وہ ایسا نہیں ہے کہ اس کا کوئی عمل ہی نہ ہو۔ زبان اردو کے اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے ایک مشترک سرمایہ ہونے ہی کی بنا پر (جس کے علاوہ وہ دیگر اقطاع ہند میں بھی بولی یا سمجھی جاتی ہے) اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی ڈفرن لگا ہی اور عیسا نہ تدبر نے جامعہ عثمانیہ میں اسے بجائے انگریزی کے ذریعہ تعلیم قرار دیا اور اسے ایک علمی حیثیت بخشی۔ ہندو گات عالی کی اس علم فوادی پر ہندوستان کے علم دوست اور اصول تعلیم میں اصلاح کے دلدادہ طبقے جس قدر شکر بکالائیں بے جا نہیں۔

مجھے امید ہی نہیں بلکہ یقین ہے کہ اردو نے پچھلی راج صدی میں ملک میں اپنے لئے جو مقام پیدا کر لیا ہے وہ ہم میں پھلر نقطہ نگاہ سے یگانگت اور سوشل اعتبار سے یک رنگی پیدا کرنے میں معاون ثابت ہوگا۔ اس اعتبار سے اردو کے کئی فوائد کی جدوجہد اور سماجی کو ملک کے لئے بجا طور پر فال نیک سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اردو یا ہندوستانی زبان کو ملک میں جو مقبولیت حاصل ہو رہی ہے اور سانی اعتبار سے اس کی صحیح حیثیت اور سماجی نقطہ نظر سے اس کی اہمیت کو تسلیم کر کے ملک کے وطن دوست طبقے بلا امتیاز مسلک و عقائد جس طرح اس کی ترقی کی جانب مائل ہیں اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ اردو اخبارات اور رسائل کی ہندوستان کے ہر گوشے میں مقبولیت اس زبان کی بڑھتی ہوئی قوت کا مین ثبوت ہے۔ اور جہاں یہ اخبارات و رسائل زیادہ تر انفرادی کو شخصوں کے نتیجے ہیں۔ وہاں ان کی ماسوا اجتماعی طور پر بھی ہندوؤں اور مسلمانوں کی اس مشترک زبان کو ترقی دینے کی ضرورت کو محسوس کرنے والے حضرات بھی اپنے اپنے اداروں کے ذریعہ سے زبان کی اصلاح۔ ترویج اور خدمت میں مصروف ہیں۔

ان انجمنوں میں ادارہ ادبیات اردو کا بھی شمار ہے جو چند سال ہوئے حیدرآباد میں قائم ہوئی اور جس نے مالک محروسہ میں تصنیف و تالیف کا خاص فنون پیدا کر دیا اور بالخصوص نوجوان طبقے میں ادبی ذوق کے علاوہ ملک کے اس مشترک سرمایہ کو پھیلانے اور اس کی نسبت غلط فہمیوں کو مٹانے کا جوش پیدا کر دیا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی اور علی گڑھ کے چند دوسرے اصحاب فکر کے اس خیال کو کہ زبان اردو کی ایک کانگریس قائم ہونی چاہئے اس ادارہ نے عملی جامہ پہنایا۔ اس لئے متقلین و اراکین ادارہ ادبیات اردو قابل مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اپنی پیانے پر اس شکل کام کو شروع کیا۔ اردو کانگریس کی بنا ڈالی اور اسے کل ہندی بنیادوں پر قائم کیا۔ چنانچہ ادارہ نے جن خاندان اردو کو دعوت شرکت دی اور جو آج اس کے اجلاس میں شریک ہیں وہ ہندوستان کے مختلف صوبوں اور ریاستوں سے تشریف لائے ہیں اور ان میں خوش قسمتی سے ایسے ارباب فکر بھی موجود ہیں جیسے رائٹ آرمیل ڈاکٹر مرتیج بہادر سپرو اور مولوی عبدالحق جن کے خدمات زبان اردو کو بھی بھول نہیں سکتی۔ اور جو ایسے مستند اور ممتاز اداروں کے روح رواں ہیں جیسے انجمن ترقی اردو اور ہندوستانی اکیڈمی، انجمن ترقی اردو جو ایک کل ہند ادارہ ہے اور جسے اعلیٰ حضرت ہندو گات عالی کی سرپرستی کا شرف حاصل ہے تقریباً نصف صدی سے اردو زبان کی خدمت کر رہی ہے اور اس وقت ہندوستان کے ہر صوبہ اور حیدرآباد میں بھی اس کی

شناختیں۔ موجود ہیں۔ انجمن کے زیر اہتمام وقتاً فوقتاً کانفرنسیں بھی منعقد ہوتی ہیں اور ادبی اور علمی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ ملحدہ ہے۔ انجمن کے تین مختلف رسالے ہیں جن میں ایک سائنس کے لئے مخصوص ہے۔ زبان اردو کی اصلاح۔ ترقی اور ترویج کے سلسلے میں اس انجمن نے جسے سابق میں علامہ شبلی مرحوم اور نواب حماد الملک مرحوم جیسی جامع شخصیتوں کی خدمات اور دلچسپیاں حاصل رہی ہیں اور جس کے مولوی عبدالحق صاحب اس وقت روح رواں ہیں۔ جو نمایاں کام کیا ہے اس کا ہر اردو وال کو علم و اعتراف ہے۔ چنانچہ صرف تصنیف و تالیف کے میدان میں نہیں بلکہ تراجم کے ذریعہ سے بھی اس انجمن نے علوم مشرق و مغرب کو اردو کا لباس پہنایا اور انگریزی کی ایک جامع لغت مرتب کی جس کے علاوہ فنی اصطلاحات کی ایک لغت بھی زیر ترتیب ہے جو اسید ہے کہ بہت جلد پایہ تکمیل کو پہنچے گی۔ اس کام میں بھی حکومت سرکار عالی نے انجمن کی امداد اور سرپرستی کی ہے۔ اسی طرح ہندوستانی لکھاؤں کی آبادی کے کارنامے بھی اس کے محترم حربی اور سرپرست کی بلند پایہ شخصیت کے باعث آج محتاج تعارف نہیں۔

سرستیج کا اس ادارہ سے گہرا اور عملی تعلق اس کے نیک مقاصد اور مفید کاموں پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہے۔ جو ڈاکٹر تارا چند کی زیر سرکردگی شمالی ہند میں ہندوستانی کی قابل قدر خدمت انجام دے رہا ہے۔

ہمارے ملک کی ترقی کے لئے ہر میدان عمل میں اشتراک کی بے حد ضرورت ہے۔ مجوزہ اردو کانگریس کے قیام سے اردو زبان کے ساتھ ماہرین اور خدام کو باہمی روابط پیدا کرنے کے علاوہ اس زبان کی ترقی کے مختلف مسائل پر بحث اور غور کرنے کے لئے بھی موقعے ملیں گے۔ اور تجویزیں ہیں کہ اس قسم کے اشتراک اور تبادلہ خیال سے مفید نتائج برآمد ہوں گے۔ علمی اور فنی اصطلاحات کے وضع کرنے کا مسئلہ بھی ایسا ہے جو کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ علم و فن کی ترقی اور تحقیق میں ہمارے نقطہ نظر میں الاقوامی ہی ہو سکتا ہے چنانچہ علوم و فنون کے احیاء اور ترقی میں یورپ کی زبانوں میں بھی یہی نقطہ نظر ملحوظ رکھا گیا ہے اور اس بارہ میں جو سابقہ مباحث اور تصنیفیں ہوئے ہیں ان پر اقدام نہ صرف زبان کو وسعت دینے بلکہ علوم و فنون کو ملک میں رائج کرنے کے لئے ضروری ہو گیا ہے۔ دوسرا مسئلہ جو اس قدر بلکہ اس سے بھی زیادہ اہم ہے وہ زبان کی سادگی کا مسئلہ ہے۔ یوں کہ طرزِ تحریر یا تقریر ہر گھنٹے یا بولنے والے کے ذائق اور میلان طبع پر منحصر ہے۔ اور زبان انگریزی میں بھی بہت ایسے مصنف ہیں جو ناؤس اور مولے الفاظ کے ذریعہ سے معنی کو ادا کرتے ہیں۔ لیکن ہندوستان میں اس مسئلہ کی اہمیت صرف انفرادی نہیں ہے کیونکہ علاوہ ان اشخاص کے جن کی تعلیم عربی و فارسی میں یا ان اصحاب کے جن کی تعلیم سنسکرت کے پس منظر میں ہوئی ہے اور جو اس لئے فطرتاً اپنی اردو زبان میں عربی اور فارسی سنسکرت کے غیر ناؤس الفاظ استعمال کرتے ہیں فرقہ واریت کی عام فضا نے بھی بعض طبقوں میں ایک ضد سی پیدا کر دی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اردو یا تو آدھی فارسی اور عربی ہو گئی یا آدھی سنسکرت بن کر رہ گئی اور ظاہر ہے کہ ایسی لکھی یا بولی ہوئی اردو یا ہندوستانی عام فہم نہیں ہو سکتی یہی رحمانات اصطلاحات کے گھمٹے میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں، اور زبان کی ترقی میں سدہ ہو رہے ہیں۔ میری رائے میں زبان کی سادگی نہ صرف اردو کو مقبول زبان بنادے گی بلکہ اس خلیج کو بھی رفتہ رفتہ

مشادے گی جو ہندی اردو کے اختلافات کی وجہ سے ہندوؤں اور مسلمانوں میں پیدا ہو رہی ہے۔ درانما یکہ اردو یا ہندوستانی دونوں قوموں کی مشترک میراث ہے اور اس کے روایات بھی اس تاریخی واقعہ پر مبنی ہیں کہ اسی زمانہ کے ذریعہ سے دونوں قوموں نے ایک دوسرے کو سمجھنے اور ایک دوسرے سے روابط پیدا کرنے کی کوشش کی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طرف تو اس زبان کا مذہبی و فاری ہے اور دوسری طرف سنسکرت اور بھاشا۔ اگر یہ کانگریس اپنی جدوجہد اور اپنے فکر و عمل سے اس رجحان کو پھیلانے اور اس کی ترویج میں حصہ لے تو مجھے یقین ہے کہ وہ صحیح معنوں میں کل ہند کی خدمت کرے گی اور اگر اس سے ایسی خدمت کامیابی کے ساتھ ہو سکے تو حیدرآباد کو ہمیشہ فخر ہے گا کہ اردو کانگریس کی بنیاد یہاں پڑی اور اس کا سب سے پہلا اجلاس یہاں منعقد ہوا۔ کسی ایسے مقصد کے ساتھ ملک کی دوسری زبانوں کا جن کے یکساں عزیز ہونے کی طرف حضرت بندگانِ عالی نے اشارہ فرمایا ہے تصادم کا اندیشہ بھی نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ تو اپنے اپنے روایات اور اہمیت کے ساتھ اپنی جگہ لازماً قائم رہیں گی۔ اور حیدرآباد کی حد تک ان کی یکساں ترقی اور ادبی اور تعلیمی حیثیت کو برقرار رکھنا تو ان فرائض میں دافن ہے جن سے حکومت سرکارِ عالی کبھی سبک دوش نہیں ہو سکتی۔

کو اس کانگریس کی تحریک ادارہ ادبیاتِ اردو کے پرجوش کارکنوں کی سعی اور کوشش کا نتیجہ ہے اور میں اس سلسلہ میں خاص طور سے نواب زین یار جنگ بہادر اور ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کو مبارکباد دے رہا ہوں۔ یہی نہیں رہ سکتا لیکن مجھے یہ سن کر اور بھی مسرت ہوئی کہ ادارہ نے اس کانگریس کا چوتھو مرتب کیا ہے اس میں اس کی کل ہندی بنیادوں کو ملحوظ رکھ کر ہندوستان کے دوسرے ممتاز اور مستند اداروں کو بھی جگہ دی ہے جس کی ضرورت تھی۔ کیونکہ یہ تو ظاہر ہے کہ دنیا کے اردو میں انجمن ترقی اردو، ہندوستانی اکیڈمی اور دارالمصنفین اعظم گڑھ جیسے اداروں کو کسی ایسی تنظیم کے لئے جو کل ہندی بنیادوں پر قائم کی جائے ملحدہ نہیں رکھا جاسکتا۔

اور مجھے مسرت ہے کہ ادارہ ادبیاتِ اردو کی بھی یہ کوشش رہی ہے کہ ان دونوں گروہوں کے ساتھ مل کر وہی خدمت انجام دے اور آئندہ کام کی شاہ راہیں معین کرے۔ یہ اسی ارادہ کا مبارک نتیجہ ہے کہ آج کے اجتماع میں ایسے اصحاب کو دیکھ رہا ہوں جو صرف ممالکِ محروسہ سے ہی نہیں بلکہ ہندوستان کے مختلف حصوں سے خواہ وہ کتنے ہی دور دراز کیوں نہ ہوں شرکت کی غرض سے یہاں تشریف لائے ہیں۔ مجھے یہ دیکھ کر بھی مسرت ہو رہی ہے کہ یہ اجتماع اسی طرح مشترک ہے جس طرح خود زبانِ اردو یعنی اس میں ہندو اور مسلمان دونوں شریک ہیں جو اس امر کی دلیل ہے کہ زبانِ اردو حقیقی معنوں میں ہماری ہے اور صرف میری یا تمہاری نہیں۔ میں اس وسیع تر تعاون اور اس کے ارادہ اور تصور کو ہماری مشترک زبان کے مستقبل کے لئے ایک قابلِ نیک سمجھتا ہوں۔ اور اعلیٰ حضرت حضورِ پُر نور کی اس دعا کو دہرائے ہوئے کہ بیشتر کہ زبانِ دونوں قوموں کو قریب تر اور ان کی یکدل اور ایک زبان جادے دست بدعا ہوں کہ خداوند تعالیٰ ان کوششوں کی سرپرستی کے لئے حضرت اقدس کی ذاتِ شانہ کو تادیر قائم و دائم رکھے۔

جگر پارے

کیا کششِ حسنِ بے پناہ میں ہے
جو قدم ہے اسی کی راہ میں ہے
میکدے میں نہ خانقاہ میں ہے
جو تجلی دلِ تباہ میں ہے
ہائے وہ رازِ غم کہ جو اب تک
میرے دل میں تری نگاہ میں ہے
میں جہاں ہوں ترے خیال میں ہوں
تو جہاں ہے مری نگاہ میں ہے
میرے پندارِ عشق پر مت جسا
— یہ ادا نازِ گاہ گاہ میں ہے
مستی چشمِ یار یا کہئے !
مے تو کیا میکدہ نگاہ میں ہے
اللہ اللہ یہ اتحادِ مذاق
عالمِ دل بھی اب نگاہ میں ہے
حسن کو بھی کہاں نصیب جگر
وہ جو اک شے مری نگاہ میں ہے
جگر مراد آبادی

چلا گیا !

کل صبحِ حسنِ بزمِ شبا نہ چلا گیا
معصوم عاشقی کا بہانہ چلا گیا
باقی نہیں سکونِ دل و مرکزِ خیال
بہکی ہوئی نظر کا نشانہ چلا گیا
اب کھل گئے ہیں گنجِ الم ہائے رونگار
ساری مسرتوں کا خزانہ چلا گیا
ملتے نہیں جنوں کو بیا باں نئے نئے
سامانِ انقلابِ زمانہ چلا گیا
کیا تلخ و دلگداز حقیقتِ ہر زندگی
دلچپ و دلنوازِ فسانہ چلا گیا
سکندر علی و جب

محسوساتِ ماہر

خوشی کہاں کی نہ دل ہی کو جب قرار آیا
شبِ الم جو گئی روزِ انتظار آیا
نہ جانے کون گشتاں میں یہ پکار آیا
خزاں کو ساتھ لئے موسمِ بہار آیا
تمہاری دہم میں تسکینِ آرزو نہ ہوئی
امید و اور گیا تھا امید وار آیا
چمن سے کوئی غرض تھی نہ آتشِ کانیاں
تغصن میں قید کے دن اس طرح گزار آیا
خدا کا شکر کر اے دل وہ آگئے دمِ نزع
کہ زندگی میں یہی وقت سازگار آیا
تو میرے نالہٴ فرقت کو رائگاں نہ سمجھ
جہاں جہاں بھی ترے نقشِ تھے بھار آیا
جنابِ شاد سے تھی رونقِ چمنِ ماہر
دکن میں پھر نہ کوئی موسمِ بہار آیا
ماہرِ القادری

لے سر ہمارا بکشن پرشاد بہادر میں اسطیقت (آنجہانی)

زندگانی

ہنسنے گاتے نہ سہی روتے رلاتے ہی سہی
غم اٹھاتے ہی سہی غم سے بجاتے ہی سہی
دل کے ہرزخم کو ناسور بناتے ہی سہی
رات جائے گی تو کیا صبح نہیں آئے گی؟
زندگانی تو بہر حال گزر جائے گی
اب کسی سے جو مری بات نہیں ہے تو نہ ہو
مئے سے دھوئی وہ ملاقات نہیں ہے تو نہ ہو
حسن اور حسنِ مدارات نہیں ہے تو نہ ہو
رات جائے گی تو کیا صبح نہیں آئے گی؟
زندگانی تو بہر حال گزر جائے گی
کون ہے جو نہیں افلاسِ تخیل میں شریک
قیس و فرہاد فرومایہ ہیں میرے نزدیک
عشقِ خود دار بھلا حسن سے کیوں مانگے بھیک
رات جائے گی تو کیا صبح نہیں آئے گی؟
زندگانی تو بہر حال گزر جائے گی
کوئی زردار سہی یہ بھی بھایاں ہوں غریب
مجھ سے ناراض اگر ہیں تو رہیں میرے نصیب
خوار و مجبور یہی پھر بھی ہوں خود دار اریب
رات جائے گی تو کیا صبح نہیں آئے گی؟
زندگانی تو بہر حال گزر جائے گی
سلیمان اریب

کل ہند اردو کانگریس کا خیر مقدم

رسالہ معارف اعظم کڈہ بابت جون ۱۹۳۳ء

ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن نے اپنی چھوٹی عمر میں اردو زبان کی جو گونا گوں لوٹ پوٹ خدمات انجام دی ہیں اس کی مثال دوسرے اداروں میں مشکل سے ملے گی۔ اب اس کے نوجوان اور بلند ہمت کارکنوں نے سارے ہندوستان میں اردو کی خدمت کے لئے ایک وسیع نظام کی ترتیب و قیام کی جانب قدم بڑھایا ہے۔ اور اس سلسلہ میں ۲۱-۲۲-۲۳ جولائی ۱۹۳۳ء کو حیدر آباد میں ایک آل انڈیا اردو کانگریس منعقد کی ہے۔ اور اردو کے تمام بھائی بھائیاں، خدمت گزاروں اور ہندوستان کے ممتاز اہل علم اور صحاب قلم کو اس میں شرکت کی دعوت دی ہے۔ ادارہ ادبیات اردو ایک عملی اور کارکن ادارہ ہے اس لئے یقین ہے کہ یہ کانگریس عملی نتائج کے اعتبار سے بھی نتیجہ خیز ہوگی۔ اردو کے بھائی بھائیاں کو اپنی شرکت اور

مفید شعروں سے اس کو کامیاب بنانا چاہئے۔

رسالہ ہمایون لاہور بابت جون ۱۹۳۳ء

اردو ادب کی ترویج و اشاعت کے سلسلہ میں بھائی بھائیوں میں خالص ادبی تجربے کئے جارہے ہیں وہاں حیدر آباد میں محسوس علمی اور فنی پہلوؤں پر زور دیا جارہا ہے۔ پچھلے دنوں میں نواب زمین یا جنگ بہادر صدیقی صاحب نے انڈیا اردو کانگریس حیدر آباد کا ایک مکتوب موصول ہوا..... ہم سمجھتے ہیں کہ اب وقت آپہنچا ہے جب اردو کے ان مسائل پر پورے غور و غوض سے کام لیا جائے۔ ہم اس کانفرنس کا خیر مقدم کرتے ہوئے اس کا کامیابی کے لئے دست بدعا ہیں۔

اجنار پریا حیدر آباد دکن، ارمی ۱۹۳۳ء

دکن میں اردو زبان کی جدوجہد کا مرکزی ادارہ۔
یعنی ادارہ ادبیات اردو۔ مسابک باؤکس

مقالات اور تقریروں کے سننے اور سنانے میں
 مدد دیکھا جائیگا۔ یہ کام تو ہندوستان کی
 اور بھی بھینس کر رہی ہیں کانگریس کا اصل کام
 یہ جو ناپا ہے کہ وہ ماہرین سے مشورہ کر کے اردو
 زبان کی ترقی کا ایک ”آل انڈیا“ اور مجھ گھر
 پروگرام مرتب کرے۔ اگر اس کام کی بنیاد جوڑ
 کانگریس میں قائم کیا سکے تو سب سے بڑی
 خدمت ہوگی جو ادارہ ادبیات اردو نہ صرف
 دکن کی بلکہ تمام ہندوستان کی انجام دے سکے گا
 قومی زبان کی ترقی کا مسئلہ محض ریگنڈ
 کے بل پر کچھ زیادہ آگے نہیں بڑھ سکتا جیتنگ
 کی ترقی کے ساتھ شک منسل کو بھی ماہرین
 فقط نظر سے دیکھا جائے۔ اب تک سٹوڈنٹ
 پہلو کچھ زیادہ توجہ حاصل نہ کر سکا اور اس کے
 اکثر عملی پہلو توجہ سے محروم رہے ہیں.....
 ادارہ ادبیات اردو کا یہ نہایت اہم اقدام
 ایسا ضروری اقدام ہے کہ تمام ہندوستان
 اس کا خیر مقدم ہونا چاہئے۔ ادارہ کے ارکین
 جس سرگرمی کے ساتھ اس تجویز کا کامیاب بننا
 میں مصروف ہیں وہ بہت امید افزا ہے۔ علاوہ
 بریں نواب سر محمد علی یا جیتنگ بہادر صدر مجلس
 استقبالیہ اور نواب زین یا جیتنگ بہادر صدر
 مجلس منظمہ کی سرپرستی اور رہنمائی اس تحریک کی
 کامیابی کی ایک بہت بڑی ضمانت ہے۔
 ہمیں امید ہے کہ ہندوستان کی صحیح

کے اس نے اپنی جدوجہد کے دائرہ کو وسیع کرنے
 کا فیصلہ کیا ہے اور ایک آل انڈیا کانگریس کا
 سنگ بنیاد نصب کر کے وہ اردو کے استاد اور
 ارباب علم و فن اور قومی زبان کے ہندو اور
 مسلمان حابیوں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی
 کوشش کر رہا ہے۔ آل انڈیا ہسٹری کانگریس
 اور سائنس کانگریس کی طرح ملک میں چند ہی
 ادارے ایسے ہیں جو ایک کل ہند تنظیم کے
 تحت کام کر رہے ہیں اور جو کوئی بڑی مرکزی
 حیثیت رکھتے ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو کے
 فتورات میں اردو زبان کی ترقی و اشاعت
 کے لئے اسی قسم کی ایک کانگریس کا خاکہ تیار
 ہے اور ہمیں یقین ہے کہ تمام ہندوستان
 میں اس طرح کا خیر مقدم کیا جائے گا.....
 جو بنیادی مسائل اس اجتماع کے سامنے
 پیش ہوں گے۔ ان کا تعلق ہندوستان کی
 قومی زبان کی ترقی و اشاعت سے ہوگا اور
 اصحاب علم و فن کے مشورہ سے اکیلے آل انڈیا
 پروگرام مرتب کیا جائیگا جو اس کام کے تمام
 شعبوں پر حاوی ہو۔ نہ صرف حیدرآباد میں
 بلکہ غالباً تمام ہندوستان میں اپنی نوعیت
 کا یہ پہلا عملی اجتماع ہوگا اور ہم امید
 کرتے ہیں کہ جو مقصد پیش نظر ہے
 اس کے لحاظ سے کانگریس کے اجلاسوں کا زیادہ
 وقت محض قراردادوں کے پاس کرنے یا طویل

ہوئی ہے اسی مقدمہ سے اسے کامیابی حاصل ہوگی

اخبار الاماں دہلی۔ ۹ جون ۱۹۴۳ء

حیدر آباد میں کل ہند اردو کانگریس کا جلسہ منعقد کیا جا رہا ہے اور اسی ضمن میں ہندوستانی زبانوں کے اخبارات و جرائد کے عامل اور دیگر اہل علم حضرات کی بھی ایک کانفرنس منعقد کی جا رہی ہے تاکہ اخبار نویس طبقہ اور جرائد ہند کی تنظیم کی طرف توجہ دیا جاسکے۔

ہیں سب سے بڑی سوت یہ ہے کہ ہندوستانی اخبارات کی تنظیم اور ان میں کام کرنے والے اخبار نویسوں کے اتحاد اور ان کے حقوق اور مفاد کے تحفظ کے لئے جو آواز..... ملے گی سچی وہ اثر اور صدا بصورت ثابت ہوئی۔ اور یو۔ پی۔ اور حیدر آباد جیسے مرکزی علاقوں سے اس کے اور مفصل کی تکمیل کے سلسلہ میں محسوس و فرض شناس اکابر ملک نے اولین فرصت میں لبیک کہا۔

زمین دکن حیدر آباد۔ ۱۰ جون ۱۹۴۳ء

ہمارے ادارہ ادبیات اردو کے کارکن زبان اردو کی خدمت میں رات دن جس طرح سرگرم ہیں اس حال اب دیکھی ملک کے باشندے سے پوشیدہ ہے اور نہ باہر والے سے ان کے محسوس اور قابل تدارک کاموں نے ان کو ہر طرف مشہور

اس تحریک کو کامیاب بنانے میں ادارہ ادبیات اردو کے ساتھ یہ سمجھ کر ورتاؤں کرے گی کہ جو وہ کانگریس کوئی یہ تنازعہ نہیں ہے جیسے کہ اکثر سچے کئے جاتے ہیں بلکہ ایک محسوس اور نتیجہ خیز کام ہے۔

روزنامہ مسلمان دہلی بابت ۲۴ مئی ۱۹۴۳ء

حیدر آباد کے خاندان اردو خاص طور پر ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں جو برابر اردو کی توسیع و ترقی میں کوشاں رہے ہیں۔ اور اردو کی بہتری کیلئے معروف کاررہ تھے ہیں۔ اس سلسلہ میں اہل تہذیب کا تازہ ترین اقدام انتہائی شاندار اور قابل تقلید ہے۔..... ظاہر ہے کہ اس اسکیم کی کوئی بھی سنجیدہ و ہر آدمی مخالفت نہیں کر سکتا۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اردو کے تمام خدام اس کا پرچم خیر مقدم کریں گے۔ ہیں امید ہے کہ اردو نواز ملتے اس اسکیم کو کامیاب بنانے کیلئے ماضی و اقدامات علی میں لائیں گے اور اس تجویز کے پیش کرنے والوں کی زبردست محنت افزائی کریں گے۔

ہماری زبان۔ دہلی یکم جون ۱۹۴۳ء

اس کانگریس کے متعلق جو گشتی اعلان حیدر آباد سے جاری ہوا ہے وہ اس اشاعت میں ملاحظہ ہو..... یہ مقصد متسن ہے اور اردو کے حامیوں کا ملح نظر رہا ہے۔..... ہیں امید ہے کہ جس ساز و سامان سے یہ تحریک شروع

جولائی ۱۹۴۷ء کے وسط میں حیدر آباد دکن
میں آئل انڈیا مارڈو کا گریس نواب زین الدین بگٹی
کی سہمی سے چوری ہوئے جو قابلِ صد تبریک
تہنیت ہے۔

حیدر آباد نے اردو کی جو خدمت گذشتہ
دس سال میں کی ہے وہ نہایت شاندار ہے۔
ہندوستان کا کوئی حصہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا
تمہارا دکن نے اردو کی سرپرستی فرما کر
اردو کو جس طرح آج عروج پر پہنچایا ہے اسکی
نظیر اندلس اور بغداد کے علاوہ کہیں نہیں ملتی
..... میری دلی دعا ہے کہ حیدر آباد کی
اردو کانگریس اپنے مقاصد کے پیش نظر کامیاب ہو۔

حیدر آباد میں یہ علمی اور ادبی اجتماع اپنی ترقی
کا پہلا اجتماع ہوگا۔..... اس قسم کے
کل ہند اجتماع کے لئے حشریت سے سرزین
حیدر آباد ہی موزوں ہو سکتی تھی۔ ادارہ اُدیانا
اردو زبان اور ادب کی خدمت کا جو بھی کام
انجام دے چکا ہے، اور اب دیر ماہے وہ بیڑ
حیدر آباد کیلئے قابلِ رشک ہے۔ پروفیسر
ڈاکٹر زور صاحب کے ادارہ کی جانب سے
اس قسم کی کل ہند اردو کانگریس کا قیام اردو

ہمارے خیال میں اس سے اس موقع پر کسی کو
راہبلا کہنا بالکل عبث ہوگا۔ کل ہند سلاکے
تحت ایک صحت بخش تعینہ ہی ہماری ترقی کا
ضامن ہو سکے گا۔ پرانے ادیبوں کے دوش
بدوش نئے لکھنے والوں کا اجتماع ترقی اُردو
کے لئے یقیناً قابلِ بیکِ ثبات ہوگا۔

معلوم ہوا ہے کہ حیدر آباد میں کل ہند اردو کانگریس اور اس سلسلہ میں کل ہند اخبار نویس کانفرنس بھی جولائی کے چوتھے ہفتہ میں منعقد کیجی رہی ہے۔ ہم اس اجتماع کی کامیابی کے دل سے خواہاں ہیں۔ اور امید کرتے ہیں دہلی کی مرکزی جماعت کے تعاون اور دوسرے صوبوں کی انجمنوں کے اشتراک عمل سے اسے صحیح منوں میں کامیاب بنایا جائیگا۔

اُردو زبان کی ترقی اور اشاعت کے مسائل پر -
 غور کرنے کے لیے حیدر آباد کے لوگ ایک کلیمہ
 اُردو کانگریس منعقد کر رہے ہیں حیدر آباد نے
 اُردو کی بڑی خدمت کی ہے اور اسے حق پہنچنا
 ہے کہ وہ ایسی کانگریس منعقد کرے -

اخبار مسلمان دہلی۔ ۱۶ جون ۱۹۴۳ء
ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن کاظم

جناب ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری قدس سرہ
اپنے ایک کرم نامہ میں تحریر فرماتے ہیں۔
..... ادارہ ادبیات اُردو وحید رابادہ
مستحق مہارک باو ہے کہ اس نے جتنا ہی گوش
کی ضرورت کو محسوس کر کے اسے جائزہ عمل
پہننانے کا بھی فیصلہ کر لیا ہے۔

روزنامہ جنگ دہلی۔ ۱۸ جون ۱۹۴۳ء

اردو کی بے چدگی کے موجودہ دور میں اردو کے قدیم گہوارہ حیدر آباد کن کے ادارہ ادبیات اردو نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اردو کی حفاظت اور اصلاح اور ترقی کے لئے موثر اور نتیجہ خیز اقدامات عمل میں لائے جائیں۔ اور ان نیک عزم کو قومی عملی جامہ پہنانے کیلئے اردو کے نثار بشعرو اہل زبان اور اہل علم ہر قسم کے ادبیات علم و انصاف کو ایک کل ہند اردو کا تحریک کے اجتماع کے موقع پر حیدر آباد کن میں جمع کیا جائے اور ان کے غور و بحث اور رد و قبول کے بعد اردو کی ترقی کے لئے میدان تیار کیا جائے۔ ہم حیدر آباد کے علم دوست حضرات خصوصاً ادارہ ادبیات اردو کے محسوس و بیدار منظر کارکنان اگر ان کو ان کے اس عزم پر مبارک باد دیتے ہیں اور امداد کرتے ہیں کہ ان کے اسی ارادہ کے

کرو دیا جائے۔ ساہوکر کو جواب دینے کی اور اردو کی حفاظت کی یہی ایک صورت ہے۔ حیدر آباد اردو کانفرنس جن قابل ترین اور عملی شخص مسرگرم کارکنوں اور حفاظت اردو کا سچا جذبہ رکھنے والے افراد کے ہاتھوں منعقد ہو رہی ہے اس کے پیش نظر ہم یہ توقع کرنے میں بالکل حق بجانب ہیں کہ اردو کے اولین و قدیم گہوارہ دکن کو اس کی حفاظت اور دشمنوں کے ناپاک حملوں سے حیانت کا بھی شرف جہل کرنا چاہئے۔ ہیں امید ہے کہ اردو کانفرنس ان توقعات کو پورا کرنے میں کوئی کمی نہ کرے گی۔ انشاء اللہ۔

اجبار روزنامہ جنگ دہلی ۱۹ جون ۱۹۴۷ء

ہیں اپنے اس احساس کے اظہار میں یا اسکے افا میں ذرہ بھر نہیں پیش نہیں ہے کہ ادارہ ادبیتا اردو کے رکن خصوصی ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادری زور اور جناب نواب زین یا جنگ کا صاحب صدر مستقبلہ وغیرہ نے جن عزائمات سے اپنی سماجی کی بسم اللہ ہے وہ بہت کچھ ہمت افزا۔ امید افزا۔ اور توقع بخش نظر آتے ہیں۔ اب جب کہ ہم اپنے دوستوں کی ان توقعات میں پوری طرح شریک ہیں کہ حیدر آباد کے یہ ادبی۔ علمی اور مجلسی اجتماع اپنے مقصد کے پیش نظر انشاء اللہ کامیاب

ساتھ ہی ان کے اقدام اور اس کے اقدام کے شاندار نتائج پر بھی ہیں انھیں مبارک باد دینے کی عزت حاصل ہوگی۔

یہ خیال اور بھی ہمت افزا ہے کہ اس اجتماع میں ملک کے بلند پایہ ادیبوں اور اہل قلم حضرات کو بھی شریک کیا جا رہا ہے اور اس باب صحافت کی کانفرنس بھی منعقد کی جا رہی ہے۔ ہیں یقین ہے کہ ملک کے ورکنگ جرنلس اس سلسلہ میں ادارہ ادبیتا اردو کا کافی ہاتھ بٹائیں گے اور دہلی کی مرکزی ورکنگ جرنلس ایسوسی ایشن اس پاک مقصد کے کامیاب بنانے میں اہل حیدر آباد کے ساتھ اپنا پورا تعاون پیش کرے گی۔

اجبار وحدت دہلی ۸ جون ۱۹۴۷ء

ساور کرنے جو میڈ جنگ اور آل انڈیا مورچہ قائم کیا ہے اس کا جواب کیا ہوگا۔ ایک اور فقط ایک کہ حیدر آباد دکن میں منعقد ہونے والی عظیم الشان اردو کانفرنس جس سے ملک کی اہم ترین توقعات وابستہ ہیں وہ ہمت کے ساتھ ساور کر کے بیان کی روشنی میں اردو کی حفاظت کے مسئلہ کو اپنے اجلاس کا مقصد اولین بنائے۔ اردو کانفرنس فقط اردو کے لئے ایک آل انڈیا مضبوط و مفید عمل مرتب کرے جس پر فی الفور عمل بھی شروع

اخبار مملکت ہفتہ وار حیدرآباد و کنیم جولائی ۱۹۴۴ء

خوشی کی بات ہے کہ اُردو کی ترقی اور اعلیٰ
کے ذرائع پر جو خرچ کرنے کے لئے ادارہ اویسا
اُردو نے زیر سرپرستی نواب صدر اعظم بہادر
ایک کل ہند اُردو کانگریس حیدرآباد میں منعقد
کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔

[illegible]

اخبار مارننگ نیوز کلکتہ - ۱۹ جون ۱۹۴۴ء

دعوت نامے کل ہند وسیع پیمانہ پر جاری کئے گئے ہیں اور یقین ہے کہ یہ اجتماع اتنا ہی کامیاب اور تمام ملک کا نمائندہ

ہوگا جتنا کہ بائیان کا ٹھیس نے توقع کی ہے۔ (ترجمہ)

ڈاکٹر عبدالنصار صدیقی (الہ آباد) شریک ممبر محکم ترقی اردو (دہلی)

اُردو کے متعلق ایسی کانفرنس ضرور مفید ہوگی۔ خدا آپ کے کام میں برکت دے۔

ابو اسحاق احمد اویس ایم۔ صدر شعبہ اُردو مسلم کالج کانپور۔
اللہ تعالیٰ آپ کو اس کوشش میں کامیاب کرے۔

ڈاکٹر سید عابد حسین صدر اردو اکیڈمی جامعہ ملیہ ملی۔

خدا آپ کی سعی کو کامیاب کرے۔ اور اردو
کانگریس ہم کو زبان کی خدمت کا صحیح راستہ دکھائے۔

منظر صدیقی مدیر "ایشیا" اگر۔

میرحادی آرزو ہے کہ یہ اجتماع زیادہ سے زیادہ کامیاب ہو اور ہم باہمی مشورہ کے بعد آرو کی ترقی اور عملی جدوجہد کے لئے کوئی نئی راہ پیدا کر سکیں۔

سید حسین امام مدیر ماہنامہ ”نذیم“ گیا
کانگریس مجوزہ کی کامیابی کا متخی ہوں اور
آپ کی یاد فرمائی کا منت بذر۔

سازنظامی مدیر ماہنامہ ”ایشیا“ بمبئی۔
میں اس نئے اقدام پر دلی مبارک باد پیش

کرتا ہوں۔۔۔۔۔ خدا کی ذات اور آپ کے
خلوص سے اُمید ہے کہ اُدو کے لئے کچھ نہ کچھ
ضرور ہو گا۔

صادق انجیری ایم۔ اے دہلی۔

بہت ہی اچھا اقدام ہے۔ خدا مبارک اور کامیاب کرے۔ آپ کی ذات اور کوششوں سے یہی امید ہے کہ اردو کے لئے زیادہ سے زیادہ مفید کام کئے جائیں گے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین - شیخ الجامعہ اسلامیہ دہلی

مجھے یقین ہے کہ آپ کے زیرِ اہتمام یہ کانگریس نہایت کامیاب ثابت ہوگی اور اس کے بہت مفید نتائج مترتب ہوں گے۔

ڈاکٹر تارا چند نائب صدر ہندستانی اکیڈمی

آپ کو معلوم ہے کہ مجھے اردو زبان اور ادب کے ساتھ پوری دلچسپی ہے اور اسی کانفرنس میں جس کا مقصد اردو کی ترقی کے ذریعوں پر غور کرنا ہو شریک ہونا ضروری سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ میری دلی خواہش ہے کہ کانگریس کا اجلاس ہر طرح پر کامیاب ہو۔

سجاد ظہیر محمد کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین
جس نور و شور کے ساتھ آپ کا فرائض کر رہی ہیں

اس سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دراصل اردو کی
سب سے بڑی کانفرنس ہوئی اور باقی سب
اس قسم کی کوششوں کو آپ بالکل مات
دیدیں گے۔ اللہم زد فرود۔

فصیح الدین احمد ایم اے مدیر ماہنامہ "ادیب" دہلی

آپ کے مساعی زبان اُردو کی خدمت کے
سلسلہ میں قابلِ مبارک باد ہیں اور مجھے
یقین ہے کہ آپ کی کاغذیں تاریخِ ادب
میں آپ اپنی نظیر ہوگی۔

سید ابوسعید برمی چہیف ایڈیٹر اخبار رسدہ مجنوری

حقیقت یہ ہے کہ اُردو کا نگرہیں کے نام ہے جس قسم کا شذا رکھتا ہے ہندوستان میں آپ کرنا چاہتے ہیں وہ نتائج کے لحاظ سے بے حد مفید ثابت ہوگا۔ انشاء اللہ۔ خدا آپ کے ارادوں میں برکت اور شرف دے اور اہل مخلصیت عطا فرما۔

قاضی عبدالودود بیرطرمختارنجرنی اردو ضویہ

اُردو کا انگریز کی اہمیت کا احساس اس کے مقاصد سے ہم دردی اور اس کی کامیابی کی آرزو سے

اعجاز صدیقی۔ مدیر ماہنامہ ”شاعر“ اگر۔

میں اس عظیم اجتماع کی کامیابی کے لئے دست
ہوں اور ادارہ کی اجتماعی اور آپ کی انفرادی

مبارک اقدام اٹھایا ہے۔ اردو پر جو ہر چہد
طرف سے بورش ہو رہی ہے اسکے دیکھتے ہوئے
یہ قدم یقیناً نہایت مسعود ہے اور میری و
ہوم کی کامل تائید آپ کے ساتھ ہے۔

محمد علی کمال مدیر روزنامہ ”آزاد“ منگلور۔

بھروسہ ہوئی کہ حیدر آباد میں نہایت ہی
وسیع میدان پر اردو کانگریس کے اجلاس
منعقد کئے جا رہے ہیں۔ کسے انکار ہو سکتا
ہے کہ اردو کی ترویج و اشاعت کیلئے اور
اسے صحیح معنوں میں ملک کی زبان بنانے
کے لئے ایک طاقتور نظام کی ضرورت ہے
..... ایسے اجتماعات کو قیمت
سمجھنا اور ان سے پورا فائدہ اٹھانا ہر
حامل زبان کا فرض ہے۔

راجندر ناتھ شنیدہ۔ جاسٹ ایڈیٹر ماہنامہ ”جبل دہلی“

کانگریس کا انعقاد اردو کی ایک بڑی خدمت
ہو گی جس میں اپنی قومی زبان کی حفاظت اور ترقی
کیلئے ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے۔ مجھے اسکے
اعلیٰ مقاصد سے پورا اتفاق ہے۔

شفیق الرحمن قدوائی۔ معتمد ادارہ تعلیم و ترقی جیل دہلی

بڑی مبارک تجویز ہے اور امید ہے کہ حیدر آباد
کی قیادت اور سرپرستی میں یہ اجتماع زبان کی

کوششوں کا ہمیشہ معترف رہا ہوں۔

سید احتشام حسین ایم اے شعبہ اردو جامعہ لکھنؤ۔

بڑی مسرت ہوئی کہ آپ حضرات کی سہمی
یہ دن اردو کو دیکھنا نصیب ہوا۔ حیدر آباد
سے اردو زبان کی جو خدمت ہو رہی ہے اسکا

اعتراف اسی طرح ہو سکتا ہے کہ زیادہ سے

زیادہ لوگ اس کانگریس میں شریک ہو کر

تبادلہ خیال اور مفید تجاویز پر غور کرنے کے

مواقع نکالیں..... یقین ہے کہ آپ

حضرات کا خلوص کوئی مفید نتیجہ پیدا کرے گا۔

عبد السميع پال ازہربھائی ایم ایل ایل بی ایڈوکیٹ

میری دلی تمنا ہے کہ خدا آپ کو اس عظیم الشان

کام میں کامیابی عطا فرمائے..... میری

دعاؤں آپ کے ساتھ ہیں۔

پروفیسر مسعود حسن ضوی صدر شعبہ اردو جامعہ لکھنؤ۔

مجھے امید ہے کہ یہ اجلاس نہایت شاندار

ہو گا اور اس سے مفید نتیجے برآمد ہوں گے۔

محمد یحییٰ تنہا۔ مصنف سیرا مصنفین۔ میرٹھ

میں اس نئی تحریک سے بیدار خوش اور متوجہ ہوں

جمید اللہ خاں مدیر روزنامہ ”ہمد“ لکھنؤ
آپ نے آل انڈیا اردو کانگریس کے انعقاد کا

ترقی اور ترویج و اشاعت کیلئے بہ نزع
مفید ثابت ہوگا۔

معین الدین احمد ندوی دارالمصنفین عظیم گدہ

اس اہم کام کی توقع ادارہ ادبیات ہی کے
بلند بہت اور حوصلہ مند کارکنوں سے ہو سکتی
تھی۔ درحقیقت آپ کے ادارہ نے اس
چھوٹی سی عمر میں اردو کی جیسی گراں قدر
خدمات انجام دی ہیں اس کی مثال پرانے
اداروں میں بھی نہیں مل سکتی ہے۔ اردو
کانگریس کا اجتماع شرکت کے لائق ہوگا۔
اردو کے بھی خواہوں کو ضرور اس میں شریک
ہونا چاہئے۔

ڈاکٹر سید عبداللہ اور نیٹل کالج لاہور

آل انڈیا اردو کانگریس کا تعمیل نہایت مبارک
اور بر محل ہے۔ میں اس کی کامیابی کے لئے
دست بدعا ہوں۔

حامد اللہ افسر میرٹھی

کل ہند اردو کانفرنس کی تجویز مجھے بہت
پسند آئی۔

انیس الرحمن مدیر ماہنامہ نئی زندگی "الہ آباد

ہمارے خیال میں آپ کی تجویز نہایت مناسب ہے۔

..... آپ کی یہ رائے کہ اردو کانگریس
کو صحیح طور پر ہندوستان کے تمام ماہرین
اردو اور اساتذہ کی نمائندگی ہونا چاہئے
بالکل صحیح ہے۔ اور کام کرنے کا بھی طریقہ
یہی ہے۔

عبدالرؤف عباسی مدیر روزنامہ "حق" لکھنؤ۔

ترقی زبان کے لئے صحافت کی قوت کے نظر کی
یہ سچی یقیناً انشا واللہ خوشگوار نتائج پیدا کرے گی
بشرطیکہ اس کو پوری محنت و استقلال کے
ساتھ جاری رکھا جائے۔ آپ حضرات نے
اس راہ میں جو قدم اٹھایا ہے وہ بہت
زیادہ قابل تائید ہے خداوند برتر آپ کی
ان مساعی کو شکور فرمائے۔

سید عبدالحلیم مائل صدر انجمن ترقی اردو بمبئی

ترقی اردو کے لئے از باب دکن کا یہ اقدام
بروقت اور نہایت مبارک شگون ہے۔
ہندوستان اس وقت ایک انقلابی دور سے
ہو کر گذر رہا ہے۔ اور کسی مفید تحریک کو ہتھوڑ
جنیادوں پر قائم کرنے کا یہی مناسب وقت
ہے۔ اس وقت کا معمولی سا بل بھی آئندہ
کے عظیم نقصانات کا ذمہ دار قرار دیا جائیگا۔
اس دعوت نامہ میں اشاعت اردو کے لئے
جس طریقہ کار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے گویا

میرے ہی دل کی آواز ہے۔

اوسیندر ناتھ اشک - دہلی

اردو کانگریس کے انعقاد کی خبر سن کر خوش ہوئی
..... کانگریس کی کامیابی کا دعا گو ہوں۔

یوسف ظفر بی۔ اے جایدید برہانہ جاکو لاہور

مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کے اس نیک اور
مستحسن اقدام پر بدیہ ترکیب پیش کروں۔

خان بہادر ایم۔ اے رحمن جغتائی۔ لاہور

میں آپ کی اس کوشش کو نہایت قدر کی نگاہ سے
دیکھتا ہوں اور پورے اعتقاد کے ساتھ کہہ سکتا ہوں
کہ اس کانگریس کا نتیجہ اردو زبان کے حق میں
بہت مفید ثابت ہوگا۔

راحم بابو سکینہ مصنف تاریخ ادب۔ کلکتہ بلند شہر

نواب صاحب چغتاری کی صدارت۔ نواب
سرمدی یاد جنگ بہادر کی صدارت مجلس استقبالیہ
اور آپ جیسے لائق اور مستند کی متقدمی میں اس
کانگریس کا پوری طرح کامیاب ہونا لازمی۔ (توجہ)

عبدالستار فاروقی۔ مدیر الفاروق ہفتہ وار کاشی

میں ادارہ ادبیات اردو اور حیدر آباد کے دیگر
حامیان اردو کے اس اقدام کو اردو کی ترقی کے

مسلم میں مفید و مبارک خیال کرتا ہوں۔ اس لئے
میری یہ انتہائی کوشش ہوگی کہ کانگریس پر چلنے
سے کامیاب ثابت ہو۔

محمودہ ضویہ مدیر ماہنامہ ہندستانی۔ کراچی

حیدر آباد کنسلٹ اردو پوری جو کچھ کر رہے
وہ نہ صرف قابل تقلید ہے بلکہ باعث صداقت
بھی۔ میں آپ کی کانگریس کی کامیابی کی تمنی
ہوں۔ دعا ہے کہ قدرت آپ کے ارادوں
میں استقامت دے۔ اور بڑھتی ہوئی جموں
میں پرواز۔

سید شریذی محمد انجمن ذوق ادب مدیر ماہنامہ تصویر رام پور

آل انڈیا اردو کانگریس یقیناً ضروری اور قابل قدر
ہے۔ خدا کرے ہمارا ملک گرم خوشی سے اس کا
استقبال کرے۔ آپ کی توجہ سے اس کا پورا
بھروسہ ہے۔

سید سبط حسن انجمن ترقی پسند مصنفین بمبئی

اردو کانگریس کا اعلان نام بہت جاس ہے
اور اگر ہم لوگوں نے اس کے پروگرام کے دسویں
حصے پر بھی عمل کر لیا تو آپ لوگوں کی کوشش
منکسر ہو جائیگی۔ شکر ہے کہ اردو کے ادیب
جاگے تو اور انہیں اردو کے بنیادی مسائل کو
حل کرنے کی فکر تو ہوئی۔

محمد امیر حبیب در خاں مہاراج کمار محمود آباد

جناب کی سہی ادب اردو کی بقا اور ترقی کے لئے
ایک قابل قدر توفیق حاصل ہے۔ اور امید پائی
جاتی ہے کہ ادارہ ادبیات اردو کو دیکھ کر انور
ملک ہند میں ایسے ادارے قائم کئے جائیں گے۔

ابوالاثر حفیظ جالب دھری

اردو کانگریس میں جو نئی زیر بحث لانے جا رہے
ہیں نہایت ضروری ہیں۔ اور میں یقین رکھتا
ہوں کہ آپ کا دست عقد کشا ان اہم مسئلہ
کو آسان کر دیگا۔ اور پورا ہندوستان اردو
کی اشاعت و ترقی کے سلسلہ میں حیدر آباد
اور آپ حضرات کی مساعی کے لئے شکر گزار
ہو گا۔

جناب تمنائی۔ نبی سنسار۔ بانکی پور۔ پٹنہ

کوئی شبہ نہیں کہ یہ اجتماع اپنی نوعیت کا
ایک بہترین اجتماع ہو گا۔ اور جو مسائل اس
عظیم الشان کانگریس میں زیر بحث آئیں گے
وہ بھی وقت کے نہایت اہم مسئلے ہیں۔ میری
بہترین خواہش آپ کی مساعی کے ساتھ ہیں۔
اور میں سچے دل سے اس کا نفرس کی کامیابی
چاہتا ہوں۔

طاہر میر دار النشر لاہور۔

خدا اردو کانگریس کو کامیاب کرے اور آپ
اردو کی خدمت کی زیادہ توفیق دے۔ آپ
صاحبان جو اردو کی خدمت سرکار کام دیر ہے
ہیں اردو کی تاریخ میں اس کے لئے نمایاں ہو جائے۔

خواجہ حسن نظامی دہلی۔

جن لوگوں نے حیدر آباد میں اردو کانگریس منعقد
کرنے کا اعلان کیا ہے ان میں اکثر بلکہ سب
سب حیدر آباد کے ہیں۔ اور ہر شخص کی نیت
یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ مولوی عبدالحق صاحب
جیسا خلوص اور جوش اردو زبان کی حمایت
اور خدمت کا اپنے اندر رکھتا ہے۔ اور جو
کمی مولوی عبدالحق صاحب کے بڑھاپے یا خاں
مراجی حالت کی وجہ سے اردو کی ترقی میں
واقع ہو گئی تھی وہ حیدر آباد کی اس اردو
کانگریس کے ذریعہ سے دور ہو جائیگی۔ یا وہ
کمی پوری ہو جائیگی۔ میں اپنے مریدوں اور
مداحوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ محض
اردو کی مدد کا مقصد سامنے رکھ کر اور ذاتی تعلق
سے قطع تعلق کر کے اس کانگریس میں شریک ہوں
یا اپنی اپنی حیثیت کے موافق اس کی مدد کریں۔
(منادی یکم جولائی ۱۹۲۳ء)

ہنر الہ آبادی - مدیر ماہ نامہ ہل الہ آباد

حیدر آباد اور اہل حیدر آباد کی اردو کی خدمات کی جو قدر میرے دل میں ہے اور آپ کی ذات خاص کے ساتھ مجھے جو عقیدت ہے اس کی بنا پر میری خواہش ہے کہ میں حیدر آباد آؤں۔

سید ریاست علی ندوی دار المصنفین عظیمہ

حیدر آباد کے ہاتھوں اردو زبان نے نئی زندگی پائی ہے۔ اردو کی اور خدمت گزار انجنوں نے بھی جو بیرون حیدر آباد میں ہیں بالواسطہ بلاواسطہ اسی کے فیض کرم سے سیراب ہو کر خدمت کر سکنے کی صلاحیتیں پائی ہیں۔ اگلے حیدر آبادی کو یہ حق حاصل تھا وہ شمال و جنوب کے خدمت گزاروں کے لئے لفظ اتصال قرار پائے۔ اور اس اردو نواز فن میں بیٹھ کر وہ مسیح تزیین دوں پر اردو کی خدمت کے مواقع پیدا کئے جائیں۔ آپ مخلصوں کے حسن عمل سے بھلا اللہ یہ مواقع سامنے آئیں گے۔ ہماری دلی دعا ہے آپ کے ساتھ۔

محمد سلطان محی الدین ایم۔ ایل ایل بی۔ ایم ایڈ نام تعلیمات

میں آپ کو مبارک باد دیتا ہوں کہ آپ نے اسی مفید کام کے قیام کا تھیل پیش کیا اور

اس کا پہلا اجلاس حیدر آباد میں منعقد کرنے کا انتظام کیا جو ہندوستان کی ترقی اردو کا سب سے اہم مرکز ہے۔ جو مضامین غور و خوض کے لئے مستحق تھے ان میں وہ اردو زبان اور ادب گویا اردو تمدن اور کلچر کے لئے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

برکت علی چودھری مالک مکتبہ اردو لاہور

کل ہند کانگریس کا یہ علی پہلو قابل تحسین ہے آپ لوگوں کا دم قضیت ہے کہ اردو زبان کے جدید ترین مسائل و ارتقائی طائرے کے لئے ایسے عظیم الشان اجتماعوں کا اہتمام فرماتے ہیں۔ ہمارا خلوص آپ کے ساتھ ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ آپ کی تجاویز کے بہترین پہلو کو عملی جامہ پہنا سکیں۔

محمد مرزا - دائرہ ادب سیریت محل دہلی۔

میں اس مبارک تحریک میں دل سے آپ کے ساتھ ہوں اور اپنی بسا ا بھر خدمت کو حاضر ہوں۔ بڑے اہم اور ضروری کام کا آپ نے بیڑا اٹھایا ہے خدا آپ کو کامیاب کرے۔

بدر جلالی - مدیر روز نامہ جنگ دہلی۔

جناب کو کم کی مساعی جمیلہ نے جس لسانی مقرر کی ترتیب دی ہے ہماری سب کی دعا ہے

خیر کی مقدار ہے۔ رب کریم جناب کو اور جناب کے مخلص رفقا کو کامیاب فرمائے۔

خلافت - بمبئی - ۱۲ جولائی ۱۹۴۳ء

اس ماہ حیدر آباد میں ایک اردو کانگریس منعقد ہو رہی ہے جس کے داعی و کھٹہ می الدین قادری زور ہیں۔ اس کانگریس کے سلسلہ میں زبردست تیاریاں ہو رہی ہیں۔ اور امید ہے کہ ملک کے مختلف حصوں سے اردو کے ادیب ایڈیٹر اور دوسرے بھی خواہ بڑی تعداد میں شریک ہوں گے۔ چونکہ یہ کانگریس اپنی نوعیت کا پہلا اجتماع ہے۔ اور ایسے زمانہ میں ہو رہا ہے۔ جبکہ اردو کی لغت و تحفظ کا مسئلہ بہت اہمیت اختیار کر گیا ہے۔ اس لئے بھی خواہاں اردو کا فرض بھی ہو گیا ہے کہ وہ اسے کامیاب بنائیں۔ امید ہے کہ وہاں ہندوستان کی اس قومی زبان کی ترقی و تحفظ کے وسائل پر پوری سنجیدگی سے غور کیا جائے گا۔ اور ان کو عملی جامہ پہنانے کی پوری کوشش کی جائے گی۔

بعض معلقوں میں کانگریس کے انعقاد پر اعتراضات بھی کئے جا رہے ہیں اور سب سے بڑا اعتراض دو ہیں۔ ایک یہ کہ کانگریس کو ہندوستان کے کسی حصہ کے بجائے ایک

ریاست میں کیوں منعقد کیا جا رہا ہے۔ دوسرے یہ کہ اس سے اردو کے مخالف حیدر آباد کی مخالفت شروع کر دیں گے۔

لیکن ہمارے نزدیک یہ دونوں اعتراضات کوئی وزن نہیں رکھتے کیونکہ حیدر آباد نے اردو کی جو خدمت کی ہے اسکی وجہ سے وہ اردو کے مراکز میں سے ایک خیال کیا جاتا ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ وہ اردو کا سب سے بڑا اور مضبوط قلعہ ہے۔ کیونکہ وہاں کی سرکاری زبان اردو ہے۔ اور وہاں اعلیٰ تعلیم تک اردو میں دی جاتی ہے۔ اور یہ بات اس کے سوائے ہندوستان کے کسی اور حصہ کو حاصل نہیں۔ پھر کانگریس کے بانی تو حیدر آباد ہی کو اس کا مستقل مرکز بنانے کا ارادہ بھی نہیں رکھتے ہیں۔ رہا دوسرا اعتراض تو وہ بھی اسی بنا پر فضول ہے کہ حیدر آباد کی آج تک اس وجہ سے کسی نے مخالفت کرنے کی ہمت نہیں کی ہے کہ وہ اردو کا مرکز ہے۔ کچھ لوگ جو غرضنا سیاسی اسباب کی بنا پر حیدر آباد کی مخالفت کیا کرتے ہیں۔ اردو کانگریس کا سیاست سے کوئی تعلق نہ ہو گا۔

ماہنامہ جدید اردو کلکتہ - بابت جولائی ۱۹۴۳ء

ہیں اردو کانگریس کے اغراض و مقاصد

- کھل آتھیں تھے اور ہم اس کو کامیاب بننے
 کے لئے ہر ممکن کوشش کریں گے کہ اردو کا ٹکڑا
 کا یہ پہلا ہی اجلاس معیاری طور پر کامیاب ثابت
 ہو۔ اور اس کی اساس ایسی مضبوط بنیادوں
 پر قائم ہو جائے کہ وہ اردو اور حامیانِ اردو
 کے لئے ”رکشنی کا مینار“ ثابت ہو اور
 حامیانِ اردو کی مساعی ایک ہی مرکز سے

ہدایات پا کر مربوط ہو جائیں اور اردو زبان
 ملک کے چپے چپے پر پھیل جائے.....
 مجلسِ استقبالیہ نے بنگال کے
 پروفیسران اور اادیوں کو بھی اس کا گزرتا
 میں شرکت کی دعوت دی ہے۔ اور امید
 کی جاتی ہے کہ یہاں سے خاصی تعدادِ اہلِ اردو
 شریکِ اجلاس ہوگی۔

